

الدكتور على إبراهيم حسن
مدرس التاريخ الإسلامى بكلية الآداب
جامعة فؤاد الأول

مَصْرٌ فِي الْعَصْرِ الْوَسْطِيِّ
من الفتح العربى إلى الفتح العثمانى

الناشر
مكتبة النهضة المصرية
٩ شارع عدلى باشا : تليفون ٥١٣٩٤
١٩٤٧

مصر في العصور الوسطى من الفتح العربي إلى الفتح العثماني

يشمل عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين في مصر ،
وعهود دول : الطولونيين ، والإخشيديين ، والفاطميين ، والأيوبيين ،
والمملوك . من النواحي السياسية ، والاقتصادية ، والاجتماعية .

تأليف

الدكتور علي إبراهيم حسن

مدرس التاريخ الإسلامي بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

دكتور في الآداب برتبة العرف الممتازة ، وماجستير

في الآداب ، وليسانس في الآداب (جامعة فؤاد الأول)

ودبلوم المعلمين العليا

الناشر

مكتبة النهضة المصرية

٩ شارع عدلى باشا : تليفون ١٣٩٤م

١٩٤٧.

مطبعة دار محمد بن سعود الكبير مصر للطباعة محمد بن عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بقلم

الدكتور عزيز سوريال عطية

M. A., Ph.D., Litt.D., F.R.Hist.S., etc.

أستاذ تاريخ المصور الوسطى بجامعة فاروق الأول
والأستاذ السابق بجامعةات يون (ألمانيا) وليربول ولندن (إنجلترا)

إن ظهور هذا الكتاب يحقق أمنية من أكبر الأمان كانت كامنة في نفسى ،
إذ طالما فكرت ، ولابد أن جمهور المؤرخين المصريين فكروا مثلى ، فى معالجة
تاريخ مصر العام فى العصور الوسطى فى مجلد واحد ، يجمع ما انفرط من عقده فى
شتى البحوث الفردية المبعثرة فى لغات متعددة ، ولكن انصرف بعضنا عنه إلى
البحوث الفنية المضنية ، وجفل البعض الآخر عن المشروع أمام جسامته وتعدد
شعبه ومناحيه .

وإلى أغتبط اليوم بتصدير هذا الكتاب ، الذى يسد بلا شك فراغاً فى مكتبة
القارئ العربى والطالب المصرى على السواء ، لا لشغفى بموضوعه لحسب ، وإنما لما
تربطنى بمؤلفه من أواصر العلم منذ كان يعمل تحت إشرافى فى تحضير رسالته الأخيرة
عن الممالك البحرية لنيل درجة الدكتوراه فى الآداب من جامعة فؤاد الأول ،
فلست فيه خصال العلماء : من النشاط الوافر ، إلى الدقة فى معالجة المشاكل
التاريخية ، إلى التحمس للدرس والعمل لوجه الله والعلم ، حتى إن لجنة التحكيم
منحته تلك الدرجة بمرتبة الشرف الممتازة ، وكان ذلك بإجماع الآراء .

لكن الدكتور على ابراهيم حسن لم ينظر إلى تلك الدرجة باعتبارها النهاية ، وإنما جعل منها البداية لتحقيق رسالة علمية ، هي أوسع أفقاً من الشهادات والدرجات ، التي أصبحت مع الأسف غاية لا وسيلة في عرف الكثيرين من بين طلاب العصر الحاضر ، فنشر كتابه الكبير عن « الممالك البحرية » ، وهو اليوم يقدم لنا هذا الكتاب الآخر من سلسلة مؤلفاته ، التي أرجو أن يوفقه الله إلى زيادتها كماً وكيفاً بمر السنين .

والكتاب الذي نحن بصدده — فيما أعلم — أول كتاب مستقل من نوعه في اللغة العربية ، جمع فيه مؤلفه تاريخ الأمة المصرية منذ الفتح العربي إلى الفتح العثماني في صعيد واحد . وهو — فيما أعلم أيضاً — ثالث الكتب التي صدرت في هذا الموضوع بأي اللغات قاطبة . والكتابان السابقان له من قلم مستشرقين : أولهما ستانلي لينول ومؤلفه باللغة الانجليزية قد تقادم عليه العهد فأصبح في حاجة ملحة إلى قدر غير بسيط من التنقيح والتعديل ؛ وثانيهما جاستون ثييت ومؤلفه باللغة الفرنسية ليس في متناول العدد العديد من قراء العربية .

والكتاب الذي بين أيدينا قد عالج المؤلف موضوعه على أحدث طرق البحث ؛ فهو ليس مجرد حصر للوقائع والأحداث السياسية ، بل هو تاريخ للحضارة المصرية بأسرها في العصور الوسطى ؛ قسمه مؤلفه قسمين كبيرين :

القسم الأول عبارة عن عرض لتاريخ مصر السياسي الداخلي ، يعقبه درس لعلاقاتها الخارجية مع دول الشرق والغرب ، في حدود معقولة لا يطغى فيها الكلام على التاريخ الحضاري الذي أخذ مكائته اللافقة الآن في مؤلفات المؤرخين الغربيين عن تاريخ دولهم .

والقسم الثاني يشتمل على تاريخ الحضارة المصرية الوسيطة ، وهو موضوع شائك تحيط به صعوبات جمة ويشوب الكثير من أجزائه الغموض لقلة مصادره ، ولكن على الرغم من ذلك نجد المؤلف يتصدى لهذا الموضوع ، بما عرفته فيه من همة ومن إقدام ، ويوفق توفيقاً ليس بالقليل . استهل المؤلف دراسة الحضارة بالكلام على نظم الحكم بأقسامها الثلاثة التقليدية : الأول نظام السلطنة والخلافة

ومجالس الحكم ، والثاني النظام الإداري وقد شرح فيه اختصاص الدواوين المصرية والوظائف الكبرى في الدولة ، والثالث نظام القضاء ، ثم أردف ذلك بدراسة فن الحرب والجيش والأسطول في مراحل التاريخ المصري الوسيط . وفي فصل آخر يصور الكاتب لنا حالة مصر الاقتصادية بما فيها الزراعة والضرائب والتجارة والصناعة . ثم يخصص بالمنشآت العامة باباً يتحدثنا فيه عن تأسيس المدن وبناء العائز والمساجد والقصور والقلاع والمدارس وغير ذلك . وأخيراً يصف لنا المؤلف الحالة الاجتماعية ، فيستعرض طبقات الأمة المصرية ، يتحدثنا عن أعيادها ومواسمها ، وطعامها وشرابها ، وملابسها وحفلاتها ، ومواكبها وولائمها ، وألعابها وأغانها .

وبذلك تكتمل صورة هذا العصر في أسلوب يجعل من الكتاب مرجعاً يعتز الطالب بدراسته ، ويسر القارئ بتلاوته .

ولما كان الغرض الأول للمؤلف أن يجعل من كتابه دراسة عامة لسد حاجة الطلاب الجامعيين إلى مرجع عربي تجتمع فيه كل هذه الموضوعات في صعيد واحد ، فقد يظن غير الطلاب من القراء أنه إنما عمد إلى تلخيص ما احتوته بحوث الباحثين والمراجع الكبرى الثانوية في تاريخ الإسلام ومصر الإسلامية . ولكننا إذا دققنا النظر في فصول الكتاب ، ولخصنا الحواشي العديدة التي وردت في مختلف أجزائه ، أدركنا أن المؤلف اعتمد على المصادر الأصلية والوثائق الرسمية ، وهو بذلك قد أعطى كتابه طابع البحث والجدة والاستقلال في الرأي والحكم ، إلى جانب إجمال التاريخ المصري في العصور الوسطى .

وإني في الختام أرجو لهذا الكتاب الجديد من النجاح والتقدير ما يستحقه بين طلاب الجامعتين وبين جمهور القراء في مصر والعالم العربي بأسره ؟

عزيز سوربال عليه

الإسكندرية في ١٩ فبراير سنة ١٩٤٧

محتويات الكتاب

صفحة	تصدير الكتاب بقلم الأستاذ الدكتور عزيز سوريال عطية أستاذ
ج	تاريخ العصور الوسطى بجامعة فاروق الأول
١	محتويات الكتاب
	الدول التي حكمت مصر في العصور الوسطى

القسم الأول التاريخ السياسي

الباب الأول

مصر من الفتح العربي إلى الفتح الفاطمي

أولا — عهد الخلفاء الراشدين في مصر :

١٩	مصر قبيل الفتح العربي
٢١	الفتح العربي
٢٨	موقف سكان مصر لزاء الفتح العربي
٣٠	ولاية عمرو الأول على مصر
٣٢	أحوال مصر أثناء الفتنة التي انتهت بقتل عثمان
٣٤	ولاية مصر في خلافة علي
٣٥	نهاية حكم الخلفاء الراشدين في مصر

صفحة

ثانياً — عهد الأمويين والعباسيين في مصر :

٣٦	ولاية عمرو الثانية على مصر
٣٧	ولاية الأمويين في مصر بعد عمرو
٤٠	سقوط الأمويين
٤١	بعض ولاية العباسيين في مصر

ثالثاً — الدولة الطولونية :

٤٤	ولاية الطولونيين
١	— أحمد بن طولون
٤٤	أحمد منذ ولادته إلى أن ولي أمر مصر
٤٧	توليته ابن طولون على مصر
٤٨	الصعوبات التي واجهت ابن طولون في مصر
٤٨	١ — منافسة أحمد بن المدير
٥٠	ب — الثورات
	خروج العباس على أبيه ابن طولون
٥٥	حالة مصر العامة في عهده
٥٦	وفاة ابن طولون
٥٧	٢ — حمارويه . زواج ابنته قطر الندى
٥٩	٣ — أولاد حمارويه وسقوط الدولة الطولونية

رابعاً — مصر منذ سقوط الطولونيين إلى أن ولي حكمها الإخشيديون :

٦١	حالة مصر العامة في ذلك العصر
٦١	أشهر ولاية مصر

خامساً — الدولة الإخشيدية :

٦٤	ولاية الإخشيديين
٦٤	محمد بن طنج الإخشيد
٦٧	أولاد الإخشيد وكافور
٦٨	وصاية كافور على انوجور وأبي الحسن
٧٠	ولاية كافور على مصر
٧٢	مصر بعد وفاة كافور إلى أن استولى عليها الفاطميون

الباب الثاني

الدولة الفاطمية

صفحة

٧٤ الخلفاء الفاطميون

أصل الفاطميين :

٧٥ نسبهم إلى ابن مبيون .

٧٦ نسبهم إلى علي وفاطمة .

٧٧ الفرق الشيعية

الفاطميون في المغرب :

٧٨ الصراع بين العلويين والباسيين .

٨٠ انتقال العلويين إلى المغرب .

٨٢ عبيد الله المهدي .

٨٣ القائم بن المهدي .

٨٣ المنصور بن القائم .

٨٤ الأمر لدين الله .

الفتح الفاطمي لمصر :

٨٤ مصر في الفترة التي سبقت الفتح الفاطمي .

٨٨ عوامل اهتمام الفاطميين بفتح مصر .

٨٧ الحملة الفاطمية بقيادة جوهر .

حكم جوهر الصقلي لمصر :

٩١ سياسته العامة .

٩٢ الدعوة الفاطمية في ولاية جوهر .

٩٣ غاية حكم جوهر في مصر .

خلفاء العصر الفاطمي الأول :

المعز :

٩٣ المعز في مصر .

٩٤ سياسته في مصر الدعوة .

منصة

- أعماله ٩٧
هوى المنز وورعه ٩٧

العزيز بالله :

- سياسته في نشر الدعوة — مكتبة القصر ٩٩
وزراء العزيز ١٠٠
أمره في تكوين الإمبراطورية الفاطمية ١٠٢
وفاته ١٠٢

الحاكم بأمر الله :

- تناقضه ١٠٣
ادعائه الألوهية ١٠٥
دار الحسكة ودار العلم ١٠٨
وفاته ١٠٨

الظاهر ١١٠

المستنصر :

- العدة المستنصرية ١١١
بدر الجمالي ١١٣
ثروة المستنصر ١١٤

خلفاء العصر الفاطمي الثاني :

- ازدياد نفوذ الوزراء ١١٦
المستنسل — الوزير الأفضل بن بدر الجمالي — الباطنية . . . ١١٧
الأمر — مقتل الوزير الأفضل ١١٨
الحافظ — الوزير الأكل بن الأفضل ١٢٠
الظاهر — النزاع على الوزارة بين ابن السلار وابن مصل . . . ١٢٣
القضاة — الوزير طلائع بن رزيق ١٢٤
العاقد — النزاع بين شاور وخرغام ١٢٤
سقوط الفاطميين ١٢٥

الباب الثالث

الأيوبيون والمماليك

أولا - الدولة الأيوبية

صفحة	
١٢٩	سلاطين الأيوبيين
١٣٠	أصل الأيوبيين

(أ) صلاح الدين الأيوبي :

١٣٢	العقبات التي اعترضت صلاح الدين
١٣٥	موقف صلاح الدين من نور الدين
١٣٧	علاقة صلاح الدين بالملك اسماعيل بن نور الدين
١٣٨	صلاح الدين بعد حصوله على لقب « سلطان »

(ب) خلفاء صلاح الدين الأيوبي :

١٤١	السلطان العزيز عماد الدين
١٤٣	المنصور ناصر الدين

» العادل سيف الدين

١٤٤	كيف وصل إلى السلطنة
١٤٥	موقفه من أبناء صلاح الدين
١٤٦	عداء الاصماعيلية والصلاحية للعادل
١٤٧	تقسيم ملكه بين أبنائه

» السكمل ناصر الدين

» العادل الثاني

» الصالح نجم الدين أيوب

» توران شاه

السلطانة شجرة الدر

ثانياً — دولة المماليك

١ — المماليك البحرية

صفحة	
١٥٧	سلاطين دولة المماليك البحرية
١٥٩	أصل المماليك
	(أ) السلطنة المملوكية إلى أن اعتلى بيبرس العرش
١٥٩	أيك . على بن أيك . قطز
	(ب) السلطنة المملوكية في بيت بيبرس :
	السلطان بيبرس — انتقال الخلافة العباسية إلى القاهرة —
١٦٢	السلطان بركة خان والسلطان سلامى أبى بيبرس
	(ج) السلطنة المملوكية في بيت قلاوون :
١٦٧	السلطان قلاوون
١٦٨	السلطان خليل بن قلاوون
	السلطان الناصر محمد بن قلاوون — كتيبا — لاجين —
١٦٨	بيبرس الجاشنكير
	(د) أولاد الناصر محمد وأحفاده :
	قصر عهد كل منهم — سهولة خلعهم — استحواد الأمراء
١٧٥	على النفوذ

٢ — المماليك البرجية

١٧٩	سلاطين المماليك البرجية
١٨٠	أم مظاهر العصر
١٨٠	برقوق
١٨٢	فرج بن برقوق
١٨٣	المستعين — شيخ المؤيد
١٨٤	أحمد بن شيخ — ططر

صفحة	
١٨٤	محمد بن طاهر — برسباي
١٨٥	يوسف بن برسباي — جعق
١٨٥	عثمان بن جعق — إينال
١٨٦	أحمد بن إينال — خشقدم
١٨٦	فايقباي
	الناصر محمد بن فايقباي — قانصوه الأشرق — جانيلاط —
١٨٧	طومان باي
١٨٨	قانصوه الفوري
١٨٨	طومان باي (الثاني)

الباب الرابع

العلاقات الخارجية

حروب مصر وعلاقاتها بمختلف الدول

أولا — من الفتح العربي إلى الفتح الفاطمي

١ — من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية :

علاقة مصر بالخلافة :

	أثر مصر في فتنة عثمان — موقف مصر من النزاع بين علي
	ومعاوية — استيلاء عبد الله بن الزبير على مصر واسترداد
١٩١	الأمويين لها

علاقة مصر بغيرها من البلدان :

	محاولة والي مصر عبد الله بن أبي السرح الاستيلاء على النوبة .
١٩٢	موقعة ذات السوارى بين المصريين والروم . محاولة فتح إفريقية .

٢ — في عهد الطولونيين :

(١) في عهد أحمد بن طولون :

١٩٣	المعاد بين طولون والقوق طلمة
-----	--

صفحة

(ب) في عهد حمارويه :

بين حمارويه والخلافة العباسية ٢٠٠

٣ — في الفترة التي تلت سقوط الطولونيين إلى أن ولي حكمها الإخشيديون :

الحملات الفاطمية على مصر ٢٠١

٤ — عهد الإخشيديين :

(١) في عهد محمد بن طنجح الإخشيد :

علاقة الإخشيد بالخلافة العباسية في بغداد ٢٠٣

علاقة الإخشيد بالفاطميين ٢٠٧

علاقة الإخشيد بالحمانيين ٢١٠

(ب) في عهد كافور :

علاقة كافور بالخلافة العباسية ٢١١

علاقة كافور بالحمانيين ٢١١

علاقة كافور بالفاطميين في المغرب ٢١٢

ثانياً — في عصر الفاطميين

١ — سياسة الفاطميين إزاء بلاد الشام وفلسطين ٢١٣

٢ — علاقة الفاطميين بالخلافة العباسية ٢٢١

٣ — سياسة الفاطميين إزاء البيزنطيين ٢٢٩

٤ — سياسة الفاطميين إزاء الدولة الأموية في الأندلس ٢٣٢

٥ — سياسة الفاطميين إزاء جزيرة صقلية ٢٣٢

٦ — علاقة الفاطميين بالصليبيين ونور الدين ٢٣٦

٧ — تقلم سلطان الفاطميين ٢٣٨

ثالثاً — في عصر الأيوبيين والمماليك

١ — في عصر الأيوبيين :

علاقات الأيوبيين بالصليبيين :

اتجاه الصليبيين ناحية الفرق ٢٢٤

(١) علاقة صلاح الدين بالصليبيين ٢٤٦

واقعة حطين ٢٤٨

صفحة

أثر اللوحة	٢٤٩
صلح الرملة	٢٥٢

(ب) علاقات خلفاء صلاح الدين بالصلبيين :

في عهد الملك العزيز	٢٥٤
في عهد الملك المعادل	٢٥٤
في عهد الملك الكامل	٢٥٦
في عهد الصالح أيوب	٢٥٨
في عهد توران شاه	٢٦٠
في عهد شجرة الدر	٢٦٠

٢ — في عصر المماليك :

١ — علاقات المماليك بالصلبيين	٢٦٢
---	-----

٢ — علاقات مصر بالمغول :

علاقات مصر بمغول فارس	٢٦٧
علاقات مصر بمغول الهند	٢٧٢
علاقات مصر بمغول القفجاق	٢٧٣

٣ — علاقات مصر بأرمينية	٢٧٤
-----------------------------------	-----

٤ — علاقات مصر ببلاد العرب

علاقات مصر ببلاد اليمن	٢٧٦
علاقات مصر ببلاد الحجاز	٢٧٨

٥ — إتساع نفوذ مصر في إفريقيا	٢٧٨
---	-----

٦ — علاقات مصر بأوروبا	٢٧٩
----------------------------------	-----

٧ — علاقات مصر بحزيرتي قبرص ورودس

قبرص	٢٨٢
رودس	٢٨٤

٨ — علاقات المماليك بالمماليك	٢٨٥
---	-----

القسم الثاني الحضارة ونظم الحكم

البيان المبين

نظم الحكم

السياسية، الإدارية، الحربية، القضائية

أولاً — من الفتح العربي إلى الفتح الفاطمي

٢ — النظام السياسي :

صفحة

(١) من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية :

٢٩١ بين الوالي والخليفة — سلطة الوالي

(ب) في عهد الطولونيين :

بين الوالي في مصر والخليفة العباسي في بغداد — وراثته الحكم

٢٩٢ في الأسرة الطولونية

(ج) في عهد الإخشيديين :

٢٩٥ لافراق الخليفة العباسي لبيعة أبي القاسم أنوجور بن الإخشيد

٣ — النظام الإداري :

(١) من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية :

٢٩٦ صاحب الشرطة - عامل المراجع - صاحب البريد - لغة الدواوين

صفحة

- (ب) في عهد الطولونيين :
- تقسيم مصر الإدارى . كبار الموظفين : صاحب البريد ، كاتب الإنشاء والمراسلات . كاتب السر . الحاجب . العملة الطولونية ٢٩٧
- (ج) في عهد الإخشيديين :
- ضرب السكة . نظام الشرطة . الحاجب . الوزير أبو الفتح جعفر بن القرات ٣٠٠
- ٣ — النظام القضائى :
- (١) من الفتح العربى إلى قيام الدولة الطولونية :
- أشهر القضاة ، نظام التقاضى ٣٠٣
- (ب) في عهد الطولونيين .
- طريقة تعيين القاضى ، نظام السجون ٣٠٤
- (ج) في عهد الإخشيديين :
- القاضى أبو الطاهر ٣٠٥
- ٤ — النظام الحربى :
- (١) من الفتح العربى إلى قيام الدولة الطولونية :
- ديوان الجند ، أرزاق الجند ، مصر مركز لصناعة السفن ٣٠٧
- (ب) في عهد الطولونيين :
- تأسيس أول جيش مستقل فى مصر — طوائف الجند —
- الأسطول الطولونى ٣٠٩
- (ج) في عهد الإخشيديين :
- الإخشيدية ، الكافورية ٣١١

ثانيا — فى عصر الفاطميين

- ١ — النظام السياسى :
- قصر الخلافة ، مجلس الملك ٣١٢
- ٢ — النظام الإدارى :
- إحلال الفاربة الصميين فى الوظائف عمل للصيرين السنيين .
- الحوادين : ديوان الجيش ، ديوان الكسوة والطراز ، ديوان الأحياس ، ديوان الرواتب
- كبار الموظفين : صاحب الإنشاء والسكانيات ، صاحب القلم الدقيق ، صاحب القلم الجليل ، صاحب المظلة

صفحة

حامل السيف ، حامل الرمح ، حامل الدواة ، زمام الأظرف ،
والى القاهرة ، ووالى القسطنطينية ، وزير ٣١٤

٣ — النظام القضائى :

قاضى القضاة ، النظر فى المظالم ، الحسبة ٣١٨

٤ — النظام الحربى :

فرق الجيش الفاطمى ، توديع الحملات الحربية ، البحرية الفاطمية . ٣٢٠

ثالثا — عصر الأيوبيين والمماليك

١ — النظام السياسى :

ألقاب السلاطين ٣٢٤

وظائف السلاطين ٣٢٦

طرق اعتلاء وعزل السلاطين :

١ — فى عهد الأيوبيين ٣٢٧

٢ — فى عهد المماليك البحرية :

مبدأ الوراثة ، أمر أمراء مصر فى سير الحوادث ، سلطة

الخليفة العباسى فى القاهرة ، عزل السلاطين بالقتل أو بالنفى أو

العزل عن طريق الأتابك ٣٢٧

٣ — فى عهد المماليك البرجية ٣٣٥

٢ — النظام الإدارى :

الدواوين :

ديوان الأحباش ، ديوان النظر ، ديوان الخناس ٣٣٦

ديوان الإنشاء ٣٣٧

البريد وحمام الزاجل ٣٣٩

كبار الموظفين الإداريين :

نائب السلطة ٣٤٠

الأتابك ، الوزير ٣٤١

والى القاهرة ووالى القسطنطينية ٣٤٣

ولاة الأقاليم ٣٤٤

البيوت السلطانية ومديروها :

الخواجه خاناه ، الطست خاناه ، الفراش خاناه

صفحة

دار الضيافة ، الطليخانة ، الركاب خاناه ، الأمستادار ،	
الحازندار ، استادار الصحبة ، الجاشنكير ، المهتر ، أمير	
علم ، المهندار ، أمير آخور	٣٤٥
أمير جانداز ، الحاجب ، الدوادار	٣٤٧

٣ — النظام القضائى :

إصدار الأحكام وفق المذهب السنى	٣٤٩
تقسيم القضاء بين قضاة من المذاهب الأربعة	٣٥٠
جلسات المحاكم ، أعوان القاضى	٣٥١
المعتصب ومحابب المظالم ، تنفيذ الأحكام	٣٥٤

٤ — النظام الحربى :

الخيمس :	
اهتمام السلاطين بالجيش ، مرتبات الجنود ، أسلحة القتال	٣٥٤
البحرية	٣٥٨

البشائر المشيخة

الحالة الاقتصادية

أولا — من الفتح العربى إلى الفتح الفاطمى

(أ) من الفتح العربى إلى قيام الدولة الطولونية :

ضرائب الأتبان ، الضرائب الشخصية ، خراج مصر وقلاية	
محمرو ، ازدياد قيمة الخراج فى ولاية ابن أبى السرح	٣٦٠

(ب) فى عهد الطولونيين :

الزراعة	٣٦٢
الضرائب	٣٦٣
التجارة	٣٦٤
الصناعة : صناعة النسيج ، الأسلحة والصابون والسكر ، الحفر	

صفحة

٣٦٥ على الحطب ، مهارة الصنائع المصريين

(ج) في عهد الإخشيديين :

جباية الضرائب على يد أسرة المادرائيين ، الإخشيد ومصادره
الأموال ، استخدامهما في المنشآت العامة ، ثروة الإخشيد
٣٦٧ وكافور ، المجاعة في أواخر عهد كافور

ثانياً — في عصر الفاطميين

٣٦٩ الزراعة : مساحة الأراضي الزراعية ، المجاعات

٣٧١ الضرائب

٣٧٣ التجارة

الصناعة : المنسوجات ، الفرش والبسط ، صناعة السروج ،

صناعة المعادن ، النقش على الحطب ، صناعة التماثيل

صناعة الآنية ، تقدير ناصر خسرو لحالة الصناعة

٣٧٣ الفاطمية

ثالثاً — في عصر الأيوبيين والمماليك

١ — في عصر الأيوبيين :

٣٨٠ الزراعة والتجارة والصناعة

٣٨١ المجاعات

٢ — في عصر المماليك :

٣٨٢ الضرائب

٣٨٤ الزراعة والتجارة والصناعة

٣٨٥ أثر تحول طريق التجارة من مصر إلى رأس الرجاء الصالح

٣٨٥ المجاعات

٣٩٠ الإقطاعات

البيانات

المنشآت

أولا - من الفتح العربي إلى الفتح الفاطمي

١ - من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية :

صفحة	
٣٩٣	الفسطاط
٣٩٧	جامع عمرو
٤٠١	السكر - دار الإمارة
٤٠٣	جامع السكر

٢ - في عهد الطولونيين :

٤٠٣	القطائع
٤٠٥	جامع ابن طولون
٤١٠	مسجد النور
٤١١	إصلاح مقياس الروضة - لإنشاء القناطر والبئر
٤١٣	إنشاء حصن جزيرة الروضة
٤١٤	المارستان
٤١٥	منشآت مخاروبه

٣ - في عهد الإخشيديين :

	قصر المختار ، البستان الكافوري ، ميدان الإخشيد ، مسجد الجيزة ، مسجد الفقاعة ، الجوسق ، بئر الوطاوط
٤١٦	

ثانيا - في عصر الفاطميين

٤١٨	القاهرة
٤٢٦	الجامع الأزهر

منشآت العزيز :

	قصور هين شمس ، طاعة الذهب ، جامع القرافة ، قصر الرافة ، منازل المز
٤٣٢	

منشآت الحاكم :

٤٣٣	جامع الحاكم ، دار الحسكة
-----	--------------------------

صفحة

منشآت الظاهر ، المستنصر ، الأمر :

٤٣٤ قصر اللؤلؤة ، جامع الجيوشى ، جامع الأقصر

ثالثا — فى عصر الأيوبيين والمماليك

١ — فى عصر الأيوبيين :

٤٣٩ قلعة الجبل

٤٣٩ عاصمة مصر فى العصر الأيوبي

انشاء المدارس : الناصرية ، القمحية ، السيفية ، السنية ،

٤٤٠ السكلمية ، تأسيس المنصورة

٤٤١ قلعة الروضة

٢ — فى عصر المماليك :

منشآت بيبرس وفلاوون : مسجد الظاهر ، البرج بقلعة الجبل ،

٤٤٢ قناطر السباع ، مدرسة وقبة وبيارستان فلاوون

منشآت الناصر محمد : المدرسة الناصرية ، القصر الأبلق ، مسجد

٤٤٣ الناصر بالقلعة ، تجديد بناء المارستان الجديد

٤٤٤ منشآت الناصر حسن : مسجد الناصر حسن ، قاعة البيسرية

منشآت سلاطين المماليك البرجية : مسجد قايتباى ، مسجد المؤيد شيخ

المارستان المؤيدى ، جامع الأشرف برسباى ، قبة الغورى ،

إعادة تهيئة مسجد المدينة ، بناء قلعة الأسكندرية ، تحصين

٤٤٥ مدينتى الأسكندرية ورشيد ، تحصين مكة

الباب الميناء

الحالة الاجتماعية

أولا — من الفتح العربى إلى الفتح الفاطمى

(١) من الفتح العربى إلى العصر الطولونى :

٤٤٦ طبقات الشعب

٤٤٨ الطعام والشراب

٤٤٩ الأعياد والموااسم

صفحة

٤٨٥	• • • • •	الملابس
٤٩٠	• • • • •	الألعاب الرياضية
٤٩٢	• • • • •	الولائم
٤٩٤	• • • • •	الأعياد
٤٩٥	• • • • •	الفناء والحجر

مصادر الكتاب

مرتبة حسب أحرف الهجاء بالنسبة لأسماء المؤلفين • ٤٩٧—٥١٢

الخرائط والصور

أولا — الخرائط

٢٣	• • • • •	١ — فتح العرب لمصر
٢١٥	• • • • •	٢ — اتساع الدولة الفاطمية وفتح الفاطميين لمصر
٢٤٣	• • • • •	٣ — صلاح الدين والصليبيون
٢٦٢	• • • • •	٤ — السلطنة المصرية في عصر المماليك
٤١٩	• • • • •	٥ — اتساع مدينة القاهرة

ثانياً — الصور

٣٩٩	• • • • •	١ — جامع عمرو بن العاص
٢٠٧	• • • • •	٢ — جامع ابن طولون
		٣ — الجامع الأزهر ، بعض عقود الجامع وهي من عهد المنشآت
٤٢٧	• • • • •	
٤٣٥	• • • • •	٤ — جامع الحاكم ، منارة الجمع
٤٣٧	• • • • •	٥ — جامع الأقصر ، واجبة الجامع الذي بناه الأمير
٤٤٣	• • • • •	٦ — مدرسة وقبة ويارستان السلطان قلاوون

القسم الأول
التاريخ السياسي

الدول التي حكمت مصر
في العصور الوسطى

سنة ميلادية	العهد أو الدولة	سنة هجرية
٦٤٠	حكم الخلفاء الراشدين في مصر	٢٠
٦٦١	حكم الأمويين في مصر	٤٠
٧٥٠	حكم العباسيين في مصر	١٣٢
٨٦٨	الدولة الطولونية	٢٥٤
٩٣٤	الدولة الأخشيدية	٣٢٣
٩٦٩	الدولة الفاطمية	٣٥٨
١١٧١	الدولة الأيوبية	٥٦٧
١٢٥٠	دولة المماليك	٦٤٨

الباب الأول

مصر من الفتح العربي الى الفتح الفاطمي^(١)

(٢٠ - ٨٣٥٨ = ٦٤٠ - ٩٦٩ م)

مصر دار إمارة

مصر في عهد تبعيتها للخلفاء الراشدين والأمويين
والعباسيين ، مصر الطولونية ، مصر الإخشيدية .

أولاً - عهد الخلفاء الراشدين في مصر

(٢٠ - ٨٤٠ = ٦٤٠ - ٦٦١ م)

مصر قبيل الفتح العربي :

كان أهم حادث أثر في كيان مصر السياسي والاقتصادي والديني ، هو فتح العرب لها . فقد كانت مصر قبل ذلك الفتح ولاية رومانية على جانب كبير من الضعف والانهلال :

فن الناحية السياسية حرّم المصريون من عضوية المجالس النيابية حتى لا يشتركوا في حكم بلادهم ، ولم تعد لغتهم الديموقراطية لغة البلاد الرسمية وإنما خلت محلها اللغة اليونانية ، ومنع المصريون من الاشتراك في الجيش حتى لا تكون لهم قوة حرية تستطيع مقاومة الرومان في المستقبل^(٢) .

وكانت أحوال مصر الاقتصادية في عصر الاحتلال الروماني ، تتدرج من سيء إلى أسوأ . فقد ازدادت الأعباء المالية تعقداً على مر الأيام ، واشتد

(١) تركنا تفصيل أمر مختلف مسائل التاريخ العام ، مثل : نظم الحكم ، الحالة الاقتصادية ، للثقات ، الحالة الاجتماعية ، إلى القسم الثاني ، الذي سنتكلم فيه على هذه الموضوعات .

(٢) Johnson : Roman Rule, Vol. II. p. 484.

الرومان في جمع الضرائب حتى ضاقت على المصريين سبل العيش . وإن نظرة واحدة إلى بعض أنواع الضرائب التي فرضت على المصريين ، تدلنا على أنهم كانوا على حق في كراهيتهم للبحثلين . فقد كانت هناك ضريبة سنوية تجبها الحكومة على الخنازير والغنم والجمال والحيل والثيران والنعاج ، وكانت هناك ضريبة الرسوم التي فرضت على كل سكان مصر من الذكور الذين تتراوح سنهم بين أربعة عشرة وستة عشرة سنة ، وهناك ضريبة التاج وتدفع عند تولية امبراطور جديد ، وضريبة تجبي عند الشروع في إقامة تمثال أو بناء معبد للإمبراطور . والأدهى من ذلك كله أن الأهالي كان عليهم مد الجنود الرومانية بالقمح والشعير لغذائهم وعلف دوابهم ، وذلك حين مرورهم بقرام . وكانت تجبي الضرائب على قلاع السفن ، وعلى العربات ، وعلى بيع الأراضي ورهنها ، وبيع المواشي ، والأخشاب ، وعلى التجارة المسارة في النيل أو المارة من منطقة إلى أخرى ، وتؤخذ ضرائب على الحمامات العامة ، وعلى الأسواق ، وعلى أثاث المنازل ، وعلى من لم يقم بنصيبه في السخرة من حفر الترع وتطهيرها (١) .

فلا عجب إذا رأينا الحركة قد شلت في البلاد ، وانتشرت الثورات ضد هذا الحكم الجائر ، وكثرت هجرة المصريين من مزارعهم إلى الأديرة والمعابد هرباً من تلك الحالة السيئة التي لم يهتم ولاة الرومان بإصلاحها ، إذ كان كل همهم ابتزاز الأموال لأنفسهم ، وإرسال قسط منها إلى الأباطرة الرومان ابتغاء إرضائهم . وزاد من كراهية المصريين للرومان (٢) تلك الاضطهادات الشديدة التي كان يلقاها القبط من حكامهم . وقد وصل هذا الاضطهاد الديني إلى أقصاه في عهد دقلديانوس ، وقابله المصريون بكل شجاعة وبسالة ، واستشهد منهم مئات الآلاف . وقد ترك ذلك الاضطهاد أسوأ الآثار في نفوسهم ، حتى ظهرت بين المصريين حركة قومية أخذت في النمو ، فإن الكنيسة القبطية المصرية بدأت تقومها الذي أسميته تقويم الشهداء بالسنة الأولى من حكم دقلديانوس (٢٨٤ م) (٣) .

وإن كانت المسيحية قد انتشرت بعد ذلك حتى شملت الإمبراطورية الرومانية

Milne : Egypt under Roman Rule pp, 115-125 (١)

Milne : op. cit, p. 218

(٢)

كلها ، فإن اضطهاد المسيحيين في مصر لم ينقطع ، وإنما ظهر في صورة أخرى ، هي نزاع مذهبي عنيف حول طبيعة المسيح ، بين كنيسة مصر الأرثوذكسية التي تدّين بالمذهب اليقوني ، وبين الكنيسة الرومانية التي تدّين بالمذهب الملكاني . ولاقى المصريون في هذا النزاع المذهبي أشد ألوان التعسف والقسوة ، دون ضعف أو استسلام . وقد حاول هرقل إمبراطور الروم أن يوفق بين المذهبين ، فأوجد مذهباً جديداً ، وحرّم الجدل الديني ، ولكنه زاد المشكلة تعقّداً . كذلك ترك السلطة السياسية والدينية إلى قيرس ، ذلك الرجل الذي وصل إلى مصر سنة ٦٣١ م ، واشتهر عند مؤرخي العرب باسم « المقوقس »^(١) . وكان رجلاً عنيفاً خيّر المصريين بين أمرين : إما الدخول في مذهب هرقل الجديد ، وإما الاضطهاد . وكانت نتيجة ذلك أن هرب بنيامين البطريك القبطي تخلصاً من الشدائد ، وقاسى الأقباط بعد فراره جميع أنواع الاضطهاد .

على أن كراهية المصريين للرومان ، وسوء حالتهم الاقتصادية والدينية ، وضعف مقدراتهم الحربية — كل ذلك شجع الدولة العربية الناشئة على فتح مصر . وهكذا إختمرت فكرة فتح مصر في ذهن البطل العربي عمرو بن العاص .

الفتح العربي :

في سنة ١٨ هـ (٦٣٩ م) قدم عمر بن الخطاب الجانية (من أعمال دمشق) غزلاً به عمرو بن العاص ، وكان أحد قواد المسلمين الذين عهد إليهم بقيادة الجيوش في الشام ، واستشاره في فتح مصر . فتردد عمر في الأمر :
أولاً — لإشفاقه على المسلمين من أن يصيبهم الفشل ، فقد كانت الجنود الإسلامية في ذلك الوقت متفرقة في الشام والجزيرة وفارس ، لقتال الرومان

(١) إتفق المؤرخون على أن المقوقس لقب لرجل كان له شأن كبير عند الروم وقت فتح مصر ، وأنه هو الذي صالح العرب عليها . ولكن اتفاقهم وقف عند هذا الحد ، فاختلقوا في اللغة وجنسه ووظيفته والعمل الذي عمله ومعنى القبط الذي عرف به . ويظهر أن المقوقس كان عاملاً على مصر من قبل الروم ، ويظهر أنه ملكياً ، أي على خلاف مذهب السواد الأعظم من المصريين وهو اليقوني . راجع كتاب عمرو بن العاص لـ دكتور حسن إبراهيم حسن ص ٩٩ .

والفرس ، فلم يكن في إستطاعة عمر أن يجمع لفتح هذه البلاد جيشاً كبيراً .
ثانياً - لأنه كان يخشى من التوسع في الفتوح ، لا سيما وأن أقدام المسلمين لم
تثبت بعد في البلاد التي فتحوها .

أخذ عمر يهون على عمرو فتح مصر ، ويذكر له أنه دخلها في الجاهلية وعرف
طيب تربتها ، وخصوبة أرضها ، ومقدار ثروتها وخيرها . وأوضح له أن الإستيلاء
عليها يثبت هجوع العرب في الشام وفلسطين ، ويؤمنها من ناحية الجنوب .
وكان فتح مصر أمراً تقتضيه طبيعة وجود العرب في بلاد الشام ، فإن بقاء
مصر في يد الروم ، يهدد سلطانهم فيها بالزوال . كذلك كانت مصر حقلاً خصيباً
يتوفر فيه حاجتهم من الماء والغلال . ويمكن القول أيضاً أن موقع مصر الجغرافي
يساعد العرب على الاستيلاء على المغرب والأندلس ، أضف إلى ذلك أن العرب
بفتحهم لمصر يحققون أهم غرض لهم من الفتوح العربية ، وهو نشر الديانة الإسلامية
في بقعة جديدة من بقاع الإمبراطورية الرومانية الشرقية .

لم يزل عمرو يعمر حتى رضى ، وأذن له بأربعة آلاف مقاتل . وقال لعمرو :
« إني مرسل إليك كتاباً ، فإن أدركك وأمرتك فيه بالانصراف عن مصر قبل أن
تدخلها أو شيئاً من أرضها فانصرف ، وإن دخلتها قبل أن يأتيك كتابي فامض
واستن بالله واستنصره » (١) .

تضاربت روايات المؤرخين عن كتاب عمر إلى عمرو ، وسواء وصل هذا
الكتاب قبل أن يدخل عمرو الديار المصرية وأهمله ، أم وصله بعد أن اجتاز
الحدود المصرية ، فإن عتصراً سار في طريقه إلى مصر حتى وصل إلى مدينة العريش
وقصها من غير أن يصادف مقاومة ، لأن حصون هذه المدينة لم تكن من المناعة
بحيث تقف في وجه العرب ، كما لم يكن لهذه المدينة حامية رومانية تقوم بوسائل
الدفاع عنها أو بصدد العرب عن دخولها .

غادر عمرو العريش ولم يشترك مع جند الروم في قتال حتى وصل إلى مدينة
الفرم (وتسمى بلوزيم Pelusium ، وهي مفتاح الديار المصرية ، وكان لها ميناء
على البحر الأبيض (وتقع شرقي بورسعيد الآن) ، ويوجد بها عدد من الحصون

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها ص ٥٣

والكنائس والأديرة . لحاصرها عمرو نحواً من شهر حتى تم له فتحها سنة ١٩ هـ .
وقد نفي بئر قول المؤرخين إن القبط كانوا أعواناً للعرب على حصارها . (١)

بعد ذلك سار عمرو حتى وصل إلى مدينة بليس ، واستولى عليها بعد شهر لم ينقطع فيه القتال . ويقال إن ابنة المقوقس حاكم مصر من قبل الروم كانت تقيم بها حين فتحها المسلمون . فأرسلها عمرو إلى أبيها معززة مكربة ، واكتسب بذلك محبة القبط .

بعد استيلاء عمرو على بليس وصل إلى مدينة ، أم دنين (٢) ، وهناك نشب القتال بينه وبين الروم ، وقد تحصن الروم في بابليون ، ودام القتال عدة أسابيع . ولما استبطأ عمرو أمر الفتح ، كف عن القتال وأرسل إلى عمر يطلب منه المدد ، لأن مركزه أصبح من الحرج بحيث استولى اليأس على جنود المسلمين . فبعث إليه عربن الخطاب بأربعة آلاف مقاتل ، وبكتاب يقول له فيه : وقد أمددتك بأربعة آلاف فيهم أربعة رجال ، الواحد منهم بألف رجل . هؤلاء القواد الأربعة الذين قصدهم عمر هم : الزبير بن العوام ، وعبداد بن الصامت ، ومسيلة بن غنم ، والمقداد بن الأسود ، وجميعهم من كبار أصحاب رسول الله (٣) .

ولما وصل هذا المدد إلى عين شمس (هليوبوليس) سار عمرو بن العاص لملاقاته . فتقدم لقتاله ملك الروم ويسمى تيودور Theodore في عشرين ألف . فوضع له عمر كيتا في موضع خفي من الجبل الأحمر (شرق العباسية) وآخر في النيل بالقرب من أم دنين . ولما بلغ القتال أشده خرجت القوة التي كانت كامنة في الجبل الأحمر وانقضت على الرومان فاقتل نظامهم ، وذهبوا إلى أم دنين فقاتلهم قوة العرب التي على النيل ، فأصبحوا محصورين بين جيوش العرب ، التي قصت على الروم ، حتى لم يبق منهم سوى عدد قليل ناز في النيل أو فر إلى حصن بابليون (٤) .

(١) فتح العرب لمصر ص ٣٦٣

(٢) كانت أم دنين تقع في شمال حصن بابليون ، وموقعها الآن حديقة الأزيكية تقريبا وعرفت قبل الفتح باسم تندنياس Tendonias ، وصماها العرب فيها بصد باسم « المنس » نسبة إلى قائد روماني اسمه Maximas .

(٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٥٦ . القرظي : الخطط ح ١ ص ٢٨٩ .

(٤) S. Lane — Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 5.

بهذا ثبت قدم عمرو بن العاص في أم دنين وفي عين شمس ، التي اتخذها عمرو منكرًا لقيادته . ولم يبق أمامه إلا حصن بابلون ، وهو الحصن الذي بناه الإمبراطور تراجان وكان يعرف باسم « قصر الشمع » ، فحاصره سنة ٢٠ هـ (٦٠ م) ، وكان هذا الحصن أقوى حصون مصر وأمنها ، فلا عجب إذا طالت مدة الحصار حتى بلغت سبعة أشهر ، وخاصة أن وقت الحصار صادف زمن فيضان النيل .

ظل الحصار قائماً حتى لم يبق من هذه الأشهر السبعة إلا شهرًا . ولما رأى المقوقس تصميم العرب على فتح الحصن ، أرسل إلى عمرو يقول له : « قد جئتم أرضنا ، وأنتم عصبه يسيرة ، وأخشى أن تغشاكم جوع الروم فتندمون ، فابعثوا إلينا رجلاً منكم نسمع من كلامهم ، فلعل أن يأتي الأمر بيننا وبينكم على ما نحب وتحبون . »

أنت رسل المقوقس إلى عمرو ، فأبقاهم عنده يومين ، ليتبينوا مدى قوة المسلمين ، ثم رداهم قائلاً « ليس بيننا وبينكم إلا إحدى خصال ثلاث : أما إن دخلتم في الإسلام فكنتم إخواننا وكان لكم ما لنا وعليكم ما علينا ، وإن أبيتُم فالجزية عن يد وأنتم صاغرون ، ولما إلتقال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو أحكم الحاكمين . »

رجعت الرسل إلى المقوقس فسر بلقائهم ، وقد خاف عليهم أن يقتلهم العرب ، وسألهم عن حال المسلمين فأجابوا : « رأينا قوماً الموت أحب إليهم من الحياة ، والتواضع أحب إليهم من الرفعة ، ليس لأحد منهم في الدنيا رغبة ولا نهمة ، جلوسهم على التراب ، وأميرهم كواحد منهم ، ما يعرف رفيعهم من وضعيهم ، ولا السيد فيهم من العبد ، وإذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها أحد ، يغسلون أطرافهم بالماء ويخشعون في صلاتهم . »

أثار ذلك الكلام مخاوف المقوقس ، فأرسل إلى المسلمين ليعثوا إليه رسلاً يتفاوض معهم في الصلح فبعث عمرو عشرة رجال ، على رأسهم « عباد بن الصامت » ، وكان رجلاً طويلاً عريضاً أسود ، وأعطى له تعليمات بالألا يتعدى ثلاث خصال ، ليعتار منها الرومان واحدة ، وهي : الاسلام أو الجزية أو القتال . ولما بدأت مفاوضات الصلح ، سلك المقوقس طريق الإرهاب المصوغ في قالب النصيحة (١) . فإ كان من عبادة إلا أن قال : « يا هذا ! لا تغرن نفسك ولا أعياك ما تخوفنا به . »

من جموع الروم وكثرتهم ، وانسا لا تقوى عليهم ، دع عنك كل هذا ، وأعلم أن كل رجل منا يود ألا يرد إلى بلده ولا إل أهله وولده . فانظر الذي تريده فيبتئنا ، فليس بيننا وبينكم خصلة نقبلها منك ولا نجحيك إليها إلا خصلة من ثلاث ، فاحترأيتها شئت ولا تطمع نفسك في الباطل . طلب المقوقس إلى عبادة أن يجيبه إلى خصلة غير هذه الخصال الثلاث ، فرفع عبادة يده إلى السماء وقال : « لا ورب السماء والأرض ، ورب كل شيء ، ما لكم عندنا خصلة غيرها ، فاختاروا لأنفسكم » . فقال المقوقس لمن حوله « أطيعوني ، وأجيبوا القوم إلى خصلة من هذه الثلاث ، فوالله ما لكم بهم طاقة ، وإن لم يجيبوا إليهم طائعين ، لتجيبهم إلى ما هو أعظم منها كارهين » (١) .

عقب تلك المناقشات التي دارت بين المقوقس وبين عبادة ، عقد المقوقس اجتماعاً ، قارن فيه بين حالتهم وحالة المسلمين ولكن الروم رفضوا الخضوع للعرب وصمموا على مواصلة القتال . ورغم ذلك ، تفاقم المقوقس مع عمرو بن العاص على شروط الصلح التي يصح أن تبرم بينهما ، فكان أهمها :

١ — أن يفرض للمسلمين على جميع من بالديار المصرية من القبط ديناران ويستثنى في ذلك الشيوخ والنساء والصبيان .

٢ — للمسلمين حق الضيافة على الروم ، فمن نزل عليه ضيف أو أكثر من المسلمين كان عليه ضيافته ثلاثة أيام .

٣ — تبقى للروم أراضهم وأموالهم على ما هي عليه ، لا يتعرض لهم العرب في شيء منها .

كتب المقوقس بذلك إلى الامبراطور هرقل ، فأرسل إليه وإلى قواد الروم يعنفهم على تخاذلهم أزاء العرب ، فرفض الروم الصلح وقاتلوا العرب ، فقاتلهم هؤلاء بالمثل . وفي تلك الأثناء تقدم الزبير بن العوام وأتى بسلم ، ووضعه بجانب الحصن وصعد عليه ، وأمرهم بالتكبير إذا سمعوا تكبيره ، فاشعر الرومان إلا والزبير على رأس الحصن . فلم يشك الرومان في أن العرب اقتحموه فبروا ، وتقدم الزبير وأصحابه إلى باب الحصن ففتحوه . وكانت نتيجة ذلك أن طلب قائد الروم الصلح

مع العرب ، فأجابه عمرو إلى طلبه . أما المقوقس فكان في ذلك الوقت بعيداً عن مصر ، إذ استدعاه هرقل إلى القسطنطينية ، ونفاه إلى جهة لم يذكرها المؤرخون . بعد أن تم فتح حصن بابلون ، سار عمرو إلى الاسكندرية ، وكانت مدينة حصينة عن تحصينها الرومان والبطالسة من قبلهم ، لأنها كانت عاصمة الديار المصرية في ذلك الحين ، كما امتازت بتوالي وصول المدد إليها من الرومان ، وبعد قتال دام أربع عشرة شهراً فتحها المسلمون وانتهى الفتح . وكان من أهم أسباب تسليم الاسكندرية هو ضعف حكومة القسطنطينية بعد موت هرقل ، وسامة أهل الاسكندرية من اضطهاد البيزنطيين الذين لهم ، وإقناع المقوقس لأهلها بأن حكم العرب خير لهم من حكم الرومان .

بذلك تم فتح الاسكندرية . ولكن عمرو بن العاص رأى أن يعامل المصريين معاملة من فتحت بلادهم صلحاً ، ليستجلب بذلك محبتهم . وكان المقوقس هو الذي عقد هذا الصلح مع العرب ، إذ عاد إلى مصر من منفاه بعد موت هرقل . ومن أهم شروط هذا الصلح :

- ١ — أن يدفع كل من فرضت عليه الجزية دينارين في كل سنة ، ويعفى الشيوخ والنساء والأطفال من دفعها .
- ٢ — عقد الهدنة بين العرب والروم لمدة أحد عشر شهراً .
- ٣ — ألا يباشر العرب أثناء الهدنة أعمالاً حربية ضد الاسكندرية ، كما أن على الجنود الرومانية الكف عن الأعمال العدائية .
- ٤ — ألا يتعرض المسلمون للكنائس بسوء ، ولا يتدخلوا في أمور المسيحيين .
- ٥ — بقاء اليهود في الاسكندرية .
- ٦ — ألا يحاول استرداد مصر جيش روماني .
- ٧ — أن يكون لدى المسلمين من الروم ١٥٠ جندياً و ٥٠ ملكياً ، بمثابة رهينة لتنفيذ المعاهدة .
- ٨ — أن ترحل الجيوش التي في الاسكندرية مع ما يملكون من أهوال وأمتعة ، وأن يدفعوا الجزية عن شهر واحد عند رحيلهم .

وذكر بعض المؤرخين أن هذه الهدنة عقدت إلى أن يرد كتاب عمر بإقرار شروط الصلح بين عمرو والمقوقس .

وهكذا تم لعمر فتح مصر ، فزال سلطان الروم عن هذه الديار ، وأصبحت مصر ولاية عربية إسلامية ، يدين معظم أهلها بالإسلام ، عليها ولى من قبل الخليفة عمر ، هو عمرو بن العاص ، وقُدِّرَ لمصر على مر الأيام أن تلعب ذلك الدور الخطير في تاريخ الشرق العربي .

موقف مصر أثناء الفتح العربي :

وهنا ينبغي أن نبين موقف الطوائف الآتية أثناء الفتح :

١ — الرومان : كانوا الطبقة التي وقفت أمام العرب ، باعتبارهم حكام البلاد ومستغلي خيراتها وقاموا بكل المعارك التي نشبت بينهم وبين عمرو . وقيل إن الأغريق شاركهم في موقفهم إزاء العرب ، ولذلك رحلوا عن الإسكندرية بعد الفتح الإسلامي .

٢ — اليهود : اتخذوا موقف الحيدة إزاء الفاتحين ، فلم يحاربهم ولم ينثروا عليهم . وكان وقوفهم ذلك الموقف هو نتيجة ما أصاب تلك الطائفة من الضنك ، لسوء الحالة الاقتصادية ، ونزاعهم الدائم مع طبقة الأغريق ، وغضب الروم عليهم . وما يؤيد تلك الحيدة أن عمرو حين عقد الصلح بينه وبين الروم على أثر دخوله الإسكندرية متصراً ، نص على أن يبقى اليهود في الإسكندرية .

٣ — القبط : هم سكان مصر الذين نزل بهم عسف الرومان ، حتى تمتوا الخلاص من حكمهم ، ولو حلت دولة أخرى محلهم ، فقد رحب القبط بالفرس عند مداخلوا البلاد المصرية قبل الفتح العربي بربع قرن تقريباً ، ولكن سرعان ما استرد الرومان بلادهم وعادوا إلى حكمهم بالقهر والجبروت . ولما جاء العرب إلى مصر واحتاجوا إلى من يشد أزرهم وجدوا في القبط خير معين . وليس هناك ما يدل على أن القبط ساعدوا العرب في سيرهم من العريش حتى فتحوا حصن بابلون ، ولكن الثابت أنهم لم يساعدوا الروم ضد العرب ، وأنهم أمدوا العرب بالعلوفة والمؤن وغيرها . وما رواه ابن عبد الحكم يتبين لنا أن القبط عمدوا إلى مساعدة العرب . فهو

يقول : « وكان بالاسكندرية عند الفتح (فتح العرب لمصر) أسقف القبط يقال له بنيامين ، فلما بلغه قدومه (قدوم عمرو بن العاص) إلى مصر ، كتب إلى القبط يعلمهم أنه لا يكون للروم دولة ، وأن ملكهم قد انقطع ، ويأمرهم بتلقي عمرو ، فيقال إن القبط الذين كانوا بالفرما كانوا يومئذ لعمر وأعوأنا . وجه في كتاب هرقل إلى المقوقس نقلا عن ابن عبد الحكم : « إنما أتاك من العرب اثنا عشر ألفاً ، وبمصر من بها من كثرة عدد القبط ما لا يحصى ، فإن كان القبط كرهوا القتال وأحبوا أداء الجزية إلى العرب واختاروهم ، فإن عندك بمصر من الروم بالاسكندرية العدد الوفير . وجه في كتاب ابن عبد الحكم أيضاً : « أن المقوقس طلب أن يعامل معاملة القبط ، قيدفع الجزية وإياهم ، فقبل عمرو ، ثم قال ابن عبد الحكم بعد ذلك : « إن عمرو بن العاص قد خرج بالمسلمين حتى أمكنهم الخروج من حصن بابليون ، ومعه جماعة من رؤساء القبط ، وقد أصلحوا لهم الطرق وأصلحوا لهم الجسور والأسواق ، قاصدين الاسكندرية » (١) . بذلك يتضح لنا أن القبط ساعدوا العرب بمساعدة جديده ولم يكتفوا بالحياد

على أن مساعدة القبط للعرب ، لم تكن العامل الأساسى الذى سبب انتصارهم على الروم ، فإن العرب كانوا يجدون بعض الفنون الحربية التى لا يجيدها خصومهم ، كفن الرماة . كذلك كانت معظم الجيوش العربية تتكون من الخيالة ، أما الرومان فكانت معظم جيوشهم تتكون من المشاة ، وكانوا يستعملون العُدَد الثقلية التى تعوق حركات الجيش ، على حين كانت عُدَد الحرب عند العرب بسيطة فكانوا يستعملون الرمح الذى نسمع عنه كثيراً في تشبيهات العرب وأشعارهم ، ويستعملون السيف الذى يعتبر من أشرف أسلحتهم .

وامتاز العرب على أعدائهم من الروم بالصر على مشاق القتال والاكتفاء بالقليل من الزاد ، كما امتازوا بالحاسة الدينية التى بها اتقى عليه السلام في نفوسهم ، وبالحرص على الخروج من دائرة بلادهم إلى بلاد أخرى كثيرة الموارد وفيرة

الخيرات . أما الإمبراطورية الرومانية الشرقية فلم يكن بين شعوبها رابطة أو تآلف ،
إذ كانت تختلف عن بعضها في الديانة والجنسية والقومية ، مما جعل إتحادها لصد
الفتح العربي أمراً عسيراً .

ولاية عمرو الأولى على مصر :

(٢٠-٢٤هـ = ٦٤٠-٦٤٤م)

أصبحت مصر بعد الفتح العربي (سنة ٢٠هـ) ولاية تابعة للخلافة الإسلامية ،
وظلت على هذه التبعية أكثر من قرنين وربع قرن ، إلى أن حكمها الطولونيون
(٢٥٤هـ = ٨٨٦م) فأصبحت البلاد في عهدهم دولة مستقلة .

كان عمرو بن العاص فاتح مصر هو أول وال عليها من قبيل الخليفة عمر
ابن الخطاب . وكانت سياسة عمرو في حكم مصر ترى إلى التحجب إلى المصريين ،
وإلى نشر الأمن . وكان عمرو من بعد النظر بحيث استطاع أن يؤلف بين القبط
والمسلمين . يدل على ذلك كتاب الأمان الذي بعث به إلى بنيامين بطريرك القبط
ورده إلى كرسيه بعد أن أقصاه عنه الرومان ، ومنحه عمرو إدارة شئون الكنيسة ،
فعاد بنيامين إلى الاسكندرية بعد أن غاب عنها ثلاث عشرة سنة فراراً من ظلم
الرومان . وبذلك اتبع عمرو سياسة حكيمة لإزاء المصريين وأطلق لهم حرية العقيدة
الدينية وأنهم على أموالهم ونسائهم .

وعمل عمرو منذ ولي مصر على تنظيم إدارتها وإدخال كثير من الإصلاحات على
مراقبها ، فنظم الخراج وعهد إلى القبط بأمر جبايته ، وحث جنده على الانتشار في
الريف ، ونصحهم بالاختلاط بالقبط وأوصاهم بهم خيراً ، وأشار عليهم بأن
يتمتعوا أنفسهم بخيرات مصر وبأن يتعهدوا خيلهم ليكونوا دوماً على استعداد
للقتال . وأقام عمرو كثيراً من المنشآت : فأسس مدينة القسطنطين التي أصبحت أولى
عواصم مصر الإسلامية ، وإلى الشمال من حصن بابليون بنى في سنة ٢١هـ جامع
المشهور باسمه وهو أول جامع بني في مصر (١) ، وفي سنة ٢٣هـ أعاد عمرو حفر قناة
نحو التي كانت تصل بين النيل والبحر الأحمر وأطلق عليها اسم « خليج أمير

(١) سيأتي تفصيل الكلام على القسطنطين وجامع عمرو من باب « الملقبات » .

المؤمنين ، لتصل الأقوات بواسطتها في المراكب إلى الحجاز ، كما أنشأ مقاييس للليل في مواضع مختلفة على جانبيه ليستطيع بواسطتها تحديد مقدار الخراج وتوزيعه على البلاد .

ومن أهم ما عرف عن ولاية عمرو الأولى على مصر ، ذلك الخلاف الذي قام بينه وبين الخليفة عمر على مقدار الخراج ، والذي دارت بينهما من أجله تلك المكاتبات الطويلة التي يتضح منها أن عمر أراعى مقدرة أهل مصر في دفع الضرائب ، وأنه عمد إلى صرف بعض ما يجبي منها على المنشآت العظيمة التي امتاز بها عصره . وبعد أن تولى عثمان بن عفان الخلافة سنة ٢٣ هـ بعد مقتل عمر ، أمر سنة ٢٤ هـ (٦٤٤ م) بعزل عمرو عن ولاية مصر ، ولكن عمرو احتفظ بعد عزله بمكانته من نفس عثمان ، فاستشاره ، وأسدى له عمرو النصيح . ورغم ذلك فقد قيل إن عمرو أفرق أخت عثمان لأمه ، حين عزله عن ولاية مصر وعمل مع الساعين لخلعه ، لأنه رأى أن الخليفة قد أساء إليه في الوقت الذي كان ينتظر فيه أن يكافئه على جهاده في سبيل تثبيت قدم العرب في فلسطين ومصر وفي برقة وطرابلس .

ومن الأمور التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفتح العربي ، ما نسب إلى عمرو ابن العاص من أنه أحرق بأمر الخليفة عمر مكتبة الاسكندرية ، التي أسسها بطليموس الأول ، والتي كانت تشغل جزءاً كبيراً من السرايوم ، حيث يوجد هيكل سيرايس القريب من عمود السوارى .

وقد تباينت أقوال المؤرخين في مبلغ صحة هذه الرواية . وكان الرحالة عبد اللطيف البغدادي الذي زار مصر بين سنتي ٥٩٥ هـ و ٥٩٨ هـ أول من نسب هذا الحريق إلى عمرو ، وأيده في روايته أبو الفرج الملقب . روى عبد اللطيف أنه سمع عن مكتبة كانت قائمة في الاسكندرية ، وأن هذه المكتبة لم يدها وجود وذكر أن الذي أحرقها هو عمرو بن العاص ، بناء على ما سمعه من الأقوال المتواترة والأحاديث التي كان يرددها العامة إذ ذاك .

على أنه يمكننا أن نقول أن ذلك الحريق حدث في سنة ٤٨ ق . م . فإنه حين قامت حرب الاسكندرية بين بولس قيصر وأهل الاسكندرية ، أشعل قيصر النيران في السفن الموجودة بالميناء الشرقي ، لكي لا تقع في قبضة العدو وارتفع

اللب بشدة ، حتى امتد لرصيف الميناء وأحرق المكتبة الكبرى .

لكن نسبة هذا الحريق إلى عمرو غير صحيحة للأسباب الآتية :

١ — أن روائي عبد اللطيف وأبي الفرج ظهرا بعد ستة قرون من وقوع الحريق ، فلو سلطنا جدلا بصحتها ، لما مر عليها أقدم المؤرخين الذين كتبوا في تاريخ مصر في العصور الوسطى ، أمثال اليعقوبي والبلاذري وابن عبد الحكم والطبري والكندي ومن أخذ عنهم كابن الأثير والمقريزي وأبي الحسن والسيوطي ، دون أن يتعرضوا لها ، مع أن تاريخهم عن مصر يعد من أهم المصادر التي يعتمد عليها .

٢ — ذكر أبو الفرج الملقب أن كتب المكتبة انقذت وقوداً لأربعة آلاف حام لمدة ستة أشهر ، وهذا غير معقول لأن عمرو لو قصد تدمير المكتبة لأحرقها في الحال .

٣ — أكد كثير من المؤرخين أن يوحنا النحوي ، الذي قابل عمرو بن العاص وكنه في شأن هذه الكتب والذي ذكره أبو الفرج الملقب في روايته تأييداً لأقواله ، مات قبل استيلاء العرب على الاسكندرية بثلاثين أو أربعين سنة ، فإن صح هذا القول تهتم الرواية من أساسها .

٤ — أن ما عرف عن العرب من إطلاقهم سراح الأسير سواء كان مسيحياً أو وثنياً إذا علم عشراً من الصيادين القبيلة والكتابة ، ومن عافظتهم على الكتب الدينية المسيحية واليهودية ، يبين لنا أن هذه الرواية لا تتفق وأخلاق العرب (١) .

أحوال مصر أثناء الفتنة التي انتهت بقتل عثمان :

ولمّا عُثِنَ على مصر بعد عمرو ، أخاه في الرضاة عبد الله بن سعد بن أبي السرح ، فتشدد مع الأهالي في إجباية الضرائب وأسرف في سفك الدماء ، وكانت هذه السياسة هي التي سار عليها ولاة عمان على الأمصار الإسلامية وأدت إلى قيام تلك الفتنة التي انتهت بقتل عثمان . وبهنا أن تتبع مركز مصر في تلك الفتنة .

أذكر نيران هذه الفتنة في مصر ، رجل من أهل صنعاء باليمن ، هو عبد الله

(١) راجع كتاب « عمرو بن العاص » للدكتور حسن إبراهيم حسن من ١٠٦ — ١١٨

ابن سبأ ، وكان في بادىء أمره يهودياً ثم أسلم ، وأخذ بعد إسلامه ينتقل في الولايات الإسلامية . فبدأ بالحجاز ، فالبصرة ، فالكوفة ، ثم الشام ، واستقر به المقام في مصر ، وفيها أخذ ينشر دعوته للخروج على عثمان ، وهياً العقول للاعتقاد بأن عثمان أخذ الخلافة بغير حق ، واستطاع أن يحض الناس على الطعن في عثمان ، وبث دعائه في البلاد ، واتصل بالثائرين في الولايات الإسلامية بواسطة الرسل والكتب . ولما بلغ عثمان ذلك أرسل عمار بن ياسر إلى مصر ، للقضاء على حركة ابن سبأ ، إلا أن أتباع ابن سبأ استمالوا ابن ياسر إلى جانبهم .

استندت الثورة على عثمان في مصر ، حين خرج محمد بن أبي حذيفة على عقبة بن نافع إلى مصر بعد عبد الله بن أبي السرح ، وكان عثمان قد بعث في طلبه هر وغيره من ولاية الأمصار ، ليوضحوا له حالة البلاد الإسلامية وليتشاور معهم فيما يجب عمله للقضاء على تلك الفتنة . واستطاع الثوار في مصر أن يثيروا السخط والعداء نحو عثمان وولائه في نفوس الناس ، حتى أنهم تمكنوا من طرد والى مصر عقبة بن نافع من القسطنطينية .

وكان نتيجة ذلك كله أن خرج الثوار من كل من مصر والكوفة والبصرة ، ويبلغ عددهم نحو ستائة رجل ، وتقابلوا خارج المدينة المنورة ، للاتفاق على طريقة عزل عثمان وللتشاور فيمن يولونه الخلافة من بعده . لكنهم اختلفوا فيمن يحلونه محل عثمان : قال أهل البصرة إلى طلحة ، وأهل الكوفة إلى الزبير ، وأهل مصر وعلى رأسهم ابن سبأ إلى علي بن أبي طالب . وفي الثامن عشر من ذى الحجة سنة ٣٥ هـ قتل عثمان . وفي الخامس والعشرين من هذا الشهر تولى الخلافة علي بن أبي طالب ، وبذلك رجح رأى أهل مصر .

بعد مقتل عثمان ، عاد وفد مصر من أنصار ابن سبأ إلى بلادهم ، فلما دخلوا القسطنطينية ارتجز رجل منهم يفخر بما أوتوا من نصر ، وبما كان لهم من أثر في فتنة عثمان ، فقال :

خذها إليك واحذرني . أبا حسن . إنا نسير الحزبة لمرار الراسن

بالسيف كي تحمد نيران الفتن

ولة مصر في خمرزة على :

أغضب مقتل عثمان شيعته في مصر وأثار خفيظتهم ، فصمموا على الثأر لقتله والمطالبة بدمه ، وبابعوا رجلا منهم يدعى معاوية بن حديج ، فسار إل الصعيد ومعه أتباعه ، فبعث إليهم محمد بن أبي حذيفة جيشاً ، والتقى الجمعان بنواحي الفيوم ، فهزم أصحاب ابن أبي حذيفة ، وسار ابن حديج حتى بلغ برقة ثم رجع إلى الإسكندرية

وكان هناك عامل آخر خارجي ينازع سلطان العلويين في مصر ، هو حزب الأمويين في الشام ، وعلى رأسه معاوية ابن أبي سفيان ، وكان يعمل على سلخ مصر من على بن أبي طالب . وقيل إن معاوية سار سنة ٣٦ هـ إلى مصر وزل ببلدة سلسنت من كورة عين شمس ، فخرج إليه ابن أبي حذيفة وأنصاره ، ولكن قبض على ابن أبي حذيفة وسبق إلى الشام حيث قتل هو وبعض أنصاره .

لما بلغ على بن أبي طالب مقتل ابن أبي حذيفة ، ولّى مصر قيس بن عباد الأنصاري فدخلها في ربيع الأول سنة ٣٧ هـ ، وكان سيدد الرأي قوى البأس ، استمال إليه أنصار عثمان وأحسن إليهم ، وكانت أغلبية أهل مصر في ذلك الوقت من أنصار على . وقد حاول معاوية وعمره في عهد ولاية قيس ، التغلب على مصر دون جدوى ، ولذا أعملا الحيلة لإخراجه من هذه البلاد ، بأن أذاع معاوية بين أهل الشام أن قيساً من شيعة عثمان وأن كتبه تأتيه . فلما سمع بذلك على أمر قيساً بمحاربة المناصرين لحزب عثمان ، وكانوا يعرفون باسم العثمانية ، ولكنه أجابه بأنه أمنهم على حياتهم ليأمن جانهم ، فعزله على عن ولاية مصر . وخلفه الأشتر بن مالك إلا أن هذا الزوال لم يكد يصل إلى القلزم (السويس) حتى شرب شربة من العسل لا يبعد أن يكون قد دس له فيها السم ، فأت .

وتولى بعده على مصر محمد بن أبي بكر ، فطفي وتكبر وأساء إلى العثمانية أنصار عثمان ، وبعث إلى زعيمهم معاوية بن حديج يدعوهم إلى يعة على ، فلم يجبه إلى طلبه فهدم دورهم ونهب أموالهم ، وأذى أولادهم وحبسهم ، فعولوا على قتاله . ولكن ابن أبي بكر رأى أن يتلافى ما قد يجره اشتباكه معهم في القتال فصالحهم ، ثم سيرهم إلى الشام .

ولم يفتر معاوية عن العمل على انتزاع مصر من علي ، فزحف عمرو بن العاص على مصر على رأس جيش من أهل الشام ، وحى وطيس القتال ، فهزم أهل مصر ، ودخل عمرو القسطنطينية ، وأحضر محمد بن أبي بكر وإلى علي ، وانتقم منه عمرو شر انتقام ، بأن قتله ووضع جسده في جيفة حارث ثم أحرقها بالنار . وبذلك خلصت مصر لمعاوية .

وهنا نوضح الظروف التي أدت إلى أن يولى معاوية قائده عمرو بن العاص دون سواه ، ولاية مصر من جديد .

نهاية حكم الخلفاء الراشدين في مصر :

رأى علي بن أبي طالب أن من أول واجباته عزل معاوية عن الشام . فلم يذعن معاوية لهذا القرار بل أصر على أن يقاتل علياً بجند الشام ، فأجمعوا على قتال علي ، لإعتقادهم أنه هو الذي حرّض على قتل عثمان وآوى قتلته . ولما بلغ علي أن معاوية قد استعد للقتال ومعه أهل الشام ، سار في شوال سنة ٣٦ هـ إلى صفين ، وسار معاوية إلى الشام ، وفي صفين التقى الطرفان في أوائل ذي الحجة من تلك السنة ، وانتهى هذا الشهر في مناوشات بسيطة بين الفريقين لم تسفر عن نتيجة ، ثم جاء محرم سنة ٣٧ هـ فهاذن الفريقان إما لإستئناف المفاوضات أو لتباعاً للعادة العربية القديمة وهي عدم القتال في الأشهر الحرم . انفضى محرم وبدأ صفر ، فل كلاهما هذه الحال وبدأت ملقعة صفين ، وفيها هزم معاوية وقائده عمرو ابن العاص . ولكن معاوية لجأ إلى المكيدة واستشار عمراً ، فأشار عليه بتحكيم القرآن بدل السيف . وعلى أثر هذه الخدعة انقسم جيش علي ، فإنه لما حاول أن يقنع المنقسمين بالأخذ برأى معاوية لم ينجح ، وانتهى الأمر بخروج بعض المتحاربين من صفوف القتال ، احتجاجاً على إيقاف الحرب ، وهؤلاء عرفوا في التاريخ باسم الخوارج .

إرتضى الفريقان التحكيم ، فندب علي أبا موسى الأشعري ، وندب معاوية عمراً . وانعقدت محكمة التحكيم في دومة الجندل وظل الفريقان يجتمعان ويتفاوضان في الأمر ، حتى اتفقا على فكرة أساسية ، هي خلع كل من علي ومعاوية وترك الأمر شورى ليعتار المسلمون من يريدون ، وهي فكرة تظهر فيها الثقل من جانب أبي

موسى ، معاوية لا يخسر بهذا القرار شيئاً ، لأن المسلمين لم يبايعوه كما بايعوا علياً من قبل . وقدّم أبو موسى للكلام عن قبيل الاحترام لسنه ، وهنا يظهر مكر عمرو ، فإنه أراد أن يبدأ أبو موسى بخلق صاحبه ثم يعمل هو ما يريد . نهض أبو موسى وخطب خطبة تتضمن هذا الاتفاق ، أبى عزل على ومعاوية ، أما عمرو فأكد ما قاله أبو موسى خاصاً بعزل على ثم أيد صاحبه وثبت سلطانه .

وإن الناظر في أمر التحكيم يجد أنه لا يقوم على أساس ، إذ لم يكن من وراء الحكّمين قوة من المسلمين تستطيع تنفيذ حكمهما ، فقد اتفق الحكّان على خلع على ومعاوية . بيد أننا نرى أن أشاع الخصمين لم يدعنوا لهذا القرار ، مع أن الحكّمين فُوض إليهما أمر الفصل في الخلافة .

وعلى ذلك انتصر عمرو ومعاوية هذا الانتصار المبين ، الذى كان من آثاره الواضحة تحويل الخلافة إلى البيت الأموى واعتلاء معاوية العرش .

ثانياً — عهد الأمويين والعبّاسيين في مصر

(٤٠ — ١٣٢ هـ — ٦٦١ — ٨٦٨ م)

ولاية عمرو الثانية على مصر :

(٤٠ — ٤٣ هـ — ٦٦١ — ٦٦٤ م)

كافأ معاوية قائده عمرو على مساعداته الجليلة في الحرب التى قامت بينه وبين على بأن ولاه مصر سنة ٤٠ هـ ، ولاية مطلقة ، أى يدفع أرزاق الجند والموظفين وما تتطلبه البلاد من ضروب الإصلاح ، وما بقى بعد ذلك يدخل خزائنه الخاصة ، وبذلك جعلها له طعمة . لكن عمرو طمع فى أن يضيف معاوية إليه بلاد الشام أيضاً ، إلا أن معاوية بدلا من أن يحقق رغبة عمرو ، رأى أن مصر بلد قوية غنية ووضعتها تحت تصرف عمرو السكلى يجعل مركز معاوية فى خطر ، إذا فكر عمرو فى الخروج عليه ، ولذا استكثر أن تكون مصر طعمة له ، فحقد عليه عمرو . وكادت تقوم بينهما حرب شعواء ، ولكن بعض زعماء المسلمين تولوا إصلاح ذات البين بين الطرفين ، وكتبوا كتابا جعلت فيه مصر ولاية يتولاها عمرو ، على أن

يتعهد في مقابل ذلك بإطاعة أوامر الخليفة وإظهار شعائر الولاء والإخلاص له .
على أن عمرو لم يملك في ولايته الثانية على مصر أكثر من ثلاث سنوات ، فإنه
توفي سنة ٤٣ هـ ، وختمت بذلك حياة رجل من أفذاذ العرب ودهاتهم .

ولاية الأمويين في مصر بعد عمرو^(١) :

ولى مصر منذ توفي عمرو بن العاص إلى أن حكمها الطولونيون سنة ٢٥٤ هـ ،
٩٩ والياً ، ولى بعضهم الحكم مرتين وولى البعض الآخر ثلاث مرات . ولذلك
فإننا نذكر هذا العدد باعتبار عدد مرات التولية ، لأنه على اعتبار عدد الأشخاص
يبلغ عدد الولاة ٦٦ فقط .

وكان متوسط مدة حكم كل منهم لا يزيد على سنتين بكثير ، بل لم يبلغ أحياناً
هذا القدر ، إذا ماروعي أن ولاية أحدهم وهو عبد العزيز بن مروان ظلت إحدى
وعشرين سنة . فلا عجب إذا لم تستعد البلاد في هذا العهد فائدة تذكر ، لأن قصر
عهد الولاة وتزعزع مراكزهم وتفرغهم لسد جشع أنفسهم ، حال دون ما كانت ترجوه
البلاد من تقدم ورق . كذلك لم تستعد مصر شيئاً من تبعيتها للعباسيين ومن ولاتهم
العديدين الذين كان يبعث بهم الخلفاء من بغداد بين حين وآخر . وبذلك يمكن
القول أن كل الإصلاحات التي عملت في مصر إنما تمت في عهد ولاية عمرو ،
وأن حكم الأمويين والعباسيين لمصر بعد ولاية عمرو اكتشفه شيء كثير من
الغموض والإبهام .

وكان ذلك الغموض ، نتيجة طبيعية للجمود الذي لحق بالبلاد في كل نواحي الحياة .
وكان من المنتظر أن تتمتع مصر بشيء كثير من الراحة والطمأنينة في ظل الحكم
الإسلامي ، بعد تخلص المصريين من الاضطهادات الدينية التي كانت من أكبر مظاهر
مصر الرومانية . ولكن السياسة التي سار عليها الخلفاء وعمالهم في الولايات الإسلامية
بعد وفاة عمر بن الخطاب والتي كانت تقوم على الشدة في جمع الأموال والقسوة في

(١) لم تر ضرورة لإثبات جميع أسماء الولاة ، الذين تولوا أمور مصر من عهد تبيتهما
لسكن من الأمويين والعباسيين ، لكثرة عذوم ، وقصر مدة حكم كل منهم ، ولعدم
قيامهم بأعمال بارزة ذات أثر في مجرى الحوادث .

معاملة الأهالي ، هي التي أدت إلى ذلك الجمود ، الذي ترتب عليه قيام الفتنة ونشوب الثورات .

وكان بقاء الوالي في الحكم متوقفا على تنفيذ مطالب الخلفاء والسير وفق سياستهم ، التي كانت ترمى إلى جمع أكثر ما يمكن جمعه من الخراج ، مهما اشتد اليأس بالناس وحل بهم الشقاء . لهذا نقرأ كثيرا عن نشوب الثورات العنيفة والفتن الداخلية الجائحة ، التي كان يركي نيرانها القبط والعرب . وكان حكم الولاة يختلف لينا وشدة تبعالا لاختلاف ميولهم : فقد عرف بعض الولاة بالجود ومعاملة الأهالي بالعدل فكسبوا عطف الرعية ومحبتها ، بينما أخذ على البعض الآخر ما أتوه من ضروب العنف وصفوف القسوة والجبروت . على أنه لم يكن من المحتمل أن ترسخ الأمانة والفضيلة في نفوس ولاة كانوا معرضين للعزل الفجائي حسبما تقتضي ميول الخليفة وتشاء تقلبات أهوائه (١) .

رغم ذلك ، ولي مصر في عهد تبعيتها للأمويين ، رجال عرفوا بالكفاية وحسن السياسة ، نشروا العدل وأثروا ضروبا شتى من الإصلاح ، كترقية الزراعة والتجارة والصناعة ونحوها .

من هؤلاء الولاة مسيلة بن مخلد الأنصاري (٤٧ — ٦٢ هـ) ، فقد بنى في الروضة مقياسا لليل ودارا للصناعة . وعامل القبط بالعطف وشملهم بالرعاية ، فقد سمح لهم بأن يبنوا كنيسة في القسطاط ولم يبال باستنكار الجند لذلك العمل . وعنى ببناء المساجد وإصلاحها ، فقد أمر سنة ٥٣ هـ بهدم جامع عمرو بن العاص وبنائه من جديد بالآجر ، بعد أن كان مبنيا باللبن في عهد عمرو ، وكان يقيم الصلاة بنفسه طول مدة ولايته ، كما أمر ببناء منارات المساجد كلها ، وكان مؤذنو الجامع العتيق يؤذنون إذا مضى نصف الليل ، فإذا فرغوا من آذانهم أذن كل مؤذن في القسطاط في وقت واحد ، وأمر ألا يضرب الناقوس عند آذان الفجر لأنه بلغه أن النواقيس تعطل آذان المؤذنين (٢) .

ومن أشهر ولاة الأمويين عبد العزيز بن مروان (٦٥ — ٨٦ هـ) الذي استمر حكمه لمصر إحدى وعشرين سنة ، وكان من أحسن ولاة ذلك العصر .

S. Lane - Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 24 (١)

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ١٢٢ — ١٢٤

وصادف عهده ظهور حركة عدائية لبني أمية . فأفضى بذلك إلى أبيه مروان ابن الحكم ، فرسم له الخطة التي يجب أن يسير عليها ، حتى يؤلف معها قلوب المصريين على اختلاف طبقاتهم وتباين دياناتهم ، وبين له أن هذا الأمر يمكن تحقيقه إذا هو أسرهم بجوده وإحسانه وجذبهم إليه بالمودة ولين الجانب . وقد أورد الكندي صاحب كتاب تاريخ القضاة وتاريخ الولاة ، هذه الوصية فقال : « يا بني ، علمهم بإحسانك يكونوا كلهم بنى أهلك ، واجعل وجهك طلقاً تصفو لك مودتهم ، وأوقع إلى كل رئيس منهم أنه خاصتك دون غيره يكون عيناً لك على غيره ويتقاد قومه إليك ... وما عليك يا بني بعد هذا أن تكون أميراً بأقصى الأرض . أليس ذلك أحسن من إغلاقك بابك وخمورك في منزلك » .^(١) وزود مروان ابنه بنصيحة في وصية أخرى ، حتى يكفل له الراحة والطمانينة ، فأوصاه بتقوى الله في السر والعلانية ، وبالبر بالفقراء ، وإنجاز وعده إذا ما وعد ، وأن تكون المشورة رائده قبل الفصل في أمور الدولة . وبذلك تلمح الألسنة بالدعاء لهويأمن الفتن والقتال .

عمل عبد العزيز بنصائح أبيه ، فنجحت سياسته في مصر نجاحاً عظيماً : فقد تابع سياسة مسلبة بن مخلد في العطف على المسيحيين واتخذ دير القبط في مدينة طنوية الواقعة على النيل محل إقامته ودفع للرهبان عشرين ألف دينار^(٢) ، وبني مقياساً للنيل ، وزاد في جامع عمرو^(٣) ، وأقام سنة ٦٩ هـ على خليج أمير المؤمنين قنطرة بطرف الفسطاط كتب عليها اسمه ، واتخذ في سنة ٧٣ هـ مدينة حلوان داراً لإقامته بعد أن أصيب بداء الجدام ونقل معه بيت المال عما يصح أن يعد دليلاً على أنه اتخذ حلوان حاضرة للبلاد ، وخاصة أنه أقام بها إلى سنة ٨٦ هـ وهي سنة وفاته^(٤) ، وغرس في حلوان الأشجار والخصيل وبني المساجد وغيرها من الأبنية الضخمة التي بذل في سبيل إقامتها زهاء مليون دينار^(٥) .

وأنشأ عبد العزيز بركة كبيرة ساق إليها الماء من العيون القريبة من جبل المقطم

(١) الكندي : الولاة ص ٤٨ .

(٢) S. Lane - Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 29

(٣) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٣٦ .

(٤) S. Lane - Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 26

(٥) الكندي : كتاب الولاة ص ٥٠ .

بواسطة قناطر مقامة على أعمدة^(١). وهذا النوع من القناطر كان ذاتا في أراضي الدولة الرومانية الشرقية في القرن الثاني الميلادي. وبلغت عنايته بفن العمارة والتأثيل مبلغا عظيما حتى إنه ابقى في القسطنطينية حماما لابنه زيان، وأقام على باب هذا الحمام تمثالا عجيبا من زجاج على شكل امرأة، أطلق عليه اسم أبو مرة، وباسمه تسمت القيسارية التي كانت لعبد العزيز، فكانت تعرف بقيسارية أبي مرة. وكان الحمام يعرف في زمن ابن دقاق باسم حمام بيثنة.

وكان عبد العزيز يتصرف في شئون مصر المالية كما يشاء. ولهذا أصبحت مصر كمزرعة خاصة به، واستطاعت أن تظهر بجميع مظاهر النشاط الأدبي والمادي. وأطلب المؤرخون فيها آثاره عبد العزيز من أعمال البر، فقال بعضهم: «إنه كان له ألف جفنة تنصب حول داره ومائة جفنة تحمل على العجلات ويطاف بها على قبائل مصر. وفي ذلك يقول الشاعر:

كل يوم كأنه يوم أضحي عند عبد العزيز أو يوم فطر
وله ألف جفنة مترعات كل يوم تمدها ألف قدر

وعلى الرغم من أن خراج مصر كان كله لعبد العزيز، فإنه لم يترك عند وفاته سوى سبعة آلاف دينار، عدا بضع أملاك في حلوان وعددا من الخيل والريق. لهذا أجمع الكل على محبته، ورضوا عن ولايته، ورثاه الشعراء عند موته بأبلغ رثاء. قال سليمان بن أبال الأنصاري:

فن الذي بيني المسكارم والعلی ومن ذا الذي له عندى بعدك الشعر
فكنت حليف العرف والخير والندى فتن جميعا حين غيبك القبر

سقوط الأمويين:

إلا أنه في سنة ١٣٢ هـ (٧٤٩ م) سقطت الدولة الأموية، وزالت بذلك تبعية مصر للأمويين، وتم ذلك بفرار مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين واستقراره في نهاية الأمر في مصر. ولما وصل مروان إليها أشعل النار في القسطنطينية التي تصلها بجزيرة الروضة، ثم عبر بعد ذلك إلى الشاطئ الغربي. ولكن جيوش العباسيين تبعته إلى مصر تحت قيادة صالح بن علي وأبي عون بن يزيد، فذهبت محاولة مروان سدى ولم يبق على مقاومة العباسيين، وقتل هو ومن فر معه من

(١) القرطبي: المحطوط ج ٢ ص ١١٣.

الأمويين في بلدة بوصير من أعمال الفيوم ، وطيف برأسه على البلاد إيداناً بزوال سلطان الأمويين وإعلاناً بتبعيةها لحكم العباسيين في بغداد ، ذلك الحكم الذي لم يختلف كثيراً عن حكم الأمويين للبلاد ، وامتد من سنة ١٣٢ إلى سنة ٢٥٤ هـ (١) .

بعضهم دولة العباسيين في مصر :

أسس العباسيون سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ م) في الفضاء الواقع شمال شرق القسطنطينية عاصمتهم الجديدة وأطلقوا عليها اسم العسكر ، فكانت ثاني عواصم مصر الإسلامية بعد القسطنطينية ، وبنى صالح بن علي دار الإمارة وسط تلك العاصمة . وفي سنة ١٦٩ هـ (٧٨٥ م) بنى الفضل بن صالح مسجد العسكر فأصبح ثاني المساجد الجامعة في مصر بعد جامع عمرو .

وإذا نظرنا إلى تاريخ مصر في عهد تبعيةها للعباسيين ، وجدنا أن أسياد المصريين من حكم ولايتهم يرجع غالباً إلى زيادة الخراج ، فقد ثار أهل مصر ضد موسى بن موسى الذي ولي أمور مصر سنة ١٦٧ هـ من قبل الخليفة المهدي . وكانت ثورتهم عليه لتشدده في تجميع الخراج ، وزيادة الضريبة على كل فدان إلى ضعف ما كان يؤخذ عليه من قبل ، وفرض ضريبة على الأسواق ، وعلى الدواب . فكرهه الأهالي ، وخرج عليه الجند ، وثارت البلاد ، واشتدت وطأة الثورات في الصعيد وفي كورة الخوف . فأرسل موسى جيشاً إلى الصعيد لقتال الثائرين ، وقاد بنفسه جيشاً آخر لقتال أهل الخوف . ولكن الجند تخلفوا عنه وسلطوه للأهالي فقتلوه (٢) .

ومن الولاة الذين ولوا مصر في العصر العباسي موسى بن عيسى . ولي أمور البلاد ثلاث مرات ، استمر في كل ولاية سنة واحدة : الأولى من سنة ١٧١ إلى ١٧٢ هـ ، والثانية من سنة ١٧٥ إلى سنة ١٧٦ هـ ، والثالثة من سنة ١٧٩ إلى سنة ١٨٠ هـ . ويعد موسى من الولاة الذين اكتسبوا محبة الأهالي لما عرف عنه من الميل إلى الخير والعدل . وهو ينتسب إلى علي بن عبد الله بن العباس جد الخلفاء .

(١) السكندى : كتاب الولاة ص ٩٤ - ٩٧ .

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٥٤ - ٥٦ .

العباسيين . واتبع موسى سياسة التودد إلى الأقباط ، فقد أذن لهم ببناء الكنائس التي هدمت قبل عهده (١) .

كانت مصر في العصر العباسي مسرحاً للفتن والثورات ، فإن الثورات اشتدت في البلاد ، حتى اضطر الخليفة المأمون أن يعين عبد الله بن طاهر بن الحسين والياً عليها سنة ٢١٠ هـ للقضاء على الاضطرابات ، فتمكن بعد جهد كبير من إعادة الأمن وإقرار النظام ، والتفت بعد ذلك لإصلاح أحوال البلاد ، ولكنه اضطر إلى العودة إلى العراق ، وعادت الثورات إلى أشد مما كانت عليه حتى اضطر المأمون أن يأتي بنفسه إلى مصر (٢) .

ومن أشهر الولاة أيضاً عنبسة بن اسحق الذي ولى مصر من سنة ٢٣٨ إلى سنة ٢٤٢ هـ . واشتهر هذا الوالي بالورع والتقوى . ومن مآثره تحصين دمياط وتيسر بعد أن أغار عليها الروم سنة ٢٣٨ هـ . على أن عدله وورعه لم يكسبه محبة أهل مصر جميعاً ، فقد كرهه بعضهم ونسبوا إليه أنه يعتقد بمذهب طائفة الخوارج . وإذا عرفنا مبادئ هذه الطائفة ، أمكننا أن نقدر خطر نسبة ذلك إلى الوالي . كان الخوارج يقولون بصحة خلافة أبي بكر وعمر وعثمان في سني حكمه الأولى وعلى إلى أن حكم الحكيم ، وكانوا يمثلون المبادئ الديمقراطية المتطرفة ، إذ يعتقدون أن الخليفة إذا ظلم رعيته استحل عزله أو قتله ، كذلك جعل الخوارج حق الخلافة أمراً مشاعاً بين جميع المسلمين للأحرار والأرقاء على السواء ، وغالفوا بذلك نظرية الشيعة التي تقول بانحصار الخلافة في بيت النبي الذي ينتسب إليه العباسيون أصحاب النفوذ في مصر . ومن هنا جاء عامل كرهه ، حتى عمل الشعراء على تأليب الخليفة العباسي المتوكل عليه ، ولوم هذا الخليفة على توليه عنبسة ، بل اتهموا هذا الوالي بالترأخي في طرد الروم عن مصر (٣) . وفي ذلك يقول الفضل بن يحيى ، يؤلب الخليفة المتوكل العباسي عليه :

(١) الكندي : كتاب الولاة ص ١٣٣ . أبو الحسن : نفس المصدر والجزء ص ٦٦ — ٨٠ .

(٢) S. Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 37

(٣) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٩٢ — ٢٩٩ .

مقيمون بالأشتوم يعنون مثلاً أصابوه من دمياط والحرب ترتب
فما رام من دمياط شبراً ولادري من الفجر ما يأتي وما يتجنب
فلا متنا إنا بدار مضية بمصر وإن الدين قد كاد يذهب
وكان عتبة آخر من ولي مصر من العرب . ذلك أن الخليفة المعتصم (٢١٨ -
٢٢٧ هـ) بدأ عهده بأن أسقط العرب من ديوان الجيش ، وأحل الأتراك محلهم (١) .
واتخذ المعتصم تلك الخطوة الجرئة بعد أن رأى أن دولته الواسعة ، لا بد أن
يقوم بحراستها جيش قوى ، فاستكثر من الأتراك ، لأن أمه كانت تركية . وكان
هؤلاء الأتراك يجلبون من أسواق الرقيق في بلاد ما وراء النهر ، واتخذ المعتصم
من حسن هندامهم وشجاعتهم وتمسكهم بأهداب الإسلام ، سبباً للاعتماد عليهم ،
فولاهم حراسة قصره ، وأسند إليهم أعلى المناصب ، وقدمهم الولايات الكبيرة ،
وخلع عليهم الهبات والأرزاق ، وآثرهم على الفرس والعرب في كل شيء ، فذهب
ديب الغيرة والحسد في نفوس القواد من العرب والفرس . إلا أن المعتصم أقصاهم
تدريجياً ، وزاد اعتياده على الجند الأتراك حتى بلغ عددهم في عهده سبعين ألفاً .
واشتد خطرهم حتى آذوا الأهلين ، لما كانوا يرتكبونه من الفساد والعنف ، مما أثار
غضب العامة .

وظلت مصر يحكمها ولاية من الأتراك ، كانوا يقطعون هذه الولاية بصورة
مقطعة ، بمعنى أنهم يلون حكمها ، بشرط أن يؤدوا جزية معلومة لدار الخلافة
العباسية . واستمرت البلاد على ذلك إلى شهر رمضان سنة ٢٥٤ هـ ، حيث ولي
أمور مصر أحد هؤلاء الولاية الأتراك ، وهو أحمد بن طولون ، فأسس دولة
جديدة ، هي الدولة الطولونية .

(١) الكندي : كتاب الغزاة والولاة ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

ثالثاً - الدولة الطولونية

(٢٥٤ - ٥٢٩٢ = ٨٦٨ - ٩٠٥ م)

ولاة الطولونيين :

عدد	سنة هجرية	اسم الوالى	سنة ميلادية
١	٢٥٤	أحمد بن طولون	٨٦٨
٢	٢٧٠	نخارويه بن أحمد بن طولون	٨٨٣
٣	٢٨٢	أبو العساكر نجيش بن نخارويه	٨٩٥
٤	٢٨٤	أبو موسى هارون بن نخارويه	٩٠٧
٥	صفر ٢٩٢ - ربيع أول ٢٩٢	شيبان بن أحمد بن طولون	٩٠٥

١ - أحمد بن طولون

(٢٥٤ - ٥٢٧٠ = ٨٦٨ - ٨٨٣ م)

أحمد بن طولون منذ ولادته الى أنه ولى مصر :

كان طولون أبو أحمد بن طولون من الأتراك الذين يقيمون بين بلاد تركستان وسيبيريا ، ومن أسرة تقيم في بخارى . ولما نشبت الحروب بين أهالى تلك المدينة وبين العباسيين الذين كانت تلك البلاد تابعة لهم ، جرى بطولون هذا أسيراً إلى نوح ابن أسد الساماني والى بخارى من قبل الخليفة المأمون العباسي . ولما كانت تقاليد الحكم إذ ذاك قد جرت على أن يرسل الولاة إلى الخلفاء ، جزية من المال والرقيق ، فإن والى بخارى أرسل طولون سنة ٢٠٠ هـ إلى المأمون من بين المالكين الذين أرسلهم هدية إلى الخليفة . فأعجب الخليفة بقوة بنيته وتناسب أعضائه وما توسمه فيه من النجابة والذكاء ، وغير ذلك من الصفات التي اتصف بها أتراك تلك الجهات في ذلك الحين . لذلك ألحقه بمحاشيته ، وظل يرقى حتى أصبح رئيساً للحرس وتلقب بلقب أمير الستر ، وكان من مهام صاحب هذا اللقب أن يقوم بالحفاضة على حياة الخليفة نفسه ، مما يدلنا على مبلغ ثقة المأمون في أمانة طولون وإخلاصه ، وظل

في هذا المنصب عشرين عاماً ، في عهد كل من المأمون والمعتصم . وأنجب في تلك الفترة عدداً من الأولاد ، من بينهم أحمد بن طولون الذي يكنى بأبي العباس ، والذي يرجع إليه الفضل في تأسيس أول دولة مستقلة في مصر بعد الفتح الاسلامي .

ولد أحمد بن طولون في ٢٣ رمضان سنة ٤٢٠ هـ (سبتمبر ١٠٣٥ م) في مدينة بغداد ، وليس في مدينة سامراء على ما رواه ابن خلدون ، إذ أن المعتصم العباسي لم يشرع في تأسيس سامراء إلا في سنة ٢٢١ هـ . ولقي من أبيه كل رعاية ، وكان من صفه قوى الخلق متصفاً بالرزاقية والذكاء ، وحفظ القرآن ودرس الحديث وتفقه في الدين . ولما ترعرع حضر مجلس العلماء والمحدثين فارتفع شأنه وعظمت منزلته ، حتى أصبح موضع ثقة الخلفاء العباسيين ، الذين عمل تحت رعايتهم كالمتوكل (٢٢٢ - ٢٤٧ هـ) والمستعين (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ) والمعتز (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ) والمعتمد (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ)

مات طولون سنة ٢٤٠ هـ في عهد المتوكل وابنه أحمد في العشرين من عمره . فعهد المتوكل إلى أحمد بما كان يتولاه أبوه من الأعمال ، فأظهر في القيام بما عهد إليه كفاية ممتازة وهمة نادرة حتى احتل مكاناً عظيماً من قلوب رجال البلاط العباسي والضباط الأتراك ، وزاد إعجاب بارجوخ (+ ٢٥٩ هـ) أحد هؤلاء الضباط به حتى زوجه من ابنته بختون ، فولدت له ابنة العباس (١) .

وكان أحمد يخرج أثناء توليه هذه الأعمال إلى نهر طرسوس لطلب العلم ، وإلى تلك المدينة خرج أحمد ومعه صديقه ابن خاقان بإذن الوزير عبيد الله بن يحيى ، وقصد هما من ذلك أن يهجر اسامرا وما فيها من الخدع والدسائس ، ويتخذوا طرسوس مقراً لهم ، بدليل ما ذكره ابن الداية على لسان ابن خاقان صديق ابن طولون من أن ابن طولون لما وصل إلى طرسوس « ورأى ما بالناس من الأمر بالمعروف ومجانبة المنكر وإقامة الحق ، أنست نفسه وزال استيحاشه وتبع المحدثين » (٢) .

تقع طرسوس على الحدود بين آسيا الصغرى والشام ، فامتازت بصفات قل أن تتفق لمدينة أخرى . ففيها استطاعت المدينة الإغريقية أن تتحدا مع المدينة العربية .

(١) القزويني : الخطط ج ١ ص ٢١٣ .

(٢) ابن الداية : سيرة ابن طولون ص ٤٠٤ .

حياة انتشر معها النشاط العلمي في هذا النفر حتى أصبح محطاً للوافدين عليه للبحث والدرس ، وملجأ لكثير من فلاسفة الروم ، الذين وفدوا عليها فارين من وجه الاضطهادات الدينية التي سادت أوربا إذ ذاك . كذلك كان لوقوع طرسوس في نقطة الاتصال بين آسيا الصغرى وبلاد الشام وإشرافها بذلك على الطريق الموصلة إلى آسيا الصغرى والشام ، أثر في أن تصبح تلك المدينة فذة في موقعها الحربي . لذلك استفاد ابن طولون من إقامته في طرسوس قائمتين أولاهما أدنى إذ أشبعته رغبته في تلقى العلم ، وثانها حربي إذ أن أهمية طرسوس الحربية كانت ذات أثر فعال في تكوينه تكويناً حريياً ممتازاً .

عاش ابن طولون في طرسوس ، مع احتفاظه برزقه الذي أجرته عليه الخلافة العباسية بعد وفاة أبيه ، هاتماً بجو على هادى . ولكنه عاد إلى سامرا بعد مدة لم يشر إلى طولها المؤرخون ، وكان سبب عودته أن أمه ساورتها الوسواس عليه ، وغاطبه صديقه ابن خاقان في العودة لرؤيتها ، فعزم على العودة إلى سامرا . وفي الطريق إلى تلك المدينة حدثت أظرف حادثة أظهر قوة ابن طولون ورباطة جأشه ، مما أكبره في نظر الخليفة المستعين ، وجعله أكثر اتصالاً بالخلافة العباسية . ذلك أن القافلة التي أقلتته إلى سامرا بلغ عدد المسافرين فيها خمسمائة ، من بينهم خادم للخليفة كان قد سار إلى بلاد الروم لجلب بعض النفائس ، وفي الزيل انقضت اللصوص على القافلة لسلب ما فيها على نحو ما جرت به العادة في تلك الأيام ، لأن الطريق بين الشام والعراق كانت غير آمنة ، إلا أن ابن طولون تقدم ، وحارب أفرادها وقتل بعضهم ، وفر الباقي وخلص منهم كل ما أخذه ، ومن بينه البغل المحمل بمتاع الخليفة . فلما وصلت القافلة إلى سامرا ، وسرد الخادم لولاه ما كان لابن طولون من فضل في تخليص متاعه ، سر منه سروراً عظيماً ، ومنحه ألف دينار مكافأة له ، وتوالت صلوات الخليفة عليه منذ ذلك الوقت .

والحادثة الثانية التي أظهرت وفاء ابن طولون وشجاعته : أن المستعين لما أرغم على النزول عن الخلافة ، أرسله الخليفة المعتز إلى بلدة واسط ، واختار ابن طولون رقيقاً عليه . إلا أنه لم يشدد الرقابة على الخليفة بل سمح له بحرية التنزه والصيد . وظل الحال على ذلك حتى أوم الناس المعتز ألا أمان له في ملكه إلا إذا قتل المستعين .

وكتب رجال البلاط إلى ابن طولون بقتله، فرفض إطاعة ذلك الأمر، وكتب إليهم: أنه لا يقتل خليفة له في عنقه بيعته (١). وقد أظهر بذلك ما اتصف به من الشجاعة الأدبية والإعتدال لأبيه، والوفاء لخليفة أكرمه وأغدى عليه هباته وعطاياه. فأرسلوا سعيد بن صالح الحاجب أحد رجال البلاط فنفذ أمر الخليفة وقتل المستعين. بعد عودة ابن طولون إلى سامرا. وكان ذلك بإيعاز من قبيصة أم المعتز التي خشيت على ابنها من بقاء المستعين بالله على قيد الحياة. وقد أكبرت تلك الحادثة ابن طولون في نظر كبار رجال الخلافة العباسية.

تولية ابن طولون على مصر:

كان من عادة خلفاء العباسيين أن يعينوا ولاية على الأقاليم الخاضعة لسلطانهم، وبعض هؤلاء الولاية يرسلون إلى تلك البلاد من يحكمها نيابة عنهم، حتى يبقى هؤلاء الولاية في بغداد عاصمة العباسيين على مقربة من الخلفاء، متمتعين بهباتهم وعطاياهم، وحتى لا تعمل الدسائس عملها في إبعادهم عن عطف الخلفاء.

اتبعت تلك القاعدة منذ عهد الرشيد، وسار عليها من جاء بعده من الخلفاء. وظل الحال على ذلك حتى ولى المعتز عرش الخلافة العباسية سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٨ م) بعد خلع المستعين. فأقطع مصر بأكاك سنة ٢٥٤ هـ، وهذا فكر في اختيار رجل ينوب عنه فيها واطمأنت نفسه إلى أحمد بن طولون. فاستخلفه عليها وأمهده بجيش سار به إلى مصر، فوصلها في ٢٣ رمضان سنة ٢٥٤ هـ (١٥ سبتمبر ٨٦٨ م)، وولاه بأكاك (أو بأكباك) على عاصمة مصر (الفسطاط) دون غيرها. ولما قتل بأكاك وتولى بعده بارجوخ حى ابن طولون ولاية مصر، أرسل إلى مصر عبدأ بالنيابة عنه في إدارة شؤون مصر، ليس فقط على الفسطاط كما كانت الحال في عهد نيابته عن بأكاك، بل على جميع مصر وكتب إليه «تسلم من نفسك لنفسك» (٢). فتسلم ابن طولون بركة وكانت تابعة لمصر، ثم سار إلى الإسكندرية وتسليمها وكانت في ذلك الوقت ولاية قائمه بذاتها لما كان لها من الأهمية التجارية والتاريخية، وقبّر

(١) ابن الداية: سيرة طولون ص ٧.

(٢) الكندى ص ٢١٥-٢١٦.

ابن طولون حفاوة اسحق بن دينار والى الاسكندرية به حين قدومه إليها ، فأقره والياً عليها ، وعاد بعد ذلك إلى القسطنطينية ، ومنذ عودته أصبحت إدارة مصر جميعاً في يده .

الصعوبات التي واجهت ابن طولون في مصر :

غير أن ابن طولون واجه عدة عقبات بعد أن آل إليه أمر مصر . ولكنه تمكن من أن يجتاز تلك العقبات الواحدة بعد الأخرى ، بما عرف عنه من الحزم والكياسة . وكانت أهم العقبات التي هددت ملك ابن طولون هي : منافسة أحمد بن المدبر إلى الخراج على مصر ، والثورات التي أشعل نارها ذوو المآرب .

١ - منافسة أحمد بن المدبر :

كان ابن المدبر من دهاة الناس وأعلام الكتاب ، ومن أصحاب المنزلة الرفيعة لدى الخليفة المتوكل ، حتى جعله من أفراد حاشيته . وبلغ من الكفاية والقدرة درجة جعلت الخليفة يسند إليه مسبع مصالح في آن واحد ، وقرّبه إليه الوزير ابن خاقان ، ولكته ما لبث أن حقد عليه حين رأى عظم ثقة الخليفة به ، وأوغر صدر الخليفة عليه حتى أمر بحبسه ولكنه فر ، ثم عفا عنه المتوكل بوساطة بعض ذوى الشأن . وأظهر رضاه عنه بتوليته خراج مصر سنة ٢٤٧ هـ . وعامل ابن المدبر أهالي مصر بالشدة والقسوة ، واشتط في جمع الخراج حتى إنه كان إذا شكى أحد عدم قدرته على الدفع دأخرجه لحملت عليه الحجارة وطولب أعنف مطالبة حتى لقد اضطر يوماً أحد كبار رجال التجارة أن يبيع حصر داره لهذا السبب ، (١) .

لما قدم ابن طولون مصر عهد إليه بأمر الصلاة والإدارة ، وظل ابن المدبر يتولى أمر المال والخراج كما كان من قبل وصول ابن طولون إلى مصر . فكان من الطبيعي أن يتنافس الطرفان وأن يكيد ابن المدبر للوالى الجديد ، وخاصة بعد أن عرف أنه لن يسمح له بالإمعان في خطته في جمع المال ، وهي خطة كانت تنطوى على كثير من أعمال الشطط والعسف .

(١) ابن الداية : كتاب المكافاة ص ١٩٠ .

إلا أن ابن المدبر رأى أن يستميل ابن طولون، فاستقبله حين وصوله أحسن استقبال، وأرسل إليه الهدايا النفيسة من المال والجواهر والخيل والرقيق. فردها ابن طولون إليه، وقال له إنه ليس في حاجة إلى شيء من ذلك^(١). وأراد ابن طولون أن يقلل من هيبة ابن المدبر في نظر الشعب، فبعث إليه يطلب منه عوضاً عن هذه الهدايا والغلمان الذين كانوا يسرون في ركاب ابن المدبر أينما سار، وكانوا مائة غلام يقفون بين يديه إذا جلس وإذا ركب ساروا بين يديه، مما خلع عليه هيبة وروعة. فأرسلهم إليه ابن المدبر، وزال بذلك ما كان له من روعة واحترام، وتحول ذلك كله إلى ابن طولون.

إزاء ذلك كله، لم ير ابن المدبر بداً من أن يكيد لابن طولون لدى الخليفة المهتدي، وكتب إلى دار الخلافة في بغداد يبلغها أن أحد بن طولون قد عزم على التغلب على مصر والعصيان بها^(٢). وكان ابن طولون قد كشف حيلة ابن المدبر في اتصاله بالخلافة العباسية وتخرجه عليها، فأغدى الهدايا على أصحاب النفوذ في قصر الخليفة، فتطلف هؤلاء عند الوزير وردوا كتاب ابن المدبر إلى ابن طولون. فكتم هذا أمر ذلك الكتاب، وكتب إلى الخليفة يسأله صرف ابن المدبر عن خراج مصر وتقليده محمد بن هلال، فأجيب إلى طلبه. وحضر ابن هلال إلى مصر سنة ٥٢٦ هـ، كما يستدل من قطعة قماش موجودة بدار الآثار العربية (رقم ٨٧٠) مطرزة بحروف من الحزير الأحمر، تؤيد حضور ابن هلال إلى مصر في تلك السنة.

على أن ابن المدبر رفض أن يسلم ابن هلال جميع ما بيده من الأعمال، فلم ير ابن هلال بداً من القبض عليه وإيداعه السجن، وظل محبوساً إلى أن ولي الخلافة المعتمد فكتب برد الخراج إلى ابن المدبر. وتعاهد هذا مع ابن طولون على ألا يكتب لدار الخلافة إلا شاكراً، وعاش في مصر وهو محدود السلطة بالنسبة إلى ابن طولون. وظل ابن هلال في رعاية ابن طولون يحميه من انتقام ابن المدبر^(٣). لم يلبث ابن المدبر بعد أن رأى ازدياد نفوذ ابن طولون وسطوته، أن تدبر.

(١) ابن الداية : سيرة ابن طولون ص ٩ (٢) ابن خلدون : المدبر ج ٤ ص ١٩٨ .

(٣) ابن الداية ص ١١ .

فكتب بذلك إلى أخيه إبراهيم ، وكان يلي خراج الأهواز ، فسمى له في دار الخلافة حتى صدر قرار الخليفة بتقليده خراج دمشق وفلسطين والأردن ، فخرج من مصر ليقبل منصبه الجديد في سنة ٢٥٨ هـ ، بعد أن وهب ابن طولون ضياعه وعقد قران ابنه على إحدى بناته . إلا أن ابن المدبر رغم هذا الود الذي فارق عليه ابن طولون عاد بعد وصوله إلى بغداد إلى سيرته في الكيد لابن طولون في دار الخلافة العباسية ، واتصل به ذلك عن طريق الحسن بن مخلد ، الذي جاء مصر بعد بضعه غضب الموفق طلحة أخى الخليفة المعتمد عليه .

واتهم ابن طولون فرصة هرب ماجور إلى الشام سنة ٢٦٤ هـ ، واستولى على الشام ، وأمر بالقبض على ابن المدبر وكان مقيماً في الرملة ، وجيء به إلى مصر لحبس بها ، ثم أمر بأن يقيد وألبس جبة من الصوف ، وظل في الحبس حتى مات بعد أن فقد بصره . وتخلص ابن طولون من مناهض ألقه وهدد كان ملكه (١) .

٢ - الثورات :

لم تكن منافسة ابن المدبر هي العقبة الوحيدة في سبيل توطيد ملك ابن طولون ، بل حدثت في عهده عدة ثورات : قام بها العلويون على يد كل من بغا الأصغر وابن الصوفي ، وطمع أحمد بن عيسى بن الشيخ في مصر ، وثورة قادها أبو عبد الرحمن العمري ، وثورة أهل برقة ، وثورة العباس بن أحمد بن طولون . وهذه كلها كانت ثورات عنيفة هددت ملك ابن طولون ، وعاقته في كثير من الأحيان عن القيام ببعض الإصلاحات التي كان ينوى القيام بها في مصر .

وأول هذه الثورات ، ثورات العلويين الذين كانوا يلاقون العسف والجور على يد عمال بني العباس الأتراك في مصر . بدأت تلك الثورات بخروج بغا الأصغر فيما بين برقة والأسكندرية في موضع يقال له الكنائس في سنة ٩٥٥ هـ ، وسار إلى الصعيد ، حيث كثر أتباعه وأدعى الخلافة ، وإذ ذاك بعث إليه ابن طولون جيشاً هزمه هو وأتباعه وقتله وحملت رأسه إلى القسطنطينية وقضى بذلك على حركته . ثار كذلك من العلويين إبراهيم بن محمد بن يحيى المعروف بابن الصوفي . وكان

مقر ثورته في الصعيد، وأتى بكثير من أعمال السلب والنهب، ثم استقر في إسنا سنة ٢٥٥ هـ، فأرسل إليه ابن طولون جيشاً هزمه ابن الصوفي في بلدة هو على مقربة من مدينة قوص الحالية في ربيع سنة ٢٥٦ هـ، ولكن ابن طولون بعث إليه جيشاً هزمه في إخميم وقتل كثيراً من رجاله، وفر ابن الصوفي إلى الواحات واختفى بها مدة سنتين، ثم هرب إلى أسوان ثم إلى عيذاب على البحر الأحمر ثم إلى مكة، حيث قبض عليه وأرسله إلى ابن طولون الذي كان يجد في طلبه حينئذ، وبعد أن حبسه مدة أطلقه فخرج إلى المدينة وأقام بها حتى مات (١).

وما أقلق ابن طولون خروج أحمد بن عيسى بن الشيخ، وكان أبوه والياً على فلسطين والأردن. ولما مات، تغلب ابنه أحمد على دمشق، وامتنع عن حمل المال إلى دار الخلافة، وانزع ثلاثة أرباع مليون دينار كان ابن المدير قد أرسلها من مصر إلى دار الخلافة، وهي الجزية التي كانت ترسل سنوياً من مصر إلى بغداد. وانهز ابن الشيخ فرصة اضطراب حبل الأمور في بغداد، لحدثه نفسه بالاستيلاء على بقية الشام وطمع في مصر. وأرسل الخليفة المهدي العباسي إلى ابن الشيخ بتقليده بلاد أرمينيا، على أن يستخلف من يندبه عنه في ولاية الشام، وأرسل في الوقت نفسه إلى ابن طولون بأن يتوجه لقتاله وكان ذلك سنة ٢٥٦ هـ، ووعده بأن يضم بلاد الشام إلى ولايته إن هو نجح في مهمته. ولكن الموقف خشى أن ينتصر ابن طولون فيضم الشام إلى ولاية مصر، وذلك لحالة العداء التي كانت قائمة بين الموقف وابن طولون. فأرسل الخليفة إلى ابن طولون يأمره بالرجوع إلى مصر، وعهد إلى أحد قواده بمهمة إخضاع ابن الشيخ وتم له ما أراد.

ومن الثورات التي واجهت ابن طولون ظهور أبي عبد الرحمن العمري في الصعيد ببلدة القاصية. وكانت طائفة البجاة في أعلى الصعيد، المعروفة بشدة البأس، تغير على تلك البلدة وتقتل الأبرياء وتنهب الأموال. فثار العمري وعزم على القضاء على تلك الطائفة غيرة لله ولل مسلمين. ونجح في القضاء عليها، فدخل بلادهم ونهبها، وتابع لغاراته عليهم حتى أدوا له الجزية، ولم يكونوا قد أدوها لأحد قبله. واشتدت شوكة العمري وذاعت شهرته، ووصل خبره إلى ابن طولون فأغمم لذلك

(١) السكندى: كتاب الولاة ص ٢١٣ - ٢١٤. للفريرى. الخطاط ج ٢ ص ٢١٩

لأنه كان لا يعلم أن العمري يجاهد في سبيل الله ، بل اعتقد أنه عارج عليه كما خرج بقا الأصغر وابن الصوفي من قبل . وعلى هذا الاعتبار سير إليه جيشاً . ولما لم يفلح العمري في إقناع قائد الجيش بأن يفهم ابن طولون حقيقة حركته ، حارب العمري جيش ابن طولون وهزمه ، إلا أن اتباع العمري قتلوه وأتوا برأسه إلى ابن طولون طلباً للمظنة عنده ، وبذلك انتهت حركته (١) .

وتلتها ثورة أهل برقة سنة ٥٢٦ هـ وطردهم عامل ابن طولون عليها ، فسير إليهم ابن طولون جيشاً بقيادة لؤلؤ ، الذي سار على سياسة اللين التي رسمها له ابن طولون ، إلا أن ذلك لم يجد ، وقتلوا كثيراً من الجنود في غير وقت القتال . وهنا استعمل معهم قائد الحملة الشدة والعنف فنصب المجانيق وضيق عليهم ، حتى طلبوا الأمان وفتحت له المدينة أبوابها ، فدخلها دخول المنتصر الظافر وقبض على زعمائهم ونكل بهم وأدب الثائرين ، وعين لحكمهم أحد مواله ، ولما عاد لؤلؤ إلى مصر خلع عليه ابن طولون وسار في موكب حافل وأمامه الغنائم والأسرى .

على أن أعظم تلك الثورات خطراً وأكبرها أثراً على ملك ابن طولون ، تلك الثورة التي قام بها ابنه العباس ، وكان أبوه قد استخلفه على مصر لحكمها ومعه أحمد بن محمد الواسطي أثناء تغيبه في الشام لإخضاعها . وظهرت بوادر الفتنة حين رفض الواسطي تعيين بعض أفراد من أخصاء العباس في الوظائف العامة ، فعمل هؤلاء على إيعاز صدره على الواسطي حتى لم يعد له أثر في إدارة شؤون البلاد . فشكا هذا إلى ابن طولون وكتب إليه بما حدث ، ورد ابن طولون عليه بأمر يستعمل الأناة حتى يعود هو إلى مصر . ولكن العباس علم بأمر تلك المكاتبات ، مما زاده حقداً على الواسطي . وكاد الأمر يقف عند هذا الحد ، لولا أن بعض أتباعه أشاروا عليه بالقبض على الواسطي لينفرد هو بالنفوذ والسلطان . فهاجم العباس داره حيث وجد الكتب التي تبودلت بينه وبين أبيه ، فأيقن أن أباه حاقق عليه ، مما زاد خوفه منه وسوء ظنه به .

وهنا أوقع أصحابه بينه وبين أبيه وأشاروا عليه بالخروج من مصر والعصيان . ونفذ ذلك العباس وحمل معه ما كان موجوداً من السلاح والمال بما قدر بمليون

دينار . توجه العباس إلى الجزيرة ومنها إلى الإسكندرية حيث أوم الناس أنه ذهب إليها لكتاب ورد إليه من أبيه بذلك ، ومن هناك سار إلى برقة . وإذ ذاك بلغ ابن طولون ما عمله أبته ، فأرسل إليه رسولا ومعه كتاب يقول فيه :

« يا قرّة عيني وأقرب الناس إليّ وأبرهم لدى وأعزهم عليّ ، خفرت ظني بك ، أقوى ما كان أملي فيك ، وأرجا ما كنت لك من غير إساءة قدمتها ولا خطيئة ركبها معك ، ولم ترع حسن تربيتي لك ، وعظم إشفائي عليك ، وإنّي أحبك لإحياء ذكرى وصيانة شئلي ، فأرضيت عدوى واستخطت وليّ ، وسبحان الله أما تخاف قجرة العقوق ؟ فإن رجعت إلى فكأنك لم تذهب ، وإن تبادى بك الاغترار ، شخصت إليك بنفسى وألم أك بأول من خسر سعيه وأخلف تقديره » (١) .

إلا أن العباس ركب رأسه ، وحرصته بطائنته على عدم الرجوع إلى طاعة أبيه ، خوف أن يحل به وبهم الانتقام . فرد العباس على أبيه بكتاب ، لا يليق أن يصدر من ولد إلى والده ، وعاد الرسول إلى ابن طولون في ذى الحجة سنة ٣٦٥ هـ بعد أن أعيته الحيلة في رد العباس إلى طريق الصواب .

بعد ذلك ظهر عصيان العباس لأبيه بشكل واضح ، حين عزم على الخروج إلى إفريقيا ، مؤملاً أن يقيم له هناك ملكاً ثابت الأركان موطن البنيان ، معتقداً أنه : ينبدل تلك الأموال التي أخذها من مصر ، ويمنح العطايا والهبات للبربر سكان إفريقيا ، وبمعاونة حاشيته التي خرجت معه من الديار المصرية ؛ يستطيع أن يعلن نفسه ملكاً على تلك الجهات . وكتب إلى إبراهيم بن الأغلب حاكم إفريقيا من قبل العباسيين يعاذه بأن الخليفة العباسي قد قلده إفريقيا وأعمالها ، ولم يكتف العباس بأن يبلغه هذا القرار الذي لم يصدر قط ولم يكن له نصيب من الصحة ، بل أمره بأن يدعى له على منابر إفريقيا على أن يعد نفسه نائباً عنه ، ويستمد على هذا الاعتبار للقاءه .

سار العباس إلى إفريقيا سنة ٣٦٦ هـ . وفي مدينة لبدة على مقربة من طرابلس أحسن عاملها وأهلها استقباله ، إلا أنه قابل الإحسان بالإساءة وقبض على عاملها واستباح أتباعه البلد فهبوا أموالها وقتلوا رجالها . وهذه السياسة تألب على العباس

وجوه أهل البربر ، وأمر عليه إبراهيم بن الأغلب ، وانتهت بقتل كبار رجال جيش العباس ، ونهب أمواله وأسلمته ، ونجا العباس من الموت بعد مجهود شاق ، وعاد منهزماً إلى برقة ، وعاد بعض أتباعه إلى مصر. (١)

على أثر هذه الحوادث توترت العلاقات بين ابن طولون وبني الأغلب ، لما ارتكبه ابنه من الفظائع في إفريقية . ولما تأكد ابن طولون بعودة ابنه إلى برقة ، تبادل معه عدداً من الرسائل. (٢) ولكي تتبين مدى غضب ابن طولون على ابنه ، نورد هنا بعض عبارات جاءت في خطابه إليه قال :

« إلى الظالم لنفسه العاصي لربه المثلّم لدينه المنجوس من حظ دنياه وآخرته ... أما بعد فإن مثلك مثل البقرة تثير المديّة بقرنها ... وستعلم - هبلتك الهوابل (فهدتك الثواكل) - أيها الأخرق الجاهل ... أي مورد هلكة سلكت ، إذ على الله جل اسمه تمردت ... وإنا كنا نقربك إلينا وننسبك إلى بيوتنا ... فلما طال في البغي انهماك ... لم تكن لهذه النسبة أهلاً . وبعد كلام طويل عيّر فيه ابن طولون ولده على هزيمته في واقعة لبدة ، مما يدلنا على شدة حنق ابن طولون على ابنه ، قال : « فوالله لاستعملن لعنك في دبر كل صلاة ، والدعاء عليك في آذان الليل والنهار والغدو والآصال ، ولا كتبن إلى مصر وأجناد الشامات والثغور وفسرين والعواصم والجزيرة والحجاز ومكرو المدينة (إشارة إلى امتداد أطراف طورية ابن طولون) كتباً تقرأ على منابرها فيك باللعن لك والبراءة منك والدلالة على عقوقك وقطيعتك يتناقلها آخر عن أول ... وستعلم أيها المخالف ... أي كبيرة أثبت فتندم إن كانت لك روية وفيك فضل إنسانية ، وتود أنك لم تكن ولدت ولا في الخلق عرفت ، إلا أن ترجع راعباً وتسرع خاضعاً إلى ما قبلنا ، فنقيم الاستغفار لك مقام اللعن ، والرامة مقام الخلطة ... » (٣)

(١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٣١٠ ، راجع Zaki. Hassan : Les Tulunides , pp. 67-76

(٢) وردت نبوس هذه الرسائل في كتاب سيرة ابن طولون تأليف البلوى ص

٢٦٠ - ٢٦٤ ، وفي كتاب المقد الفريد لابن عبدربه ج ٣ ص ٢٢٣ .

(٣) القلقشندي : صبيح الاعشى ج ٢ ص ٥ - ١٠ .

إلا أن العباس لم يذعن لنصح أبيه ، وشجعه أنصاره على المقاومة . وكانت النتيجة أن عزم ابن طولون على أن يدير بنفسه قتال ابنه ، وسار إلى الإسكندرية سنة ٢٦٨ هـ ، في جيش بلغ مائة ألف مقاتل ، ولما علم بضالة جيش ابنه عاد هو إلى القسطنطين وأرسل الجيش . وانتهى الأمر بهرب العباس وقتل عدد كبير من أتباعه ، وأحضر العباس إلى مصر ، وشاهد مقتل أعوانه وتعذيبهم على يد ابن طولون ، ثم حبس العباس بأمر أبيه ، وظل في الحبس حتى مات (في عهد أخيه شامس الدين) . وبالقبط على العباس ، خمدت تلك الفتنة الجامعة التي ظلت ثلاث سنين (٢٦٥ — ٢٦٨ هـ) ، وكان لها أسوأ الأثر في مصر : فقد نفست على ابن طولون حياته وأقلقت باله ، وعاقته عن إتمام كثير من أعمال الإصلاح التي قام بها منذ أن ولي أمور مصر ، وأقعدته عن قتال الروم لأنه عاد إلى مصر حين سمع بخروج ابنه عليه بينما كان يتأهب لغزوهم ، كما ضربت تلك الثورة أسوأ الأمثال لأهل الثغر فقد خرجوا على حكم ابن طولون كما فعل أهل طرسوس وحلب وحمص وقنيسرين وديار مصر في الجزيرة وانضموا إلى الموفق طلحة أخى الخليفة العباسي وعقدوا أحمد بن طولون .

عائلة مصر العائمة في عهده :

كان ابن طولون أحسن مثل الحاكم العادل والوالى المصلح ، وكان عهده عهد سلام شامل ورخاء تام وفنون وآداب . وخلف لنا ابن طولون عدة آثار ، زالت في مبانها إلا جامعته المعروفة باسمه ، وهذه الآثار لأهميتها لازالت عالقة في أذهان المؤرخين : فن تأسيس القطارع عاصمة الطولونيين ، وجامع ابن طولون ، وبناء القصر أو الميدان ، ودار الإمارة ، فالمارستان ، فالقناطر أو السقاية ، ثم الحصن الذي أقامه في الروضة ، وإصلاح مقياس الروضة ، وتحصين ثغور مصر (١) .

وكل هذه الأعمال العظيمة تطلبت أموالا طائلة قد لا تتمشى مع موارد البلاد في هذا العصر ، فإن خراج مصر في عهده لم يزد عن ٢٠٠,٠٠٠ دينار ، حتى ذكر بعض المؤرخين أن ابن طولون قد عثر على كنزين كبيرين : أحدهما في الصحراء ،

(١) سيأتى تفصيل الكلام على تلك الآثار في الباب الخامس بالمشيدات .

والآخر في الجبل ، ولكن أحداً منهم لم يبين محتويات الكنزين . ويتضح لنا مبلغ الرغاء الذي شمل البلاد في عهد ابن طولون إذا علمنا أن العشرة أرادب من القمح كانت تباع بدينار واحد (١) . ومن هنا نقف على درجة الطمأنينة التي تتمتع بها المصريون في عهده .

على أن محاولة الموفق طلحة ولي عهد الخلافة العباسية وأخى الخليفة المعتمد العباسي صيرف ابن طولون عن ولاية مصر ، واستحكم العداء بين الرجلين ، كان من أخطر المشاكل التي هدّدت مثلك ابن طولون بالزوال وأثرت على صحته أسوأ تأثير . وظل ذلك النضال بينهما على أشده طوال فترة حكم ابن طولون وشطر من حكم ابنه نزارويه (٢) .

وفاة ابن طولون (٢٧٠ هـ = ٨٨٣ م)

في سنة ٢٧٠ هـ ثار أهل طرسوس على حكم ابن طولون ، فخرج إليهم بنفسه ، واضطر أخيراً إلى الرحيل عن تلك المدينة وهو ممتلئ غيظاً لعدم تمكنه من قمع الفتنة ، وأقام في انطاكية ، حيث اشتد عليه المرض ، فعاد إلى القسطنطينية . ٢٠ جمادى الثانية سنة ٢٧٠ هـ ، وأمر الناس بالدعاء له بالشفاء (٣) . ولكن في ١ ذى القعدة من تلك السنة توفي ابن طولون ، وسنه خمسون سنة ، ومدة ولايته على مصر ستة عشر عاماً ، ودفن بسيفح جبل المقطم . وقيل : إن قبر ابن طولون موجود بقرية قديمة بقرب باب الحمد والمجاور للجبل على مقربة من قلعة الجبل (٤) أي جنوبي سجن طره .

ولما بلغت وفاته الخليفة المعتمد العباسي ، حزن عليه ، وقال يرثيه :

إلى الله أشكو أسي عرافي كَوَقَّعَ الأسفل

(١) ابن أبي عاصم : بمناقب الزهور ج ١ ص ٣٧ .

(٢) سيأتي تفصيل النضال بين أحمد بن طولون وابنه نزارويه من جهة وبين الموفق طلحة من جهة أخرى في باب العلاقات الخارجية

(٣) اقرأ عن الصلوات التي أقيمت بمناسبة مرض ابن طولون :

Zaki Hasani : Les Tulunides, p. 95,

(٤) ابن النحاس : مصباح الداجي وغوث الراجي وكهف الداجي ص ٢٥٤ .

على رجل أرواح يرى فيه فضل الرجل
شهابه خبأ وقته وعارض غيث أقل
شكت دولتي فقهه وقد كان زين الدول
ولا غرو فقد كان ابن طولون عوناً للخليفة المعتمد ضد أخيه الموفق الذي حجر
عليه، حتى إن المعتمد فكر في الحضور إلى مصر ونقل مقر الخلافة العباسية إليها .
وكان ابن طولون عادلاً ، جواداً ، شجاعاً ، متواضعاً ، حسن السيرة ، صادق .
الفراسة ، يباشر الأمور بنفسه ، ويعمر البلاد ، وكان له ألف دينار كل شهر
للصدقة ، واشتهر في الوقت نفسه بالقسوة الشديدة في معاملته للخارجين عليه .

٢ - خماروية بن أحمد بن طولون

(٢٧٠ - ٢٨٢ هـ = ٨٨٣ - ٨٩٥ م)

بعد وفاة ابن طولون ، خلفه ابنه خماروية ، ووافق الخليفة العباسي على تعيين
الوالى الجديد . واعترض خمارويه ، كما اعترض والده أحمد من قبل ، عدة
صعوبات ، كان لابد له من تذليلها والتغلب عليها ، كي تتوطد أركان دولته .
وكان أشد هذه الصعوبات خطراً ، ذلك العداء الذي كان يضمره الموفق لأخوه
الخليفة العباسي الطولونيين عامة ، مما سبب قيام الحرب بينه وبين خمارويه ، وانتهت
بانتصار خمارويه وعقد الصلح بينهما . وعلى أثر وفاة الموفق سنة ٢٧٨ هـ ثم الخليفة
المعتمد سنة ٢٧٩ هـ ، أصبحت العلاقات بين الطولونيين والعباسيين ودية ، حتى إن
الخليفة العباسي المعتمد أقر خمارويه على ولاية البلاد الممتدة بين العراق شرقاً وبرقة
غرباً بمدة ثلاثين سنة له ولأولاده من بعده ، ابتداء من سنة ٢٧٩ هـ .
وكان من أثر سياسة حسن التفاهم أن رسول الخليفة قدم على خمارويه بحمل
إليه اثني عشرة خلة وسيفاً وتاجاً ووشاحاً (١) ، وعرض خمارويه زواج ابنته
اسماء التي تعرف باسم قطر الندى ، من ابن الخليفة العباسي ، ولكن الخليفة
المعتمد اختارها لنفسه .
وكانت مصر في عهد خمارويه تستند إلى بيت مال عاير . فوسع القضاة وحملها .

(١) أبو الحسن : النجوم الزهرة ج ٣ ص ٧٨ .

واستطاع أن يبذل الأموال الطائلة في تجهيز ابنته إلى الخليفة ، وغالى في ذلك الجهاز مما أدى به وبيد مال مصر إلى الإفلاس .

وتتضح لنا مغالاة خماروية من قول المؤرخ ابن دقان « إنه حمل معي ما لم ير مثله ولا سمع به إلا في وقته »^(١) ، ومن قول المقرئ « إنه لم يبق حظيرة »^(٢) ولا طرفة^(٣) من كل لون وجنس إلا حملها معها^(٤) . فمن هذا الجهاز دكة^(٥) من أربع قطع من ذهب مشبك ، في كل عين من التشبيك قرط معلق ، فيه حبة من الجوهر لا يعرف لها قيمة . هذا إلى ما كان من مائة هاون من الذهب يدق فيها العود والطيب ، وألف تكة ثمن الواحدة منها عشرة دنانير .

ولم يكتف بما أعده لها من جهاز ، بل أمر بأن يبنى لها على رأس كل مرحلة من مراحل المسافة بين القطائع وبغداد قصر تنزل فيه ، وأعد هذه القصور بما تحتاج إليه حتى صارت في سفرها إلى دار الخلافة العباسية متمتع بكل وسائل الراحة وأسباب الرفاهية . ولم تنفق في مصدر من المصادر العربية على مبلغ نفقات هذا العرس ، وكل ما أتى عليه المؤرخون هو أن مقدار صداقها بلغ مليون درهم على حسب رواية ابن خلكان في كتابه « وفیات الأعيان » . وليس هذا بالشئ الكثير بجانب ما صرف على جهازها ، وخاصة إذا علمنا أن ابن الجصاص الذي عهد إليه بإعداد الجهاز نال حائزة قدرها أربعمائة ألف دينار .

ونستدل من محتويات هذا الجهاز ونفقاته على مبلغ الرغاء الذي ساد مصر في عهد خماروية وعن درجة تقدم الصناعة ورواج التجارة .

وتدلنا مسألة زواج الخليفة العباسي بابنة خماروية على مبلغ حرص الدولة العباسية على المحافظة على ود مصر ، مع أن مصر لم تعد في ذلك الحين أن تكون ولاية من الولايات التابعة لها . ولا شك أن السر في ذلك هو قوة مصر وثروتها واتساع رقعة البلاد التي تحت سلطانها حتى أصبحت بحيث يرغب في مصاهرتها الخليفة نفسه .

(١) الانتصار بواسطة عقد الأمصار ج ٤ ص ٦٧ .

(٢) الخطيب من كل شيء : النيل .

(٣) الطرفة : التريب المستش المعب . (٤) الخطط ج ١ ص ٢١٩ .

(٥) الدكة : بناء استطاع إعلانه للجلوس عليه .

على أن المغالاة في أمر هذا الجهاز أدت إلى إفقار خمارويه وحكومة مصر .
وتؤكد المصادر العربية أن قطر الندى حين وصلت إلى بغداد كان خمارويه في
هم مقيم وكرب شديد ، مما دعاه إلى لعن ابن الجصاص ، الذي تولى أمر هذا الجهاز
وأشار على خمارويه بمحتوياته .

٣ - أولاد خمارويه وسقوط الدولة الطولونية

(٢٨٢ - ٢٩٢ = ٨٩٥ - ٩٠٥ م)

توفي خمارويه سنة ٢٩٢ هـ ، فأخذت الدولة الطولونية في الضعف والانحلال .
وتولى زمامها طائفة من أفراد البيت الطولوني تنقصهم الحنكة السياسية ، ويستندون
إلى خزائن تركيا خماروية خاوية على عروشها .

وتولى الملك بعد خمارويه ابنه أبو العساكر جيش (٢٨٢ - ٢٨٤ = ٨٩٥ - ٨٩٧ م) ، فلم يرض عنه الجند وخلعوه وتبرأ العلماء والقضاء من بيعته
وأمر به تخييب حتى مات .

وتولى بعده أبو موسى هارون بن خمارويه (٢٨٤ - ٢٩٢ = ٨٩٧ - ٩٠٥ م) وهو في الرابعة عشرة من عمره ، فلم يكن يصلح للولاية ، وفي عهده خرج
القرامطة سنة ٢٩٠ هـ (٩٠٢ م) بالشام وكانت تابعة لمصر . ففجّر عن قعر ثورتهم .
وظهر ضعف الطولونيين واضعاً أمام العباسيين . فتجددت رغبتهم في إعادة مصر
إلى سلطانهم المطلق من جديد . وساعد على ذلك وفاة المعتضد زوج قطر الندى
بنت خمارويه ، واعتلاء المكتفي عرش الخلافة العباسية ، فكان ذلك إيذاناً بزوال
سلطان الطولونيين عن مصر (١)

بعث الخليفة العباسي المكتفي قائده المشهور محمد بن سليمان الكاتب لاسترداد
مصر . فهزم الاسطول المصري وفر هارون بن خمارويه إلى العباسية (٢) ، حيث
قتله عمه شيان وعدى ، فلم يرض الجند عن عملهما . ولما عين شيان على ولاية مصر
(صفر - ربيع الأول سنة ٢٩٢ هـ) ، رفضوا لإقرار تعيينه وكاتبوا محمد بن سليمان

(١) Zaki Hassan : Les Tulunides, pp. 135 - 143.

(٢) العباسية : بلدة أول ما يلقى الفاصد إلى مصر من الشام .

قنزل الفسطاط وسار منها الى القطائع عاصمة الطولونيين سنة ٢٩٢هـ (٩٠٥ م) وأشعل فيها النار، فالتهمت الدور والمساجد والحمامات والأسواق والبساتين، وأصبحت تلك المدينة الزاهرة أثرا بعد عين. وهكذا قضى على الدولة الطولونية، وخربت القطائع، ولم يبق منها غير المسجد الجامع.

حكمت الدولة الطولونية مصر زهاء ثمانية وثلاثين عاماً، انتعشت فيها البلاد وأسردت قوتها وعظمتها، فراجت تجارتها، ونشطت صناعتها وزراعتها، وقوى الجيش، وأُنشئ أسطول بحري، وأصبحت مصر امبراطورية تمتد من العراق إلى بلاد برقة بما في ذلك آسيا الصغرى والشام وفلسطين. وكان عهدها عهد سلام ورخاء وغنايتها لمرضى والضعفاء، ونهوض بفن العمارة والزخرفة والنقش، وتشجيع العلم والعلماء، حتى إن المقرئ روى في خطه عن القاضي أبي عمرو النابلسي: أنه رأى كتاباً لا يقل في حجمه عن اثني عشرة كراسة يحوي فهرست شعراء ميدان أحمد بن طولون... فإذا كانت أسماء الشعراء في ثني عشرة كراسة، فكيف يكون شعرهم (١).

ولا عجب بعد ذلك إذا رثا الشعراء هذه الأسرة، وتذكروا أياها. بالأم والحسرة. ويكفيها غمراً أنها وضعت أساس مدينت الأكرات التي تليها في حكم مصر، وخاصة الفاطميين والمماليك. وإليك بعض ما قاله أحد الشعراء:

قف وقفة بقباب باب الساج	والقصر ذي الشرفات والأبراج
ودبوع قوم أزعجوا عن دارهم	بعد الإقامة أيما أزعاج
كانوا مصائباً لدى ظلم الدجا	يسرى بها السارون في الإدلاج
وكان أوجههم إذا أبصرتها	من فضة يضاء أو من عاج
كانوا ليوناً يرام حمام	في كل ملحمة وكل هياج
فانظر إلى آثارهم تلق لهم	علما بكل ثنية (٢) ونجاج (٣)
وعليهم ما عشت لأدع البكا	مع كل ذي نظر وطرف ساج (٤).

(١) المقرئ: الخطاط ج ٢ ص ٣٢٦

(٢) ثنية: طريق بين جبلين.

(٣) نجاج: طريق مسلوكة.

(٤) ساج: سهران لا يتم.

رابعاً — مصر منذ سقوط الطولونيين

إلى أن ولى حكمها الإخشيدون

٢٩٢ — ٥٣٢٣ = ٩٠٥ — ٩٣٥ م

عالة مصر العاصم في ذلك العصر :

عقب سقوط الطولونيين سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٥ م) ، عادت مصر إلى عهد التبعة المطلقة للعباسيين . إلا أن الاضطرابات استمرت في البلاد بعد خضوعها لدار الخلافة ، وذلك لضعف الخلفاء العباسيين في بغداد وعجزهم عن المحافظة على سلطانهم فيها ، لاستبداد الأتراك بسبب المنافسة الموجودة بين الولاة وعمال الخراج . وأصبح الولاة من الضعف بحيث استبد به الجند ، فقد كان تعيينه أو عزله يتم حسب رغبتهم ، ولذا كان يعمل على كسب رضائهم بدفع مرتباتهم إليهم . على أنه كان لا يمكنه أن يحصل على المال اللازم للجند إلا بموافقة عامل الخراج الذي كان بمثابة وزير المالية ، وتفوق سلطته الأدبية سلطة الولاة : لأنه كان يحتمل على جميع الموظفين أن يطيعوه ليحصلوا على مرتباتهم ، ولأنه لا يمكن تنفيذ مشروع إلا بعد الحصول على إذن منه بذلك ليوافق على فتح الاعتمادات اللازمة . فكان الولاة في واد ، وعامل الخراج في واد آخر ، كل منهما يكيد لصاحبه ويعمل على التخلص منه . وكانت سلطة الولاة بذلك إسمية ، وكان مهتداً في كل حين من جانب الخليفة العباسي بالعزل ، على أنه كثيراً ما كان يرفض الإذعان لأمر العزل ويحول دون دخول الولاة الجديد إلى مصر . وأصبحت السلطة في البلاد محصورة في يد القواد وعمال الخراج . ولم يعد لغيرهم أى نفوذ .

أشهر دولة مصر :

بعد أن تم لمحمد بن سليمان القائد العباسي القضاء على الدولة الطولونية ، تقلد ولاية مصر مكافأة له ، على ما بذله من جهود في سبيل جعل مصر تحت سيطرة العباسيين ، وبقي على ولاية مصر أربعة أشهر ، صرف بعدها عن منصبه على أثر

اتهامه بالرشوة وابتزاز الأموال . وفي عهد ذلك الوالي ، مر بمصر عبيد الله المهدي أول الخلفاء الفاطميين في المغرب . ويظهر لنا أن خبر رحيله من سلامة^(١) إلى مصر كان قد تسرب إلى بغداد ، فأرسل الخليفة العباسي تعليمات إلى محمد بن سليمان بتتبع المهدي ، وتمكن بالفعل من القبض عليه ، ولكنه صرفه لما بذله المهدي من الأموال .

وخلف محمد بن سليمان في ولاية مصر عيسى النوشري (٢٩٢ — ٢٩٧ هـ) ، وقبل إن المهدي هرب إلى مصر في أيام ولايته . ويمتاز عهده بثورة جامعة قام بها أحد أنصار ابن طولون من القواد ، ويعرف بابن الخليلج . ذلك أن الوالي الجديد قبض على كثيرين من آل طولون وأتباعهم من القواد ، وساقهم إلى بغداد . وبينما هم في الطريق ، تمكن ابن الخليلج من الهرب ، وعاد إلى مصر . وفي أثناء عودته ، انضم إليه كثير من الأنصار ، فسار على رأسهم ودخل الديار المصرية . فلما علم عيسى بعودته ، بعث إليه بجيش كان مصيره الانهزام . فاضطر الوالي إلى الالتجاء إلى الاسكندرية ، ونقل معه بيت المال . ودخل ابن الخليلج مدينة القسطنطين ، واستقر في دار الإمارة ، وازدادت شوكته . وهنا تدخل الخليفة العباسي ، وأرسل في المحرم سنة ٢٩٣ هـ جيشاً لطرده ابن الخليلج ، ولكنه هزم . فاختار الخليفة لقتاله في رجب من هذه السنة قائداً آخر يدعى فاتك أكثر دربة وأعظم مراساً ، فسار على رأس جيش كثيف ، فدارت الدائرة على ابن الخليلج ، وفر ، واستتر في أحد بيوت القسطنطين . وبذلك استطاع عيسى والي مصر أن يعود إلى القسطنطين هو ومن معه من رجاله . وهناك عرف بمخباً ابن الخليلج ، وقبض عليه ، وقيدته . وبذلك تحصن من رجل ألقى بال الخلافة العباسية أكثر من سبعة أشهر ، ولولا قوة فاتك لقضى على سلطان العباسيين في مصر ورجع عهد سيطرة الطولونيين . وعاد فاتك إلى بغداد ومعه ابن الخليلج وأصحابه ، فطيف بهم على الجبال ثم ضربت أعناقهم^(٢) . ويستدل من سهولة استيلاء أحد القواد الطولونيين على مصر والقبض

(١) سلامة : مركز الدعوة الفاطمية في الشام ، وعمر تشبه الحلبية . مركز الدعوة العباسية من قبل .

(٢) الكندي : كتاب الولاية ص ٢٦٣ . أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ١٠٤ .

على زمام الأمور فيها ومحاربة جيوش الخليفة نحو سبعة شهور ، على مبلغ اضطراب .
الحكومة المصرية في عهد سيطرة الولاة العباسيين .^(١) وكان من جراء هذه الثورة
أن أجذبت أرض مصر وعمدت فيها الآفات واشتد بها الفلاء ، ووقع من
ابن الخليفة أضعاف ما عمله محمد بن سليمان من أعمال السلب والنهب .^(٢)
على أن ضعف مصر واضطراب أحوالها في ذلك العصر ، شجع الفاطميين على
التفكير في غزو مصر . فإنه في سنة ٢٩٦ هـ ، قدم مصر زيادة الله بن الأغلب أمير
إفريقية^(٣) بعد أن هزمه أبو عبد الله الشيعي داعية دعاة الفاطميين ، فثمه عيسى .
من الغزول ، ثم سمح له بأمر الخليفة العباسي أن يعبر النيل ويرحل عن مصر .^(٤)
وتوفي عيسى في ٢٦ شعبان سنة ٢٩٧ هـ (٩٠٩ م) .

وفي عهد أبي منصور تكين (٢٩٧ — ٣٠٢ هـ) وإلى مصر بعد عيسى ، حدث .
أول احتكاك حربي بين مصر والمغرب . ومنذ ذلك الحين توالى حملات الفاطميين
على مصر للاستيلاء عليها . ومن الولاة الذين تولوا مصر في تلك الفترة : ذكا
الأعور (صفر سنة ٣٠٣ هـ) وتكين (في ولايته الثانية : شعبان ٣٠٧ هـ) وهلال
ابن بدر (ربيع الآخر ٣٠٩ هـ) واحمد بن كيغلف (رجب ٣١١ هـ) وتكين (في
ولايته الثالثة : ذو القعدة ٣١١ هـ) ومحمد بن طنج الإخشيد (رمضان ٣٢١ هـ)
واحمد بن كيغلف (في ولايته الثانية : شوان ٣٢١ هـ) ومحمد بن تكين (ربيع الآخر
٣٢٢ و) . وتولى مصر بعد ذلك محمد بن طنج الإخشيد في رمضان سنة ٣٢٣ هـ ،
وتمكن في ولايته الثانية على مصر أن يؤسس الدولة الإخشيدية .

ويمكن القول إن مصر لم تستفد في الفترة التي تلت سقوط الطولونيين حتى ولها
الإخشيديون غير اضطراب أحوالها ، وطمع الغزاة في الاستيلاء عليها . على أنه
بتأسيس الدولة الإخشيدية ، دخلت مصر في دور جديد من أدوار التقدم والعمران .

(١) S. Lane-Poole : Egypt in the Middle ages, p. 79.

(٢) أبو الحسن : التحريم الزاهرة ج ٣ ص ١٥١ ، ١٥٠ .

Wiet : Histoire de la Nation Egyptienne; tome IV p. 114.

(٣) المقصود بها تونس .

(٤) السكندى : كتاب الولاة ص ٢٦٧ . المرفي : الحظ ج ٢ ص ١٢٥ .

خامساً - الدولة الإخشيدية

(٣٢٣ - ٥٣٥٨ = ٩٤٣ - ٩٦٩ م)

ولاة الإخشيديين :

عدد	سنة هجرية	اسم الولى	سنة ميلادية
١	٣٢٣	الإخشيد : أبو بكر محمد بن طنج	٩٣٥
٢	٣٣٤	أنوجور : أبو القاسم	٩٤٦
٣	٣٤٩	على بن الإخشيد : أبو الحسن	٩٦٠
٤	٣٥٥	كافور : أبو المسك	٩٦٦
٥	٣٥٧	أحمد بن على : أبو الفوارس	٩٦٨

١ - محمد بن طنج الإخشيد

(٣٢٣ - ٥٣٣٤ = ٩٣٥ - ٩٤٦ م)

يدعى الإخشيد محمد أبو بكر بن طنج^(١) بن جف، وهو من أولاد ملوك فرغانة في بلاد ما وراء النهر، وجرت العادة أن ملوك هذه البلاد كان يلقب كل منهم باسم الإخشيد^(٢). فأطلق هذا اللقب أيضاً على محمد بن طنج وتسمت به دولته، فقدت تعرف باسم «الدولة الإخشيدية».

اتصل جف جد الإخشيد بالخلفاء العباسيين المعتصم فالواثق فالتوكل، ومات في نفس الليلة التي قتل فيها المتوكل.

أما طنج أبو الإخشيد، فقد كان على درجة عظيمة من الثراء وسعة العيش، واتصل بخدمة الطولونيين في عهد خمارويه الذي ولده على دمشق وطبرية، وقيل

(١) معنى كلمة « طنج » : عيد الرحمن .

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٣٧ . وقد ذكر هذا المؤرخ ذلك اللفظ بأن معناه «ملك الملوك». ثم يقول «إن ملوك هذه الجهات كانوا يلقبون به كما كان يلقب ملك الروم مثلاً «بقيسر» ، وملك الفرس «بكبرى» ، وملك الخبيجة « بالنجاشى » وملك مصر قديماً « بفرعون » .

أنه هو الذى قتل خمارويه بدمشق ، لأن خمارويه كان قد صمم على قتله بعد أن رفض طنج تنفيذ أمره الذى أصدره بقتل راغب وإلى مدينة طرسوس بآسيا الصغرى . وكان لطنج أيضاً صنل كبير فى خلل أبى العساكر جيش بن خمارويه سنة ٢٨٣ هـ ، كما أنه عاون محمد بن سليمان القائد العباسى الذى أزال دولة الطولونيين وقضى عليها سنة ٢٩٢ هـ .

وبعد أن قضى على الدولة الطولونية سار طنج مع ابن سليمان إلى بغداد ، ولكنه ثقل على الوزير العباس بن الحسن ، لأنه لم يترجل عن جواده حين رآه ، فأوقع به هذا الوزير عند الخليفة ، فأمر به الحبس هو وابنه محمد المعروف بالإخشيد وابنه عبيد الله . فظلوا فى الحبس حتى توفى طنج سنة ٢٩٤ هـ ، وإذا ذاك أطلق الوزير سراح ابنه من الحبس واستخدمهما عنده ، وبقي فى خدمته حتى قتل هذا الوزير بمعرفة ابن حمدان ومعاونة ولدى طنج ، وهربوا جميعاً عقب هذا القتل .

التجأ محمد بن طنج بعد ذلك إلى الشام ، واتصل بوالها أبى العباس أحمد بن بسطام ، وظل فى خدمته يخرج معه للصيد ويحمل له الطير ، حتى كان يقال له ، بازيار ابن بسطام . ولما تقلد ابن بسطام مصر رافقه ابن طنج (الإخشيد) إليها ، وبقي معه إلى أن توفى هذا الوالى فى مصر سنة ٢٩٧ هـ (١) .

التحق ابن طنج بعد ذلك بخدمة أبى منصور تكين والى مصر إذا ذاك ، واشترك معه فى الحرب التى دارت بين الجند المصرية وجند حُباسة بن يوسف الكتانى ، قائد الحملة الفاطمية الأولى على مصر سنة ٣٠١ هـ . فأبلى فى القتال بلاء عظيماً ، وتوثقت صلته بتكين وأصبحت منزلته لديه منزلة الابن من أبيه ، حتى كان ينادمه ويؤاكله ويلبسه فى رحلاته بين مصر والشام . لذلك عهد إليه تكين فى سنة ٣٠٦ هـ بولاية عمان (٢) وجبل الشراة (٣) ببلاد الشام . ثم ولاء مدينة الإسكندرية فظل على ولايتها حتى أغار الفاطميون على مصر فى حملتهم الثانية تحت قيادة القائم ابن عبيد الله المهدي وولى عهده ، فاشترك ابن طنج فى قتالهم وردهم عن البلاد .

(١) ابن سعيد : كتاب المغرب ص ٧ .

(٢) صَمَّان : بلد فى طرف بلاد الشام .

(٣) جبل الصراء : سقع من أسفاح بلاد الشام ، يقع بين دمشق ومكة .

وبعد قليل صدرت أوامر الخليفة العباس المقتدر بتولية محمد بن طنج على الرملة أولاً وعلى دمشق ثانياً . وتوطدت قدمه في دمشق ، حيث لحق به إخوته : عبدالله والحسن والحسين وعلى (١) . وكان له فيها عدة غلمان أكرمهم بدر الكبير ومن صفارهم كافور ، وقد جعله ابن طنج على وضوئه ، كما ولد له بها ابنه أبو القاسم أنوجور في ذي الحجة سنة ٣١٩ هـ .

وعهد الخليفة المتقي لابن طنج بولاية مصر سنة ٣٢٣ هـ ، على أثر انتصاره على الفاطميين حين حاولوا غزو الديار المصرية سنة ٣٢١ هـ ، كما أمر بزيادة لقب الإخشيد على اسمه ، ودعى له بهذا اللقب على منابر مصر والشام في شهر رمضان سنة ٣٢٧ هـ (يولييه ٩٣٩ م) . وشملت دولته مصر وفلسطين وبلاد الشام والعراق وامتدت إلى نهر الفرات ، كما كانت تشمل أيضاً جزءاً كبيراً من بلاد العرب (٢) .

تمكن الإخشيد بعد ولايته من أن يثبت سلطانه في مصر والشام ، وأن يصد الفاطميين عن الديار المصرية ، وطالما حاولوا الإغارة عليها وغزوها وأرسلوا من أجل ذلك الحملة تلو الحملة . واستطاع أيضاً أن يكتسب ثقة الخلافة العباسية وتقديرها ، وقام بكثير من مشاريع الإصلاح ، فتحسنت أحوال البلاد الاقتصادية ، ونهضت مصر من الهوة التي انحدرت إليها منذ سقوط الدولة الطولونية إلى أن انتشلها محمد بن طنج . وقد اهتم أبو الحسن على المسعودي الذي زار مصر سنة ٣٣٠ هـ في عهد الإخشيد بوصف نظام الري ، وجبر الخليج ، وقطع السدود ، ولبلة القناس في ذلك العصر .

كان الإخشيد ملكاً عظيماً ، تدين له بالسلطان ثلاث ولايات : مصر والشام والحجاز ، وعرف كيف يسوس المصريين ، ويعيد النظام والسكينة على الفوضى والاضطراب ، وتمتعت البلاد في عهده بالاستقلال الذاتي وبالراحة والطمأنينة .

عاش الإخشيد طوال حياته عزيزاً كريماً . ولما شعر بدنو أجله ، عهد بالملك إلى ولده أبي القاسم أنوجور ، على أن يعين كافور وصياً عليه . ومات الإخشيد في دمشق ، وكان لا يزال مقيماً بها بعد حروبه مع سيف الدولة الحمداني ، وكانت وفاته

(١) كان لطنج سبعة أولاد ، أحدهم محمد المعروف بالإخشيد .

(٢) يلاحظ أن هذا الاتساع هو نفس ماوصلت إليه الدولة الطولونية .

في ٢٢ ذى القعدة سنة ٣٣٤ هـ (يوليه سنة ٩٤٦ م) وهو في السادسة والستين من عمره ، ونقل إلى بيت المقدس ودفن بها^(١) ، بعد أن ولي أمور مصر إحدى عشرة سنة وثلاثة أشهر . وكانت وفاته في وقت بلغ فيه ذروة نفوذه ومجده .

وقد فصل ابن زولاقي الظروف التي انتهت ب وفاة الإخشيد ، قال : **وركب الإخشيد بدمشق ركبة عظيمة إلى الصيد ، وبين يديه من الجوارح من كل فن ما لم يكن بين يدي خليفة قط ، وبين يديه محمد بن تكين وتكين الخاقاني وجماعة القواد ، فما قدم على شيء من الصيد ولا عصفوراً ، وعاد كاسف البال ، فلما بلغ باب البركة التي كان ينزلها قال : لا يبرح أبو بكر ولا أبو علي ولا أبو الحسين ، فأمر لهم بأفراس حملوا عليها ، ثم دخل الحمام ، وعملت المائدة ليخرج من الحمام ويأكلوا معه ، فبينما هو في الحمام إذ خرج الغلمان وقالوا لكافور : إلهق الإخشيد ، فلحقه وقد غشي عليه في الحوض ، فرمى كافور بنفسه إلى الحوض وأخرجه وصب عليه الماء ، ثم أخرجه إلى المشلح وألبسه ثيابه ثم بخره ، ودعا ب ابن الناس الطيب فسقاه شراباً وركب ، وقدمت المائدة وجلست الجماعة معه ، وقد مديده يكسر الرغيف فما قدر ، فشده يده اليمنى بيده اليسرى فلم يقدر ، ففطن لذلك محمد بن تكين فقال : قد أخذت الحمام من الإخشيد ونحن نعود في غد ، فما نطق بحرف وانصرفوا ، وحمل إلى مرقد ، وابتدأت به العلة خمسة عشر يوماً وتوفي^(٢) .**

وخلفه ابنه الأكبر أبو القاسم أنوجور وله من العمر خمس عشرة سنة ، وأقر هذه التولية الخليفة العباسي ، وقام بتدبير أمره أبو المسك كافور .

٢ - أولاد الإخشيد وكافور

(٣٣٤ - ٣٥٧ هـ = ٩٤٦ - ٩٦٨ م)

نشأة كافور :

ولد أبو المسك كافور بين سنتي ٢٩١ هـ (٩٠٤ م) و ٣٠٨ هـ ، لأن سنة ولادته بالضبط لم يحددها المؤرخون . بدأ حياته مملوكاً بسيطاً ، وكان ذمياً الخلق :

(١) زوى ابن أبياس : تاريخ مصر ج ١ ص ٤٣ أن الإخشيد دفن بمصر .

(٢) ابن سعيد : كتاب المغرب ص ٤٣ : فلقا من ابن زولاقي .

أسود اللون ، شديد السواد ، بصاصاً (١) ، مثقوب الشفة السفلى ، بطيناً ، قبيحاً ، مشقوق القدمين ، ثقيل البدن (٢) . ويكنى كافور « أبا المسك » من قبيل التلميح لأن المسك أسود ، وكان كافور كذلك . ومن الدعاة إطلاق لفظ كافور عليه : لأن الكافور أبيض ، وكان هو أسود اللون (٣) .

اشترى محمد بن طنج الإخشيد كافوراً سنة ٨٣٠٢ هـ من رجل يدعى محمود بن وهب بثمانية عشر ديناراً (٤) . وقيل إن الإخشيد لم يشتريه ، وإنما أرسل إليه هدية ، فتوسم فيه الذكاء واحتفظ به ورد الهدية ، ورباه في داره تربية عالية ، ومالبت الإخشيد أن أعجب به ، واختصه من بين عبيده وأولاده ثقتة وأعتقه ، وأخذ يربيته في بلاطه لما كان عليه من الصفات الطيبة ، وجعله من كبار قواده حتى بعث به على رأس جيش كبير لمحاربة سيف الدولة بن حمدان ، وعهد إليه في تربيته ولديه أبي القاسم أنوجور (٥) وأبي الحسن علي .

وصاية كافور على أنوجور وأبي الحسمة :

كان أنوجور ، عند ما تولى حكم مصر (٣٣٤ - ٨٣٤٩ = ٩٤٦ - ٩٦٠ م) لا يزال طفلاً لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره . لذلك فإنه بعد وفاة أبيه الإخشيد وإسناد ولاية مصر إليه ، قام كافور بتدبير أمره ، رغم أن أباه كان قد استخلفه على مصر في حياته ، وأقره على ذلك العمل الخليفة العباسي المتقي . وبقيت علاقة كافور بالوالى الجديد على ما كانت عليه من قبل ، وهى علاقة الأستاذ بالتلميذ . وأصبح كافور صاحب السلطان المطلق في إدارة الدولة الإخشيدية ، ولم يعد لأنوجور إلا الاسم .

(١) بصاص : وصف من يس ، أى يرق ولع وتللاً .

(٢) وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٣١ .

(٣) الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٩٣ .

(٤) وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٣٦ .

(٥) ينطق بضم أو فتح الهذرة . وهو لفظ أعجمي يقابله في العربية اسم « محمود » .

أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٩١ .

وقد قام في وجه كافور مبدأ وصايته على أنوجور بعض المشاكل ، ولكنه تغلب عليها جميعا . فقد نجح في القضاء على ثورة قام بها أهل مصر ، بما رفع شأنه وقوى مركزه ومكثته من أن يقبض على زمام الأحكام ، من غير أن تكون له سلطة شرعية ، وغاطبه عليه القوم بالاستاذ ، وذكر اسمه في الخطبة ، ودعى له على المنابر في مصر والبلاد التابعة لها ، وأتيح له بما أعده من العطايا والهبات أن يكتسب حجة رؤساء الجند وكبار الموظفين (١) .

على أن أنوجور لما كبر وشعر بحرمانه من سلطته ، ظهرت الوحشة بينه وبين كافور ، وانقسم الجند فريقين : الإخشيدية وهم مائيلك الأسرة الإخشيدية وأنصارها ، والكافورية وهم أنصار كافور الذين رقام إلى المناصب العالية في الدولة . وقد أوضح أتباع أنوجور له مبلغ استبداد كافور بأموال الدولة بقولهم : « قد احتوى كافور على الأموال ، وانفرد بتدبير الجيوش ، وأخذ أموال أيك ، وأنت معه مقهور ، (٢) وعول أنوجور على المسير إلى الرملة سنة ٣٤٣ هـ بقصد إعداد جيش يزحف به على مصر للتخلص من كافور بحمد السيف . ولكن أم أنوجور سعت إلى مصالحتها خوفا على ولدها من بطش كافور فتصالحا . وظل أنوجور مسلوب السلطة لا يملك من الأمر شيئا حتى مات في ٨ ذى القعدة سنة ٣٤٩ هـ (٣٠ ديسمبر ٩٦٠ م) . وبهم يمض الناس كافورا بأنه سعى إلى موته ، حين علم برغبته في التخلص من سلطانه .

وخلفه في حكم مصر أخوه أبو الحسن علي بن الإخشيد (٣٤٩ — ٣٥٥ هـ ٩٦٠ — ٩٦٦ م) . ولما كان كافور عبثا للسيطرة ، فإنه ظل يباشر الأمر بنفسه على الرغم من أن الوالى الجديد كان يناهز الثالثة والعشرين من عمره ، بل زاد على ذلك أن حرمه من كل عمل ومنع الناس من الاجتماع به ، حتى صار أبو الحسن أسيرا في قصره ، لا عمل له إلا الصلاة أو اللهو ، ويبقى على ذلك إلى أن مات سنة ٣٥٥ هـ .

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٤٧ .

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٩٢ .

ولاية كافور على مصر

(٣٥٥ - ٣٥٧ = ٩٦٦ - ٩٦٨ م)

كان الوارث للعرش ولد صغير يدعى أحمد بن أبي الحسن علي . خلال كافور دون تعيينه ، بحجة أنه غير صالح للحكم لصغر سنه . وبقيت مصر بغير أمير نحواً من شهر . وفي المحرم سنة ٣٥٥ هـ أخرج كافور كتاباً من الخليفة العباسي بتقليده على ولاية مصر ، وأظهر الخلع التي وصلت إليه من الخليفة ، فنودي به والياً على مصر وما يليها من البلاد ، فلم يغير لقبه والأستاذ ، ، ودعى له بعد الخليفة على المنابر . ظل كافور على رأس الحكومة المصرية زهاء سنتين وأربعة أشهر (١٠ صفر سنة ٣٥٥ هـ إلى ٢٠ جمادى الأولى سنة ٣٥٧ هـ) . ويصف المؤرخون عهده بأنه كان عبد أسود ، قوالت فيه المصائب على مصر : فقد تفرقت بلاد الشام لغزوات القرامطة سنة ٣٥٣ هـ ، ووقعت بمصر زلازل مروعة ، وشبت نيران هائلة دمرت نحو ألبى منزل من منازل القسطنطينية وأغار ملك النوبة على مصر فحاث فساداً في البلاد الواقعة بين الشلال الأول وأخميم بمديرية سوهاج . وكان أشد الأحوال التي انتابت مصر في عهده ، انخفاض ماء النيل الذي دام تسع سنين ، ست منها في عهد كافور وثلاثة في عهد الفاطميين (٣٥١ - ٣٦٠ هـ) . وقامت البلاد الأمرين مما أصابها من القحط والوباء واشتداد الغلاء وكثرة الموت (١) .

وصفه أبو المحاسن بقوله : كان كافور يدعى الشعراء ويجهزهم ، وكانت تقرأ عنده في كل ليلة السير وأخبار الدولة الأموية والعباسية ، وله ندماء ، وكان عظيم الحرمة وله حجاب ، وله جوار مغنيات ، وله من الغلمان الروم والسود ما يتجاوز الوصف ، زاد ملكه على ملك مولاة الإخشيد . وكان كثير الخلع والهبات ، خبيراً بالسياسة ، فظناً ذكياً ، جيد العقل ، داهية ، كان يهادي المعز صاحب المغرب ووظهر ميله إليه وكذا يدعى بالطاعة لبني العباس ، ويدارى ويتخادع هؤلاء . وهو لاه وتم له الأمر (٢) .

ومن الشعراء الذين مدحوه ، أبو الطيب المتنبى ، أشهر شعراء عصره . فارق سيف الدولة الحمداني مغاضباً ، وقصد مصر ، وامتدح كافوراً بأحسن المدائح ،

(١) القرطبي : الخطوط ج ١ ص ٢٣٠

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٦ .

طمعاً في أن يوليه بعض أعمال مصر ، فخلع كافور عليه ، وأنزله في داره ، وعين جماعة لخدمته ، وحمل إليه كثيراً من المال ، ولكنه لم يولد عملاً من الأعمال ، معتزلاً بأنه لا يستطيع أن يولي رجلاً يدعى النبوة ، فاقبل مدح أبي الطيب هجاء ، كما أسرف في مدحه من قبل (١) .

مدحه المتن بقصيدة جاء فيها :

وأخلاق كافور إذا شئت مدحه وإن لم أشأ تملى على واكتب
إذا ترك الإنسان أهلاً وراه ويمم كافوراً فما يتغرب
ففي يملأ الأحلام رأياً وحكمة ونادرة أحياناً يرضى وبغضب
إذا ضربت في الحرب بالسيف كفه تبيت أن السيف بالكف يضرب
تزيد عطاياه على الليث كثرة وتبيت أمواه السحاب فتغضب
أما المسك هل في الكأس فضل أناله فأنى أغنى منذ حين وتشرب (٢)
ولما لم ينل المتنبي من كافور ما طلبه ، استعد للرحيل سنة ٥٣٥ هـ ، وهجاً كافوراً قبل مغادرته مصر بيوم واحد ، أشد الهجاء في قصيدة منها :

عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد ؟
جود الرجال من الأيدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود
لا تشتري العبد إلا والعصا معه إن العبد لا يجاس منكيد
من علم الأسود الخصى مكربة أقوامه البيض أم آباؤه الصبيد
من كل رخو وكاء البطن منفتق لا في الرجال ولا النسوان معدود
أكلما اغتال عبد النسوة سيده أو غانه فله في مصر تهديد
صار الخصى لإمام الأبقين هنا فالخر مستعبد والعبد معبود
العبد ليس لخر صالح بأخ لو أنه في ثياب الخنزير مولود
ما كنت أحسنني أحياً إلى زمن يسيء في فيه كلب وهو محمود (٣)

وقد نبغ بمصر في عهد كافور كثير من الفقهاء والأدباء والمؤرخين والشعراء . ومن أشهرهم القاضي أبو بكر بن الحداد ، وتلميذه محمد بن موسى المعروف باسم

(١) شرح ديوان المتنبي لعبد الرحمن البرقوق ج ٢ ص ١٥٤

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ١٢٦ - ١٢٨

(٣) شرح ديوان المتنبي ج ١ ص ٢٢٠ - ٢٢٦

سيبويه المصرى ، وأبو عمر الكندى ، والحسن بن زولاق . وكان كافور يمتلك أموالاً ضخمة ، أنفق منها بسعة على العلماء والأدباء والشعراء ، فقد نفح أحد مадحيه من الشعراء ألف دينار^(١) .

وتوفى كافور بمصر في شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٧ هـ (أبريل ٩٦٨ م) وعاش بضعا وستين سنة . وكانت إمارته على مصر ثلاثا وعشرين سنة ، استقل منها بالملك ستين وأربعة شهور ، وحمل تابوته إلى القدس ، فدفن به^(٢) وكتب على قبره :
ما بال قبرك يا كافور منفردا بالصحيح المرت^(٣) بعد العسكر اللجب
يدوس قبرك آحاد الرجال وقد كانت أسود الشرى تخشاك في الكتب
وكتب عليه أيضاً :

انظر إلى عبر الأيام ما صنعت أفنت أناساً بها كانوا وما فئت
دينام ضحكت أيام دولتهم حتى إذا فئت ناخت لهم وبكت

مصر بعد وفاة كافور إلى أنه استولى عليها الفاطميون :

(٣٥٧ — ٣٥٨ هـ = ٩٦٨ — ٩٦٩ م)

على أثر وفاة كافور سنة ٣٥٧ هـ ، اختار الجند ورجال البلاط في مصر ،
أبا الفوارس أحمد بن على بن الإخشيد ، والياً على هذه البلاد . وكان طفلاً لم يبلغ
الحادية عشرة من العمر . ونسند على مبلغ ضعف الوالى الجديد ، مما رواه ابن زولاق
فقد ذكر أن سيبويه المصرى لما علم بيعة أحمد حفيد الإخشيد ، قال : دأما هذا من
العجائب ، ومن عظام المصائب ، أن يعقد في أعلى المراتب ، ويؤهل للتوايب ،
صبي غير بالغ ولا آيب ، ولا قارىء ولا كاتب ، ولا حامل سيف ولا ضارب ..
لقد خسر هذا الأمر وهان ، حتى تلاعب به النسوان ، وندب له الصبيان ، فآله على
كل خيال المستعان^(٤) .

(١) S. Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, pp. 90—91.

(٢) ذكر ابن خلكان (ج ١ ص ٤٣٢) وابن دقاق (ج ٤ ص ١١ ، ١٢٥)
وإبن أبي راس (ج ١ ص ٤٤) أنه دفن بمصر . ومخالفهم S. Lane-Poole : Egypt in the

Middle Ages, p. 103 يقول أنه دفن في دمشق .

(٣) مغارة لا نبات فيها .

(٤) ابن زولاق : كتاب أخبار سيبويه المصرى من ٥٤٢ .

لذلك عين الحسن بن عبيد الله بن طنج والى الشام وابن عم أبيه وصيا عليه (١).
فاستبد الحسن بالأمور وقبض على الوزير جعفر بن الفرات وصادر أمواله ، وأساء
معاملة الأهلين ، حتى سخطوا عليه ، فعاد إلى الشام سنة ٣٥٨ هـ ، بعد أن أطلق
سراح ابن الفرات ، وترك شئون البلاد مرة أخرى في يد هذا الوزير الذى لم يستطع
أن يدفع رواتب الجند ويخفف عن المصريين ما هم فيه من بؤس وشقاء ، نتيجة
للكل المجاعة التى كانت تحتاج البلاد إذ ذاك ، حتى أكل الناس الجيف والكلاب (٢).
ظلت مصر على هذه الحال عدة أشهر ، كانت فيها خاضعة لسلطة الإخشيديين
الإسمية ، وصلت فيها إلى حالة يرثى لها من الفوضى والاضطراب ، ولم يستطع
العباسيون أن يقبضوا على زمام الأمور أو يعيدوا الأمن إلى نصابه ، لأن الخليفة
العباسى كان قد وصل إلى درجة من الضعف لم يحاول معها استعادة نفوذه فى مصر .
لهذا لا نعجب إذا عجزت الدولتان الإخشيدية والعباسية معاً عن صد هجمات
الفاطميين عن مصر ، وانهز الخليفة الفاطمى الممرك تلك الفرصة ، وأرسل جملة
المشهوره ، لفتح مصر بقيادة جوهر الصقلى سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) .

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ١ ص ٤٥٧

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٣٩ .

الباب الثاني

الدولة الفاطمية

(٣٥٨ - ٥٦٧ = ٩٦٩ - ١١٧١ م)

مصر دار خلافة^(١)

الخلفاء الفاطميون :

عدد	سنة هجرية	اسماء الخلفاء	سنة ميلادية
		في المغرب	
١	٢٩٧	المهدي : عبيد الله أبو محمد	٩٠٩
٢	٣٢٢	القائم : محمد أبو القاسم	٩٣٤
٣	٣٣٤	المنصور : إسماعيل أبو طاهر	٩٤٥
٤	٣٤١	المعز : معد أبو تميم	٩٥٢
		في مصر	
	٣٦٢	المعز :	٩٧٢
٥	٣٦٥	العزیز : نزار أبو منصور	٩٧٥
٦	٣٨٦	الحاكم : المنصور أبو علي	٩٩٦
٧	٤١١	الظاهر : علي أبو حسن	١٠٢٠
٨	٤٢٧	المستنصر : معد أبو تميم	١٠٣٥
٩	٤٨٧	المستعلي : أحمد أبو القاسم	١٠٩٤
١٠	٤٩٥	الآمر : المنصور أبو علي	١١٠١
١١	٥٢٤	الحافظ : عبد المجيد أبو الميمون	١١٣٠
١٢	٥٤٤	الظاهر : إسماعيل أبو المنصور	١١٤٩
١٣	٥٤٩	الفاتح : عيسى أبو القاسم	١١٥٤
١٤	٥٥٥ - ٥٦٧	العاقد : عبد الله أبو محمد	١١٦٠ - ١١٧١

(١) يلاحظ أن مصر أصبحت دار خلافة منذ انتقل الخليفة المعز لدين الله الفاطمي من بلاد المغرب إلى مصر سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٢ م).

أصل الفاطميين

تطرق الشك إلى أصل الفاطميين ، فمن قائل أنهم ينتسبون إلى عبد الله بن كيثمون الذي أطلق عليه لقب القُدَّاح لأنه كان يشتغل بتطبيب العيون ، ومن قائل إنهم ينتسبون إلى اسماعيل بن جعفر الصادق من نسل علي وفاطمة .

وتعد مسألة نسب الفاطميين من أعقد المشاكل في تاريخ مصر في العصور الوسطى ، لتباين آراء المؤرخين بصدها . فقد آمن بعض المؤرخين في القدح في نسب الفاطميين من أمثال : ابن النديم (٣٨٣هـ) في القهرست ، والباقلاني (٤٠٣هـ) في أسرار الباطنية ، وابن خلكان (٦٨١هـ) في وفيات الأعيان ، وابن واصل في مفرج الكروب في تواريخ بني أيوب ، والذهبي (٧٤٩هـ) في تاريخ الإسلام . فإن هؤلاء جميعاً أنكروا نسبهم إلى علي وفاطمة .

وتصدى مؤرخون آخرون للدفاع عنهم وإثبات أن الفاطميين علويون من آل البيت ، ومنهم : ابن الأثير (٦٣٠هـ) في الكامل في التاريخ ، وابن خلدون (٨٠٨هـ) في العبر وديوان المبتدأ والخبر ، وفي المقدمة ، والمقرئزي (٨٤٥هـ) في الخطط ، و د اعطاء الخنقا .^(١)

نسبتهم إلى أبيهم ميمون

وتلخص أقوال الذين يصرون على نسبة الفاطميين إلى ابن ميمون ، إلى أن أتباع ابن ميمون هذا يعتقدون في وجود إلهين أحدهما إله النور و ثانيهما إله الظلمة ، وأنهم كانوا يديشون بمذهب الشيعة ، وعملوا على تكوين دولة فارسية ، وأن ابن ميمون نجح في تأسيس جمعية سرية ، علم الناس عن طريقها أسرار الدولة الشيعية ، بأن قسمها إلى سبع مراحل زادت فيما بعد حتى بلغت تسعاً في أيام الفاطميين ، تبدأ بشرح بعض غوامض القرآن ، وتنتهى بالاعتقاد بأن اسماعيل بن جعفر الصادق هو عبد الله بن ميمون ، وأن ابن ميمون بمنزلة علي من محمد .

تقل ابن ميمون داعياً للشيعة من الأهواز إلى البصرة ، ثم إلى الشام حيث أقام في سلامية . وخلفه في الدعوة للشيعة ابنه أحمد ، ثم الحسين بن أحمد ، ثم محمد بن أحمد بن الحسين المعروف بأبي الشلعلع ، وهو الذي بعث إلى بلاد المغرب

(١) السمة المبينة أمام كل مؤلف ، هي سنة وفاته ، أئبتناها لمعرفة العصر الذي عاش فيه .

أبا عبد الله الشيعي داعي دعاة الفاطميين ومؤسس الدولة الفاطمية في المغرب فيما بعد . وكان الحسين ولد اسمه سعيد كثير أنصاره ، مما هدد سلطان الخلافة العباسية إذ ذاك ، فأمر الخليفة المعتضد العباسي بالقبض عليه ، ففر من سلامة مركز الدعوة الشيعية إلى مصر ومنها إلى المغرب حيث حبسه أمير سجلماسة ، وظل في حبسه حتى أطلقه منه أبو عبد الله الشيعي .

وإن من يشكر صحة نسبة الفاطميين إلى علي وفاطمة ، يذهب إلى أن عبيد الله المهدي أول خلفاء الفاطميين في المغرب هو سعيد بن الحسين بن أحمد بن عبيد الله ابن ميمون التداخ .

نسبتهم إلى علي وفاطمة :

على أن الذين تصدوا لإثبات صحة نسب الفاطميين أدلوا بالحجج الآتية :
١ — ما بين سنة ٣٠٤ هـ وسنة ٣٢٥ هـ أي في بدء قيام الدولة الفاطمية في بلاد المغرب ، كتب أحمد بن نصر الساماني أمير خراسان يعترف بسلطة ، عبيد الله المهدي الروحية ويعد بإمداده بالمال والرجال إذا شاء . ولولا اعتقاد الناس في البلاد الإسلامية بصحة نسب الفاطميين ، لما انتشرت سلطة الفاطميين الروحية والزمنية في أكثر البلاد ، إلى حد أن اعترف بهذه السلطة أمراء الدولة العباسية ذاتها :

٢ — في سنة ٤٠٢ هـ ضايق الخليفة العباسي القادر ، الشريف الرضي الشاعر العلوي المشهور المتوفى سنة ٤٠٤ هـ ، بأن عزله عن النظر في المظالم وعن إمارة الحج ، فكتب قصيدته المعروفة التي منها :

ما مقامى على الهوان وعندى يقول صارم وأنف حمى
أجل الضيم في بلاد الأعداى وبمصر الخليفة العلوى
من أبوه أبى ومولاه مولاى إذا ضامنى البعيد القصى
لف عرقى بفرقه سيد الناس جميعا محمد وعلى^(١)
ولقد أثارني هذه القصيدة حتى الخليفة العباسي فدعا إلى جمع الفقهاء وأقطاب العلوية ، واستكثمتهم حضرا في ربيع الثاني سنة ٤٠٢ هـ ، كله طعن وتشهير في نسب

(١) المغرزي : أعيان الحفاظ ، ١٧ .

الفاطميين . ولقد ذهب ابن الأثير إلى أن الشريف الرضى ناقش جماعة العلويين العالمين بالأنساب ، فلم يشك واحد منهم في نسب الفاطميين وأنهم من أولاد علي (١) .
٣ — يقول ابن خلدون أنه ومن الأخبار الواهية ما ذهب إليه كثير من المؤرخين في العبيدين ، خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة ، من تقيهم عن آل البيت صلوات الله عليهم ، والظن في نسبهم إلى اسماعيل الإمام بن جعفر الصادق ، معتمدين في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خلفاء بني العباس ، تزلوا إليهم بالقدح وتفتنوا في الثمات بعدهم ، (٢) .

٤ — أما المقرئ وهو شيخ مؤرخي مصر الإسلامية وحفيد الفاطميين فقد دافع عن صحة نسبة الفاطميين إلى علي وفاطمة (٣) .

ولكنه على الرغم من تبين آراء الكتاب الأقدمين والمحدثين في هذه المسألة ، فإنه يمكن القول بوجه عام أن نسب الخلفاء الفاطميين إلى فاطمة صحيح ، وأنه بسبب هذا الغلو الذي ساء المعتقدات الفاطمية رأى منافسهم أن يقضوا على ما أدعاه الفاطميون من النسبة إلى فاطمة (٤) .

الفرق الشيعية :

• وتتفق جميع الفرق الشيعية في تولية علي بن أبي طالب وابنيه الحسن ثم الحسين . عرش الخلافة ، وأحقيتهم هم ونسلهم بها دون سواهم . وبعد مقتل الحسين تكونت فرقتان للشيعة : الشيعة الكيسانية ، والشيعة الإمامية .

وتذهب الكيسانية إلى تولي محمد بن علي بن أبي طالب المعروف بابن الحنفية أما الشيعة الإمامية فتقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ — الإمامية الإثني عشرية : وهي التي تسوق الخلافة بعد الحسين إلى ابنه

(١) ابن الأثير : التكمال ج ٨ ص ٢٤٨ .

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٢١ .

(٣) راجع خطب المقرئ ج ١ ص ٢٨٤ وما بعدها ، ومقال للإستاذ أحمد إلهي في هذا الموضوع .

(٤) راجع كتاب « الفاطميون في مصر » للدكتور حسن إبراهيم حسن ص ٦٢-٧٩ .

على زين العابدين ، ثم إلى أبنائه من بعده محمد الباقر وجعفر الصادق ، ثم إلى الثاني عشر من أئمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري ، الملقب عندهم بالمهدي المنتظر .

٢ — والإمامية الإسماعيلية : وتتفق مع الإثني عشرية إلى جعفر الصادق أبي موسى الكاظم ، ويخالفونهم في موسى الكاظم ، فيسوقون الخلافة إلى ابنه اسماعيل ، ثم إلى أبنائه حتى محمد الحبيب أبي عبيد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية في بلاد المغرب . ولذلك سموا بالإسماعيلية ويسمون بالسبعية أيضا ، وإلى هؤلاء ينتسب الفاطميون .

٣ — والإمامية الزيدية : ويوافقون الإثني عشرية إلى علي زين العابدين بن الحسين بن علي ، ثم يسوقون الخلافة إلى ابنه زيد ، ثم إلى يحيى بن زيد . ومن هؤلاء نشأت الرافضة ، أي الذين اعتزلوا زيدا فقال لهم « لقد رفضتموني » ، فسموا رافضة ، وهم فريق من الزيدية . ثم إلى يحيى بن زيد

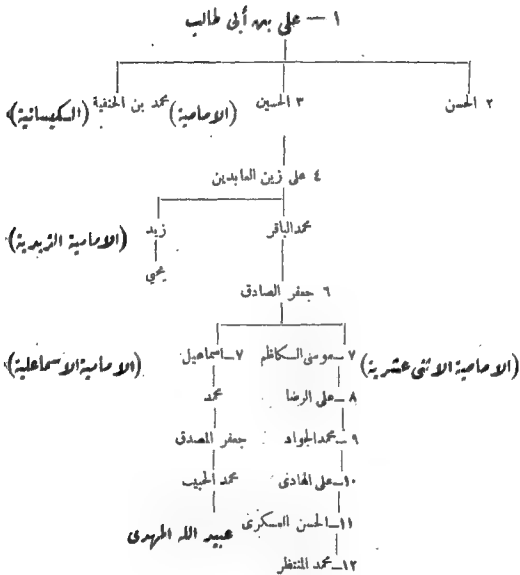
الفاطميون في المغرب

الصراع بين العلويين والعباسيين من أجل الخلافة :

بعد مقتل الحسين تكونت عدة فرق شيعية تطالب بالخلافة ، وهي وإن اختلفت في المظهر ، إلا أنها اتفقت في الجوهر ، وهو حصر الخلافة في آل علي . ومنذ مقتل الحسين والدعوة الشيعية تشتد وتحتدم . وظهرت شدتها طوال العصر الأموي ، وظل الحال كذلك حتى نهضت شيعت العباسيين بقيادة أبي مسلم الخرساني ، وتم لها القضاء على الدولة الأموية ، وتأسيس الدولة العباسية على أنقاضها .

وكان من المنتظر أن تقف جهود العلويين في المطالبة بالخلافة منذ وصول أبي العباس العباس السفاح إلى العرش ، ولكن العلويين لم يرتاحوا لنجاح العباسيين ، فالعلويون يعتقدون أنهم أهل بيت النبي وأولاده من ابنته فاطمة ، ويقولون إن العباسيين بايعوا محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب المعروف بالنفس الزكية بالخلافة ، في أواخر أيام الأمويين أثناء اجتماعهم في المدينة ، وقد بايع محمد بن حضر من العباسيين : السفاح والمنصور .

الفرق الشيعية



ويرد العباسيون على ذلك أن أباهم العباس بن عبد المطلب عم النبي ، وأن العلويين من فاطمة وهي امرأة ، فلا يحق لهم الوصول إلى الخلافة عن طريقها عملاً بقانون الوراثة في الشريعة الإسلامية ، وأن العلويين لم يحسنوا السياسة أو القيادة فلا يستحقون الخلافة .

بذلك أدلى كل من هؤلاء وأولئك بحججه ، في سبيل إثبات حقه في الخلافة . ومهما يكن ، فقد تمسك العلويين بحقهم ، وناضلوا عنه بالسيف طوراً وبالمكيـدة والحداد ونشر الدعوة لهم طوراً آخر . لذلك يتميز عهد العباسيين بالصراع الذي قام بينهم وبين العلويين ، فقد قام العلويون بثورات عنيفة ، بلغت من الخطر حداً هدد سلامة الدولة العباسية وكيانها . إلا أن الخلفاء العباسيين قضوا على حركاتهم بشدة ، وانتهى أمر تلك الثورات كلها بالفشل .

انتقال العلويين إلى المغرب :

رأى العلويون بعد ذلك الاضطهاد أن ينشروا دعوتهم في الخفاء ، فاتخذوا ملاحجهم . يدعون بها عن أنفسهم ما كان يوقعه العباسيون بهم ، وذلك في البلاد التي قام فيها دعائهم بنشر مذهبهم . من ذلك أن محمداً بن الحسن العسكري وهو الإمام الثاني عشر عند الشيعة الإمامية الإثني عشرية دخل سرداباً في مدينة سامرا (التي أسسها المعتصم) وأمه تنظر إليه ، ولم يقف له أشياعه على أثر منذ ذلك الحين . ولهذا اعتقدت الإمامية الإثني عشرية أنه سيظهر ويملأ الدنيا عدلاً كما ملئت جوراً وظلماً . وبوفاة الحسن العسكري وغيبه ابنه محمد المنتظر ، ظهرت جهود الإمامية الإسماعيلية في مناوأة العباسيين ، وهذا دفع الخلفاء العباسيين إلى تضيق الخناق على هذه الطائفة حتى اضطرت إلى مغادرة سلامية (من أعمال حماة في سورية) مركز دعوتهم لمواصلة جهودهم في بلاد المغرب في شمال إفريقية ، بعد أن قضى على كل ما بذله الشيعة من جهودات لتأسيس خلافة علوية في الشام (١) .

وأهم العوامل التي دفعتهم إلى اتخاذ شمال إفريقية مقراً لهم هي :

١ — بُعد بلاد المغرب عن السلطة المركزية في بغداد ، مما يجعل من الصعب على خلفاء بني العباس تعقب العلويين وإزالة حنقهم ونقمته عليهم .

٢ — جبل البربر سكان شمال إفريقية ، وعدم استعدادهم للحضارة الإسلامية ، مما

(١) الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٤٩ .

يجعل من السهل تصديق كل ما يقصه عليهم آل علي ، من المظالم التي تقع على آل محمد ، لإثارة حشيتهم لدعوتهم الدينية .

٣ — أن إفريقية لم تكن يوماً ما مرتبطة بالأمويين ولا بالعباسيين ارتباطاً شديداً ، بل كانت كثيرة الثورات والقلقل ، حتى تركها الرشيد شبه مستقلة تحت إمرة بني الأغلب ، وهؤلاء كانوا عاجزين عن حكم المغرب حكماً صالحاً .

٤ — أن أهل إفريقية كانوا ينفضون ولائهم لفرضهم الضرائب الفادحة عليهم بما لم ينص عليه الدين .

٥ — أن الدولة العباسية نفسها كانت إذ ذاك ضعيفة جداً ، وعاجزة عن إصلاح شئون البلاد أو النظر في شكاوى الأهالي .

لهذه الأسباب كانت إفريقية تربة خصبة لبث الدعوة لبني علي وفاطمة . ودخل عبيد الله المهدي في سنة ٢٩٧ هـ مدينة رقادة (جنوب شرق تونس الحالية) حاضرة بني الأغلب دخول المنتصر وتسمى بأمر المؤمنين ، وبذلك تأسست الدولة الفاطمية في بلاد المغرب أو شمال إفريقية .

حكم الدولة الفاطمية في المغرب ومصر أربعة عشر خليفة ، منهم أربعة في المغرب هم بالترتيب : عبيد الله المهدي ، والقائم بن المهدي ، والمنصور بن القائم ، ثم المعز بن المنصور . وهؤلاء حكموا في المغرب وحدها ، إلا المعز فإنه حكم من سنة ٣٤١ هـ إلى سنة ٣٦٢ هـ في المغرب ، ثم انتقل إلى مصر واتخذ القاهرة بدلاً القيروان والمهديّة والمنصورية حاضرة للخلافة الفاطمية منذ ذلك الحين ، وهو على هذا الاعتبار آخر الخلفاء الفاطميين في المغرب وأولهم في مصر .

يتازع عبد الخلفاء الذين حكموا في المغرب بين اثنين : الأول مد سلطانهم ونشر الدعوة الفاطمية أو التبعية في المغرب ، والثانية فتح مصر ونشر المذهب الشيعي بها . وينقل الخلافة الفاطمية إليها ومد سلطانهم منها إلى الشام وفلسطين والجزيرة ، وكانت تلك الأقاليم كلها تابعة إذ ذاك للدولة الإخشيدية .

١ — عبيد الله المهدي : (٢٩٧ — ٣٢٢ هـ)

أول خلفاء الفاطميين في المغرب هو عبيد الله المهدي ، أقام في بدء خلافته في القيروان حتى سنة ٣٠٣ هـ ، ثم بنى بالقرب منها حاضرة جديدة أطلق عليها اسم المهديّة نسبة إليه ، وبنى بالقرب منها مدينة أخرى سماها زويلة نسبة إلى إحدى قبائل المغرب ليقم فيها أرباب الحرف ، وقد حذا عبيد الله المهدي في ذلك حذو المنصور العباسي حين اتخذ الكرخ والرصافة مكانين لأرباب المهن والجند .

ويرجع الفضل في وصول عبيد الله المهدي إلى الخلافة في المغرب إلى جهود داعية الفاطميين أبي عبد الله الشيعي ، الذي دعا لأولاد علي وقضى على دولة الأغالبة في تونس وأطلق عبيد الله من سجنه في سجلماسة وسلم إليه مقاليد الخلافة على ما يبتأ . وكان بعض رجال الشيعة يعتقدون أن عبيد الله المهدي أول خلفائهم في المغرب هو الخالق الرازي ، واعتقدت جماعة أخرى أنه نبي ، واعتقدت جماعة ثالثة أنه النبي الحق . ودانت له كل قبائل المغرب بالطاعة والولاء ، وسرعان ما تخلص من أبي عبد الله الشيعي وأقصاه عن المناصب الهامة في تلك البلاد التي تم فتحها على يده . وهنا تساءل عن السبب في موقف المهدي من أبي عبد الله الشيعي ، الذي نشر الدعوة الشيعية وأسس دولة الفاطميين في المغرب .

لعل المهدي وقف ذلك الموقف من أبي عبد الله الشيعي ، لما كان يخشاه من انتقال النفوذ والسلطان إليه . ولن تعوزنا المثل للتدليل على صحة هذا القول ، فقد سلك معه المهدي ما فعله من سبقه من الخلفاء مع عظماء قوادهم ، من مؤسسي الدول وذوي الشخصيات البارزة : فقد قتل أبو جعفر المنصور بأمره الخراساني الذي قامت على اكتشافه الدولة العباسية ، وجزاه على صنيعه جزاء سنار .

وبدأت حملات الفاطميين على مصر لامتلاكها منذ عهد خلافة المهدي ، فأرسل لذلك الغرض ثلاث حملات لغزو مصر : الأولى في سنة ٣٠١ هـ ، والثانية في سنة ٣٠٧ هـ ، ولم تنته إلا في سنة ٣٠٩ هـ ، على حين ابتدأت الحملة الثالثة في سنة ٣٢١ هـ واستمرت حتى عهد ابنه القائم سنة ٣٢٤ هـ . وقد فشلت هذه الحملات الثلاث التي أرسلها المهدي ، في ضم مصر إلى سلطان الفاطميين ، لأن تلك البلاد كانت من القوة بحيث استطاعت أن ترد عنها غارات الأعداء .

٢ — القائم به المهدي : (٣٢٢ — ٣٣٤ هـ)

وخلف المهدي ابنه أبو القاسم ويلقب بالقائم . وقامت بينه وبين محمد بن طنج الإخشيد (٢٢٣ — ٣٣٤ هـ) مؤسس الدولة الإخشيدية في مصر علاقات حربية وسياسية . وتنهصر تلك العلاقات في أن الخليفة القائم أرسل جيشاً لفتح مصر بين سنتي ٣٢١ و ٣٢٤ هـ . إلا أن هذا الجيش باء بالفشل ، وحاول القائم نشر الدعوة الفاطمية في مصر ، وأرسل إلى الإخشيد خطاباً يحثه فيه على ذلك . ولكن الإخشيد رفض القيام بهذا العمل ، وتوترت العلاقات بينه وبين الخليفة العباسي حين بلغ الإخشيد أن ابن رائق يريد الاستيلاء على مصر بإيعاز من الخليفة نفسه ، فأمر بإلغاء الخطبة للعباسيين وإقامتها للفاطميين وذكر اسم القائم الفاطمي . وتلا تلك الخطوة أن اعتنق كثير من المصريين مذهب الشيعة ، مذهب الفاطميين . وزادت تلك العلاقات وثوقاً بين الإخشيد والقائم ، حتى إن الإخشيد عرض على القائم أن يزوج ابنته من المنصور بن القائم وكادت هذه المسألة تتم لولا وفاة الإخشيد والقائم في سنة واحدة ، هي سنة ٣٣٤ هـ .

إلا أن تلك العلاقات الودية بين الإخشيد والقائم لم تستمر طويلاً ، فقد عقد الإخشيد الصلح مع ابن رائق خوفاً من أن يواصل الخليفة العباسي هجماته على مصر وخوفاً من تهديد الخلافة الفاطمية للملك ، وحتى يحول بين سيف الحمداني صاحب حلب وبين الاستيلاء على الديار المصرية ، إذ كان يرقب الأمور عن كثب لانتهاز الفرصة للهجوم على مصر .

ولم يفكر الخليفة الفاطمي في غزو مصر ، لانشغاله بإخضاع الثورات الداخلية التي قامت بها بلاد المغرب في عهده . وفشلت بذلك مسألة الزواج ومسألة غزو مصر أو على الأقل شروع اعتراف الإخشيديين بسلطان الفاطميين .

٣ — المنصور بهم القائم : (٣٣٤ — ٣٤١ هـ)

وجاء بعدة المنصور بن القائم ، وفي عهده انقطعت العلاقات الحربية والسياسية بين المصريين والفاطميين ، بسبب قيام الخوارج في بلاد المغرب في أواخر عهد القائم وأوائل أيام المنصور بقيادة أبي يزيد مخلد بن كيداد . فقد كان من أثر

هذه الثروات واتجاه الخلفاء الفاطميين لإتحادها أن أصبحت خزانة الدولة خالية من الأموال اللازمة لإعداد الحملات الحربية ، ومن ثم قضى المنصور البقية الباقية من عهده في إعادة الأمن إلى نصابه ، وفي تعمير البلاد وإعادة بيت المال إلى ما كان عليه . وتمسك المنصور من إتحاد فتنة الخوارج وقتل أبي يزيد ، وأنشأ أسطولا كبيرا ، وأسس مدينة المنصورية بالقرب من القيروان سنة ٣٣٧ هـ ، واتخذها حاضرة للدولة ، وخلفه ابنه المعز .

٤ — المعز لدين الله :

كان الخليفة المعز مثقفا ، يجيد عدة لغات منها الإيطالية والسودانية والصقلية وكان ذا ولع بالعلوم ودراية بالآداب ، وعرف بحسن التدبير وإحكام الأمور كما كان جال آبابه من قبل . وفي عهده دانت قبائل البربر في بلاد المغرب لسلطانه ، فقد اتبع ازادهم سياسة كفلت له اكتساب طاعتهم ، وأتبع له بذلك أن يقضى على أمراء الإدارة في المغرب الأقصى ، وانهى عداستقلالهم الذي دام زهاء قرنين . وكان من أكارب قواده زيري بن مناد الصنهاجي والقائد جوهر الصقلي ، وبمساعدهما انتشر سلطان المعز من حدود طرابلس الغرب شرقا إلى ساحل المحيط الاطلنطي غربا ، وبسط نفوذه على جزيرة صقلية في البحر الأبيض المتوسط ، وأتم جوهر تلك الفتوح التي بدأها أبو عبد الله الشيعي في المغرب (١) . فعظم شأن جوهر عند المعز واختاره لقيادة الحملة التي أرسلها لفتح مصر .

الفتح الفاطمي لمصر

٩٦٩ هـ = ٣٥٨ م

مصر في الفترة التي سبقت الفتح :

إذا أردنا أن نبين العوامل التي ساعدت الفاطميين في المغرب على فتح مصر في عهد الخليفة المعز رغم استعصائها على من سبقه من الخلفاء ، يجب أن نذكر الأمور الآتية :

(١) لذكور على إبراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقلي ص ٢٤ — ٢٥ .

١ - أن الدولة العباسية التي كانت تتبعها مصر تبعية إسمية في عهد الدولة الإخشيدية (٣٢٣ هـ - ٣٥٨ هـ) ، وهي الدولة التي عاصر حكمها لمصر حكم الفاطميين في المغرب ، كانت إذ ذاك قد بلغت درجة كبيرة من الضعف ، وتبين درجة ذلك الانحلال إذا علمنا أن الخليفة العباسي نفسه لم يعد له من الأمر شيء . كذلك نستدل على ضعف الدولة العباسية من ثورة بعض ولاياتها واستقلالهم بولاياتهم وتكوين ما عرف في التاريخ باسم الدويلات الإسلامية ، وهي تلك الدول الصغيرة أو المقاطعات ، التي اتهم ولاياتها فرصة ذلك الضعف واستقلوا بولاياتهم مع بقاء اعترافهم بسلطة الخليفة العباسي الدينية ممثلة في ذكر اسمه في الخطبة (خطبة الجمعة) ونقشه على السكة (العملة) ، حتى يكتبوا أمام رعاياهم الصفة الشرعية التي ما كانوا ليحصلوا عليها لو لا مباركة الخليفة العباسي - ظل الله في الأرض ومثل النبي - للملك . كذلك استبد بالسلطة في بغداد نفسها ، دون الخليفة العباسي ، بعض الدويلات التي كان أولها دولة بني بويه ، وكانت تقيض على زمام الأمور في بغداد وقت الفتح الفاطمي لمصر . ودولة هذا حالها من الضعف وحال خليفاتها ، لا نتظر منها أن تدافع عن مصر ، باعتبارها إحدى ولاياتها أو أن تصد عنها الغزاة من الفاطميين كما كانت تفعل من قبل ، مع أنها كانت تتم بدوام تبعية مصر لها ، بدليل اتحادهم مع حكام مصر من الإخشيديين في طرد الحملات الفاطمية التي أرسلها الخلفاء الفاطميون الأول .

٢ - أن مصر نفسها اتت بها منذ أواخر عهد كافور البؤس والشفاء . وكان أشد ما صادفها من الحزن : مسألة انخفاض النيل سنة ٣٥١ هـ الذي استمر إلى سنة ٣٦٠ هـ ، أي إلى ما بعد الفتح الفاطمي لمصر بما يقرب من ثلاثين وصحبه القحط والوباء ، ولم يستطع كافور صد القرامطة الذين أغاروا على بلاد الشام إحدى ولايات مصر إذ ذاك ، أو صد ملك النوبة الذي نهبت جيوشه كثيراً من بلاد الصعيد ، كما هجر كافور عن دفع رواتب الجنود حتى ثاروا عليه . وبلاد هذا حالها وحال حكامها ، لا نتظر منها أن تصد الغزاة من الفاطميين الذين تغلبوا من هزائمهم السابقة في مصر دروساً في فتح البلاد ونشر دعوتهم فيها ، وخاصة بعد أحسن كافور استقبال الهدايا الفاطميين الذين وفدوا عليه في بلاطه من قبل المعز سنة ٣٥٥ هـ يدعونه إلى طاعته ، وما

إلى المذهب الفاطمي الكثيرون من الكتاب والجنود الإخشيدية والكافورية ، وصار في مصر عدد غير قليل من أصحاب الوظائف العالية يديتون بمقائد المذهب السني ، وهؤلاء كاتبوا المعز يدعونه لفتح مصر كما يستدل من قوله في رؤساء كتابته : « إني مشغول بكتب ترد على من المشرق والمغرب ، أجيب عليها بخطي » .

٣ — أن محاولة فتح مصر ، منذ قيام الدولة الفاطمية في المغرب ، جاءت في وقت كانت فيه بلاد المغرب نفسها تغل بالمرجل بالثورات والفتن ، ولم تكن أحوال الفاطميين قد استتدت فيها بعد ، لأنهم كانوا لا يزالون في بدء تكوين دولتهم في تلك الجهات . فلم يكن من المعقول من قوم لم يستقروا على قرار ولم تكمل معداتهم الحرية وتكثر موارد المالية ويكونوا القادة المحسكين ، أن يفتحوا بلدانا جديدة ويؤسسوا أمراطورية وهم لم يصبحوا بعد . ملكة بعيدة عن مهب العواصف والأعاصير . ومنذ خلافة المهدي بدأت الحملات الفاطمية على مصر للاستيلاء عليها وقد فشلت هذه الحملات الثلاث ، لأن بلاد المغرب لم تكن معدة إعدادا فنيا يتفق وعظم المهمة التي أرسلت الحملات من أجلها ، وهي فتح إقليم كمصر تقوم على حكمه دولة هي دولة الإخشيديين ، التي تؤيدها خلافة لها صبغة سياسية وروحية ، هي خلافة العباسيين . ولكن في عهد المعز كانت أحوال بلاد المغرب قد استقرت وسادها الأمن والنظام .

٤ — أن القواد الذين بعث بهم الخلفاء الفاطميون الأول لم تؤهلهم حنكتهم الحرية لفتح البلاد ، فعرف المعز هذا النقص ، واختار لقيادة الحملة الفاطمية الرابعة الذاهبة لفتح مصر ، رجلا خبره وعرف إمنازيه من الصفات والمزايا ، ذلك الرجل هو جوهي الصقلي ، نسبة إلى موطنه الأصلي جزيرة صقلية ، وكان المعز قد رقيه إلى منصب الوزارة سنة ٣٥٧ هـ أي قبل أن يعهد إليه بفتح مصر بسنة واحدة ، تقديرأ لكفائته الحرية التي أظهرها عند ما عهد إليه بفتح ما بقي من بلاد المغرب ، فقد فتحها كلها في أقل من سنة وأخضع أهلها لسلطان المعز ودانوا له بالطاعة ، فأرسله لفتح مصر ولقبه بالقائد .

عوامل انتقام الفاطميين بفتح مصر :

قبل أن نوضح سير الفتح الفاطمي ، نبين لماذا عني الفاطميون عناية خاصة بالاستيلاء على مصر :

١ - رأى الفاطميون أن موارد بلاد المغرب لم تكن كموارد مصر ، إذ ليس من شك في أن مصر كانت تفضلها كثيراً من حيث ثروتها .

٢ - رأى الفاطميون أن مصر كانت أكثر صلاحية لأن تكون مركزاً لسلطان الإمبراطورية الفاطمية ، لأهمية موقعها الجغرافي ، فهي قريبة من المراكز الإسلامية القديمة وهي المدينة ودمشق وبغداد ، أي إلى الحجاز وسورية والعراق . وبالفعل امتد نفوذ الفاطميين بعد فتح مصر إلى الحجاز وسورية ، أما الاستيلاء على العراق فلم يتحقق ، مع أن بنو بويه - الذين انتقلت السلطة إلى أيديهم في بغداد وكانوا من الشيعة المتحمسين - قد فكروا في تحويل الخلافة من العباسيين إلى العلويين ، فإن ذلك لم يتم ، لأن البويهيين خشوا على سلطانهم من الضياع ، إذا انتقلت الخلافة في بغداد إلى الفاطميين ، الذين كانوا أقوى بكثير من الخلفاء العباسيين .

الحملة الفاطمية بقيادة جوهر :

بدأ المعز يستعد لفتح مصر بجمع الأموال الوفيرة ، وإنشاء الطرق ، وحفر الآبار وإقامة المنازل على رأس كل مرحلة في الطريق بين المغرب ومصر . وأعد جيشاً ضخماً بلغ مائة ألف مقاتل حتى وصف بأنه ومثل جمع عرفات كثرة وعدة ، وقال عنه ابن هاني : الأندلسي شاعر المعز :

رايت بعيني فوق ما كنت أسمع وقد راعني يوم من الحشر أروع
غداة كان الأفق قد سد بمثله فعاد غروب الشمس من حيث تطلع
وأمدته المعز بأموال وفيرة ، وضما في صناديق بلغ مجموعها ألف ومائتا صندوق ، حملها على الجمال . وجمع رجال الجيش من قبيلة كتامة إحدى قبائل البربر التي اشتهر رجالها بالشجاعة الفائقة حين عهد إليها بإخضاع المغرب لسلطان المعز ، فرأى المعز أن يستعين بها ثانية في فتوحه في الشرق . وقد خطب الخليفة في رجال كتامة قبل رحيلهم إلى مصر خطبة طويلة ، هي في الواقع وثيقة تاريخية تتضمن

الخطبة التي اعتمز المعز نهجها من النواحي السياسية والدينية ، إذ انتهز الخليفة هذه الفرصة وأوضح لأشباعه أنه يعيش عيشة زهد وتقشف كي يخصص همه ووقته لبلوغ غاية واحدة هي نشر نفوذه الديني والسياسي في المشرق ، وأوضح الطرق التي يتبعها لبلوغ غايته وهي تعمير بلاده وصيانة أرواح رعاياه ، وإخضاع أعدائهم . وإذ لا هم ، كي يستتب النظام وتنتشر ألوية السلام ، حتى يحقق معنى المثل المشهور « العدل أساس الملك » ، فقد رأى أن الظلم والاستبداد يشيران مكان السخط وينذكان روح العصيان . وختم خطابه بقوله : إن رجال كثامة لو أخلصوا لأوامره ونواهيه لسهل فتح المشرق على أيديهم كما سهل أمر المغرب بهم ^(١) .

وضع المعز على رأس هذا الجيش القائد جوهر ، فخرج من القيروان أكبر مدن بلاد المغرب في ١٤ ربيع الثاني سنة ٣٥٨ هـ (فبراير ٩٦٩ م) ، ووصل إلى رقادة التي تبعد عن القيروان بأربعة أميال ، فاستقبله فيها الخليفة المعز وحياء تحية بالغة وكشف عن مبلغ ثقته بنجاحه في مهمته ، فقال له أمام جنده : والله لو خرج جوهر وحده لفتح مصر . ومنها سار جوهر إلى برقة فرجل له صاحبها وقبل يده ، وهي التحية التي أمره المعز بأدائها لجوهر ، وكان قد كبر ذلك على الوالي ، وبذل مائة ألف دينار درهم على أن يعنى من أداء التحية على هذا النحو ، ولكنه لم يجبه إلى طلبه .

وصل جوهر في النهاية إلى الإسكندرية فسلمت له بعد أن أجاب أهلها إلى ما التمسوه منه من المحافظة على أرواحهم وأموالهم . ولم يشك أحد من أهلها من نهب أو سلب ، بل استطاع جوهر أن يكبح جماح عساكره الذين كان النظام مستتباً بينهم إلى درجة تدعو إلى الإعجاب :

واضطرب أهل القبط حين اتصل بمسالمهم بأوصول جوهر إلى الإسكندرية واستلأته عليها ، ودعوا على نائب الوزير جعفر بن الفرات لمفاوضة جوهر بشأن الصلح وطلب الأمان . فأناوب الوزير عنه أبا جعفر مسلم ، أحد الأشراف العلويين لمقابلة جوهر . فقابلته في تروجة القريبة من الإسكندرية . وأجابه جوهر

(١) تجد هذه الخطبة في كتاب اتعاظ الحنفا للعقري ص ٦٠ — ٦١ .

إلى ما اتسموه ، وكتب له عهداً بما طلبوه . وفي ذلك العهد ، تعهد جوهر بما تتطلبه البلاد من وجوه الإصلاح ، ونشر العدل ، وبث الطمأنينة في النفوس ، وحماية مصر ضد هجمات المغيرين عليها ، وترك الحرية للمصريين في إقامة شعائرهم الدينية ، مع إشادته في الوقت نفسه بالعلويين^(١).

إلا أن أهل القسطنطينية اختلقوا على قبول الصلح ورجعوا عنه ، واستعد الإخشيديون وأنصار كافور بقيادة تحرير لقتال الفاطميين . وبعد قليل وصل الفاطميون بقيادة جوهر ومعونة جعفر بن فلاح إلى الجيزة ، ثم عبروا النيل إلى مدينة القسطنطينية ، ودار القتال بين الفريقين ، وانتهى الأمر بهزيمة المصريين وقتل كثير منهم ، حتى اتسموا من أبي جعفر مسلم العلوي أن يقوم بهذا الدور ثانية . فكتب أبو جعفر إلى جوهر يهنئه بالفتح ويسأله الأمان ، فقبل القائد الفاطمي ملتسمه ، وأذاع على جنده منشوراً حرم عليهم فيه أن يقوموا بعمل من أعمال العنف والتهب ، وهالك نصه بعد البسملة :

« وصل كتاب الشريف الجليل ، أطال الله بقاءه وأدام عزه وتأييده وعلوه ، وهو المنها بما هنا به من الفتح الميمون ، فوقفت على ما سأل من إعادة الأمان الأول ، وقد أعدته على حاله ، وجعلت إلى الشريف أيده الله أن يؤمن كيف رأى . وكيف أحب ، ويزيد على ما كتبته كيف شاء ، فهو أمانى وعن إذنى وإذن مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه . وقد كتبت إلى الوزير أيده الله ، بالاحتياط على دور الحاربيين إلى أن يرجعوا إلى الطاعة ، ويدخلوا فيما دخلت فيه الجماعة ، ويعمل الشريف أيده الله على لقائى في يوم الثلاثاء لسبع عشرة تحلوا من شعبان^(٢) . وعلى أثر ذلك هدأت المدينة ، وسكن الناس ، وعاد دولا الأعمال التجارية إلى دورانه العادى ، وخاصة بعد أن طاف صاحب الشرطة السفلى بصحبة رسول جوهر يحمل علماً عليه اسم المعز لدين الله وأمننا الناس من جديد وأعلننا عدم مطالبهم بأية كلفة أو مؤونة .

(١) تجد نص هذا العهد في كتاب « جوهر الصقلي » للدكتور على إبراهيم حسن

ص ٤٠ — ٤٢ .

(٢) المقرئى : اتماط الحنفا ص ٧٧ .

وفي التالى (الثلاثاء ١٧ شعبان) خرج الشريف أبو جعفر مسلم العلوى والوزير جعفر بن الفرات وسائر الأشراف والقضاة والعلماء والتجار إلى الجزيرة . فلما وصلوا إليها أقبل القائد جوهر فى عساكره ، ووقف الشريف عن يمينه والوزير عن يساره ، فصاح بعض حجاب جوهر : الأرض ، فقبلوا كلهم الأرض بين يديه عدا الشريف والوزير . وتقدم الناس واحداً واحداً ، فلما فرغوا من السلام عليه عادوا إلى القسطاط .

ولما غربت الشمس عرت الجنود الفاطمية الجسر ، وبين أيديهم الصناديق المملأ بالأموال محمولة على البغال . ثم أقبل جوهر فى حلة مذهبة فى فرسانه ورجاله ، وعسكر يجيشه فى الموضع الذى اختطت فيه مدينة القاهرة . وحين ذهب المصريون فى اليوم التالى لتهنئة جوهر وجدوه قد حفر أساس قصر المعز فى الليل (١) . وسير المعز سروراً عظيماً بذلك الفتح ، وعبر محمد بن هانيء الأندلسى شاعر بلاطه عن سرور مولاه بقصيدته التى قال فى مطلعها :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر فقل لبنى العباس قد قضى الأمر
وقد جاوز الأسكتدرية جوهر تصاحبه البشرى ويقدمه النصر (٢)
وهكذا زال سلطان الإخشيديين والعباسيين جميعاً عن مصر ، وأصبحت هذه البلاد ولاية فاطمية . فعدت الدولة الفاطمية تمتد من المحيط الأطلسى غرباً إلى البحر الأحمر شرقاً . وناهست القاهرة حاضرة الدولة الفاطمية الشيعية الفتية ، بغداد حاضرة الدولة العباسية السنية المتداعية . وأصبح ذلك خطوة أولى لمد نفوذ الفاطميين إلى بلاد الشام وفلسطين والحجاز ، وإنشاء امبراطورية فاطمية فى المشرق والمغرب ، كما كان ذلك داعياً إلى اشتداد النزاع بين طائفتى السنين والشيعيين ، ذلك النزاع الدينى الذى ظهر بصورة أشد من الأجيال التالية ، حين أخذت كل طائفة منها تلغى الأخرى وتخط من قيمتها (٣) .

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٢٠ ، والمفريزى : انماط الحفا ص ٧٢

(٢) ديوان ابن هانيء الأندلسى ص ٨٦ .

(٣) الدكتور على إبراهيم حسن : جوهر الصقل ص ٤٧ .

حكم جوهر الصقلي لمصر^(١)

(٣٥٨ - ٥٣٦٢ = ٩٦٩ - ٩٧٢ م)

سياسته العامة :

حكم جوهر مصر نيابة عن الخليفة المعز ، في الفترة ما بين سنة ٥٣٥٨ التي تم فيها الفتح الفاطمي للبلاد سنة ٥٣٩٢ وهو العام الذي حضر فيه المعز إلى مصر لتسلم مقاليد الأمور ونقل مقر الخلافة الفاطمية من المنصورة إلى القاهرة .
ويمكننا أن نحكم على مبلغ ثقة المعز بجوهر حرياً وإدارياً إذا علمنا أنه سمح له بحكم البلاد أربع سنوات ، تعد أدق فترات الحكم الفاطمي ، إذ هي فترة انتقال يتوقف عليها مصير الدولة الفاطمية ، دولة الفاطميين ، ومصير أنصار الدولة البائدة ، دولة الإخشيديين .

ويعتبر جوهر في الواقع المنفذ الأول للسياسة الفاطمية ، التي كانت ترمي إلى اتخاذ مصر جسراً يبرر عليه الفاطميون إلى المشرق ، لتأسيس خلافة فاطمية شاسعة الأرجاء ، لأن جوهر هو الذي مد سلطان الفاطميين في الشام وفلسطين . وساعد الحظ جوهر ففضي على القرامطة ردم عن مصر مهزومين ، وطالموا ناقوا للأغارة عليها وقتحها ، ولولا قوة جوهر ومهارته الحربية لم القرامطة ما أرادوا ، وأزالوا سلطان الفاطميين عن مصر ، ولما تنوطد دعائمه فيها .

ولا يقتصر فضل جوهر على تلك الفتوحات الهائلة التي قام بها في بلاد المغرب ومصر والشام ، فقد أسس مدينة القاهرة رابعة حواضر مصر الإسلامية ، وأقام بها قصر عولاه المعز ، وأنشأ الجامع الأزهر ليتلقى فيه الناس عقائد المذهب الشيعي^(٢) .

(١) يلاحظ أن فترة حكم جوهر الصقلي لمصر كانت عبارة عن فترة انتقال بين عهدين : عهد الدولة الإخشيدية الحاكمة إسمياً للخلافة العباسية السنية ينفد ، وعهد الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر .

(٢) سنتكلم على فتوح جوهر في الشام وفلسطين في باب السياسة الخارجية ، وسيتأتى تفصيل الكلام على القاهرة والجامع الأزهر في باب المنشآت .

وكان جوهر أحسن مثل الحاكم العادل ، فقد كان يجلس بنفسه ، ويقضى بين الناس بالعدل ، ويرد الحقوق إلى أصحابها ، ويضرب على أيدي العابثين بالنظام والأمن ، ولو كانوا من خاصته . فقد كبح جماح الجند المغاربة ومنعهم من التعدي على الأهليين حتى كان يعاقب المعتدين منهم بالقتل جزاء لهم وردعاً لغيرهم .

الدعوة الفاطمية في ولاية جوهر :

برهن جوهر على حسن سياسته حين لجأ إلى الوسائل السلبية في نشر المذهب الفاطمي ، ولم يلجأ إلى العنف والشدة . فاعتمد على المساجد التي اتخذها كمدارس . يثلي فيها الأهالي تعاليم هذا المذهب ، دون أن يفرض على أحد اعتناقه كرها . بيد أن ذلك لم يمنعه من تحقيق الغرض الأول من سياسة الفاطميين ، وهو تعميم هذا المذهب بين المصريين ، وذلك بأن لجأ في جذبهم إليه باستناد مناصب الدولة الهامة إلى معتنقي هذا المذهب ، مصريين كانوا أو مغاربة .

وبدأ الفاطميون الدعوة لمذهبهم في جامع عمرو في شعبان سنة ٥٢٥ هـ . واتخذوا خطوة حاسمة بذكر اسم الخليفة الفاطمي المعز في خطبة الجمعة . وكان ذلك حادثاً هاماً في تاريخ الخلافة الفاطمية في مصر وفي تاريخ الخلافة العباسية في بغداد ، لأنه جعل مصر لأول مرة في تاريخها مقرأ للخلافة بعد أن كانت تابعة لدار الخلافة في المدينة أو دمشق أو بغداد .

ولم يكتف جوهر بذلك ، بل إنه خطا ، قبل وصول المعز إلى مصر ، عدة خطوات في سبيل نشر الدعوة الفاطمية ، منها : أنه منع استعمال بعض العبارات المألوفة عند السنيين مثل عبارة « سبح باسم ربك » ، وزاد في الأذان عبارة « حي على خير العمل » ، وقرئت البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) بصوت مرتفع . وأمر بأن يقرأ في خطبة الجمعة عبارة : « اللهم صلى على محمد المصطفى ، وعلى المرتضى ، وعلى فاطمة البتول (الطاهرة) وعلى الحسن والحسين سبطي الرسول ، الذين أذهب عنهم الرجس وطهرتهم تطهيراً ، اللهم صلى على الأئمة الراشدين . آباء أمير المؤمنين المهديين » (١) .

(١) ابن خلكان . وفيات الأعيان : ١ ص ١٢٠ . المقرئ : إتعاظ الخلفاء ص ٧٧

وفي رمضان سنة ٣٥٩ هـ أمر جوهر بأن تنقش جدران جامع عمرو باللون الأخضر، شعار العلويين^(١). ولما أسس الجامع الأزهر، ليكون مقراً يتلقى فيه الناس عقائد المذهب الفاطمي، زيد في الخطبة والأذان عبارات شيعية بحجة من أهمها: «السلام على الأئمة، آباء أمير المؤمنين. المعز لدين الله».

هاتمة حكم جوهر في مصر:

ظل جوهر يحكم مصر بنفسه أربع سنوات تمكن خلالها من إلغاء الخطبة للعباسيين وإقامتها للخليفة الفاطمي، ومن ضرب السكة باسمه، ومنع لبس السواد شعار العباسيين، وتقرير لبس الملابس الخضراء شعار العلويين، وبث الدعوة للخليفة المعز خاصة ولأهل بيته من العلويين عامة.

ولما رأى جوهر أن دعائم ملك الفاطميين قد توطئت في مصر والشرق، كتب إلى المعز يستدعيه للحضور إلى مصر لتولى شئونها. فخرج من المنصورة في شوال سنة ٣٦١ هـ ووصل إلى القاهرة سنة ٣٦٢ هـ، فأصبحت مصر منذ دخوله دار خلافة بعد أن كانت دار إمارة، وأصبحت القاهرة مركزاً للامبراطورية الفاطمية. وبوصول المعز إلى مصر، بدأ نشاط جوهر السياسي يقل شيئاً فشيئاً، حتى توارى بعد قليل عن مسرح السياسة المصرية^(٢).

العصر الفاطمي الأول

١ - المعز لدين الله

(٣٦٢ - ٣٦٥ = ٩٧٢ - ٩٧٥ م)

المعز في مصر:

وصل المعز إلى القاهرة في ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ، وأقام في القصر الذي بناه

(١) المقرئ: اعطاء الحفاص ٥٦٦.

(٢) الدكتور علي إبراهيم نخس: جوهر المعز من ١٠٤-١١٠.

له جوهر ، ومعه أولاده وحاشيته وخدمه . وفي اليوم التالي لوصوله خرج أشراف مصر وقضاها وعلماؤها ووجوها لتبتهوا للاحتفال به ، ثم جلس على السرير الذهب الذي صنعه له جوهر في الإيوان الجديد (١) . وأذن المعز بدخول الناس عليه فدخل الأشراف فسائر وجوه المدينة ، وجوهر قائم بين يديه يقدم الناس قوماً بعد قوم . وتقبل المعز بعد ذلك ما قدم إليه من الهدايا والتحف من المهثين ، ثم أمر بإطلاق سراح جميع من اعتقلهم جوهر من الإخشيديين والكافوريين . وفي عيد الفطر ركب المعز للصلاة ، فصلى بالناس ، وأطال في الركوع والسجود ، وكبر بعد القراءة على ما جرت به عادة جده على بن أبي طالب . ولما فرغ من الصلاة صعد المنبر ومعه جوهر وخطب الناس وأبلغ في خطابه حتى أبكاهم ثم انصرف (٢) . وفي ذلك العيد خلع على جوهر خلعة مذهبة وقلده سيفاً وقدم إليه عشرين فرساً مسرجة ملجمة وخمسين ألف دينار ، ومنحه المعز ذلك إعجاباً بما أصابه من النجاح وتقدير لما قدمه لدولته من خدمات . على أن المعز خوفاً منه على سلطته في مصر أن تنقل إلى يد جوهر ، صرفه عن مناصب الدولة الكبيرة وقلدها يعقوب بن كلس وعسلوج بن الحسن ، ويذكرنا ذلك بما فعله أبو جعفر المنصور مع أبي مسلم الخرساني ، وما فعله عبيد الله المهدي مع أبي عبد الله الشيعي (٣) .

سياسته في نشر الدعوة :

كانت مسألة الشك في نسبة الفاطميين إلى علي وفاطمة من أكبر العوامل في نشر الدعوة الفاطمية . ومن أطرف ما يروى في هذا السبيل ما ذكره المؤرخ ابن خلكان الذي آمن في القندش في نسب الفاطميين من أن جماعة مصر طعنوا في نسب المعز وفي اتصاله بعلي بن أبي طالب ، حتى إن الخليفة لما وصل إلى مصر ، اجتمع به بعض الأشراف وسأله أحدهم : إلى من ينتسب مولانا ؟ فأجابه المعز أنه سيعقد مجلساً يضم كافة الأشراف ويسرد عليهم نسبه . وهنا يروى ابن خلكان أن المجلس

(١) الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ١٦ .

(٢) القرينى : اتعاظ الخلفاء ص ٩١ .

(٣) الدكتور علي إبراهيم حسن : جوهر الصقلي ص ١٠٤ — ١١٠ .

لما انعقد في القصر الفاطمي سل المعز سيفه إلى النصف وقال : هذا نسي . ثم غمرهم بالذهب وقال : وهذا حسي^(١) . ومن هنا نشأ القول المأثور : سيف المعز وذهبه ، للإشارة إلى بطلان الشيء أو أنه أخذ كرها . وسواء أكانت تلك الرواية صحيحة أم غير صحيحة ، فإن ترددها وانتشارها قد اتخذته البعض دليلا على مبلغ الشك في نسب الفاطميين^(٢)

وبدأ المعز دعايته في مصر بأن أمر على أثر وصوله إليها بأن تنقش العبارة الآتية على جدران مصر القديمة وهي : « خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب »^(٣)

واستعان المعز بالشعراء في نشر الدعوة الفاطمية ، وعلق عليهم أهمية كبرى وتابعة في سياسته من جاء بعده من الخلفاء الفاطميين وتقاضى هؤلاء رواتب كبيرة واغدقت عليهم الهبات السنية . وكانوا يختارون عن أشهروا بسعة الاطلاع وامتازوا بالمقدرة في فن الانشاء ، حتى يستطيعوا إقناع الناس بحججهم القوية وعباراتهم الرصينة . بما ترى إليه الدعوة الفاطمية . ولذا نرى رجال الأدب الشيعيين قد نظّموا القصائد الرائعة تمدحها في المعز ومن جاء بعده من الخلفاء ، وجارهم في ذلك المختار عدد من الشعراء السنيين ، ولو أنهم كانوا أكثر اعتدالا في مدحهم من الشعراء الشيعيين الذين ينتمون إلى الدولة الحاكمة . وكان خبر تشجيع الفاطميين للشعراء المتأصرين لهم بالهدايا والعطايا ، قد اتصل بمسامع الشعراء المقيمين في غير مصر من الأقطار . فدفع ذلك الكثير من هؤلاء إلى الهجرة إلى مصر واتخاذها دار إقامة ، حيث استقبلوا بجميع مظاهر الترحيب . وكان أكبر الشعراء رجلا إلى مصر ، شعراء الدولة العباسية ، لأن تلك الدولة لم يكن لها إذ ذاك من النفوذ والسلطان ما كان لها قبل أن تصبح تحت سيطرة قواد الأتراك وفي قبضة بني بويه والسلاجقة ، فلم يلقوا أى مظهر من مظاهر التشجيع في بلاط الخلفاء العباسيين في بغداد ، فرحلوا إلى مصر .

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٠٠

(٢) راجع « الفاطميون في مصر » ، لـ « الدكتور حسن ابراهيم حسن » ص ٦٩ .

(٣) المفريزى : الخطوط ج ٢ ص ٢٧١ .

وغلا المعز في نشر الدعوة الفاطمية غلوا دفع به في كثير من الأحيان إلى الكفر والإلحاد ، فقد أشاد ابن هاني الأندلسي شاعر بلاطه بمحامد العلويين ، وناط به المعز الآمال الكبيرة عسى أن يحاكي الشعراء العباسيين ويذهبهم . وإذا تصفحنا ديوان هذا الشاعر ، وجدنا أكثره قد نظم في مدح المعز وأمرته ، واشتط في ذلك حتى نسب إليه صفات الألوهية والنبوة ، قال :

ما شئت لاما شئت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار
وكأنما أنت النبي محمد وكأنما أنصارك الأنصار (٤)

وزاد بعض الشعراء على ذلك أن نصحوا للمعز بأن يقضى جانباً من وقته محتجباً ، وقيل إنه ظل محتجباً تحت الأرض سنة كاملة ، حتى اعتقد بعض الناس أنه صعد إلى السماء . وبلغ من رسوخ هذا الاعتقاد في الأذهان أن الجندى كان إذا رأى سحابة في السماء ، ترجل وقال : « السلام عليك يا أمير المؤمنين » .

واهتم بالأزهر باعتباره المركز الرئيسي لتلك الدعوة ، حتى بنى في قصره منظرة ليشاهد منها الزينات الباهرة التي كان يزير بها ذلك الجامع في أيام المواسم .

وفي أواخر عهده (صفر سنة ٣٦٥ هـ) قرأ على ابن النعمان قاضى القضاة وداعى الدعاة في مجمع حافل في مسجد عمرو ما كتبه أبو حنيفة النعمان المغربي عن أصل المذهب الشيعي واتخذ المعز داعى الدعاة في مصر لنشر الدعوة الفاطمية . وكان يساعده اثنا عشر نقيبا ، كما كان له نواب ينوبون عنه في سائر البلاد المصرية ، ويحضر إليه فقهاء الدولة يتلقون منه الأوامر ، ويقدمون إليه في يومى الاثنين والخميس محاضراتهم عن أصول المذهب الشيعي . فيعرضها الداعى بنفسه قبل القاها على الخليفة ، فيقر ما يقبله منها ويذيله بإمضائه ثم يردها الداعى إليهم ، وكان داعى الدعاة يعقد المجالس في مكانين كبيرين من قصر الخليفة ، فكان يجلس على كرسى الدعوة في الإيوان الكبير . ويبدأ بمحاضرة الرجال ، ثم يقعد للنساء مجلسا خاصا يعرف بمجلس الداعى . وفي هذين المكانين كان يحاضر الناس ويلقنهم عقائد المذهب الشيعي . فإذا فرغ الداعى من إلقاء محاضراته على الحاضرين ساروا إليه لتقبيل يده ، فيمسح على رؤوسهم بالجزء الذى عليه أعضاء الخليفة . وكان

داعى الدعاة يجمع النجوى (١) من الاسماعيلية أثناء انعقاد هذه المجالس . وكان من يدفع من سراء الاسماعيلية ثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاثي دينار يعطى رقعة مذيلة بإمضاء الخليفة فيها : « بارك الله فيك وفي مالك وولدك ودينك ، فيدخرها ويغفر بها . وكان داعى الدعاة يواظب على الجلوس في القصر لإلقاء محاضراته . وكان يفرد لآل على مجلسا ، وللخاصة وشيوخ الدولة مجلسا ، وللعامه والنازحين الى مصر من البلدان الاجنبية مجلسا ، وللحرم وخواص نساء القصور مجلساً ، كما كان النساء يحضرن في الجامع الأزهر (٢) .

أعماله :

قام المعز ، منذ اعتلى عرش الخلافة الفاطمية في مصر ، بأعمال مجيدة تتجلى في توسيع رقعة أملاك الدولة الفاطمية في الشرق ، وفي ترتيب نظم الحكم الفاطمية ، وفي الفخامة التي لازمت مواكبة (٣) . كذلك نستطيع أن ندلل على عظمة مصر وروعائها في عهده من أعمال التي قام بها : فقد استن لأول مرة في تاريخ الفاطميين سنة إقامة الولائم في قاعة الذهب بقصر الخليفة ، وفي تلك القاعة كان يتعقد مجلس الملك ، وظلت هذه السنة قائمة حتى نهاية عصر الفاطميين . وبلغ عرشه الذي كان يجلس عليه من الفخامة والآبهة حداً عظيماً يفوق الوصف . وأمر بعمل خريطة للعالم من الحرير الأزرق ، وضح عليها كافة أقطار العالم (٤) . كما أمر بعمل كسوة للكعبة ، مربعة الشكل ، نقش في حافاتها الآيات التي وردت عن الحج بحروف من الزمرد الأخضر .

تقوى المعز وورعه :

ورغم ما عرف عن المعز من الورع والتقوى ، فقد نسب إليه أنه تعمد (تنصر)

(١) النجوى : هي الصدقة ، وكانت عبارة عن ثلاثة دراهم وثلث .

(٢) المقرئى : المخطوط ج ٢ ص ١٤٦ . راجع كتاب « جواهر الصقفي » للذكور على

ابراهيم حسن ص ٧٢ . وكتاب « الفاطميون في مصر » للذكور حسن ابراهيم حسن ص

١٤٣ — ١٤٤ .

(٣) سيأتى تفصيل الكلام على هذه الموضوعات في موضعه .

(٤) الدكتور زكى محمد حسن : كنوز الفاطميين ص ٥٣ .

ومات نصرانيا ، ودفن في كنيسة أبي سيفين بمصر القديمة (١) . على أنه يكفي لنفي ذلك أن نذكر :

١ — أن تلك الرواية لم يذكرها مؤرخو مصر الاسلامية ولم يتناولها الافرنج بالبحث والتحليل ، مع أن المعز ليس أمره بالهين إلى حد أن أن تمر حادثة خطيرة كذه دون أن يذكرها هؤلاء المؤرخون ، فهو أول حاكم لأعظم امبراطورية إسلامية قامت في الشرق في العصور الوسطى وأكبر عاهل اسلامي ظهر في القرن الرابع الهجري .

٢ — أن تلك الرواية لم ترد إلا في كتابين : أحدهما وضعه قسيس قبطي عن تاريخ الكنيسة وهو « الحريدة النفيسة في تاريخ الكنيسة » ، وما كان القساوسة مؤرخين يعتمد عليهم في مسائل التاريخ الإسلامي ، والثاني وضعه بشار وهو « الكنائس القبطية القديمة في مصر » وهذا ذكر تلك الرواية على أنها خرافة نقلها عن صاحب كتاب « الحريدة النفيسة » فهو يقول : وفي هذه المعمودية ، طبقاً لأسطورة القسيس ، عمده السلطان المعز حينما ارتد إلى النصرانية (٢) .

٣ — أن المعز ، حرص في مواكبه وحين قيامه بالشعائر الدينية وفي خطبه ومنتشورات قواده أن يبدو إماماً دينياً أكثر منه ملكاً سياسياً . وقد أثبت ابن زولاق ، صديق المعز ومؤرخ سيرته ، بعض هذه المظاهر ، ونقلها عنه المقرئ في كتابه « أتعاض الخفا » (٣) .

٤ — أن تلك الرواية لو صحت ، لما غفل عنها العباسيون الذين عمدوا إلى إضعاف مركز الخلافة الفاطمية في مصر عن طريق تشكيك الناس في صحة نسبهم إلى

(١) انظر مسألة المعز ما ذكره مرقس سمكة باشا ، في تقويم الحكومة للصربية سنة ١٩٢٣ (س ٢٩) ، من ان « هناك كنيسة صغيرة ... يقال إن الملك المعز لدين الله تعمد فيها سرا » وقد تعبدى بعض الكتاب والمؤرخين لنفي هذه الرواية ، ومن بينهم المرحوم احمد زكي باشا والدكتور حسن ابراهيم حسن .

(٢) Butler : The Ancient Coptic Churches of Egypt, 1. P. 117 (٢)

(٣) وردت البارات التي نستدل منها عن تقوى المعز وورعه ، في هذا الكتاب ، في الصفحات : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٧ .

على وفاطمة ، إلا أن أحداً من خصوم الفاطميين لم يقل بأن المعز قد أصبح نصرانياً .

ولم يطل حكم المعز لمصر ، فقد توفي سنة ٣٦٥ هـ ، وخلفه في حكمها ابنه العزيز .

٢ - العزيز بالله

(٣٦٥ - ٣٨٦ = ٩٧٥ - ٩٩٦ م)

وُلِدَ العزيز بن المعز سنة ٢٤٤ هـ بمدينة المديّة ، وقبض القاهرة مع أبيه سنة ٣٦٨ هـ وعهد إليه أبوه بالخلافة ، وخلفه في ربيع الآخر سنة ٣٦٥ هـ ، وهو في الثانية والعشرين من عمره .

سياسته في نشر الدعوة :

يمتاز عهد العزيز باتخاذ خطوات جريئة في نشر الدعوة الشيعية والقضاء على السنة ، وخاصة أن مسألة نسبة الفاطميين إلى علي وفاطمة كانت لا تزال موضع شك بين عدد كبير من المصريين ، بدليل ما رواه ابن خلكان من أن الخليفة العزيز صعد المنبر يوم الجمعة في أوائل أيام خلافته ، فأى ورقة فيها هذه الآيات (١) :

لما سمعنا نسباً منكراً	يُثلى على المنبر في الجامع
إن كنت فيما تدعى صادقاً	فاذكر أبا بعد الأب الرابع
وإن ترد تحقيق ما قلته	فانصب لنا نفسك كالطائع
أو فدح الأنساب مستورة	وادخل بنا في النسب الراجع
فان أنساب بني هاشم	يقصر عنها طمع الطامع

وأمر العزيز بلعن الخلفاء الثلاثة الأول وغيرهم من الصحابة ، إذ عدوهم أعداء لعلى بن أبي طالب ، ونقشت فضائل على وأبنائه من بعده على السكة وعلى جدران المساجد . وكان الخطباء يلعنون الصحابة على كافة منابر مصر ، وألزم جميع المصريين بأن يعتنقوا المذهب الفاطمي ، وحتم على القضاة بأن يصدرُوا أحكامهم وفق قوانين هذا المذهب .

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٠٠

وأبطل العزيز صلاة الترويح سنة ٣٧٢ هـ من جميع المساجد المصرية سنة ٣٨٥ هـ
بتمش لعن الصحابة على الجدران داخل الجامع العتيق وخارجه وعلى أبواب
الحوانيت وعلى المقابر ولون ذلك كله بالذهب في كثير من أحياء القاهرة . وكان
لذلك السياسة أثرها في تحويل السنين إلى المذهب الشيعي .

وأنشئت مكتبة القصر في العصر الفاطمي ، لنشر عقائد المذهب الشيعي . وقد
فاقت هذه المكتبة غيرها من مكاتب العالم الإسلامي ، وتقع في القصر الشرقي الكبير
أو القصر المعزى . وتحتوي ٢٠٠,٠٠٠ مجلداً عدا الكتب الأخرى ، وقيل إن عدد
كتبها بلغ ٦٠٠,٠٠٠ مجلداً ، وقال آخرون إن هذا العدد بلغ مليونين (١) . وكانت
تحتوى على مصنفات في الفقه واللغة العربية والحديث والتاريخ والسير والفلك
والدين والكيمياء . عدا المصاحف التي احتوتها المكتبة ومجموعة القوائم المكتوبة
بخط ابن مقلة وعلى بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب وغيرهما من مشاهير
الخطاطين في ذلك العصر ، وكان فيها ١,٢٢٠ نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة
بخط الطبرى نفسه . وكان من عادة الخليفة إذا زار مكتبة القصر أن يترجل ، ثم
يسير إلى دكة مرتفعة ، فيجلس عليها ، فيأتيه الخازن بنسخ من المصحف ، مختلفة
الحجم من المجلدات بما يوصى الخليفة بشراؤه (٢) .

وزراء العزيز :

امتاز عصر العزيز بالعطف على النصارى اليهود (٣) ، فرفعهم إلى كرسى
الوزارة ، وقدم أرقى مناصب الدولة . ويرجع ذلك العطف إلى زواجه من سيدة
مسيحية . وبرز من بين هؤلاء في عهده يعقوب بن كلس وعيسى بن نسطوروس
ومثلاً .

كان يعقوب بن كلس يهودياً ولد في بغداد ، ورحل إلى الشام . ثم جاء إلى

(١) أبو شامة : كتاب الروضتين ج ١ ص ٢٠٠

(٢) المقرئى : الخطوط ج ١ ص ٤٠٩ . راجع عصر للاستنصر لمعرفة ما حل بمكتبة
القصر أثناء الشدة الظلم التي اجتاحت البلاد في زمنه .

(٣) راجع الحالة الاجتماعية عند الفاطميين في الباب الثامن

مصر سنة ٣٣٤ هـ واتصل بكافور ، ونال الخطوة لديه وخاصة حين أسلم في شهر شعبان سنة ٣٥٦ هـ واستثار بذلك حسد الوزير جعفر بن القرات ، فلم يأمن ابن كلس على نفسه فسار خفية إلى بلاد المغرب حيث اتصل بالمعز ودله على أوجه ضعف مصر وحشه على غزوها ، وظل ابن كلس في بلاد المغرب حتى عاد إلى مصر سنة ٣٦٢ هـ (١) .

وعين يعقوب وزيراً بعد وصوله إلى مصر بقليل ، فأدار شئون الدولة الفاطمية في عهد المعز والعزیز بمهارة وهمة ، واقرن اسمه بإصلاح نظام الضرائب بفحص مصادرها والتشدد في تحصيل المتأخر منها وسلوك سبيل الحزم في جبايتها وحماية دافعي الضرائب من دفعها كرها ، فزادت نتيجة لذلك موارد الدولة المالية ، واستخدمها العزیز في إصلاح مرافق البلاد وفي تلك المنشآت العظيمة التي تأسست في عصره كالتقصر الغربي وقاعة الذهب وقصور عين شمس والمسجد الذي أتمه ابنه الحاكم .

وكان ابن كلس يد العزیز التي في نشر المذهب الفاطمي ، فهو بطبعه عالم أدیب ألف بعض الكتب لنشر الدعوة الشيعية وكان يتم بجمع الكتب وخاصة في مكتبة القصر ، كما كان يعقد الاجتماعات في داره ليقرا على المجتبعين ما كتبه في أصول المذهب الشيعي ، وحين ينتهي الاجتماع يتقدم الشعراء فينشدون مدائحهم ، ويذهب الموظفون إلى داره ليشغل بعضهم بكتابة نسخ من القرآن وبعضهم بنسخ شيء من كتب الحديث والفقه والأدب مما يساعد على نشر الدعوة ، وجعل في داره جماعة من القراء والأئمة عهد اليهم إقامة الصلاة في مسجده الخاص (٢) .

وكان لابن كلس الفضل في توجيه نظر العزیز إلى تحويل الأزهر إلى جامعة تدرس فيها العلوم الدينية والعقلية وأوقف عليه العزیز بعد ذلك الأوقاف وقدم لطلابه ما احتاجوا إليه من المسكن والمأكل .

ولما توفي حزن العزیز عليه حزناً بالغاً وعين بدله عيسى بن نسطوروس الذي

(١) الدكتور علي إبراهيم حسن : جوهر المقلد ص ٣٥ .

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٤١ . الدكتور حسن إبراهيم حسن

الفاطميون في مصر ص ٢٢٦ — ٢٣٧ .

لم ينل محبة الشعب المصري لمبايعته في إكرام أهل الذمة ، فعزله العزيز ، لكنه أعاده الى منصبه بشفاعه ست الملك ابنة العزيز من زوجته المسيحية .

أثره في تكوين الامبراطورية الفاطمية :

يتميز عصر العزيز بتلك الفتوحات الهائلة ، التي قام بها لتوسيع رقعة الامبراطورية الفاطمية حتى أصبحت تلك الامبراطورية تمتد من بلاد العرب شرقا إلى ساحل المحيط الأطلسي غربا ومن آسيا الصغرى شمالا إلى بلاد النوبة جنوبا . وفي أيامه اشتد خطر القرامطة وأفتكين في الشام وكان قد استعصى أمرهما على المعز ، فتمكن العزيز بمعونة جعفر بن فلاح وجوهر الصقلي من القضاء عليهما ومن توطيد سلطان الفاطميين في سورية وفلسطين ، كذلك نشأت في ذلك العصر بين مصر وبين كل من الدولة البزنطية والدولة العباسية والدولة الأموية في الأندلس علاقات ودية أو عدائية (١) .

وفاته :

وفي رجب سنة ٣٨٦ هـ خرج العزيز الى بلييس قاصدا الشام لغزو الروم . وفي تلك البلدة مرض مرضا شديدا ، فاستدعى اليه القاضي محمد بن النعمان المغربي ، وأبا محمد الحسن بن عمار زعيم كتامة إحدى قبائل المغرب ، واستشارهما في تولية ابنه المنصور ، الذي تلقب بعد توليته الخلافة بالحاكم بأمر الله . ويروى أن الحاكم قال : استدعاني والدي قبل موته ، وهو عارى الجسد ، وعليه الخرق والضماد ، وقبلني وضمني اليه ، وقال : واغني عليك يا حبيب قلبي ! ودمعت عيناه ، ثم قال : ابض ياسيدي ، فالعب فأنا في عافية . قال الحاكم : فضيت والتهمت بما يلتهى به الصبيان من اللعب ، الى أن نقل الله العزيز اليه . ودفن العزيز مع أبيه المعز في إحدى حجرات القصر الشرق الكبير ، وله من العمر ثلاث وأربعين سنة .

(١) سيأتي أمر هذه الفتوح عند كلامنا على « العلاقات الخارجية » في الباب الرابع .

٣ — الحاكم بأمر الله

(٣٨٦ — ٤١١ هـ = ٩٩٦ — ١٠٢٠ م)

تولى الحاكم الخلافة سنة ٣٨٦ هـ ، في اليوم الذي مات فيه أبوه العزيز وكان إذ ذاك حدثاً في الحادية عشرة من عمره ، وتولى الوصاية عليه مريبه وأستاذه برجوان التركي . وسرعان ما شعر الحاكم بأن برجوان يسلب السلطة منه ، فقتله ، وتولى الوزارة من بعده ابن عمار أحد المغاربة من قبيلة كتابة ، ولم يعمر هذا الوزير طويلاً ، إذ ارتكب كثيراً من أعمال العنف والشدة إزاء النصارى واليهود حتى ثاروا عليه ، ونشب القتال في شوارع القاهرة ، واضطر ابن عمار إلى الإخفاء ، وانفرد الحاكم بالسلطة ، وهو في الخامسة عشرة من عمره .

تناقضه :

جمع الحاكم بين صفات متضاربة : فاكتسبت له الشجاعة والإحجام ، والجهن والإقدام . وكان يحب العلم ، ويضطهد العلماء . ولبت سنين طويلة على ضوء الشموع ليلاً ونهاراً ، ثم أقر الظلمة على النور وصار يحب الجلوس في الظلام الدامس . وكتب على المساجد سب الصحابة ، ثم محاه . وحرّم الاشتغال بعلم الفلك ورصد النجوم ، وكان هو نفسه يقوم بالرصد . ميالاً للعزلة والازدواء ، محباً لسفك الدماء . كانت حالة الحاكم متضاربة متناقضة ، حتى أطلق عليه بعض المؤرخين صفات مختلفة ، فساء الأستاذ مرجليوث ، الحاكم المجنون ، *The Mad Hakem* ^(١) ، وقال عنه المقرئى : « إنه كان يعتريه جفاف في دماغه ، ولذلك كثر تناقضه ، وكانت أفعاله لا تعلق ، وأحلامه وسياسته لا تؤول » من ذلك :

١ — أنه أصدر سنة ٣٩٥ هـ مرسوماً يحرم بيع الملوخية لأنه أثر عن معاوية أنه كان يحبها ، ونهى عن استعمال الجرجير لأن عائشة كانت تأكله ، ونهى أيضاً عن استعمال القرع وطلب إلى الفلاحين أن يعطوه وثائق كتابية بعدم زرعه وذلك لأن أبى بكر كان يحب أكله ، ثم نهى عن بيع الفشّاق (نوع من الخمر) وذلك لأن علياً

كان يكرهه ، وحرم بيع الزبيب لأنه من العنب فهو خمر مخفف ، ونهى عن بيع أكثر من أربعة أرطال من العنب ، وأمر بقتل جميع الكلاب عدا كلاب الصيد وكانت الناس في ذلك الوقت تتخذ الكلاب في المنازل للحراسة والموانسة (١) .

٢ — بدأ الحاكم يتجول ليلاً في المدينة ، فأصبحت الأنوار تسطع في جنباتها وفُتحت محلات المدينة أبوابها لروادها في الليل بدل النهار . وكان السرور يعم جميع الناس لهذه المناظر التي كانت تزيدها الأنوار الصناعية بهجة وروعة ، فقد أخذ الناس في تعليق الثريات على أبوابهم ليكتسبوا بذلك رضى الخليفة ، ولكنه امتنع بعد قليل عن التجول وحرم على الناس الخروج ليلاً من مغرب الشمس حتى مطلع الفجر ، فأقمرت الشوارع وخلت المحلات التجارية من مظاهر الزينة .

٣ — منع النساء من الخروج من منازلهن ، ومن الظهور غير متشقيات وفي حالة منافاة للأدب والحشمة ، وحرم عليهن الظهور في أعلى المنازل أو دخول الحمامات العامة أو السير وراء الجنائز ، ومنع صانعي الأحذية من عمل أحذية خاصة بهن . وظل النساء على هذا الحال سبع سنين ، حتى ولّى ابنه الظاهر (٢) .

٤ — اشتد الحاكم ، بعكس أبيه العزيز ، في معاملة أهل الذمة حتى أمر بهدم بعض كنائسهم ، وبإلغاء بعض أعيادهم ، ثم تطرف في معاملته لهم حتى جعل لهم سنة ٤٠٢ هـ علامات تميزهم (٣) . ولكن في سنة ٤١١ هـ عدل عن سياسة الشدة فسمح لهم ببناء ما تهدم من كنائسهم ، وأطلق لهم حرية العبادة ، وأمنهم على حياتهم وأموالهم .

٥ — اشتد في معاملة السنة ، فقد قضى في سنة ٣٩١ هـ على رجل من الشام لاثامه بعدم الاعتراف بفضل على ، وحبس قاضى القضاة لعدم اعترافه بإمامة على وبعث أربعة من الفقهاء للتحقيق معه وحمله على الاعتراف بتلك الإمامة ، ولمالم يفلحوا في إقناعه رفعوا أمره الى الحاكم فأمر بقتله . وفي سنة ٣٩٥ هـ أمر بنقش سب

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٦٦ .

(٢) يحيى بن سعيد ص ٢٠٨ .

(٣) راجع ما كتبه عن « الحالة الاجتماعية في العصر الفاطمي » في الباب الثامن .

الصحابة على جدران المساجد وفي الأسواق والشوارع^(١)، ثم أمر بتغيير مواعيد الصلاة، وألغى الحج والزكاة . ولكن في سنة ٣٩٦ هـ ثار أبو روكة الذي ينسب إلى الأمويين في الأندلس وهجم على مصر بجيش من المغاربة . ولكي يصلح الحاكم الأمر بينه وبين رعاياه السنيين ، خفف من تشدده في مراعاة المذهب الفاطمي وعدل عن سياسة اضطهاد أهل السنة ، رائده في ذلك أنه لا يسير على سياسة واحدة إلى النهاية ازاء طائفة بعينها . وأبطل الحاكم كثيراً من الأعمال التي قام بها ضد السنيين ، مثل لعن الخلفاء الأول وغيرهم من الصحابة ، وبالغ في مصالحته السنيين حتى أمر بمحو السباب الذي نقش بلعنهم ، ومعاقبة كل من أقدم على سبهم . ولم يكتف بذلك ، بل أنشأ في نفس السنة (٣٩٦ هـ) مدرسة لتعليم قوانين المذهب السني ، وأهدى هذه المدرسة كثيراً من الكتب النفيسة . وكانت نتيجة هذه السياسة التي سار عليها الحاكم ، أن ساءت سمعته عند الشيعة الذين وجدوا أنفسهم في بلد يسير في اتجاه عادات المذهب السني^(٢) .

ادعائوه الألوهية :

اشتغل الحاكم بعلم النجوم ، وبني في سفح المقطم رصدًا ، عرف باسم « الرصد الحاكمي » ، وكان يكثر من الذهاب إلى هذا الرصد ، وادعى علم الغيب . واتخذ لنفسه جواسيس من النساء ، يندسسن في دور عليّة القوم ليكتشفن ما يحدث في منازلهم ، ويقدمن عن ذلك تقارير في اليوم التالي ، فإذا ما أصبح الخليفة استدعى هؤلاء الناس وأخبرهم بتفصيل ما حدث في منازلهم .

أمعن الحاكم في ادعائه علم الغيب حتى إن ابن زولاق قصّ علينا حكاية نقلها بنصها ، وإن كان من البعيد تصديقها وهي : و نادى في الناس ألا ينلق أحد بابه ولا حانوته . وأصبح الناس يستغيثون ، فأحضر صنما كان يسمى عنده أبا الهول . فكان كل من ضاع له شيء يجلس بين يديه ويقول له : يا أبا الهول ! ضاع كذا وكذا ، فيقول له شخص داخل الصنم ، ما ضاع منك أخذه فلان ووضع في المكان الذي يقول عليه الصنم ، فيحضر لصاحبه ، ثم ما زال على ذلك حتى قرر جميع ما ضاع

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٦٦ .

(٢) يحيى بن سعيد ص ١٩٢ .

الأربابه . ثم صلب اللصوص وعادت الناس في أمن ينأمون في بيوتهم ، وأبوابهم مفتوحة وحوانيتهم كذلك ، لم يسرق لهم شيء ، حتى إذا وقع من أحد درهم ، يبقى في مكانه لا يجسر أن يأخذه أحد حتى يأتي إليه صاحبه فيأخذه ، ثم ينادى : رحم الله من اعتبر بغيره (١) .

ولكن يظهر لنا أن الحاكم كان يضع في هذا الصنم رجلا يلحق هذه الحوادث التي تحدث بالنازل ، ثم يأمر الخليفة بإحضار أصحابها ، ويأمر أبا الهول بأن يقص عليهم ما حدث في بيوتهم ، فإذا سمع الناس ذلك اعتقدوا أن الحاكم يعلم الغيب . ويقال إن أهل السنة في مصر فطنوا إلى هذه المسألة ، وأجوبوا أن يعرفوا حقيقة ^{هذه} صنمهم . فأنسل أناس إلى مكان الصنم وكسروه ، فوجدوا بداخله رجلا ، وقد تأثر هذا الرجل بما فعله هؤلاء الناس وارتج عليه وقد النطق .

وأدعي الحاكم تجسم الإله في شخصه ، وساقه إلى هذا السبيل أنصاره من أمثال الأخرم وحجة الدرزي ، الذين نسبوا إليه بعض الصفات التي لا يتصف بها إلا الله . فكان إذا بدا للناس في الطرقات خروا له سجداً وقبلوا الأرض ، ومن أتى كان نصيبه الموت . وفي سنة ٤١١ هـ نادى الأخرم في المسجد العتيق وفي حضرة قاضي القضاة : « بسم الحاكم الرحمن الرحيم » ، يرمي بذلك أن يعتقد الناس أنه الشخص الأعلى والمخلوق الأعظم .

وشجع الشعراء المتصلين بالبلاط الفاطمي هذا الاعتقاد ، ولم يترددوا في أن ينسبوا إلى الحاكم بعض صفات الله ، وهم يقرءون القرآن بحضرته . ذكر المؤرخ ابن خلكان : « أن الحاكم كان جالساً في مجلسه العام وهو حفل بأعيان دولته . فقرأ بعض الحاضرين قوله تعالى : (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكوك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلبوا تسلياً) . والقارىء في أثناء ذلك يشير إلى الحاكم » (٢) .

ابتدأت الدعوة إلى ألوهية الحاكم بادعائه أن له طبيعة إلهية ، بعد أن كان بشراً

(١) الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر من ٢٧٥ نقلا عن ابن زولاق .

(٢) وفیات الأعيان ج ٢ ص ١٦٧ .

كسائر الناس . وهناك كتاب مخطوط اسمه « رسائل الحاكم بأمر الله والقائمين بدعوته » (١) ، ومن هذا المخطوط تبين ما كان يدعيه الحاكم من صفات الألوهية . وتدل اللفظة التي كتبت بها هذه الرسائل على ما توقعه الحاكم من مقاومة الأهلين ومعارضة الجانب الأعظم من المصريين .

وقد أعلن الناس الذين اتبعوا سياسة الحاكم (أنه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد) . وقد أكد الدعاة لألوهية الحاكم خطر تعدد الآلهة ، ودافعوا عن ضرورة الاعتقاد بوحداية الحاكم باعتباره (الخالق ، الرازق ، علام الغيوب) . ويظهر لنا أن الدين الإسلامي عطل في عهد الحاكم وعمل بدين جديد ، بنى على التعاليم التي قام بها دعائه وشرحها الشراح في مجالس الحكمة وفي الوثائق التي قامت مقام القرآن . وقد ظهرت بين المصريين روح السخط على أعمال الحاكم واستهجنوا سياسته ، وخاصة حين بلغت به الجرأة أن أبطل الأديان كافة ، وطلب إلى الناس اعتناق مذهبه الذي كانت مبادئه تتلى في مجالس الحكمة .

كان الحاكم في نظر دعائه هو رب العرش . وكان دعاء المؤمنين بوحداية الحاكم وسرمديته يتلى في القصر الفاطمي ، ومما جاء فيه : « سبحانك يا مبدع الأشياء ! يا مخترع العالمين ، سبحانك يا من تعزز بالكبرياء والجبروت . سبحانك يا من تعظم أن يكون كمثل شيء أو يلحقه وصف واصف ، سبحانك يا من تعالى على المساوية ، سبحانك يا من لا تلحقه صفة ولا له صفة . شهدت وآمنت وأيقنت بأنك الله المبدع العزيز الواحد الأحد ، وأنتك باري لا باري لك ، وغالق لا ضد لك ، وقادر لا مقدور عليك ، وحاكم لا محكوم عليك ، أسألك يا مولانا وسيّدنا بعظيم جلال قدرتك ونور سلطانك ، أسألك يا مولانا بأول شيء ظهر في توحيدك وتزيهك ونسفي التشبيه عنك : أن تمن علي بمخلص معرفتك وحמיד طاعتك والبلوغ إلى مرضاتك والثبات على أمرك ، والتجنب لنبيك ، والصبر على ما ينالني في عبادتك من شدائد المحن والبلوى يا أرحم الراحمين (٢) » .

(١) هذا المخطوط يحتوي على ٦٤ ورقة ، ويشتمل على عشرين رسالة ، ويوجد بدار الكتب المصرية بالقاهرة (مخطوطات الشيعة) رقم ٢٠ .

(٢) رسائل الحاكم بأمر الله ص ٢٧ (ب) - ٣١ (د) . راجع كتاب « الفاطميون في مصر » للدكتور حسن إبراهيم حسن ص ١٤٩ .

ويؤكد الدعاة إلى ألوهية الحاكم أنه ظهر أولاً في صورة إنسان وتسمى باسم إنسان ، وقام بأفعال البشر ، ولكنه ما لبث أن تجرد عن صفاتهم وتنزه عن مساوئهم . وظل دعاته يبثون فكرة ألوهيته ، حتى اعتقد الناس أن يسيده الحياة والموت وأنه صاحب العاجلة (أى الدنيا) وإليه حكم الآجلة (أى الآخرة) . وكان ذلك التغالى في بث الدعوة للحاكم من عوامل مقتله .

دار الحكمة ودار العلم :

ومن أشهر الأعمال التى خلدت اسم الحاكم انشاؤه في سنة ٥٣٩٥ هـ (١٠٠٥ م) جمعية علمية وأكاديمية ، أطلق عليها اسم دار الحكمة ، ، فالتحق بها عدد من القراء والفقهاء والمنجمين والنحاة واللغويين والأطباء . وألحق بدار الحكمة مكتبة سميت دار العلم ^{تحت} ما لم يجتمع مثله في مكتبة من المكاتب . وأجرى الحاكم ، ومن جاء بعده من خلفاء الفاطميين ، الرواتب على خدامها ومن بها من الفقهاء ، وجعل فيها ما يحتاج إليه المطالعون والناسخ من الخبر والأقلام والمحابر والورق (١) . وكان الغرض من إنشاء دار العلم هو الرغبة في نشر المذهب الشيعي (٢) ، وهو نفس الغرض الذى من أجله أنشأ الخلفاء الفاطميون مكتبة القصر .

وكانت دار الحكمة أهم منشآت الحاكم ، لأن الجامع المعروف باسم جامع الحاكم ، تم الجزء الأكبر منه في عهد أبيه العز ، واقتصر عمل الحاكم على إتمامه .

وفاة الحاكم :

على أن معتقدات الحاكم الدينية وشبهه السياسي أدبا إلى سخط الأهالي ، حتى اغتالوا كثيرأ من دعاته ، وانتهى الأمر باغتيال الحاكم نفسه سنة ٥٤١١ هـ .

وقد اختلفت الروايات في كيفية قتله ، إذ يقال إن أخته ست الملك كان لها يد في قتله ، لأنه اتهمها في أخلاقها ورماها بأموار عديتها مشينة لشرفها . يقول أبو المحاسن .

(١) المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٤٥٨ و ج ١ ص ٣٤٢ .

(٢) راجع عصر المستنصر لمعرفة ما حل بدار العلم أثناء الشدة الظلمى التى اجتاحت البلاد في زمنه .

إن ست الملك اتفقت مع سيف الدولة بن دواس أحد شيوخ كتامة على اغتياله ، وقالت له : « لى إليك أمر لى فيه من الاجتماع بك ، فيما تنكرت و جئت لىلا أو فعلت أنا ذلك . فقال : أنا عبدك والأمر لك . فتوجهت إليه لىلا فى داره متكررة ولم تصحب معها أحداً ، فلما دخلت عليه قام وقبل الأرض بين يديها دفعت ، ووقف فى الخدمة ، فأمرته بالجلوس ، وأخلى المكان . فقالت : يا سيف الدولة ، قد جئت فى أمر أحرص به نفسى ونفسك والمسلمين ، ولك فيه الخط الأوفر وأريد مساعدتك فيه ، فقال : أنا عبدك . فاستحلفته واستوثقت منه ، وقالت له : أنت تعلم ما يقصده أخى فيك ، وأنه متى تمكن منك لم يبق عليك ، وكذا أنا ، ونحن على خطر عظيم . وقد انضاف إلى ذلك تظاهره بأدعائه الألوهية وهتكه ناموس الشريعة وناموس آبائه . وقد زاد جنونه وأنا خائفة أن يثور المسلمون عليه فيقتلوه . ويقتلونا معه ، وتتقاضى هذه الدولة أقيح انقضاء . فقال سيف الدولة : صدقت يا مولاتنا ، فما الرأى ؟ قالت : قتله ونستريح منه ، فإذا تم لنا ذلك أقننا ولده . موضعه وبذلنا الأموال ، وكنت أنت صاحب جيشه ومديره ، وشيخ الدولة والقائم بأمره ، وأنا امرأة من وراء حجاب ، وليس غرضى إلا السلامة منه ، وإنى أعيش بينكم أمنة من الفضيحة » (١) . ثم اتفقت مع عبيد بن على قتله عند خروجه إلى جبل المقطم ، فظلا يرقبانه ، إلى أن قرب الصباح فوثبا عليه وطرّحاه أرضاً وقتلاه ، ثم حملاه إلى ابن دواس ، فحمله مع العبيد إلى أخته ست الملك ، فدفتته فى مجلسها ، وكان ذلك فى ليلة الاثنين السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٤١١ هـ .

وهناك رواية أخرى تقول إن الحاكم خرج هذه الليلة راكباً حماراً ، وبصحته رجلان ، وأبته اخنقتهما ولم يعثرا له على أثر ، فقام بعض رجال الدولة وقضاها وأخذوا فى البحث عنه ، فعثروا على الحمار الذى كان يركبه مقطوع اليدين ثم تابعوا السير حتى وصلوا إلى بركة شرق حلوان ، فوجدوا فيها ثيابه وهى سبع جباب مزورة وفيها أثر السكاكين . ثم ظهر رجل من إحدى بلاد الصعيد وادعى أنه قتل الحاكم واعترف بذلك ، ولما سئل عن سبب قتله ، قال : قتلته غيرة لله والدين ، فقيل له :

(١) أبو الحسن ، النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٦ - ١٨٧ .

وكيف قتله ؟ فأخذ سكيناً وضرب بها قلبه ، وقال : هكذا قتله ! ولم يلبث أن خر صريعاً وتوفي (١) .

يعتقد الدروز أن الحاكم الذي اختفى سنة ٤١١ هـ سيعود إذا ما زالت المفاصد المنتشرة في العالم ، وهو على هذا الاعتبار الإمام المنتظر لهذه الطائفة .

٤ — الظاهر

(٤١١ — ٤٢٧ = ١٠٢٠ — ١٠٣٥ م)

خلف الحاكم ابنه الظاهر ، وعمره ستة عشر سنة ، وقامت عمته ست الملك بأعباء الحكم ، وماتت بعد قليل (٤١٥ هـ) . فاشتغل بإدارة شئون الدولة ، وبدأ عهده بالابتعاد عن سياسة العنف التي سار عليها أبوه ، وتمتعت البلاد بالهدوء والطمأنينة ، إذ أنه ألغى القوانين التي أصدرها الحاكم ، وعمل على اكتساب ود أهل الذمة وأعلن أنهم أحرار في عقائدهم وشعائهم ، ثم التفت إلى ترقية شئون البلاد وتحسين حال الزراعة (٢) .

ولكن هذا السلام لم يدم طويلا ، فقد انخفض ماء النيل ، واشتد الضيق بالبلاد . إلا أنه عاجل هذه الحالة بحكمة ، إذ عقد حلفا مع امبراطور الدولة البيزنطية على أن يمدّه بالحبوب مقابل تجديد الظاهر لكنيسة القيامة التي كان الحاكم قد هدمها . على أن الغلاء اشتد والكرب عم ، حتى أصبحت الحرب سجالا في الطرقات بين الجند والإهالي . وأهم ما بنى في عهده : القصر المعروف باسم « قصر اللؤلؤة » القريب من القصر الغربي .

وتوفي الظاهر في المقدس سنة ٤٢٧ هـ ، فأخذ وزيره الجرجراني البيعة لابنه أبي تيم معد ، الذي تولى الخلافة وتلقب بالمستنصر بالله .

٥ — المستنصر

(٤٢٧ — ٤٨٧ = ١٠٣٥ — ١٠٩٤ م)

وخلفه ابنه المستنصر وهو في السابعة من عمره . وكان المستنصر أطول الخلفاء

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٩١ .

(٢) أبو المحاسن : نفس المصدر والمجلد ج ٤ ص ٢٥٢ .

عهدا ، فقد ظل في الخلافة ستين سنة ، تقلبت البلاد خلالها في أدوار شتى وظهرت القاهرة في أوائل خلافته (إلى سنة ٤٤٩ هـ) بمظهر القوة ، وفاقته غيرها من مدن العالم الإسلامي في العظمة وال عمران . فكانت دورها محكمة البناء مبنية بالحجر ، يفصل بعضها عن بعض حدائق غناء . وكانت أسواقها وحواليها مملأة بالطرف النفيسة والأهالي يرتعون في رغد من العيش ، وكان الأمن مستتباً والهدوء شاملاً .

يدل على ذلك ما ذكره الرحالة الفارسي ناصر خسرو (١) في كتابه «سفرنامه» ، أو « زاد المسافر » عن زيارته مصر ما بين سنتي ٤٣٩ ، ٤٤١ هـ في أوائل عهد المستنصر فقد وصف ثروة البلاط الفاطمي وأهله ، وما كانت عليه البلاد إذ ذاك من يسر و رخاء ، وكشف عن مبلغ حب الشعب للخليفة ، وقال : إن كل الفنادق والحواريات والحمامات كانت كلها ملكاً للخليفة .

السيرة المستنصرية :

غير أن مصر لم تتمتع بذلك الرخاء طويلاً ، فقد استغلت بلاد المغرب عن الدولة الفاطمية وتلتها بلاد اليمن ، وحلت بالقاهرة تلك الأيام السود التي تعرف في التاريخ باسم « الشدة العظمى » . فقد انقطع ماء النيل ، وأهملت الزراعة تبعاً لذلك ، وقلت الأيدي العاملة بانتشار المجاعات والأوبئة ، وتلا ذلك قيام الحروب الأهلية في الديار المصرية ، نتيجة لحدوث الجلاء وندرة القوات .

اشتدت الحالة بين سنتي ٤٥٩ و ٤٦٠ هـ ، ودونت عن مصائب هذا القحط والجلاء القصص المروعة ، حتى قيل إنه كان يموت بمصر كل يوم ١٠.٠٠٠ نفس ، وعمدت الأقوات حتى أكل الناس القطط والكلاب ، ثم خطف بعضهم بعضاً ، وبيع لحم الإنسان عند الجزارين ، وأكل الناس الجيف ، ووقفوا في الطرقات يأكلون من ظفروا به ، ويخطفون الناس بالكلايب . وحصد الطاعون الناس بمنجله حصداً ذريعاً ، واكتسح الدور داراً بعد دار ، لا فرق بين عظيم وحقير ، بل نالت المصائب من الجميع على السواء ، حتى إن الخليفة نفسه باع أثناء تلك الشدة جميع ممتلكاته وما في قصره من ذخائر وتحف وملابس ، ولما اشتد به الضيق باع

(١) راجع تاريخ حياة ناصر خسرو في كتاب « الرحالة المسلمون في العصور الوسطى »

مقادير لا تحصى من البلور والجواهر والياقوت (١).

وتصادف في وقت حدوث تلك الشدة التي استمرت سبع سنوات ، وقوع النزاع بين الجند السودانيين الذين كانت تعتمد عليهم أم الخليفة وكانت سودانية ، وعددهم ١٠.٠٠٠ ، وبين الجند الأتراك الذين كان يرأسهم ناصر الدولة بن حمدان ، على أثر محاولة أحد الأتراك قتل أحد السودانيين ، الذين كانوا في حاشية المستنصر خارج القاهرة ، فهجم عليه بعض العبيد وقتلوه ، فاستاء الأتراك مما حدث ، وأظهر لهم المستنصر برأيه من الحادث . إلا أن الأتراك صمموا على محاربة السودانيين ، وانتهى الأمر بإبعاد معظمهم إلى جهة الصعيد ، فأوقعوا الرعب هناك في قلوب الأهالي وحالوا دون زراعة الأرض ، واكتسح الباقي منهم الدلتا حتى وصلوا إلى الاسكندرية واستقروا فيها (٢).

ويهمنا من إيراد خبر ذلك النزاع بين الأتراك والسودانيين ، أن الأتراك انتهزوا تلك الفرصة ونهبوا المدن وأصبح بيت المال خلوًا من المال المطلوب لإرضاء الجنود التركية . فلجأت الجنود إلى القوة للحصول على أرزاقهم المتأخرة ، وأتلفوا قصور الخلفاء الجميلة ، وبددوا المجموعات الفنية التي لا تقوم والأحجار الكريمة والمجوهرات . وأغار الأتراك على المسكبات المنقطعة النظير حتى تلاشى أغلب الكتب التي كانت في مكتبة القصر التي أولاهها يعقوب بن كلس أكل عناية ، والتي كانت في دار العلم التي أنشأها ، وأعطى المستنصر معظمها للأتراك وكانوا ي كونون القواد في ذلك الوقت في مقابل ما كان متأخرًا لهم من الرواتب وبيع عدد كبير منها بشن نجس ونهب البعض الآخر وحمل في النيل إلى الاسكندرية وكان ذلك سنة ٤٦١ هـ وما بعدها . ويقول القرظي (٣) بصدد ما حل بمكتبة القصر أن : الكتب الجليلة المقدار ، المعدومة النظير في سائر الأمصار ، صحة وحسن خط وتجليد وغراية ، قد اتخذ عبيدهم وإماءهم من جلودها نعالًا وأحذية ثم أحرقوا أوراقها زعمًا منهم أنها تحوى كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم (٤).

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥ — ١٦ .

(٢) ابن ميسر ص ١٧ .

(٣) القرظي : المخطوط ج ١ ص ٤٠٨ .

(٤) بعد سقوط الدولة الفاطمية تم بيع كتب مكتبة القصر على يد رجل خبير بالسكتب يدعى ابن سورة ، واستغرقت عملية البيع بضع سنين ، وما بقي منها حتى سنة ٦٩٤ هـ في عهد المماليك باعه الطلبة أثناء المجاعة التي حلت بالبلاد إذ ذاك ، كل مجلد برغيف .

إزداد نفوذ ناصر الدولة بن حمدان زعيم الجند الأتراك ، حتى تولى إدارة شئون مصر بأمر الخليفة نفسه سنة ٤٦٣ هـ ، فأخذ يعمل منذ ذلك الحين على إضعاف شأن المستنصر والاستئثار بالحكم في مصر ، وبدأ بأن حذف اسم الخليفة من الخطبة في الوجه البحري وهدد مصر بوضعها تحت سيادة بغداد ، بعد أن كان الباسرى أحد قواد العباسيين قد هدد ببغداد نفسها بوضعها تحت سلطة الفاطميين سنة ٤٥٠ هـ . وزادت حال المستنصر سوءاً حتى رآه رسول الخليفة القائم العباسي عند حضوره من بغداد إلى القاهرة جالساً في إحدى حجرات القصر على حصير بالية لابساً بقايا وحوله ثلاثة من الخدم وتأثر الرسول من هذا المنظر المحزون ، ولم يتالك نفسه من البكاء ، وأخبر ناصر الدولة بما رآه ، فسمح للخليفة بمائة دينار في كل شهر وقبض على أم الخليفة وأخذ منها أموالاً وفيرة ففرت إلى بغداد هي وبناتها .

هذه الفترة التي دامت أكثر من تسع سنوات يعبر عنها المؤرخون بالشدة العظمى ، واقرن حدوثها بوقوع عدة فتن وحروب أهلية مزقت مصر شر مزق . وانتدب المستنصر لمعالجة هذه الحالة رجلاً يعد بمحقق من أكبر وزراء مصر في ذلك العصر هو أبو محمد الحسين البازوري ، تخفف من حدة وقعه ، وقبض على زمام السلطة تسع سنوات ، وعالج خطر المجاعة بوضع يده على مخازن الغلال . ولكن المستنصر قبض عليه سنة ٤٥٩ هـ (١٠٥٨ م) ، بتهمة مراسلة لطغرل بك السلجوقي ودعوته لغزو مصر ، وأرسله إلى تنيس حيث قتل . وبعد تلك السنة لم يكن هناك رجل يعدل البازوري في كفاءته وبطشه ، يقف في وجه العناصر المتعادية المتطاحنة ، فتزعزع مركز مصر وتتابع الوزراء حتى بلغ عدد الوزارات أربعون وزارة مختلفة في تسع سنوات (١) .

بدر الجمالي :

وكادت البلاد تتردى في هوة لا تخرج لها منها ، لولا أن الله هيا لمصر رجلاً عظيماً هو بدر الجمالي الأرمي الأصل . تولى بدر بعض أعمال الشام ، وكان المستنصر يعرف فيه الهمة والبسالة والإدارة منذ كان حاكماً لمدينة عكا ، فاستجده ليقضى على

العناصر التركية المتنافرة . فجاء وقبض على هذه العناصر بيد من حديد ووضع حداً للفضى والجرائم وأعاد عهد سيطرة القانون ، فعاد الى البلاد الأمن والنظام ، وانتزع مديرية الشرقية من العرب وقتل منهم عدداً كبيراً وأسروهم وأخذ منهم أموالاً كثيرة ، وعمر الريف فرخصت الاسعار وعادت إلى ما كانت عليه في أوئل عهد المستنصر ، وزاد إيراد مصر حتى تحسنت أحوال الفلاحين . وتفرغ بعد ذلك لإصلاح ما أفسده الأتراك ، فعنى بتخصيص مدينة القاهرة ، فأحاطها بالسور الذى يعرف بـ بدر الجبالى وانتدب ثلاثة مهندسين من السيرنطين لتجديد بناء أبواب زويلة والفتوح والنصر ، وبني على جبل المقطم فى سنة ٤٨٧ هـ جامعة المعروف باسم « جامع الجيوشي » نسبة إليه .

ويعد بدر أول الوزراء الذين أصبحوا من أرباب السيف والقلم ، أى انحصرت فى يده كل السلطات الحربية والمدنية ^(١) .

انتهت أيام الشدة العظمى بموت ناصر الدولة بن حمدان زعيم الجنود التركية ، ووفرة غلة سنة ٤٦٥ هـ ، وتقلد بدر الجبالى الوزارة . وتوفى بدر سنة ٤٨٧ هـ وخلفه فى الوزارة ابنه الأفضل ، وكان أبوه قبل وفاته قد جعله وليا لعهده ، وهذه أول مرة نسمع فيها عن ولاية العهد فى نظام الوزارة فى مصر .

وفى عهد المستنصر ظهرت روح العداة والكراهية إزاء أهل السنة ، وخاصة عند ما تولى بدر الجبالى الوزارة فقد كان من الشيعة الغلاة ، ولذلك نراه يعيد نقش لعن الصحابة على الجدران ، ويدخل الرسوم الشيعية فى الآذان .

ثروة المستنصر

وأهم ما يسترعى النظر فى عصر المستنصر ، تلك الثروة الطائلة التى كان يملكها الخليفة حتى سنة ٤٦٠ هـ ، والتى يضيق النطاق عن حصرها وتبين مقدار ما كانت عليه من يسر قبل ظهور الشدة العظمى . وأمدنا ابن ميسر فى كتابه « تاريخ مصر » ببيان موجز عن كنوز المستنصر ، استمده من مجلد ضخيم يقع فى نحو العشرين كراسة .

(١) يوجد فى كتابه « الإشارة إلى من نال الوزارة » لابن منجب الصيرفى المتوفى سنة

٤٤٢ هـ وصف لوزارة بدر الجبالى وأعمالها .

أطلع عليها بنفسه ، وذلك البيان يشتمل على ذكر تلك الكنوز من طرف وأثاث وملاص وذهب وغير ذلك مما نقل من القصر أثناء ثورة الأتراك وما بعدها . ومن هذه النفائس أيضاً ثلاثون ألف قطعة كبيرة من البلور ، وخمس وسبعون ألف ثوب من الحرير الخشروناني^(١) ، وعشرون ألف سيف محلي بالذهب ، وكلها مما بعث به البساسيري أحد قواد العباسيين حين عزم على إقامة الخطبة في بغداد للخليفة الفاطمي المستنصر سنة ٤٥٠ هـ .

ومن ثروة المستنصر وممتلكاته التي لا تقوم بحال : سيفه الخاص ، وسيف الخليفة المعز ، وسيف التي عليه السلام ، وسيف الحسين بن علي ، وسيف جعفر الصادق وسبعة من الأحجار الكريمة قومت بثمانين ألف دينار ، وأعداد لا تحصى من السروج والأسلحة والرماح والخواتم والأكواب والصحاف والأواني والأطباق والصواني والسكاكين والحاجير التي قومت الواحدة منها بألف دينار ، وكل ذلك مصنوع من الذهب والأحجار الكريمة^(٢) . واشتملت ثروته أيضاً على حصيرة منسوجة بالذهب زتها ثمانية عشر رطلاً^(٣) ، ويقال إن بوران بنت الوزير الحسن ابن سهل جلست عليها يوم زفت إلى الخليفة المأمون العباسي . واشتملت ثروته على خريطة مزركشة بالذهب تمثل الممالك المختلفة بملوكها وأسمائهم وموجز لحياة كل منهم ، وعلى عدد من المصورات الثمينة المتقنة الرسم ، كل ذلك عدا ثلاثين مليون دينار من الذهب .

وما يؤسف له جد الأسف أن هذه الثروة الضخمة قد نهبا الأتراك أثناء ثورتهم التي قاموا بها سنة ٤٦٠ هـ ، ولم يكتفوا بذلك بل استولوا على ممتلكات القصر وعرضوه للبيع فبيع بأبخس الأثمان ووزع الثمن عليهم ، حتى إن الخليفة نفسه الذي استولى الأتراك على ماله وممتلكاته والذي كان معتزلاً في داره كان مديناً بحفظ حياته إلى بنت أحد الفقهاء ، إذ كانت تجرى عليه رغيفين كل يوم .

(١) نسبة إلى خبر وشاه القرس .

(٢) المفريزي : المخطوط ج ١ ص ٢١٤ .

(٣) الكونز ذكرى حسن : كنوز الفاطميين ص ٤٣ و ٤٨ .

وما تجب الإشارة إليه أن هذه الثروة العظيمة التي كان يملكها المستنصر حتى سنة ٤٦٠ هـ لا تدل بحال من الأحوال على أن الفلاح المصرى كان فى رغد من العيش ، بل على العكس من ذلك ، فإنه بينما كان الخليفة ووزرائه وحاشيته يسكنون القصور الفخمة التي تحوى من الأثاث والرياش وموائد الطعام ما كان مضرب الأمثال من حيث الوفرة وحسن التنسيق ، كان أهل البلاد يسكنون منازل صغيرة غير صحية ، وجل عوامهم الكد والكدح لتدبير الثروة اللازمة للخليفة وسائر رجال دولته . وساءت حال مصر فى أواخر أيام المستنصر وساءت معها أحوال الفلاحين وتناوبتهم الأوبئة والمجاعات وبدأ منذ وفاته سنة ٤٨٧ هـ (١٠٨٥ م) عصر الضعف فى الدولة الفاطمية .

العصر الفاطمى الثانى

ازدياد نفوذ الوزراء :

منذ النصف الثانى من عصر المستنصر ، وبخاصة منذ تولى بدر الجمالى الوزارة استأثر الوزراء بالنفوذ والسلطان ، وبدأ عصر الوزراء العظام فى الدولة الفاطمية . وأصبح الوزير رب السيف والقلم ، بمعنى أن كل أمور الدولة قد آلت إليه . ونتيجة لذلك أصبح الخلفاء مسلوبى السلطة مع الوزراء الذين قبضوا على ناصية الحكم ، وعملوا على اختيار خلفاء ممن لا يحولون بينهم وبين تنفيذ مشيئتهم . فاستفحلت سلطة الوزراء ، وتضخمت ثروتهم .

وبرز فى هذا العصر عدد من الوزراء ، منهم : الأفضل بن بدر الجمالى فى عهد كل من المستعل والآم ، والأكمل بن الأفضل فى عهد كل من الآم والحافظ ، وبرهم ورضوان فى عهد الآم ، وابن السلار وابن مصال فى عهد الظافر ، وطلائع ابن رزق وابنه أبو شجاع العادل فى عهد الفائز ، وشاور وأسد الدين ، شيركوه وصلاح الدين يوسف بن أيوب فى عهد المعز وأخيه الخلفاء الفاطميين .

٦ - المستعلي

(٤٨٧ - ٤٩٥ = ١٠٨٥ - ١١٠١ م)

بعد المستنصر، تولى الخلافة المستعلي. وفي عهده ظهر نفوذ الوزير الأفضل ابن بدر الجمالي، فقد حال دون تولية نزار أكبر أبناء المستنصر، إذ اعتقد أن نزار قد يضعف نفوذه، ولذا عمل على تولية أخيه المستعلي بن المستنصر، وكان صغير السن فحجز عليه الأفضل وأصبح هو مطلق التصرف في شئون الدولة. إلا أن نزارا لم يقف مكتوف الأيدي إزاء اقصائه عن العرش، بل سار إلى الإسكندرية وناصره واليا التركي ناصر الدولة أفتكين بعد أن مناه نزار بالوزارة إن هو وصل إلى العرش. ولكن الأفضل لحقه بها ومعه عدد من الجنود، ودارت بين الوالي ونزار من جهة، وبين الأفضل من جهة أخرى معركة كبرى انتهت بهزيمة الأفضل وارتداده إلى القاهرة، ولكنه عاد ثانية إلى الإسكندرية وحاصرها، وظل على حصارها سبعة أشهر ارتكب خلالها كثيرا من أعمال العنف، حتى طلب أفتكين ونزار الأمان، فتمصها إياه، ولكنه أمر بارسالها إلى القاهرة حيث قتلها^(١). وصفا الجو للأفضل بعد قضاءه على تلك الفتنة، فنقل إلى داره التي شيدها سنة ٥٠١ هـ دواوين الحكومة، وجعل بها أماكن خاصة لإقامة الأسحلة (الوثاقم) في الأعياد، واتخذ في أحد أبنائها مجلساً للعطاء. وكان متعصباً جداً للشيعة، ولذا فإنه في العاشر من المحرم كل عام، يوم ذكرى مقتل الحسين، يزداد الصياح والنباح والبكاء والعويل^(٢).

الباطنية :

وتعتقد الباطنية في خلافة نزار بن المستنصر فإنه لما توفي المستنصر الفاطمي سنة ٤٨٧ هـ، وتدخل الوزير الأفضل في تولية ابنه المستعلي دون نزار، قام نزاع بين

(١) أبو الحسن : النجوم الزاهرة، ج ٥ ص ١٤٦ — ١٤٨ .

De Lacy O'Leary : The Fatimid Khalifate, P. 212.

(٢) الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٣٠ .

الإسماعيلية أنصار الفاطميين في مصر : فذهب فريق منهم إلى أحقيه المستعلى بالخلافة ، كما أصبح فريق آخر يعتقد في أحقية نزار . ويقول الباطنية إن الحسن ابن الصباح صاحب قلعة أَلْمُوت بجوار بحر قزوين وزعيم الباطنية الثاني لما زار مصر في عصر المستنصر ، سأله عن اسم الخليفة من بعده ، فقال له : « الخليفة بعدى ، ولدى نزار » . ولذا يرى الباطنية أن نزاراً هو رأس الشيعة وأنه إمام الحق .

وأصل طائفة الباطنية أن الفاطميين لما رأوا نشر دعوتهم خارج مصر ، أرسلوا دعائهم إلى فارس ، حيث راجت الدعوة في عهد السلطان ملكشاه السلاجوقي . وكان داعي الباطنية الأكبر في فارس هو أحمد بن عبد الملك بن عطاش . ثم ظهر رئيسهم الثاني الحسن بن الصباح الذي رحل إلى مصر حيث لقي المستنصر وتلقى أصول الباطنية ، وهي مذهب تفرع عن الشيعة ، ولكن كانت له عقائده الخاصة . وعاد الحسن بعد ذلك إلى خراسان لخدمة هذا المذهب بقلبه وسيفه . فانضوى تحت لوائه عدد كبير من أهالي هذه البلاد ، وملك سنة ٤٨٤ هـ عدداً من القلاع في نواحي بحر قزوين . وكان الحسن يعيش في قلعة أَلْمُوت التي تحيط بها الجداق ، وقيل لأنه كان يؤثر على أصحابه باستعمال المواد المخدرة ، وفي أثناء غيبتهم كان ينقلهم إلى جهات ذات مناظر جميلة ، فيتخيّل الرجل الذي نقل أنه ذهب إلى الجنة . وهؤلاء الباطنية عكروا صفو السلاجقة وقتلوا الوزير نظام الملك ، وكثر عددهم واشتد أمرهم ، وقويت شوكتهم . وظلوا على ذلك حتى سنة ٥٢٤ هـ حيث ملك السلطان محمود قلعة أَلْمُوت من يد صاحبها الحسن بن الصباح .

وكان الفاطميون أنفسهم باطنيين ، إذ كانوا في أعمالهم يصدرون عن العقائد الباطنية التي كان قوامها إدعائهم علم الباطن ، وأن لهم قوى غير قوى البشر . وبذا نرى أن مذهب الشيعة الأول تأثر بما طرأ عليه من تغيرات عظيمة .

٧ - الأمر (٤٩٥ - ٥٢٤ هـ - ١١٠١ - ١١٣٠ م)

توفي المستعلى سنة ٤٩٥ هـ وخلفه الأمر ، فكان مستلوب السلطة مع الوزير الأفاضل بن بدر الجمالي ، كما كان الحال مع سلفه المستعلى . وفي عهد الأمر ظهر

تعصب الأفاضل للسنّة ، كما يتجلى في إغلاقه سنة ٥١٣ هـ دار العلم ^(١) التي أسسها الخليفة الحاكم وزودها بالآف الكتب لبث عقائد المذهب الشيعي ، مذهب الفاطميين . وذلك على أثر ما اتصل به من أن رجلين يعتنقان عقائد الطائفة المعروفة باسم « البديعية » ، التي يدين أشتاعها بمذاهب السنّة الثلاثة وهي الشافعي والمالكي والحنفي ، يترددان على تلك المكتبة ، وأن كثيرين من الناس أصغوا إليهما وأعتنقوا مذهب السنّة ، ومن بين من اعتنقوه شيخين من الأساتذة المحنكين من رجال القصر الفاطمي ، فالتخذ الأفاضل تلك الحادثة ذريعة لإلغاء تلك الدار ، على اعتبار أن وجودها أصبح لا يتفق مع الغرض الذي أنشئت من أجله . ولم يقف الأفاضل في إساءته للمذهب الشيعي في عهد الأمر عند هذا الحد ، بل خطا خطوة جريئة جداً وهي أمره بإلغاء الاحتفال بمولد النبي ومولد فاطمة وعلى ومولد الخليفة القائم بالأمر (الأمر) على ما جرت به عادة الشيعة ^(٢) . وكانت تلك الأوامر كافية لتقويض دعائم ملك الفاطميين ، الذين كانوا يعملون دائماً على تقوية دعوائهم ، على اعتبار أنهم من سلالة علي بن أبي طالب ، وعلى هذا الأساس عنوا عناية عظيمة بحفظ رسومهم الدينية حتى في أيام انحلال دولتهم .

لذلك دبر الخليفة الأمر مكيدة لقتل الأفاضل . ولما تم قتله تنصل من دمه وقتل قتلته اقتصاصاً له حتى لا يعرف أنه هو الذي حرّضهم عليه . وشرح ابن القلانسي المتوفى سنة ٥٥٥ هـ أي بعد مقتل الأفاضل بنحو أربعين سنة ، الأحوال التي أحاطت بمقتله وقرر أن مقتله كان تدبيراً من الخليفة الفاطمي وأنصاره لدواعي سياسية وحزبية ، واشترك في تدبير قتله عبدالله المأمون بن البطاحي أحد خواص الأفاضل بعد أن منى بأن يخلفه في مركزه ، واختار لهذا العمل جماعة من الرجال على أن يقتلوا عقب إتمامه ، ويظهر الخليفة ورجال بلاطه في الوقت نفسه أشدّ مظاهر الحزن حتى لا يتهموا بأن لهم يدا في هذا العمل ، فيثيروا سخط الناس وخاصة أن كثيرين منهم كانوا يقدرّون الأعمال الجليلة التي أداها الأفاضل وأبوه للدولة الفاطمية . وكان الرجال الذين أجهزوا على الأفاضل سنة ٥١٥ هـ من فرقة الباطنية

(١) راجع ما سبق ذكره من إلغاء دار العلم في عهد الحاكم .

(٢) المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٤٦ .

التي نكل الأفاضل بمعتنى مذهبها^(١) ونال البطاخي ما كان يزجوه وخلف ضجيته .
 في الوزارة كما كان معتاداً في ذلك الحين . وعاد للأمر نفوذه بعد وفاة الأفاضل ،
 وأمر بنقل ثروته الأفاضل إلى دار الخلافة ، وجعل على ذلك جماعة من الكتاب .
 يقومون بإحصائها ، وتم ذلك في أكثر من شهرين بين سماع الخليفة وبصره ؛ حيث
 كان يقضى صدر النهار في الجزء الذي عين من قصره لنقل تلك الثروة إليه ، ويقضى
 الجزء ، الباقي من اليوم في إحدى دور الوزير ليعمل الإحصاء اللازم ، مما يدل
 على أن ثروة الأفاضل بلغت من الضخامة مبلغاً كبيراً قدر بستة ملايين دينار^(٢) .
 وسرعان ما اضطلع نفوذ الأمر ، وعاد سيرته الأولى من الضعف ، بعد اعتلاء
 أبي علي بن الأفاضل كرسى الوزارة سنة ٥٢٤ هـ في أواخر سني حكم الأمر . ومن
 محاسن الأمر تشجيعه للشعراء ، فقد جعل القنطرة التي كانت تطل على بركة الحبش ،
 طاقات عليها صور الشعراء ، كل شاعر باسمه وبلده ، وعلى جانب كل من هذه
 الطاقات قطعة من القماش كتب عليها قصيدة للشاعر في المدح ، وعلى الجانب
 الآخر رف مذهب . وأمر عند دخوله إليها بأن يوضع على كل رف صرة محتومة
 فيها خمسون ديناراً وأن يدخل كل شاعر ويأخذ نصيبه يده .
 وعامل الأمر أهل الذمة معاملة تتطوى على العطف . ومن أهم إصلاحاته تجديد
 بناء قصر القرافة ، وبناء قصر الهودج في جزيرة الروضة لزوجه البدوية ، وإنشاء
 جامع الأقر . وتوفي سنة ٥٢٤ هـ وخلفه الحافظ .

٨ — الحافظ

(٥٢٤ — ٥٤٤ هـ — ١١٣٠ — ١١٤٩ م)

يتميز عصر الحافظ كعصر من سبقوه من خلفاء العصر الفاطمي الثاني بظهور
 نفوذ الوزراء وتلاشي نفوذ الخلفاء . تقلد الوزارة في عهد الحافظ الوزير أبو علي .

(١) ذيل تاريخ دمشق ص ٢٠٣ — ٢٠٤ .

(٢) ابن ميسر ص ٥٧ .

أحمد بن الأفضل بن بدر الجمالي وتلقب بالأكمل . فاستأثر بجميع السلطات وشل يد الخليفة عن التصرف في شؤون الدولة ، وزاد على ذلك أن منع الناس من زيارة الحافظ إلا بإذن منه ، واستولى على مافي القصور من التحف ، ومنع ذكر اسم الخليفة في خطبة الجمعة وأمر بالدعاء للإمام المنتظر لأنه يدين بمذهب الإمامية ، وأمر الخطباء بذكر اسمه في الخطبة وتلقيه بألقاب منها « ناصر إمام الحق ، هادي القضاة إلى اتباع شرع الحق ، مولى النعم ، رافع الجور عن الأمم ، ومالك فضيلتي السيف والقلم » . (١) وفي سنة ٥٢٥ هـ اتخذ الوزير الأكمل خطوة جريئة ضد الشيعة بأن عين أربعة من القضاة : اثنين من الشيعة ، واثنين من السنيين ، وأعطى كلا منهم سلطة إصدار أحكامه وفق مذهبه . وبذلك لم يجعل إصدار الأحكام حسب المذهب الشيعي دون سواه . كما كان الحال منذ قيام الدولة الفاطمية في مصر . وأثارت سياسة الأكمل غضب الشيعة فدبروا مؤامرة لاختياله ، وتم لهم ما أرادوا ، بينما كان الوزير سائراً في طريقه ممطياً جواده لمشاهدة لعبة كرة القدم ، إذ هجم عليه أحد غلمان الخليفة وقتله (٢) . وهنا نلاحظ أن هذه هي المرة الثانية التي يغتال فيها وزراء من بيت بدر الجمالي ، بتحريض الخلفاء .

بموت الأكمل ، عاد الخليفة الحافظ إلى عرشه . إلا أن ذلك لم يكن معناه تخلصه من سيطرة الوزراء ، فقد تخلص من الأكمل بن الأفضل ليقع تحت سيطرة بهرام الأرمي وإلى الغربة الذي قلده الحافظ الوزارة ، رغم نفور الناس من ذلك العمل (٣) . وقد صدق ظنهم فإن نفوذ الوزير بهرام سرعان ما تزايد وما لبث أن سأل الخليفة أن يأذن له بإحضار إخوته وبني جلدته من أرمينيا حتى بلغ عدد الأرمن في مصر بعد فترة يسيرة ثلاثون ألفاً . واتخذ هؤلاء خطة عدائية إزاء المسلمين فجأروا عليهم . وصادروا أملاكهم وبنوا كثيراً من الكنائس والأديرة معتمدين على تشجيع بهرام لهم ، وشكا المسلمون إلى الخليفة الحافظ ظلم بهرام وأهله وعشيرته ، وخاصة أن

(١) ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٧٥ .

(٢) ابن خلكان : ج ١ ص ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(٣) ابن ميسر ص ٩٧ . وقد عدد الدكتور حسن إبراهيم حسن في كتابه (الفاطميون .

في مصر ص ١٤) العوامل التي ذكرها خاصة الخليفة ليعطل الحافظ عن هذا الرأي .

أخاه وإلى ، قوص ويدعى الباساك ، ظم أهالى تلك البلدة وأستباح أهواهم . لما اشتد الحال ، استنجد المسلمون بوالى الغربية رضوان بن الوحشى . وفى مدينة سخا إحدى مدن الغربية سعد رضوان المنير وخطب فى الناس خطبة بليغة ، حضهم فيها على الجهاد وجمع ثلاثين ألف مقاتل سار بهم إلى القاهرة لقتال بهرام (١) . ولما كان رضوان يطمع أن يكون وزيراً ، أمكننا أن نعرف أن القتال أصبح يدور من أجل كرسى الوزارة . وبدأ من ذلك الحين عهد تنافس وتطاحن للوصول إلى ذلك المنصب ، مما أدى إلى اضطراب أحوال الدولة الفاطمية وقرب نهايتها .

انتهى النزاع بين بهرام ورضوان بهزيمة بهرام والتجأه إلى أخيه فى قوص ، إلا أنه قبل وصوله إليها كان الأهالى قد قتلوا أخى بهرام ومثلوا بجثته ، فأرسلوا أخيه ونهب المدينة وقتل كثيراً من أهلها ورحل إلى أسوان . وبذلك خلا الجو لرضوان فتقلد الوزارة ولقب بالأفضل . واشتد بعد توليه الوزارة على أعوان بهرام ، فصادر أملاكهم ، وقتل الكثير منهم ، بل وعمل على إبادة الأرمن . وكان رضوان أول من تلقب بلقب ملك من وزراء الفاطميين ، وتلقب بذلك اللقب من جاء بعده من الوزراء فى العهد الفاطمى (٢) .

وهذه الأعمال لم ترض الخليفة الحافظ ، فأحضر بهرام من أسوان وأسكنه فى قصره وأحلّه من نفسه محل الإكرام والتعظيم . فحقد رضوان على الخليفة ، وتحول التطاحن من خلاف بين الوزير بهرام والطامعين فى منصبه إلى خلاف بين الخليفة ووزيره ، وازدادت الوحشة والنفور بين الفريقين . وضعف أمر رضوان واضطر إلى الحرب من القاهرة فى سنة ٥٣٣ هـ إلى صرخد من أعمال دمشق ، وعاد بعد عام إلى مصر على رأس جيش كبير وحارب جند الخليفة قرب باب الفتوح ، وانتهى الأمر بهزيمة رضوان والقبض عليه وحبسه فى قصر الخليفة وظل به حتى قتل . وبقتله انتهى هذا النزاع الطويل بين بهرام ورضوان . أما بهرام فإنه أقام فى قصر الخليفة مكرماً ، يستشيريه فى مهام الدولة دون أن يفقده عملاً رسمياً ، وظل

(١) Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, pp. 168—169.

(٢) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٢٤٠ .

على ذلك الحال حتى توفي سنة ٥٣٥ هـ^(١) ، فحزن عليه الخليفة حزناً عظيماً وأمر بإغلاق الدواوين ثلاثة أيام ، وصار بنفسه في جنازته يبكي بكاءً شديداً^(٢) . وتوفي الحافظ سنة ٥٤٤ هـ وخلفه الخليفة الظافر .

٩ - الظافر (٥٤٤ - ٥٤٩ هـ = ١١٤٩ - ١١٥٤ م)

يتميز عهد الظافر باشتداد النزاع بين الوزراء ، كما يتجلى في النزاع الذي دار بين الوزير ابن السلار ومنافسه ابن مصال . وقد طلب ابن السلار التجدد من نور الدين صاحب حلب ودمشق لينصره على منافسه ، وكان ذلك الالتماس من ناحية ذلك الوزير معناه السماح لنور الدين بالتدخل في شئون مصر الداخلية . كما أدى طلب ابن السلار المساعدة من نور الدين إلى نتيجتين خطيرتين : أولاهما أن مصر ظهرت بمظهر الضعف وعدم القدرة على صد هجمات الصليبيين الذين كانوا يدموا غاراتهم على الديار المصرية طامعين في الاستيلاء عليها ، ففكر نور الدين بدوره في الإغارة على مصر . وثانيهما أن الصليبيين ونور الدين أصبحا على علم بأحوال مصر وبخاصة حالة النزاع المتواصل بين الوزراء المتنافسين وحالة الحزبية والعنصرية في الجيش ، وكانت النتيجة أن وقف المتنافسان (الصليبيون ونور الدين) على غزو مصر ، لبعضهما بالمرصاد^(٣) .

دارت رحى الحرب بين ابن مصال وابن السلار ، وانتهى الأمر بقتل ابن مصال أولاً ، وتبعه منافسه . وفرح الخليفة الظافر بقتل ابن السلار فرحاً شديداً لأنه كان قد بدأ عهده بطرده من الوزارة وبتعيين ابن مصال ، ولكنه لم يصدع بأمر الخليفة ، وجمع أعوانه وحل محل منافسه في الوزارة بالقوة . ومع أن ذلك كان أمراً عادياً في ذلك الوقت ، إلا أن الظافر استاء من عمل ابن السلار . وسر الخليفة لما بلغه نبأ مقتل هذا الوزير ، حتى إنه لما سمع بذلك نفخ قاتله نصر ابن عباس بن أبي الفتوح عشرين ألف دينار .

(١) ابن ميسر تاريخ مصر ص ٨٢ .

(٢) ابن ميسر ص ٨٤ .

(٣) الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٩٥ .

وكان عباس والد نصر يتقلد الوزارة بعد مقتل ابن السلار ، فتآمر مع ابنته نصر على قتل الظافر . والوصول إلى ذلك ذهب عباس إلى قصر الخليفة ، ومعه ألف سيف متظاهرين بالاستفسار عنه ، ولما تم له قتل الظافر سنة ٥٤٩ هـ ، قتل إخوة الخليفة واتهمهم بالاشتراك في قتل أخيه . إلا أن حيلته لم تنجح وعرف القاتل الحقيقي ، وأثار عمله أشد مظاهر الاستياء ، حتى ثارت مدينة القاهرة ، واضطر للحرب إلى الشام ، وقتله في طريقه إليها جماعة من الصليبيين أرسلتهم أخت الخليفة الظافر في أثره ، وقبضوا على ابنه نصر وأرسلوه إلى القاهرة ، فوضع في قفص من حديد وطيف به في المدينة بعد أن جدد أنفه وصليت أذناه وصلب حياً على باب زويلة وترك معلقاً هناك عدة شهور ثم أحرقت جثته .

١٠ — الفائز (٥٤٩ — ٥٥٥ = ١١٥٤ — ١١٦٠ م)

ترك الخليفة المقتول طفلاً في الرابعة من عمره ، دعى له بالخلافة ، وتلقب بالفائز وفي عهده استتجد نساء القصر بالأمير طلائع ابن رزيق وإلى الأشوتيين ، لتخليصهن من حالة الفوضى السائدة وإصلاح أحوال البلاد . فسار إلى القاهرة واستولى على دار الوزارة وتلقب بالملك الصالح . وكان قوى الشكيمة ، ومثالا للرجل الذي يحتاج إليه مصر في تلك الحقبة المضطربة من تاريخها . فتمكن من إعادة الأمن إلى نصابه ، وقضى القواد الذين كانوا يثيرون الفتن والدسائس . وديرت لطلائع في عهد الفائز عدة مؤامرات لقتله ، فلم تنجح كلها ، وأخصها تلك التي دبرتها له عمته الخليفة ، وتوفي الفائز سنة ٥٥٥ هـ ، وطلائع لا يزال في الوزارة .

١١ — العاضد (٥٥٥ — ٥٦٧ = ١١٦٠ — ١١٧١ م)

وبموته انتقلت الخلافة إلى العاضد آخر خلفاء الفاطميين في مصر ، فعمل الوزير طلائع على الحد من سلطانه ، ولكن العاضد نجح في قتل طلائع سنة ٥٥٦ هـ ، وأحل محله في الوزارة ابنه أبو شجاع العادل فظل في الوزارة سنتين ، حتى خلعه شاوور وإلى الصعيد سنة ٥٥٨ هـ وقتله واعتلى كرسى الوزارة ، ثم ظهر ضرغام أمير

البرقية وهي فرقة من الجند المغاربة من بركة وخلع شاور ، فهرب هذا إلى الشام واستنجد بنور الدين لبعده إلى منصبه ، وليقف بنفسه على حقيقة الأحوال في مصر ، خصوصاً أنه اتصل به أنها في اضطراب شديد ، وأن قوتها الحربية ضعيفة جداً . وفي الوقت نفسه استنجد الوزير خضرغام بعمورى ملك بيت المقدس .

لبي كل من نور الدين وعمورى طلب شاور وخضرغام . فأرسل نور الدين حملة بقيادة أسد الدين شيركوه ومعه ابن عمه صلاح الدين الأيوبي وكان صغير السن ، وحضر الصليبيون إلى مصر بقيادة عمورى نفسه . وتابعت حملات نور الدين وعمورى على مصر ، حتى بلغ عدد هذه الحملات ثلاثاً (١) . وانتهى الأمر بهزيمة الصليبيين ، وانتصار حملة نور الدين ، والقضاء على الوزراء المتنافسين ، وتقلد الوزارة أسد الدين شيركوه الذي توفي بعد قليل ، فأُسندت إلى صلاح الدين الأيوبي ، لحصر كل جهده في تنفيذ سياسة نور الدين في القضاء على سلطان الفاطميين .

سقوط الفاطميين :

عمل صلاح منذ اعتلائه كرسي الوزارة على تثبت مركزه في مصر : فقتل شاور بعلم الخليفة الفاطمي ورضائه ، وتمكن بحسن سياسته من أن يكتسب ثقة الأهلين ، وأُسند مهام الدولة إلى أنصاره ، وظل يعمل على إضعاف نفوذ الخليفة حتى جعله سجين قصره . فأثار ذلك حنق أهل القصر وأتباع الخليفة وجنده من السودان ، ودبروا مؤامرة للقضاء عليه . ولكن صلاح الدين علم بهذه المؤامرة وقبض على زعيمها مؤتمن الخلافة نجاح وقتله وأحل محله في البلاط الفاطمي بهاء الدين قراقوش وقتل كثيراً من السودانيين قثار منهم خمسون ألفاً للثأر لزعيمهم نجاح وللاتقام عما حدث فاشتبكوا مع جند صلاح الدين في المكان المعروف باسم « بين القصيرين » وأحرق في هذه الموقعة كثير من المنازل والشوارع وهزم السودانيون في النهاية ، وفروا إلى الجيزة ومنها إلى الصعيد واستمروا في ثورتهم إلى أن قضى عليهم نهائياً (في سنة ٥٧٢ هـ) (٢) . ولولا قضاء صلاح الدين على تلك المؤامرة لقضى عليه وعلى

(١) انظر علاقة الفاطميين بالصليبيين ونور الدين في باب العلاقات الخارجية .

(٢) ابن شداد ص ٥٢ وابن الأثير ج ١١ ص ١٢٩ - ١٤٠ .

حاولته إقامة دولة أبوية في مصر على غرار ما فعله أحمد بن طولون .
بذلك توطلدت سلطة صلاح الدين في مصر فطلب من نور الدين أن يرسل إليه
أباه وأقرباؤه ، فلي طلبه ، وفي ذلك دليل على أن صلاح الدين اعتزم منذ حضر
إلى مصر أن يقيم ملكا لنفسه ولأسرته من بعده في مصر .

وكان من أثر انتصار صلاح الدين على الصليبيين في دمياط أن تعلق به المصريون
على اختلاف نحلهم ، شيعيين وسنيين ، ووثقت به الخلافة العباسية ، واستطاع أن
يستند المناصب الدينية في مصر إلى الفقهاء المتضلعين في المذهب السنّي وأن يقضى
على العناصر التي لم يثق بها في جيشه ، وانضم لصلاح الدين معظم رجالات الدولة .
أصبح الخليفة الفاطمي مسلوب السلطة ، ضعيف الجانب . وفي ذلك الوقت
رغب نور الدين ، وهو من غلاة السنة ، في إحلال اسم الخليفة العباسي في الخطبة
محل اسم الخليفة الفاطمي ، وهو عمل معناه إزالة الدولة الفاطمية . وعلم صلاح
الدين برغبة سيده نور الدين ، ولكنه تردد في تنفيذ هذه الرغبة ، لأنه خاف أن
يشير هذا العمل أهالي مصر (١) . ولما صمم نور الدين على طلبه ، عقد صلاح الدين
مجلساً من الأمراء ، واستشارهم في ذلك ، فوافقهم بعضهم ووعدوا بتأييده وراعى
الآخرون خطورة هذا العمل . وكان في ذلك المجلس رجل فارسي يدعى « الأمير » ،
تعهد أن يقوم بهذه المهمة . وصعد في يوم الجمعة إلى المنبر قبل الخطيب ، ودعا
للخليفة العباسي المستضيء ، فلم يخرج أحد على ذلك وأمر صلاح الدين في يوم الجمعة
التالية بإقامة الخطبة للخليفة العباسي (٢) .

ثم ذلك التغيير من غير أن يلقي مقاومه ، ودون أن يعلم الخليفة العاضد بذلك ،
إذ كان مريضاً ، ورأى أعضاء أسرته أنه « إن عوفى فهو يعلم وإن توفي فلا ينبغي
أن نجتمع بهذه الحادثة قبل موته » ، وتوفي ، العاضد في ١٠ محرم سنة ٥٦٧ هـ قبل
أن يتصل به أمر ذلك الحادث . وجلس صلاح الدين للزراء ، واستولى على القصر
وما فيه من كنوز وطرائف وأسكن أولاد العاضد وأعمامه في جناح منه .
هكذا سقطت الدولة الفاطمية بموت العاضد ، بعد أن حكمت مصر عصر طولولا

(١) ابن الأثير ج ١٥ ص ١٤٨ و ١٤٩ .

(٢) ابن الأثير ج ١١ ص ١٤٩ .

امتد من سنة ٣٥٨ إلى سنة ٥٦٧ هـ ، وزالت عن الوجود تلك العظمة ، ولم يبق بعدها إلا ذكرى جميلة تعطينا فكرة عن ذلك العز الخالد والمجد التالذ . ولا شك أن زوال الخلافة الفاطمية الشيعة على يد الأيوبيين السنيين الغلاة وإرجاع الخطبة للخليفة العباسي بعد أن قطعت في مصر وفي سائر الولايات الفاطمية الأخرى أكثر من قرنين — يعيد انتصارا للسنة على الشيعة .

وبدلنا البحث في عوامل سقوط الدولة الفاطمية ، على أن سقوطها يرجع إلى أن الخلفاء الفاطميين لما تركوا البساطة التي كانت تمتاز بها حياتهم الأول أيام حكمهم في المغرب (١) ، أنفكسوا في حياة الترف والبذخ بقصورهم الجبلية في القاهرة ، كما عهدوا في إدارة دولتهم إلى مواليهم من البربر ، فكان من أثر ذلك أن اغتصب الوزراء تدريجيا نفوذ الخلفاء حتى أصبحوا في العصر الفاطمي الثاني يلقبون بلقب ملك ، بينما كان سادتهم الخلفاء منزوين في قصورهم ، وبعد أن كان نفوذ الفاطميين يشمل في الشطر الأول من حكمهم شمال أفريقيا والشام وجزيرة رودس وكانت أسماء خلفائهم تذكر في الخطبة بالجوامع ما بين المحيط الأطلسي والبحر الأحمر وفي اليمن والحجاز والموصل — رغم هذا بدأت قوة الفاطميين في الانحلال بسبب تهاون تكيار رجال الدولة في اختيار الخلفاء الأكفاء ومبايعة الأبطال بالخلافة ، ليسهل على الوزراء والحجاب الإفراد بالسلطة . لذلك فإنه في سنة ٤٤٣ هـ رفض أهالي شمالي أفريقية عقائد المذهب الشيعي نهائيا ، وانتهى الاعتراف بالخلافة الفاطمية في بلاد العرب سنة ٤٧٣ هـ . وجاء العهد المظلم الذي أعقب وفاة البازوري . وهو عهد الشدة العظمى التي حدثت في عهد المستنصر الفاطمي ، التي جرفت في طريقها جميع مظاهر الحضارة في مصر . كذلك قامت الحروب العنصرية بين الجنود المرتزقة من الأتراك السودانيين ، وإن كان تقلد بدر الجمالي للوزارة قد وضع حداً لمدة قصيرة لهذا الاستبداد العسكري .

(١) يدل على ذلك خطبة المزمع في شيوخ كتامة قبيل رحيل جيشه إلى مصر ، إذ قال : « وإن لا أشغل بى . من ملاذ الدنيا إلا ما يصون أرواحكم ويمر ببلادكم كبذل أعداءكم . فافعلوا يا شيوخ في خلواتكم مثل ما أفعله ، ولا تظهروا التكبر والتعبر فيزع الله العمة عنكم وينقلها إلى غيركم » (نص الخطبة من ٦٠ ، ٦١ انماط الخفا) .

على أنه يظهر لنا أن السبب الأساسي في القضاء على الخلافة الفاطمية، يرجع غالباً إلى الحروب الصليبية . فإن تلك الحروب قد عجلت بزوال دولتهم الفتية ، لأن اشتباك الفاطميين مع الصليبيين في الشام وعلم قدرتهم على الوقوف أمامهم ، والحيولة دون امتلاكهم لبيت المقدس قد أوقف نور الدين صاحب حلب ودمشق وأوقف الصليبيين على ضعف الخلافة الفاطمية ، فتوجهت أنظارهم لامتلاك هذه البلاد ، وأخذ كل منهما يعمل على امتلاكها ، وتم لنور الدين النصر في هذا الميدان ، وبدأت طلائع الدولة الأيوبية في الظهور منذ اعتلاء صلاح الدين كرسى الوزارة .

الباب الثالث

الايوبيون والمماليك

مصر دار سلطنة^(١)

أولا - الدولة الأيوبية

٥٦٧ - ٥٤٦٨ = ١١٧١ - ١٢٥٠ م

سلاطين الأيوبيين :

عدد	سنة هجرية	أسماء السلاطين	سنة ميلادية
١	٥٦٧	الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب	١١٧١
٢	٥٨٩	العزیز عماد الدين عثمان	١١٩٣
٣	٥٩٥	المنصور ناصر الدين محمد على	١١٩٨
٤	٥٩٦	العالل سيف الدين أبو بكر	١٢٠٠
٥	٦١٥	الكامل ناصر الدين محمد	١٢١٨
٦	٦٣٥	العالل الثاني	١٢٣٨
٧	٦٣٧	الصالح نجم الدين أيوب	١٢٤٠
٨	٦٤٧	المعظم توران شاه	١٢٤٩
٩	٦٤٨	عصمة الدين أم خليل شجرة الدر	١٢٥٠

(١) يلاحظ أن مصر أصبحت دار سلطنة بعد أن حصل صلاح الدين الأيوبي على لقب « سلطان » من الخليفة العباسي سنة ٥٧٤ هـ (١١٧٦ م) .

أصل الأيوبيين

يرجع أصل الأيوبيين إلى نجم الدين أيوب ، الكردي الأصل . كان أبوه يدعى شادى من قبيلة الهذبانية ، إحدى القبائل التى استقرت ببلدة دوين فى أطراف أرمينية . اتصل شادى أب نجم الدين أيوب بشخص يسمى بهروز ، وساعد الحظ بهروز فى فصل إلى وظيفة كانت تعد من وظائف الدولة الهامة ، هى وظيفة حاكم بغداد سنة ٥٠٢ هـ (١١٠٨ م) تحت سلطة السلاجقة بعد أن كان مرياً للأبناء مسعود السلطان السلجوقى ، وكان لهروز لدى السلطان السلجوقى مكانة سامية ، حتى أقطعته قلعة تكريت . وتقديراً لعامل الصداقة الوطيدة القائمة بين بهروز وشادى ، أسند بهروز حراسة قلعة تكريت إلى نجم الدين أيوب بن شادى ، وقيل أنها أسندت لشادى نفسه ، وآلت بعد وفاته إلى ابنه نجم الدين ^(١) ، وسواء أكانت حراسة هذه القلعة فى يد شادى أو ابنه نجم الدين ، فإن ذلك يبين لنا أن العلاقات بين بهروز وشادى كانت قوية .

قضى نجم الدين أيوب فى حكم تكريت عدة سنين ، اكتسب فى خلالها خبرة بشئون الإدارة ، وتمتع بحبة الأهالى ، ولكن سرعان ما توترت العلاقات بين نجم الدين وبهروز على أثر حادث اشترك فيه نجم الدين بمحض إرادته وحرته . ذلك أن عماد الدين زنكى أتابك الموصل الذى كان قد عزم على توسيع أملاكه هاجم بغداد سنة ٥٢٦ هـ (١١٣١ م) خارجاً على الخليفة العباسى والسلطان السلجوقى . غير أن الهزيمة لحقت بزنى ، وكاد يقضى عليه لولا أن نجم الدين أيوب سهل له سبيل العودة ، فعبّر نهراً دجلة إلى تكريت ، حيث بقى بها خمسة عشر يوماً حتى ضمدت جراحه ثم عاد إلى الموصل . فنشأت منذ ذلك الحين علاقات ودية بين أيوب وأخيه شيركوه من جهة وبين زنكى من جهة أخرى ، وفى الوقت الذى توطلت فيه العلاقات بين أسرتي أيوب وزنكى ، اشتد العداء بين أيوب وبهروز الذى ظل يتحين الفرصة المناسبة لطرد أيوب من تكريت حتى انتهى الأمر بأن أخرج بهروز أيوبا من تكريت ، وقابل الأهالى خروجه بحزن عميق مما يدل على

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٨٥ .

مكاته السامية في قلوبهم^(١) . على أن أيوبا رجب بخروجه من تلك القلعة، إذ كان قد عزم على المغامرة في حوادث الشرق الأدنى، وعلى ربط مستقبله بشخصية عظيمة هي شخصية عماد الدين زنكي الذي كان إذ ذاك قد عظمت مكاته وأصبح نداً للسلطان السلجوقي^(٢) .

رحلت أسرة أيوب عن تكريت سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٨ م) ميممة شطر الموصل، فرجب زنكي بمقدمها وأكرم وفادتها، وقدر مواهب رجالها، فأسند حكم بعلبك بعد فتحها سنة ٥٣٤ هـ (١١٣٩ م) إلى أيوب^(٣)، وقلد شيركوه قيادة الجيش . ويظهر لنا أن زنكي كان موقفاً في استخدام هذين الأخوين العظيمين، فقد كان أيوب حاكماً مستقراً محبوباً من رعيته، عادلاً في أحكامه، كما اتصف شيركوه بالشجاعة والإقدام والمغامرة وحب القتال .^(٤)

وفي ليلة رحيل نجم الدين أيوب من تكريت سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٨ م) ولد له ولد أسماه يوسف، وهو الذي عرف فيما بعد باسم صلاح الدين . نشأ يوسف في بلاط زنكي بالموصل، وقضى طفولته في ظل والده أيوب في بعلبك، وأخذ عنه براعته في السياسة وشجاعته في الحروب، فلا غرو إذا شب صلاح الدين مثبعا بالدهاء السياسي والروح الحربية . وتعلم صلاح الدين يوسف علوم عصره، وثقافة أهل زمانه . فحفظ القرآن ودرس الفقه والحديث .

وبعد مقتل عماد الدين زنكي رحل صلاح الدين يوسف مع والده إلى دمشق ثم دخل في خدمة نور الدين سلطان حلب أخو عماد الدين زنكي، فاستعان نور الدين بشيركوه وابن أخيه صلاح الدين يوسف في تحقيق أغراضه في مصر، ويمكن بمحورتهما من ضم مصر إلى أملاكه .

(١) ابن الفرات : تاريخ الدول والملوك ج ٧ ص ٢٧ .

(٢) ابن الأثير : الدولة الأنابكية ص ٢١٤ .

(٣) ابن خلكان : ج ٢ ص ٢٧٧ . المقرئ : السلوك ج ٦ ص ٤٢ .

(٤) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ١٣٠ .

قيام الدولة الأيوبية

١ - صلاح الدين الأيوبي

٥٦٧ - ٥٨٩ = ١١٧١ - ١١٩٣ م

قامت الدولة الأيوبية في مصر ، نتيجة التنافس بين اشاور وضرغام على الوزارة في أواخر العهد الفاطمي ، واستنجد كل من المتنافسين بأعداء الدولة الفاطمية الطامعين في أملاك مصر ، فقد استنجد شاوور بنور الدين سلطان حلب ، وضرغام بعموري ملك بيت المقدس ، وانهز كل منهما تلك الفرصة وأرسل الجيوش لتحقيق مطامعه في الاستيلاء على مصر بحجة الدفاع عن استنجد به .

أرسل نور الدين حملة إلى مصر بقيادة أسد الدين شيركوه ومعه ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن محمد الدين أيوب . وانتهت الحملات النورية على مصر بانتصار نور الدين على الصليبيين في مصر . وبقتل شاوور وزير العاضد ، اعتلى أسد الدين شيركوه كرسي الوزارة ، ولكنه توفي بعد قليل ، فأصبح صلاح الدين وزيرا في سنة ٥٦٥ هـ (١١٦٩ م) وهو في الثانية والثلاثين من عمره ، ومنذ ذلك التاريخ أخذ يوطد مركزه في مصر ويعمل على تأسيس دولة تحمل محل الدولة الفاطمية المنحلة ، وبوفاة الخليفة العاضد الفاطمي تم لصلاح الدين ما أراد .

العقبات التي اعترضت صلاح الدين :

لم تستقر الأمور تماماً لصلاح الدين منذ أن وصل إلى منصب الوزارة ، بل اعترضته عدة صعاب ، كان لابد له من تذليلها والتغلب عليها ، كي يحقق ما كانت تصبو إليه نفسه من إقامة دولة جديدة يكون هو مؤسسها وأول سلطان لها ، وله فيما كان يحدث في أوروبا في القرن الثاني عشر الميلادي وفي الشرق الأدنى حوالى ذلك الوقت من ظهور دول جديدة ، أبلغ مثل وأكبر حافز .

وكان وجود صلاح الدين في مصر نائبا عن نور الدين ، ومحاطا بالصليبيين الطامعين في استلاكها ، ومناضلا بقايا الفاطميين وأنصارهم من مشيرى الفتنة

والفلاقل ضد حكمه ، بما رسم له طريق العمل والكفاح في سبيل تحقيق آماله .
كان صلاح الدين نبياً ، ووزيراً في دولة شيعية ، عمل خلفاؤها على تأسيس دولتهم على دعائم شيعية . حضر إلى مصر في مهمة مؤقتة ، كان من المفروض بعدها أن يعود إلى وطنه في الشام ليواصل خدمة سيده نور الدين . ولكن استقر به المقام في الديار المصرية ، وتولى أكبر منصب فيها . ورغم أن صلاح الدين كان شاباً في مقتبل العمر ، فقد كانت له الكلمة العليا في إدارة شئون البلاد . ولما كان يعمل بين كحول أفنوا أعمارهم في خدمة الفاطميين ، فلا تعجب إذا أوغرت صدورهم واشتد عليه حقدهم ، وكثر بذلك حساده وأعداؤه ، واعتبروه دخيلاً عليهم ومغتصباً لحقوقهم . ومن هنا تبين مدى حرج موقفه الداخلي .

بدأ صلاح الدين حياته في مصر موالياً لسيده نور الدين ، لحذف اسم العاضد من الخطبة وذكر اسم نور الدين بعد اسم الخليفة العباسي . وكان العاضد مريضاً ومات دون أن يعلم بذلك التغيير . فهو نجم الدولة الفاطمية ، وظل عرش مصر شاغراً ، حتى اعتلاه صلاح الدين بعد كفاح مع عناصر عدة . فكانت بقايا الفاطميين أنصارهم أول ما يتطلبه اهتمام صلاح الدين ، ذلك أنه بعد وفاة العاضد أبقى صلاح الدين أسرة الخليفة المتوفى في القصر الفاطمي ولم يخرجهم منه ^(١) ، ولم يقسو في معاملتهم بل مهد لهم سبيل الترف والنعيم حتى ينسبهم نراهم المعتصب ويعدهم عن سبيل الحكم . غير أن الطامعين في العرش من أنصار الفاطميين لم يعدوا وسيلة يقلقوا بها صفو صلاح الدين .

من هنا قامت الفتنة التي أحدثها الجند السودان بزعماء مؤتمن الخلافة نجاح ، ولكن صلاح الدين قضى على تلك الفتنة تماماً ، وقتل زعيمها وطرده الثوار إلى الوجه القبلي ، وما لبث أن أجلاهم عن الديار المصرية ، وغزا السودان . وينذهب بعض المؤرخين إلى القول بأن فتحه للسودان كان بقصد اتخاذها ملجأً يحمي فيه إذا ما غدر به سيده نور الدين ، وخاصة أن العلاقات بين الرجلين كانت قد ساءت في ذلك الحين ، بسبب شك نور الدين في أطاع صلاح الدين في مصر والشام . ولكن الواقع أن غزوه للسودان كان للقضاء على الطوائف

الثائرة ، فإن مناخ السودان وحالتها العامة لم تكن تشجعه على الالتجاء إليها ، حتى إن صلاح الدين رأى أنها لا تستحق المجهود الذى بذل لأجلها^(١).

على أن أعنف حركة قامت ضد صلاح الدين هى الحركة التى دعا إليها الشاعر المعروف عمارة النبى الذى طالما مدح الفاطميين وأيامهم ، فقد عمل عمارة على إعادة الحكم للدولة الفاطمية ، إذ اعتبر الأيوبيين مغتصبين للعرش الفاطمى ، وبلغ من تحقير هذا الشاعر لشأن صلاح الدين أنه كان يطلق عليه لقب « المملوك الصغير » ، واستطاع عمارة فى سبيل الوصول لأغراضه أن يضم إلى حركته كثير من جمع بينهم الخند على الدولة الأيوبية ومن تأثرت موارده المالية نتيجة قيامها . فجمع حوله كثيرا من السودانيين ، وبعض التركان الخاقدين ، وبعضا من قواد صلاح الدين الحاسدين له لوصوله إلى الوزارة ، بل أكثر من ذلك أن المتآمرين ضد صلاح الدين فاضوا عمورى ملك بيت المقدس ، وراشد الدين سنان رئيس الإسماعيلية الحشيشية ، لإرسال حملات إلى مصر ضد الأيوبيين ، وانضم كبار موظفى الدولة إلى حركة عمارة النبى أمثال عبد الجبار بن اسماعيل داعى الدعاة ، وابن كامل قاضى القضاة ، وعبد الصمد الكاتب وجماعة من بنى رزيق من أسرة شاور والعوريس ناظر الديوان^(٢).

وما زاد في خطورة هذه الحركة ، اتفاق عمارة النبى مع ملك صقلية النورماندى على مهاجمة الشوابطين المصريين فى الوقت الذى تقوم فيه الثورة ضد الأيوبيين فى القاهرة^(٣) . فأرسل ملك صقلية أسطولا كبيرا مكونا من ٢٨٢ قطعة فى سنة ٥٧٠ هـ يولية ١١٧٤ م) وحاصر الاسكندرية بالمجانيق والدبابات لمدة ثلاثة أيام ، فشلت فيها حامية الاسكندرية وقاومت بكل شجاعة ، ولكنها أوشكت على التسليم ، لولا أن صلاح الدين أعلن أنه سيمدها بالعتاد والذخيرة ، فأوجس الأعداء خيفة ورفضوا الحصار وهربوا بعد أن تكبدوا خسائر فادحة فى سفنهم .

(١) راجع ما ذكر عن تلك الثورة فى : ابن الأثير ج ١ ص ١٥٥ .

Lane-Poole : Saladin, p. 193.

(٢) القرئزى : كتاب السلوك ج ١ ص ٥٤ .

(٣) القرئزى : نفس المصدر والجزء ص ٥٣ .

وكذلك لم ير ملك بيت المقدس بوعده في إرسال حملته ، لما علم بمصير حملة ملك صقلية وبقتضاء صلاح الدين على مديري المؤامرة .

ذلك أن أخبار هذه المؤامرة وصلت إلى صلاح الدين عن طريق زين العابدين على بن بجا الذي ظل يشترك مع المتآمرين حتى عرف خطتهم كاملة ، وعندئذ نقل تفاصيلها إلى صلاح الدين^(١) . وبذلك فشلت حركة عمارة النبي ، واستطاع صلاح الدين أن يقبض عليه وعلى باقي زعماء الحركة الذين ساعدوه فاعترف بعضهم ، وبرروا عملهم هذا بما نالهم من قطع أرزاقهم بإقصائهم عن مناصبهم ، فصلب صلاح الدين أكثر المتآمرين وقتل عمارة النبي في رمضان سنة ٥٦٩ هـ (ابريل ١١٧٤ م) ، ونفى بعضهم إلى الصعيد ، وقيل إنه لم يتعرض بسوء لجنده وقواده الذين خرجوا عليه ، وإنما تجاهل فعلتهم لعلهم يرتدعون عن غيهم .

أما الفتنة الداخلية الثالثة التي واجهها صلاح الدين ، فقد قامت في أسوان وقوص ، وسببها أن كنز الدولة وهو مصري من أبناء الصعيد ، نزح إلى أسوان^(٢) ، بعد فتنة مؤتمن الخلافة نجاح ، واستطاع هناك أن يجمع حوله بقايا الجنود السودانية وغيرهم من أنصار الدولة الفاطمية . ولما أنس كنز الدولة في نفسه القدرة على مناهضة صلاح الدين ، قام بمحركة بقصد إعادة الخلافة الفاطمية ، فقتل بعض أمراء صلاح الدين في تلك الجهات . وفي الوقت نفسه خرج عباس بن شاذي في قرية طود واستولى على قوص فأرسل صلاح الدين إلى هؤلاء الخارجين أخاه الملك العادل بجيش كبير وتمكن العادل من قتل كل من كنز الدولة وعباس بن شاذي ، وقضى على تلك الفتنة في صفر سنة ٥٧٠ هـ (سبتمبر ١١٧٤ م)^(٣) .

موقف صلاح الدين من نور الدين

لم تكن الفتنة الداخلية هي العقبة الوحيدة التي واجهته في بداية حكمه ، فقد كان صلاح الدين أحد فواد نور الدين ، ولما حكم مصر حكمها نيابة عنه ، وكان يذكر

(١) ابن واصل : مفرج الكروب ص ١٨٠ .

(٢) القريري : كتاب السلوك ج ١ ص ٥٨ .

(٣) القريري : نفس المصدر والجزء والمفصلة .

اسم نور الدين في الخطبة بعد اسم الخليفة العباسي ، وكذلك ضربت السكة باسمه . على أن تبعية صلاح الدين لنور الدين كانت إسمية ، وكان صلاح الدين هو حاكم مصر الفعلي ، له جيشه وخاشيته ، كما كان متمتعاً بحب رعيته لذلك لم يستطع نور الدين رغم حسده له أن يتدخل في شئونه ويحذف من أطماعه ، يضاف إلى ذلك أن موقف نور الدين كان حرجاً أمام خصومه من السلاجقة والصليبيين وأمراء الجزيرة ، وكان يعتمد على مساعدات صلاح الدين له ضد أعدائه ، فاضطر أن يتفادى قيام عدااء بينهما . أما صلاح الدين فقد قيل إنه تنكر لسيده نور الدين وأراد الاستقلال بمصر ، وقد شعر نور الدين بنوايا صلاح الدين وأطباعه ، وذلك عند ما دعى صلاح الدين أهله وعشيرته من الشام سنة ٥٦٨ هـ (مايو ١١٧٣ م) وذلك بمثابة قطع كل صلة بينه وبين مملكة نور الدين ، وقد وزع على أهله بعضاً من كنوز الفاطميين وأسكنهم في قصورهم ، رغم اكتفائه بالدار التي كان يشغلها عندما كان وزيراً وتسمى " دار الوزارة " .

كذلك يستدل على نوايا صلاح الدين من محاولاته المتكررة ليتفادى مقابلة نور الدين عند حصن الكرك رغم ترتيباتهما المشتركة لغزو هذا الحصن والتلاقق فيه ، فقفل راجعاً إلى مصر عندما علم بمسير نور الدين إليه ، وفي مرة أخرى رجع إلى مصر سريعاً واحتج بمرض والده أيوب (١) . كما أن صلاح الدين لم يمد يد المساعدة لنور الدين في حربه مع الصليبيين بحجة أنه مشغول بقمع الثورات الداخلية في مصر . ويعتقد بعض المؤرخين أن صلاح الدين ظل وفياً لسيده طوال حياته ، بدليل عمله على استرضائه بالهدايا الكثيرة والتحف النفيسة التي آلت إليه بعد الفاطميين ، وذكر اسمه في الخطبة ونقشه على السكة (٢) ، ويؤيدون صلاح الدين فيما ذهب إليه بأنه كان مشغولاً بالفتن الداخلية فلم يتمكن من مساعدة نور الدين في حروبه .

(١) ابن الأثير : الكامل ج ١١ ص ١٧٦ .

(٢) ابن واصل : مفرج السكوب ص ٤٠٠ .

عنونة صلاح الدين بالملك اسماعيل بن نور الدين :

في تلك الفترة الحرجة من حياة صلاح الدين ، توفي سيده وعدوه نور الدين . في شوال سنة ٥٦٩ هـ (١٥ مايو ١١٧٤ م) وهو متأهب لغزو مصر لإخراج صلاح الدين منها^(١) . وإلى ذلك الحين كان صلاح الدين قد نجح في التغلب على العقبات التي صادفته منذ أن أصبح وزيراً ، إذ أنه قضى على مؤتمن الخلافة نجاح ، وارتدت الحملة الصليبية إلى دمياط سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٩ م) في بداية عهده . وكان لهذا الارتداد أكبر الأثر في ذبوع اسم صلاح الدين ، إذ جعلت العالم الإسلامي ينظر إليه نظرة إلى بطل من أبطال الإسلام ، أمكنه الوقوف في وجه الصليبيين . كذلك نجح صلاح الدين في فتح اليمن وفي القضاء على حركة عمارة النفي ، وحركة كنز الدولة . وكان للأحداث التي أعقبت وفاة نور الدين أثرها في جعل صلاح الدين ينقل جهوده من الميدان المصري إلى الميدان الشامي . فقد حدث أن قامت المنافسة الشديدة بين أمراء نور الدين في حلب ودمشق وبين رجال الجيش الزنكي بالموصل على من يعتلى عرش الدولة النورية الشاغرة . وانتهت هذه المنافسة باعلاء اسماعيل بن نور الدين عرش أبيه ، ولكنه وقع فريسة في أيدي أمراء الدولة المنقسمين ، وكان طفلاً في الحادية عشرة من عمره ، فضاغت بذلك قوة الدولة النورية وهيبتها ، وبدأت بها ظاهرة التجزئ : فأصبحت الجزيرة والموصل تحت سيطرة سيف الدين غازي ، وانفرد شمس الدين بن الداية بحلب ، وشمس الدين بن المقدم بدمشق ، وأدى تنافس هؤلاء الأمراء على السلطة والنفوذ ووقوع السلطان الصغير تحت سيطرتهم إلى ضعفهم ، حتى إن ابن المقدم لم يقو على قتال الفرنجة فعمل على استرضائهم بالمال ليتجنب شرهم .

بعد وفاة نور الدين أحاط بالملك اسماعيل حزبان من الأمراء : حزب الحلبين الذي يميل إلى بقاء اسماعيل في حلب كما كان نور الدين فيها من قبل ، وحزب الديمشيين الذي يريد نقل العاصمة إلى دمشق لإرجاعها إلى مجدها القديم الذي كانت عليه قبل اتخاذ نور الدين لمدينة حلب عاصمة للدولة . وبذلك تنازع هذان الحزبان

(١) ابن واصل : مفرج الكروب من ٤٨ .

فاستنجد الخليون بالصليبيين لمساعدتهم ، واستعان الدمشقيون بصلاح الدين كي ينصرهم على منافسيهم .

ساعد ذلك الضعف الذي انتاب دولة نور الدين في عهد ابنه اسماعيل وتنافس أمراءه فيما بينهم على تدخل صلاح الدين في شئون بلاد الشام ، كي يحول دون وقوع تلك الدولة الإسلامية غنيمة في يد الصليبيين ، فتصبح مصر والشام وباقي الإمارات الإسلامية في خطر عظيم .

وكان هدف صلاح الدين هو القضاء على خطر الصليبيين ، ووجد أن السبيل إلى ذلك هو توحيد القوى الإسلامية كلها في جبهة واحدة ، ليتمكن من حصر الصليبيين بين شقي الرمح : بين المسلمين في الجزيرة وشمال الشام من جهة ، وبين الأيوبيين في مصر من جهة أخرى . لذلك فإنه حين استنجد به هؤلاء الأمراء المتنازعين ، ليدعوه أمراء دمشق وسار إلى الشام ، على اعتباره أنه أكبر أمراء المسلمين وأجدرهم برعاية الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين . وتمكن صلاح الدين دون قتال من الاستيلاء على دمشق (١١ جمادى الأولى سنة ٥٧٠ هـ) ، ثم استولى على حمص وحماه .

حاول صلاح الدين أن يفتح الملك الصالح اسماعيل بإخلاصه ، فلم ينجح في ذلك . وحال الصالح بينه وبين دخول حلب ، ولكن صلاح الدين لم يقف مكتوف الأيدي إزاء ذلك العمل ، فإنه حاصر حلب ، إلا أن أهلها استبسلوا في الدفاع عنها واستنجدوا بريموند صاحب طرابلس وبسيف الدين غازي صاحب الموصل ، وبطائفة الإسماعيلية التي كاد أحد أفرادها أن يفتك بصلاح الدين لولا أنه نجح بأعجوبة فاضطر صلاح الدين إلى رفع الحصار عن حلب واستولى على بعلبك كي يحمي جيشه من الخلف ، ثم عاد إلى حصار حلب من جديد ، وأعلن استقلاله وحذف اسم الملك الصالح اسماعيل من الخطبة واتصل بالخليفة العباسي وحصل منه على لقب سلطان .

صروح العرب بعد وصوله على لقب سلطان :

هكذا أصبح لصلاح الدين لقب شرعي في حكم مصر ، ولم يعد يحكمها نيابة عن أسرة نور الدين ، وأحرز صلاح الدين بعض انتصارات استولى بها على منبج

وإعزاز واشتد حصاره لحلب التي أصبحت معزولة عن كل المدن المجاورة . وعند ذلك طلب الملك الصالح إسماعيل الصلح ، فقبل صلاح الدين ، على أساس ترك مدينة حلب للملك الصالح ، ووهب مدينة إعزاز لابنه نور الدين نزولا على رغبتها . وانفق الطرفان على تنفيذ شروط الصلح . وتلك الشروط تدلنا على أن صلاح الدين لم يقصد إذلال أسرة نور الدين

وابتسم الحظ ثانية لصلاح الدين فتوفي أكبر منافس له وهو سيف الدين غازي صاحب الموصل في سنة ٥٧٨ هـ (١١٨١ م) ، كما توفي الملك الصالح إسماعيل . ولما كان إسماعيل طفلا لم يعقب ورثا للعرش ، فإن الانقسام والتنافس ظهرا ثانية بين أمراء الدولة النورية . فخرج صلاح الدين من القاهرة سنة ٥٧٨ هـ (١١٨٢ م) وزحف على الشام ، فانضمت إليه بعض المدن دون قتال ، وانتصر في سنجار وآمد وتل خالد ثم استولى على حلب سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٣ م) ، وغزا الموصل ولكنه أبقاها لعبد الدين زنكي الثاني ، ولم يمض وقت طويل حتى كلن شمال الشام كله في يد صلاح الدين . ولم يبق بعد كل تلك الانتصارات ، إلا مدينة الموصل وهي مدينة قوية تعادل حلب ودمشق فحاصرها صلاح الدين ، ثم تركها لانشغاله بإخضاع الأرمين المسلمين ، ولكنه ما لبث أن عاد إليها وحاصرها ومنع عنها الأقوات والإمدادات حتى طلبت الصلح ، وانتهى الأمر باعترافها بسيادة صلاح الدين الذي ترك عليها أميرها ، على أن يكون تابعاً له ويقيم الخطبة ويضرب السكة باسم صلاح الدين ، ويُرسل له المساعدات الحربية وقت الحاجة إليها ^(١) .

هكذا خضعت كل الإمارات الإسلامية الشامية لصلاح الدين ، واستطاع أن يجمع دولة نور الدين تحت سلطانه ، ويوحد كلمة المسلمين ، ومهد بذلك لنضاله المقبل ضد الصليبيين ، ذلك النضال الذي كرس له صلاح حياته ومواقفه ^(٢) .

خرج صلاح الدين من القاهرة لآخر مرة سنة ٥٧٨ هـ (١١٨٢ م) زاحفاً على الشام لتوحيد شمل المسلمين وأعدادهم لقتال الصليبيين ، واستمر في هذا الجهاد حتى عقد صلح الرملة سنة ٥٨٨ هـ (١١٩٢ م) ، ثم ظل يتفقد أحوال سوريا وفلسطين

(١) Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 209- (١)

(٢) راجع الملاحظات الخارجية في عصر الأيوبيين في الباب الرابع .

وزار بيت المقدس وذهب إلى دمشق حيث استقبل استقبالاً حافلاً وتغنى بمدحه الشعراء والأدباء .

مرض صلاح الدين بعد كل تلك الجهود ولزم فراشه ومات في سنة ٥٨٩ هـ (٤ مارس سنة ١١٩٣ م) وله من العمر ٥٥ سنة ، بعد أن أسر موطنه بجليل أعماله ، وقهر الصليبيين بقيوته ، وخلص العالم الإسلامي من كوارث داخلية وخارجية كادت تودي به وبدولته وتوقعه في أيدي الأعداء . ويعتبر صلاح الدين من الشخصيات العظيمة النادرة في التاريخ الإسلامي : فقد كان سياسياً ماهراً ، وقائداً محمداً ، نبيلاً في تصرفاته ، ميالاً إلى الكرم والعفو ، محباً للعلم والأدب ، مخلصاً مع أصدقائه وأعدائه ، وفيماً لوعوده وعهوده ، فإنه لم ينقض اتفاقاً أو صلحاً عقده حتى حين كانت تسمح له الفرصة للتخلص من أعدائه ، لذلك فإنه لما توفي هذا البطل العظيم ساد الحزن أرجاء البلاد الإسلامية وبكاء شعبه المحزون عليه رجالاً ونساءً . وتغنى الجميع لو افتدوه بأرواحهم .

ولمّا كان صلاح الدين من أبرز شخصيات العالم الإسلامي ، فإن عصره كان كذلك من أزهي العصور وحفل بكثير من الشخصيات التي كان لها من راحة الرأي وسداد الفكر مساعداً صلاح الدين على إنجاز كثير من مهام الدولة . فكان والده نجم الدين أيوب أول مستشار له ، وأكبر عون ونصير ، ولكن الزمن لم يمهله طويلاً فقد وافته منيته في ٢٧ ذى الحجة سنة ٥٦٨ هـ (٩ أغسطس ١١٧٣ م) ودفن في مصر ثم نقلت جثته ووجهة أخيه أسد الدين شيركوه إلى الحجاز (١) . وبوفاته انتهت حياة أولى شخصيات الأيوبيين والساعداً الأمين لصلاح الدين .

وبعد وفاة نجم الدين أيوب أعتمد صلاح الدين على أخيه العادل سيف الدين واسترشد بأراء القاضي الفاضل وكان من الشخصيات المقربة إليه فترك له حرية التصرف في مكتبة القصر وكانت تحوى ١٢٠.٠٠٠ مخطوطاً (٢) وبهاء الدين قراقوش الذي عهد إليه بالإشراف على بناء قلعة الجبل وكان الأخير من رجال الدولة الفاطمية ، ثم انضم إلى صلاح الدين وخدمها الدولة الأيوبية الناشئة أجل الخدمات

(١) بن الأثير : الكامل ج ١١ ص ١٧٦ . أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٦٧

(٢) الشيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٥٠ .

خلفاء صلاح الدين

٥٨٩ — ٦٤٨ = ١١٩٣ — ١٢٥٠ م

بعد موت صلاح الدين ، انقسمت السلطنة الأيوبية بين أبنائه الثلاثة وأخيه العادل وبعض أقاربه : فاستقل ابنه العزيز بمصر ، وابنه الأفضل بدمشق وسوريا الوسطى ، وابنه الظاهر بحلب ، أما أخوه العادل فحكم العراق وديار بكر والرها ، وتولى أبناء عمومته حماه وحمص وبلبك والين ، واعتبر كل منهم مستقلا في ولايته . وهكذا قضى بموت صلاح الدين على وحدة الدولة ، ودب الشقاق بين أبناء صلاح الدين بعضهم وبعض ، وبينهم وبين عمهم العادل وأبناء عمومهم مما أضعف الدولة وهدد كيانتها .

٢ — العزيز عماد الدين

٥٨٩ — ٥٩٥ = ١١٩٣ — ١١٩٨ م

خلف صلاح الدين على عرش مصر ، الملك العزيز وهو أصغر أبنائه الثلاثة . وكان شابا في الحادية والعشرين من عمره وساعد على تويته هذا المنصب أنه كان يحكم مصر نيابة عن أبيه أثناء حياته وأن أخاه الأكبر المعروف بالأفضل حاكم دمشق كان شابا مستهترا منغمسا في اللهو والشراب مما لا يجعله كفوا لأن يتبوأ العرش . وحدث نزاع بين العزيز وأخيه الأفضل فقد كانت مدينة القدس ضمن أملاك الأفضل ، ولما كانت تتطلب مجوداً عظيماً لدفع الصليبيين عنها ، فإنه كتب لأخيه العزيز بالتنازل له عنها ، وسر العزيز لذلك وبعث جنته إلى القدس لتسلمها ، ولكن بدا للأفضل ألا يسلمها له حسب إتفاقه معه ، فسامت العلاقات بين الأخوين وحبب إليه رجال دولته محاربة أخيه الأفضل^(١) .

وقد مر ذلك النزاع في ثلاث مراحل ، اشترك معه العادل في كل منها : مرتين إلى جانب العزيز ، ومرة إلى جانب الأفضل .

طمع الملك العزيز بعد توليه عرش مصر في حكم دمشق ، منتهزا فرصة ضعف

(١) القرطبي : كتاب السلوك ج ١ ص ١١٥ .

مرکز أخيه فيها ، وجمع لذلك جيشاً زحف به عليها . وفي ذلك الوقت كان الملك العادل أخ صلاح الدين يرقب الحوادث كي تتاح له الفرصة في النهاية للاستيلاء على العرش وإخضاع الدولة لسلطانه ، مع عمله في نفس الوقت على أن تظل الدولة محتفظة بكيانها ولا تتحدر إلى طريق الانهيار . فذهب العادل إلى الشام ، لتصبح العزيز بالإقلاع عن حصار دمشق ، حتى لا يوجد ثغرة ينفذ منها الطامعون في مصر من أعداء الدولة الأيوبية ، وأخصهم الصليبيون الذين قد انتهزوا فرصة هذا النزاع واستولوا على جبل إحدى مدن الشام من أيدي المسلمين ، وتدخل باقي الأمراء للفصل في هذا الأمر ، وأقنعوا العزيز بصحة رأى عمه العادل ، فلم يجد العزيز بدا من قبول النصيحة واصطالح مع أخيه الأفضل ورجع إلى مصر وودعه الأفضل أحسن وداع^(١) .

شعر العزيز بعد ذلك بقوته وضعف أخيه ، أما الأفضل فإنه استمر في لهُوه واعتمد على بعض الرجال الذين ساءت سمعتهم وكرههم الشعب وخاصة الوزير محمد ابن الأثير ، لذلك أصبح موقف الأفضل في دمشق في غاية الحرج ، ولم يجد وسيلة للتخلص مما هو فيه سوى التحالف مع عمه العادل الذي رحب بهذا التحالف ، كي يضعف من سلطان العزيز ونفوذه ، واتفق الاثنان على خلع العزيز عن عرش مصر وسار معاً من الشام حتى وصلوا إلى بلبس . ولما استعصت عليهما لسوء حال جيشهما تركاها وسارا إلى القاهرة ، إلا أن العزيز خرج واسترضى عمه العادل بأن استوزره^(٢) ، وبذلك تدخل العادل في شئون الدولة بصفة فعلية ، وقبض على زمام الأمور بحجة منع الأفضل من الاستيلاء على القاهرة . وكان وصوله إلى الوزارة . الخطوة الأولى في سبيل وصوله إلى العرش وتحقيق أمنيته التي طالما عمل جاهداً لنيلها . على أن العادل ما لبث أن حرص العزيز على أخذ دمشق^(٣) من الأفضل ، وتم لها ما أرادها وتولاها العزيز ، ولكنه وهبها قبل موته للعظيم عيسى ابن الملك العادل استمر العزيز على عرش مصر ، يساعده في حكمها عمه العادل ، حتى توفي العزيز سنة ٥٩٥ هـ (١١٩٨ م) ، وكان شجاعاً رحيماً كريماً ، يتصف بالهفة وكرم الأخلاق

(١) المبرزى : كتاب السلوك ج ١ ص ١١٦ ، ١١٧ .

(٢) ابن ابيك : كنز الدرر ج ٧ ص ٩١ .

(٣) أبو شامة : كتاب الروضتين ج ٧ ص ٣٣١ .

٣ - المنصور ناصر الدين

٥٩٥ - ٥٩٦ = ١١٩٨ - ١٢٠٠ م

خلف العزيز ابنه الملك المنصور وهو طفل في التاسعة من عمره ، حكم مصر لمدة سنة وتسعة أشهر ، كانت عبارة عن نزاع بين عمه الأفضل وعم أبيه العادل لتنافس كل منهما على الوصول إلى العرش ، وكان أبوه العزيز قد أوصى قبل وفاته بأن يتولى الوصاية عليه الوزير بهاء الدين قراقوش ^(١) . وقيل إن الوصى عليه كان أزكش مقدم الاسدية ^(٢) . ومهما يكن اسم الوصى الذي أشار به أبوه فإن الأمراء اتفقوا على استدعاء عمه الأفضل للوصاية عليه حتى يبلغ سن الرشد ، إلا أن الصلاحية وزعيمهم جباركس كانوا ضد هذا الرأي وعملوا على مقاومته . ولكن الأفضل سار إلى مصر وحكمها واستبد بالامر ولم يترك للمنصور من السلطة إلا اسمها ، منتهزاً فرصة انشغال عمه العادل في العراق . ولما تأكد الأفضل من عدم رضاه عمه العادل عزم على أن يقف منه موقف الهجوم بدلا من الدفاع ، فاتفق الأفضل مع أخيه الظافر على أخذ دمشق من يدعهما ، وكان العزيز قد أعطاها لعيسى بن العادل . ولما كان العادل إذ ذاك يحاصر ماردین ، فإنه ترك حصارها لابنه الكامل ووصل إلى دمشق ، التي ما لبثت أن حوصرت بحیوش الأفضل والظافر وقطع الماء عنها وحلت بها المجاعة والغلاء ، واستبسل العادل في الدفاع عنها .

غير أن جموده كادت تفنيح سدى لولا أن أسرع فرقة الصلاحية لنجدة لكراهيتهم للأفضل ، كما أتى ابنه الكامل بجيشه الكبير لمساعدته واستطاع العادل كذلك أن يوقع بين الأفضل والظاهر حتى دب بينهما الخلاف ، لذلك رجحت كفة العادل ونجت دمشق ، ورجع كل من الأفضل والظاهر إلى دولته ، وسار العادل في إثر الأفضل إلى مصر . وتعتقد الحسالة أمام الأفضل فقد كان الشعور قويا ضده لكرامية رجال الدولة لوزير محمد بن الأثير ولعجزه عن دفع أجور الجند حتى تألبوا عليه ، ولدى يدافع عن مصر حاول حرق بليس حتى يسد الطريق أمام العادل الذي استمر في الضغط على الأفضل في مصر .

(١) المقرئى : كتاب السلوك ج ١ ص ١٤٦ .

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٤٦ .

ولم يجد الأفضل بدا من عقد الصلح مع عمه واففق على أن يأخذ العادل مصر، في مقابل أن يترك للأفضل ميا فارقين وجبل جور وديار بكر. وبهذا صار العادل وصيا على المنصور، وكان يخاف أن تتعقد الأمور في يده فتتأثر الدولة الأيوبية. ويطمح فيها جيرانها، كما كان يتوق للوصول إلى العرش واضعا نصب عينيه: أن الملك ليس بالإرث لجمع. مجلسا من الفقهاء قرر أنه يجب خضوع الصغير للكبير، وأعلن خلع السلطان الصغير، وتولية العادل سلطانا على مصر وهكذا وصل العادل إلى العرش، ووجد العادل تحت إمرته كل امبراطورية أخيه صلاح الدين تقريبا مع استثناء بلاد العرب وشمال سوريا (حلب، حمص، حماه)، فقد نص على أن تحتفظ باستقلالها الذاتي، واعترفت هذه الولايات بسيادته، وساهمت في حروبه، وضربت السكة باسمه، وخطب له على كل المنابر الإسلامية.

٤ — العادل سيف الدين

٥٩٦ — ٦١٥ هـ = ١٢٠٠ — ١٢١٨ م

كيف وصل إلى السلطنة:

كان العادل أعظم سلاطين الأيوبيين في مصر بعد صلاح الدين، فقد اكتسب خبرة واسعة من إشتراكه مع أخيه صلاح الدين في غزواته ومفاوضاته وإدارة أقاليم الدولة، إذ وكل إليه معاونة ابنه الكامل في حكم مصر عندما كان يحارب الصليبيين في الشام، كما عهد إليه بحكم حلب ثم العراق. وذاع صيت العادل بين ملوك أوروبا، فكان صديقا لريتشارد قلب الاسد ووسيطا بينه وبين أخيه صلاح الدين أثناء محاولة الصليبيين الاستيلاء على مصر.

اشترى العادل بالكفاية والدهاء والدراية بشئون الحكم. ولكنه يحكم وصية أخيه كان بعيدا عن العرش، ولما رأى ضعف سلالة أخيه وحاجة الدولة إلى سلطان قوي، فضلا عن أن الوصول إلى السلطنة كانت أمثيته التي ينشدها، اتبذ فرصة الشقاق الواقع بين أبناء صلاح الدين الثلاثة: العزيز والأفضل والظاهر للوصول إلى الحكم، واشترك في منازعاتهم وناصر أحدهم على الآخر، ليهد الطريق لنفسه، دون أن يظهر بمظهر الطامع في العرش، بدليل أنه لم يخلع العزيز

من السلطنة بعد وفاة أبيه صلاح الدين ، بل ظل يتحين الفرصة حتى سئحت له فاقتنصها . وكان ذلك ضروريا لحفظ كيان الدولة الأيوبية التي بلغت من الانقسام درجة كان يخشى عليها من الإنهيار .

وما أن تولى العادل زمام الحكم في مصر ، حتى عزم على التخلص من المنصور السلطان المعزول ، فأخرجه هو وأسرته من مصر ومنها إلى الرها ، ولكنهم هربوا إلى حلب ، وظل المنصور في رعاية عمه الظاهر أمير حلب حتى توفي (١) . إلا أن تصرف العادل إزاء المنصور سبب قيام طائفة الصلاحية ضده ، رغم أنهم ساعدوه من قبل أثناء نزاعه مع الأفضل .

موقف من أبناء صلاح الدين :

ومن الطبيعي أن يقف أبناء أخيه صلاح الدين وهما الأفضل والظاهر عني المنصور السلطان المعزول ، ضد العادل مغتصب السلطنة من أسرة أخيه ، ولا سيما أنه وقف ضد الأفضل وناصر السلطان العزيز عليه . فسادت العلاقات ، ولم تفلح الطرق الودية في إرجاع التفاهم والتعاون بين الطرفين . فتحالف الأفضل مع أخيه الظاهر وزحف الإثتان على دمشق ، ولكن العادل سبقهما إليها ومنعهما من أخذها ، وانتهى الأمر بمقد صلح بين الفريقين ، نص فيه على : أن يكون العادل مصر ودمشق وجميع ما في يده من البلاد ، ويكون للظاهر حلب ، والأفضل قلعة النجم وسروج وسميساط ، وأن تقام الخطبة للعادل (٢) .

غير أن الأفضل انتزع فرصة قتال العادل مع الصليبيين وألب أعداده عليه . لذلك انتزع العادل من الأفضل أملاكه ولم يبق له إلا سميساط ، فقبل الأفضل عمل العادل بقطع الخطبة له ودعا للسلطان السلجوقي صاحب الروم .

كان العادل دائما شجى في خلق الأفضل لابن أخيه : فقد شرع صلاح الدين في جعل حران والرها وميا فارقين تحت سيطرة الأفضل ، ولكنه مالئ أن أعطاها للعادل قبل أن يتسلبها الأفضل ، وكان العادل بذلك قد اغتصب حق الأفضل ،

(١) القرينى : كتاب السالك ج ١ ص ١٥٣ .

(٢) القرينى : نفس المصدر والجزء ص ١٥٩ .

كما أن الأفضل حين آل إليه حكم دمشق أخذها منه العادل أيضا ، ولما أعطاه قلعة النجم وسروج وسيمسار عاد فأخذ منه القلعتين الأوليتين .
أما الظاهر فقد ظهر عداؤه للعادل : بانضمامه لأخيه الأفضل ، ولإيوائه لابن أخيه المنصور وأسرته بعد أن طردهم عنه . وحاول الظاهر أن يوجد علاقات ودية بينه وبين عمه العادل ، فتزوج الظاهر صفية خاتون ابنة العادل وانجب منها ابنا ، ولكن هذا الزواج لم يفلح في إيجاد الصفاء بين العم وابن أخيه ، وظل كل منهما يتحين الفرصة للإيقاع بالآخر والتخلص منه . وقد حدث أن خرج الظاهر من حلب للحج ، ولكنه منع من إداء تلك الفريضة ، بحجة أنه أتى للاستيلاء على اليمن ، فقال : « قيدوني ، ودعوني أقضى مناسك الحج » ، فرفض طلبه ، وتألم الناس لتلك المعاملة التي عومل بها الظاهر (١) .

عداء الإسماعيلية والصليحية للعادل :

لم يكن موقف العادل إزاء بعض شخصيات أسرة صلاح الدين وعداء هؤلاء له ، هو كل ما صادف العادل من العقبات ، فقد ظهرت أثناء سلطنته بعض الطوائف المتمردة على حكمه ، أهمها طائفتا الإسماعيلية والصليحية . وكانت الإسماعيلية تعادى الأيوبيين منذ ظهور صلاح الدين في مصر ، واشتركت في الفتنة التي قام بها عماره النجدي بقصد خلع صلاح الدين . ولا تعجب لقيام العداوة بين طائفة الإسماعيلية وبين الأيوبيين : فقد كان الفاطميون من الشيعة الإسماعيلية ، وقبض العادل على تلك الطائفة سنة ٦٠٥ هـ (١٢٠٨ م) وصادر أملاك زعمائها وسجنهم .

أما الصلاحية فهم أنصار صلاح الدين ، الذين كرسوا جهودهم لخدمة أبنائه من بعده ، ولكنهم ساعدوا العادل قبل أن يتولى حكم مصر ضد الأفضل ابن صلاح الدين بعد أن رأوا استتارهم وسوء خلقه أثناء توليته حكم دمشق ، على أنهم اقبلوا على العادل حين عزل سلطان مصر الشرعي الملك المنصور حفيد صلاح الدين وابن العزيز ، إذ كانوا يريدون أن يظل العادل وصيا على السلطان لا مغتصبا للملك ، واشترك الصلاحية مع الأفضل ابن صلاح الدين في زحفه على

(١) القريري : كتاب السلوك ج ١ ص ١٧٤ .

دمشق لآخذها من يد العادل ولكنهم لم يتمكنوا من ذلك لاستبسال العادل في الدفاع عنها . غير أن العادل استراح من هذه الطائفة بموت زعمائها : الأمير جهاركس ، والأمير عز الدين أسامه ، والأمير تراجا ، والاستيلاء على حصونهم . وما زاد في حرج مركز العادل أن مصر اكتسحتها في السنوات الأولى من حكمه مجاعة خطيرة ، كادت تكون صورة مماثلة للجاعة التي حدثت في عصر المستنصر بالله الفاطمي ، فقد انخفض فيها ماء النيل ، حتى لم تعد المياه كافية لزراعة الأراضي ، مما سبب انتشار القحط وتفشي الأوبئة وسوء أحوال مصر الاقتصادية^(١) . وصحب هذه المجاعة زلزال حدث في الصعيد ، وهدم كثيراً من أبنية مصر ، ومات بسببه الكثيرون ، وامتد خطره للشام وهدم جهات عديدة في نابلس وعكا وصور ودمشق وأهلك عدداً لا يحصى من السكان^(٢) .

تقسيم ملكه بين أبنائه :

ورغم ماواجه العادل من الصعاب الداخلية والخارجية^(٣) ، فقد اتسع ملكه إلى حد كبير ووصله تقليد رسمي من الخليفة العباسي في بغداد بحكم مصر والشام وأرض الجزيرة ، وخلع الخليفة عليه الخلع الثمينة . على أنه كان من الصعب على العادل أن يحكم هذه المملكة الواسعة فوزعها بين أولاده ، وكانوا تسعة عشر أبناً بينهم جميعاً ملوكاً على أجزاء دولته ، نذكر من بينهم الكامل الذي حكم مصر نيابة عن أبيه في حياته ، مما مهد له سبيل الوصول إلى سلطنتها بعد مماته والمعظم عيسى الذي حكم الشام ، والأوحد نجم الدين أيوب الذي حكم ميفارقين ونواحيها والأشرف مظفر الذي حكم الولايات الشرقية^(٤) .

وهذه الطريقة التي اتبعها العادل ، في حكم مملكته الواسعة بواسطة أبنائه ، ضمنت وحدة الدولة أثناء حياته ، ولكن كان لها خطرها بعد مماته ، شأن كل سلطان يترك إرثه موزعاً بين أبنائه ، فإن تقسيم أملاك الدولة أوجد التناحر والتحاسد ، وأعاد من جديد المأساة التي حدثت بعد صلاح الدين .

(١) راجع الحالة الاقتصادية في مصر في عصر الأيوبيين في الباب السادس .

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٧٤ .

(٣) المقرئزي : كتاب السلوك ج ١ ص ١٦٧ .

كان العادل حاكما عادلا ، ذكيا ، حليما ، حسن التدبير ، محبا للأدباء والعلماء مشجعا لهم ، سياسيا حكيما ، نال إعجاب الصليبيين وصدأقتهم ، قوى الجسم ، أكلوا ، قام برحلات عديدة جلب بها أطراف امبراطوريته الشاسعة الأرجاء ، كى يضمن استتباب الأمن والنظام متفقدأ أحوال أبنائه فى الأقاليم التى أنابهم عنه فى حكمها . وحزن العادل حزنا شديدا على وقوع برج السلسلة المتصلة بدمياط فى أيدي الصليبيين ، فرض ومات سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨ م) ، فكتم أصحابه موته ونقل إلى دمشق ، حيث استولى ابنه المعظم عيسى على أمواله ، وخلفه فى حكم مصر ابنه الكامل . وما يوسف له أن ذلك الملك الشاسع الذى توحد تحت سيطرة العادل ، انقسم ثانية بعد وفاته بين أبنائه العديدين ، وساد الشقاق بينهم ، وحاول ابنه الكامل أن يوحد الدولة من جديد ، ولكنه لم يتمكن من تحقيق غرضه .

٥ - الكامل ناصر الدين

٦١٥ - ٦٣٥ هـ = ١٢١٨ - ١٢٣٧ م

حكم الكامل مصر نيابة عن أبيه العادل ، فلما مات أبوه استقل بحكمها ، دون معارضة تذكر . وحياة الكامل السياسية هى كفاح عنيف ضد الصليبيين ، وضد إخوته : الفائز والأشرف والمعظم عيسى وابنه الناصر واستطاع الكامل أن يخرج من هذا الكفاح منتصرا محتفظا بقوته ، رغم أن بداية حكمه لم تكن تبشر له بالنجاح فى هذا السبيل ، وعمل من جهة أخرى على توسيع ملكه ، مما كلفه كثيرا من الجهد والمال

تولى الكامل العرش فى ظروف حرجية ، إذ كان الصليبيون منتصرين فى دمياط ، ذلك الانتصار الذى أدى إلى موت أبيه كندا . وفى الوقت الذى تصدى فيه الكامل لمفاوضة خطر الصليبيين قام ضده عدد كبير من أمراء مصرزعامة عماد الدين أحمد بن المشطوب بقصد عزله من السلطنة وتولية أخيه الفائز مكانه ، مما أدى إلى انسحاب السلطان الكامل إلى أشموم طناح (١) ، وبذلك تمكن الصليبيون وسط ذلك الاضطراب الداخلى من أخذ دمياط .

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ من ٢٣٠ .

وكان من المتوقع أن تطيح الفتنة بسلطة الكامل وحياته ، لولا أن أخاه المعظم عيسى تدخل في صالحه ، وخلصه من ابن المشطوب ، وارسل الفائز إلى الشام بحجة جلب الأمداد اللازمة لإجلاء الصليبيين عن دمياط ، وتمكن الكامل بذلك من استرجاع تلك المدينة . وساعده الحظ بموت الفائز وتمكن بعد موته من الانتقام من زعماء الفتنة أنصار أخيه المتوفى (١)

بذلك صفا الجو للكامل ، فاستعاد نفوذه وثبت سلطانه ، إلا أن صداقة المعظم لأخيه الكامل لم تدم ، ودب الخلاف بينهما ، لطمع المعظم في ملك مصر . فقطع المعظم الخطبة عن أخيه ، ولكنه بعد أن اتخذ تلك الخطوة الجريئة وجد أنه لا يقوى بمفرده على أخيه الكامل ، فطلب مساعدة جلال الدين الخوارزمي ، فلي طلبه وتحالفا معا ضد السلطان الكامل . على أن الحظ ابتسم ثانية للكامل ، فمات المعظم عيسى وفرح أخوه لموته وخلاصه من تلك المحنة .

وهنا نلاحظ ظاهرة طالما تكررت في العصر الأيوبي ، وهي دوام تنازع الإخوة على سلطنة مصر ، على الرغم من حكمهم لإقاليم تعد مستقلة استقلالاً ذاتياً . وذلك لأن مصر كانت تعد مركز الحضارة الإسلامية ومقر السلطنة . ولذا اشتد تنافس أفراد الأسرة الأيوبية على من يلي سلطنة الديار المصرية ومن يتولى حكم إقليم من الأقاليم التابعة لها كالشام والعراق ، تلك الأقاليم التي كان يعدها السلطان الأيوبي مكملة لسلطته في مصر ولا غنى له عنها وعلى الأخص في كفاحه مع الصليبيين .

خلف المعظم على الشام ابنه الملك الناصر ، فتابع سياسة أبيه في نزاعه مع همه الكامل ، وخاصة حين رفض الناصر أن يهب لعمه قلعة الشوبك (٢) ، وفي الوقت نفسه تفاقم العداء بين الكامل وأخيه الأشرف ، حين رفض الكامل رغم سعة ملكه أن يتنازل للأشرف عن الرقة ، فاتفق الأشرف والناصر ضد الكامل ، وزاد دمشق وأكرمه الناصر ، غير أن الأشرف أعجب بمصر ورغب في امتلاكها . وهكذا دب الشقاق بين خصي الكامل فاتفق الأشرف مع أخيه الكامل ضد ابن أخيهما الناصر بن المعظم على أن يأخذ الأشرف دمشق في مقابل أن يترك للكامل حران

(١) القرظي : كتاب السلوك ج ١ ص ١٩٦ .

(٢) القرظي : نفس المصدر والجزء ج ١ ص ٢٢٤ .

والزها وسروج والرقه ورأس العين (١) ، فساعد الكامل أخاه الأشرف في الاستيلاء على دمشق وسلها له مقابل ما اتفقا عليه . وفي ذلك الوقت كان المغول قد أغاروا على حران التي أصبحت من أملاك الكامل فهاجم الكامل بمساعدة أخيه الأشرف واستولى على آمد وكيفا وبعض قلاع أخرى . ومات الأشرف سنة ٦٤٥ هـ (١٢٣٧ م) فرحف الكامل على دمشق وضمها إلى أملاكه .

بذلك أصبح تحت سيطرة الكامل ملك أخويه المعظم والأشرف ، وبعض قلاع اكتسبها من حروبه مع المغول ، واستولى على نابلس وبيت المقدس ، وأرسل ابنه الملك المسعود إلى اليمن فامتلكها ، واستولى على مكة وزيد والحجاز . وهكذا اتسع ملكه حتى كان أئمة المساجد يدعون له على المنابر بقولهم : « سلطان مكة وعبيدها ، واليمن وزيدها ، ومصر وصعيدها ، والشام وصناديدها ، والجزيرة ووليدها ، سلطان القبلتين ، ورب العلامتين ، وغادم الحرمين الشريفين ، الملك الكامل » . (٢) ورث الكامل عن أبيه صفاته الطيبة : فكان قائداً قديراً ، وسياسياً بارعاً ، وإدارياً نشيطاً حازماً ، يدير أمور دولته بنفسه حتى إنه عندما توفي وزير أبيه لم يعين وزيراً بدله وقام بالأمر بمفرده ، وكان محباً للحديث ، مشجعاً للعلماء والأدباء ، وكان هو نفسه عالماً ينظم الشعر ويحمده ، كريماً في عطاياه وصدقاته .

ولما كان الكامل في دمشق أصابه برد شديد ، فدخل الحمام وصب على نفسه ماء ساخناً ، عملاً بنصيحة الرازي في كتابه « طب ساعة » ، فأصيب بالحمى ، وأصابته نزلة حادة لم يحتملها ، فمات . وهذا الحادث جعل الشعراء يسخرون من حمامات دمشق بأبيات فيها كثير من الزاوية والتكلم (٣) . وقد أخفى موت الكامل حتى استتب الأمر لابنه العادل ، واتفق الأمراء على تأييده ، فتولى عرش مصر ولقب العادل الثاني . وبعد الكامل أخذت دولة الأيوبيين في الضعف ، وكانت وفاته بداية عهد الانحلال في الدولة .

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٣١ .

(٢) أبو المحاسن : نفس المصدر والجزء ص ٢٣٤ .

(٣) أبو المحاسن : نفس المصدر والجزء ص ٢٧٨ .

٦ — العادل الثانى

٦٣٥ — ٦٣٧ = ١٢٣٧ — ١٢٤٠ م

يطلق على هذا السلطان «العادل الصغير»، أو «العادل الثانى»، تمييزاً له عن الملك العادل أخ صلاح الدين. وكان العادل الثانى نائباً عن أبيه الكامل فى حكم مصر، فلما مات أبوه أصبح سلطاناً على مصر، كما حدث حين إعتلى الكامل العرش بعد نيابته عن أبيه العادل الأول فى حكمها أثناء حياته، رغم وجود أخوة أحق منه بحكم مصر لأنهم أكبر منه سناً. كذلك مهدت نيابة العادل الثانى عن أبيه فى حكم مصر أن يتخطى أخاه نجم الدين أيوب ويحكمها بعد وفاة أبيهما الكامل بالطريقة التى تولى بها كل من العزيز والكامل عرش مصر من قبل. على أن حكمه لم يستمر إلا سنة واحدة وشهرين، كانت كلها مليئة بالفتن والانقلابات التى انتهت بنزع العرش عنه وقتله.

تعرض العادل فى بداية حكمه لمؤامرة دبرها بعض أمراء مصر ترى لعزله وتولية الناصر ابن الملك المعظم مكانه، ومع أن هذه الحركة قد فشلت، فإنها ألقت نظر العادل إلى خطر الناصر.

أما المنافس الأعظم للعادل الثانى، فهو أخوه الأكبر الملك الصالح نجم الدين أيوب. فقد عزم هذا الملك على أن ينتزع من العادل سلطته إذ كان يطمع فى ولاية العرش بعد وفاة أبيه الكامل واستاء من ولاية أخيه العادل على العرش، رغم صغره عنه فى السن. ورأى نجم الدين أن يمد لذلك بالقضاء على الظاهر أخى الكامل، فزحف بجيشه على دمشق واستولى عليها وعلى نابلس، ثم أخذ أملاك الناصر كلها واضطروا إلى الحرب فلجأ إل مصر حيث أكرمه السلطان العادل الثانى.

ولكن باتفاق كل من الملك الصالح اسماعيل صاحب بعلبك والملك المنصور صاحب حمص مع العادل الثانى، تمكنوا من القبض على الصالح أيوب وسجنه فى الكرك، وعاد الملك الناصر إلى ملكه فى دمشق، على أن الناصر صاحب دمشق لم يتفق مع العادل، لأن العادل لم تكن له شخصية قوية يمكن الاعتماد عليها، ولكنه اتفق مع الصالح أيوب، كذلك رفض الناصر أن يسلم العادل أخاه أيوب المسجون فى مقابل مائة ألف دينار يدفعها له العادل. وهكذا اتفق الناصر مع الصالح أيوب

على أن يملكه من تولى العرش ، مقابل أن يأخذ منه دمشق وحمص وحماه وحلب والجزيرة والموصل . (١) ويمكثنا القول بأن الصالح أيوب قد اضطر إلى الاتفاق مع الناصر ، على اعتبار أنه الوسيلة الوحيدة إذ ذاك لحل الموقف والتخلص من الحبس .

أما العادل ، فكان موقفه في مصر قد إزداد ضعفا ، لسوء تدبيره وغلظته واستبداده ، فاتفق الأمراء ضده وقبضوا عليه ، وطلبوا من الصالح أيوب الإسراع إلى مصر ، لتولى الحكم ، فسار إليها ومعه الناصر ، وجلس على عرش مصر ، وقبض على أخيه العادل وسجنه في القلعة ، ثم أمر بنفيه إلى الشوبك ، فلما رفض العادل الإذعان للأمر ، أمر الصالح بشنقه وعهد إلى ثلاثة من المماليك بتنفيذ أمره ، وأذاع أنه مات متحرراً .

٧ - الصالح نجم الدين أيوب

٦٣٧ - ٦٤٧ هـ - ١٢٤٠ - ١٢٤٩ م

إن العرش الذي بذل الصالح أيوب في سبيل الوصول إليه ، ذلك المجهود الكبير ، كان عرشاً مضطرباً مزعزع الأركان ، جلب لصاحبه الكثير من المشاكل والمتاعب .

كان أهم ما اعترض الصالح أيوب ، تمرد فرق الجيش الأيوبي عليه . فقد تمردت عليه فرقة الأشرفية ، فشتتها وسجن زعماءها وقتل كثيرين منهم ، ثم ضم إلى جانبه فرقة الخوارزمية التي طردها جنكيزخان أمراطور المغول . وقد استطاعت هذه الفرقة ، في أول حكمه ، أن تساعد مساعداً جليلاً ، ولكنها ما لبثت أن تألبت عليه بعد قليل . ووجد الصالح أيوب أن خير وسيلة لعلاج تلك الحالة هو تكوين جيش جديد ، فأشترى كثيراً من المماليك الأتراك وجعلهم خاصته وبطاقته ، وقضى على غالبية أمراءه ، وعين الأتراك محلهم (٢) . وكان هؤلاء المماليك من أشد الناس اجتراماً للصالح أيوب ، وتقديراً لشخصه .

(١) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١١ .

(٢) أبو الهيثم : نفس المصدر والجزء من ٣٢٠ .

وبلغ من محبته لهم واعتباده عليهم أن تزوج السيدة شجرة الدر^(١)، من المماليك البحرية . وكان لتلك الزوجة التي تولت حكم مصر فيما بعد ، أبعاد الأثر في سير الحوادث في نهاية دولة بني أيوب . وكان هؤلاء الجند المرتزقة ، هم نواة لسلطنة المملوكية التي خلفت الأيوبيين في حكم مصر .

وأهم ما شغل بال الصالح أيوب في سلطنته هي علاقته بأمراء الولايات ، الذين كثيرا ما أثاروا الفتن في وجهه ، مما كان يعرض ملكه للزوال . فقد اتحد كل من الناصر صاحب الكرك ، والصالح اسماعيل صاحب بعلبك ، وصاحبي حلب وحمص ضد الصالح أيوب . ولكن سلطان مصر ما لبث أن انتصر على هؤلاء الأعداء جميعا بمساعدة الخوارزمية الذين استولوا على حران وضربوها ، غير أن ابنه المغيث عمر وقع أسيرا في يد الملك الصالح اسماعيل . وانتهى الأمر باتفاق الصالح أيوب مع الصالح اسماعيل . على أن يطلق اسماعيل سراح المغيث بن الصالح أيوب ، في مقابل أن يستولى اسماعيل على دمشق ويقيم الخطبة لسلطان مصر واتفق الاثنان على مقاومة الملك الناصر .

على أن ذلك الصلح الذي أبرم بين الصالح أيوب والصالح اسماعيل ما لبث أن نقض ، فقد ضبط الصالح اسماعيل خطابا أرسله الصالح أيوب سرا يوصي فيه الخوارزمية ضد الصالح اسماعيل ، معترفا بأنه لم يتفق معه إلا لكي يطلق سراح ابنه المغيث . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك أن الصالح اسماعيل لم ينفذ الصلح بل أرجع المغيث إلى معتقله وقطع الخطبة عن الصالح أيوب ، وعاد إلى تحالفه مع الملك الناصر وأرجع له مجملون التي كان قد أخذها منه أثناء حلفه مع سلطان مصر . ولو عرفنا أن الصالح أيوب كان يقاتل الصليبيين إذ ذاك ، تبينا كيف تفاقمت المشاكل أمامه . إلا أن المساعدة التي قدمتها له فرقة الخوارزمية كان لها أكبر الأثر في التغلب على تلك المشاكل التي أحاطت به ، وخاصة أنهم انتصروا على الصليبيين . واستولوا على بيت المقدس ، وحاصروا دمشق حصارا عنيفا ثم استولوا عليها .

(١) لابن واصل المتوفى سنة ٦٩٧هـ صاحب كتاب مفرج السكروب في تواريخ بني أيوب . أهمية خاصة في دراسة العصر الأيوبي ، لأنه عاصر سقوط دولة الأيوبيين وقيام دولة المماليك . وشاهد بنفسه شجرة الدر ، وأطلق عليها في كتابه «شجر الدر» .

وعين عليها المعين وزير الصالح أيوب ، وأصبح موقف الصالح اسماعيل حرجا ، حتى إنّه طلب الصلح مع الصالح أيوب ، فرفض طلبه (١) .

أدركت الخوارزمية أن إلتصارات الصالح أيوب في كل حروبه ، وخاصة استرجاعه بيت المقدس من أيدي الصليبيين قامت على أكتافهم ، فسيطر عليهم الغرور ، وبالغوا في طلب المنح والأموال ، فلما لم يستطع السلطان إجابة كل طلباتهم ، تألبوا عليه وأنضموا إلى أعدائه : فأعطوا للناصر نابلس وبيت المقدس ، وساعدوا الصالح اسماعيل على حصار دمشق ، وكاد يتم لهم الاستيلاء عليها لولا أن حالة الصالح أيوب تحسنت بانضمام صاحبي حلب وحمص إليه ، كما وصله بناء على طلبه ، تقليداً رسمياً من الخليفة العباسي بمحكم مصر والشام ، واستطاع بمساعدة حلفائه الجدد أن يتخذ دمشق ويأخذ بعلبك من الصالح اسماعيل ، ويقضى على الخوارزمية ، ويستولى على جميع أملاك الناصر حتى الكرك نفسه .

وهكذا استقرت الأحوال للصالح أيوب ، وحل الوثام والسلام بينه وبين صاحبي حلب وحمص محل الشقاق والخصام ، واستطاع الصالح بعد ذلك أن يتفرغ لتضال الصليبيين (٢) ، بما سنّفه عند كلامنا على العلاقات الخارجية .

كان الصالح أيوب من أعظم خلفاء صلاح الدين : فقد كان زاهداً ، عفيف اللسان ، طموحاً ، يقابل المصائب بمحنان ثابت وحيلة واسعة ، له هبة أيّه الكامل وشجاعته .

مات الصالح أيوب ، والحرب لا تزال دائرة بينه وبين الصليبيين ، فأخفت زوجته شجرة الدر خبر موته ، حتى يأتي ابنه توران شاه من حصن كيفا ويتولى الأمر بدل أبيه . وبلغ من ذكاء هذه السيدة أنها استطاعت أن تقلد توقيع السلطان المتوفى على أوراق الدولة الهامة ، وأن تحسن إدارة البلاد بطريقة جعلت الكل يعجب بفطنتها وقدرتها ، فلما وصل توران شاه أسند إليه الملك وأقسم الناس له عين الإخلاص ، حتى أولاد الملك الناصر بن المعظم عيى اعترفوا بسلطنته .

(١) المقرئى : كتاب الملوك ج ١ ص ٣٠٩ — ٣١٠ .

أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٢٤ .

(٢) Lane-Paole : Egypt in the Middle Ages, p. 231.

٨ — المعظم توران شاه

٦٤٧ — ٦٤٨ = ١٢٤٩ — ١٢٥٠ م

لم يزد حكم هذا السلطان عن شهرين ، تولى الملك في وقت كان فيه الصليبيون قد وصلوا إلى المنصورة وأخذوا يتقدمون نحو القاهرة ، فلما حضر من كيفا ، أدار دفة الحرب ضد الصليبيين بمهارة فائقة ، حتى انتصر المسلمون ، فأحيوه وقدروه .
إلا أن هذه البداية الحسنة ، انقلبت إلى مأساة ، بسبب طباع توران شاه الجشنة ، فإنه احتجب عن الناس ، وأبعد كثيراً عن رجال الدولة (١) ، وتنكر لشجرة الدر زوجة أبيه ، ولم يذكر لها جيلها في حفظ العرش له ، وكانت قد هربت خوفاً منه إلى بيت المقدس ، فأرسل إليها يهددها ويطلبها بإرجاع ما حملته معها من مال وجواهر . واشتد كذلك في معاملة المماليك البحرية . ويقال إنه كان إذا سكر ، يجمع الشموع ويضرب رءوسها بسيفه فيقطعها ويقول : كذا أفعل بالبحرية (٢) .
اتفق الأمراء والمماليك وشجرة الدر على قتله ، وفشلت أول محاولة في هذا السيل ، إذ أن الطعنة التي وجهت إليه ، تلقاها يده ، وهرب عن حاول قتله بعد أن عرف أنه من المماليك ، وأقسم ألا يبق لهم بقية (٣) ، غافوا منه ، وصمموا على القضاء عليه ، وبالفعل قتلوه ، وقطعوا جسده ، وتركوه ملقى على جانب البحر دون دفن ، حتى شفع فيه رسول الخليفة العباسي فدفن .

ويعتبر بعض المؤرخين أن توران شاه ، هو آخر سلاطين الدولة الأيوبية ، على حين أن أغلب المؤرخين اتفقوا على اعتبار شجرة الدر السلطانة الأخيرة في هذه الدولة ، لأنها زوجة الصالح أيوب وورثة توران شاه .

٩ — عصمة الدين أم خليل شجرة الدر

٦٤٨ = ١٢٥٠ م

حكمت مصر بعد موت الصالح أيوب مباشرة ، وبلغت مدة حكمها ثمانين يوماً ،

(١) المقرئى : كتاب السلوك ج ١ ص ٣٥١ .

(٢) أبو الحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٣٧١ .

(٣) المقرئى : نفس المصدر الجزء ٢ ص ٣٥٢ .

أظهرت فيها جدارة وكفاية نادرة ، وحسن تدبير للأمور . وكانت هذه الملكة على اتفاق تام مع أمراء المماليك ، فلا عجب إذا اتفق الأمراء - بعد مقتل توران شاه - على توليتها الملك ، تحت رعاية أيك التركاني ، وخطب لها على جميع منابر الدولة الإسلامية ، ويقال إن الخليفة العباسي لم يقبل أن تتولى حكم مصر امرأة . فأرسل إلى زعماء المماليك يقول لهم : « إن كانت الرجال قد عدت عندكم ، فأعلبونا حتى نسير لكم رجلا » (١) .

وحاول كثير من أمراء دمشق أن يبايعوا الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن العزيز الأيوبي . وسلبت له دمشق فعلا ، ولكن تلك المحاولة انتهت بالفشل . على أن شجرة الدر عندما وجدت أن بقاءها على عرش مصر ، يثير مشاكل كثيرة ضدها تزوجت عز الدين أيك التركاني وتنازلت له عن العرش ، ولكنه كان ضعيفا في رأيه وشخصيته وسلطته ، وقد حاول أن يتزوج غيرها ، فتأمرت عليه ودبرت قتله (٢) وحاولت أن تتزوج غيره وتقيمه على الملك ، فلم تلق تشجيعا من أحد .

وهكذا أسدل الستار على الدولة الأيوبية ، بل إن حكم الأيوبيين انتهى منذ أن ولي عز الدين أيك التركاني عرش مصر .

انتهى حكم الدولة الأيوبية في مصر ، بعد أن نالت تلك الدولة مكانة عظيمة في تاريخ مصر والإسلام ، فقد بدأت عهدها بانقلاب خطير شمل ناحيتين . إحداهما دينية والأخرى سياسية .

فن الناحية الدينية حولت مصر من الشيعة ، الذي عمل الفاطميون على نشره في تلك البلاد ، إلى المذهب السني الذي يعتنقه العباسيون .

ومن الناحية السياسية ، حطم الأيوبيون دولة الفاطميين ، تلك الدولة التي كانت قد هزمت وضعفت من أثر النزاع والانقسام ، فأدى ذلك إلى تدخل الطامعين فيها من جيرانها ، بما أضعف مركزها وقلل من هيبتها وانتهى الأمر بزوالها وقيام دولة الأيوبيين الفتية مكانها . ووطدت تلك الدولة دعائم ملكها وقضت على أعدائها

(١) المقرئى : كتاب الملوك ج ١ ص ٣٦٨ .

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٨٧٦ .

كذلك اهتم سلاطين الأيوبيين بالإصلاحات الداخلية : فأقاموا المنشآت ،
وتمضوا بالتعليم ، ووقفوا حجر عثرة في طريق الصليبيين وحالوا بينهم وبين أطماعهم
في الاستيلاء على سوريا ومصر . وكان ذلك النزاع من أهم ما تميز به عهد الدولة
الأيوبية ، وكان انتصارها في هذا الميدان من أهم عوامل شهرة صلاح الدين وخلفائه
ومن دواعي إعلاء مجد الإسلام .

ولكن على الرغم من نشاط الأيوبيين في ميادين الحروب والإصلاح الداخلي ،
فإن عهدهم تميز بكثرة حوادث النزاع على عرش السلطنة ، مما أدى في النهاية إلى
سقوط الدولة الأيوبية وقيام دولة المماليك .

ثانيا - دولة المماليك

٦٤٨ - ٩٢٣ = ١٢٥٠ - ١٥١٧ م

١ - المماليك البحرية^(١)

٦٤٨ - ٧٨٤ = ١٢٥٠ - ١٣٨٢ م

سلاطين دولة المماليك البحرية :

سنة ميلادية	أسماء السلاطين	سنة هجرية	عدد
	١ - السلطنة المملوكية حتى الناصر محمد		
١٢٥٠	أيك	٦٤٨	١
١٢٥٧	علي بن أيك	٦٥٥	٢
١٢٥٩	قطز	٦٥٧	٣
١٢٦٠	بيبرس	٦٥٨	٤
١٢٧٧	بركة خان بن بيبرس	٦٧٦	٥
١٢٧٩	سلامش بن بيبرس	٦٧٨	٦

(١) المؤلف كتاب « دراسات في تاريخ المماليك » يقع في ٤٢٤ صفحة ، ويشمل :
تاريخ دولة المماليك البحرية السياسي ، وعلاقاتها الخارجية ، وأنظمتها الحكومية ، فضل من
يريد الاستزادة من تاريخ هذه الدولة الرجوع إليه .

عدد	سنة هجرية	أسماء السلاطين	سنة ميلادية
٧	٦٧٩	قلاوون	١٢٧٩
٨	٦٨٩	خليل بن قلاوون	١٢٩٠
		٢ — عصر الناصر محمد	
٩	٦٩٣	الناصر محمد بن قلاوون (سلطنته الأولى)	١٢٩٣
١٠	٦٩٤	كتيغا	١٢٩٤
١١	٦٩٦	لاجين	١٢٩٦
	٦٩٨	محمد بن قلاوون (سلطنته الثانية)	١٢٩٨
١٢	٧٠٨	يبرس الجاشنكير	١٣٠٨
	٧٠٩	محمد بن قلاوون (سلطنته الثالثة)	١٣٠٩
		٣ — أولاد الناصر	
١٣	٧٤١	أبو بكر بن محمد	١٣٤٠
١٤	٧٤٢	كجك بن محمد	١٣٤١
١٥	٧٤٢	أحمد بن محمد	١٣٤٢
١٦	٧٤٣	اسماعيل بن محمد	١٣٤٢
١٧	٧٤٦	شعبان بن محمد	١٣٤٥
١٨	٧٤٧	حاجي بن محمد	١٣٤٦
١٩	٧٤٨	الناصر حسن بن محمد	١٣٤٧
٢٠	٧٥٢	صالح بن محمد	١٣٥١
	٧٥٥	حسن بن محمد (سلطنته الثانية)	١٣٥٤
		٤ — أحفاد الناصر	
٢١	٧٦٢	صلاح الدين بن حاجي بن محمد	١٣٦١
٢٢	٧٦٤	شعبان بن حسن بن محمد	١٣٦٣
٢٣	٧٧٨	شعبان بن حسين	١٣٧٦
٢٤	٧٨٣ — ٧٨٤	زين الدين حاجي	١٣٨٢ — ١٣٨١

أصل المماليك :

أخذ بمبدأ استخدام المماليك ، ولاية مصر الإسلامية من الطولونيين إلى الإخشيديين ثم الفاطميين . ولما آلت السلطنة إلى الأيوبيين (٥٦٧هـ = ١١٧١م) نهجوا نفس تلك السيل ، وأكثروا من شراء المماليك الترك وبنيت لهم الشكنات بجزيرة الروضة ، وأطلق عليهم اسم « المماليك البحرية » ، ومنحت لهم الفرصة بعد ذلك أن يتولوا الحكم في مصر .

وقد أنشأ السلطان قلاوون ، الذي يعد من أعظم سلاطين دولة المماليك ، فرقة جديدة من المماليك ، كونها من الأرمن والجرس وأطلق عليها اسم «الرجية» نسبة إلى أبراج قلعة الجبل التي أقاموا بها . وعرفت تلك الطائفة باسم «الشراسة» أيضا ، وبلغ عددها ثلاثة آلاف وسبعائة مملوك .

وكانت الغالبية العظمى من جماعات المماليك الذين جلبهم الأيوبيون وسلاطين المماليك من بعدهم إلى مصر ، تأتي من شبه جزيرة القرم وبلاد القوقاز القفجاق وآسيا الصغرى وفارس وتركستان وبلاد ما وراء النهر . فكانوا بذلك خليطا من الأتراك والشراسة والروم والروس والأكراد ، فضلا عن أقلية من مختلف البلاد الأوروبية .

والمماليك عبارة عن طائفة من الأرقاء المشتريين بالمال ، ثم كثر عددهم ، وحكوا قطراً غنياً كمصر ، ووضعوا أيديهم على بلاد أخرى خارج هذا القطر ، واحتفظوا أثناء حكمهم لمصر بشخصيتهم ، ولم يختلطوا بأي عنصر من عناصر السكان المصرية .

وكان المماليك فيما بينهم ينقسمون إلى أحزاب متطاحنة ، ولكن هذا الانقسام الداخلي لم يؤثر على وحدتهم كطائفة أو مجموعة إزاء العالم الخارجي الذي كانوا يواجهونه كعصبة واحدة ، مما يفسر لنا سر قوتهم وانتصاراتهم الحربية إزاء عدوهم المشترك .

② السلطنة المملوكية إلى أنه اعتلى عرش العرش :

(٦٤٨ - ٦٥٨هـ = ١٢٥٠ - ١٢٦٠م)

بعد أن زالت دولة بني أيوب وانتقل حكم مصر إلى ممالكهم ، بانتخاب عز الدين .

أيك التركي في لعرش السلطنة (٦٤٨ - ٦٥٥ = ١٢٥٠ - ١٢٥٧ م) نلاحظ أن الحالة لم تستقر تماما ، كما هو شأن كل دور من أدوار الانتقال في مختلف عصور التاريخ البشرى .

على أن المماليك لم ينتخبوا من بينهم الأمير أيك سلطانا لأنه كان أقوامهم في إدارة شئون البلاد ، بل على العكس من ذلك دفعهم إلى هذا الاختيار كونه في أوضاع الأمراء مكانة وليس من أعيانهم حتى إذا بدا لهم أن مصلحتهم تقتضى صرفه عن العرش استطاعوا ذلك في يسر وسهولة ، لضعف شأنه وصالته نفوذه (١) .

وقد اعترض إيبك في عهد سلطنته عدت عقبات ، فإن الناس لم ينسوا بني أيوب باعتلاء أيك عرش السلطنة ، فقد ذكر لنا ابن إياس أن كثيرا من المماليك البحرية كانوا لا يزالون يذكرون حق الأيوبيين الشرعي في عرش البلاد فلم يرضوا عن سلطنة أيك ولم يطمعوا في أن يكون للمماليك حكم وادى النيل (٢) . لذلك وقع في عهد سلطنة أيك حادث نادر الوقوع في تاريخ الأمم والشعوب وهو إقامة سلطانين معا في وقت واحد ، إذ اتفق بعض أمراء المماليك بزعامة الأمير فارس الدين أقطاي مع أيك على إقامة سلطان آخر من بني أيوب فاستدعوا الناصر صلاح الدين يوسف وبايعوه بالسلطنة ولقبوه الملك الأشرف . وظل الناصر صلاح الدين شريكا في السلطنة حتى قويت شوكة أيك بانضمام عدد كبير من المماليك إليه . فانتهاز فرصة ازدياد خطر التتار في بلاد الشام وتهديدهم مصر سنة ٥٥٠ هـ (١٢٥٢ م) وقطع اسم الأشرف شريكه في السلطنة من الخطبة ومسجده في قلعة الجبل (٣) .

ولم يكد أيك يتخلص من تلك العقبة حتى خرج الملك الناصر صاحب دمشق بجيوشه ووصل إلى الديار المصرية بقصد الاستيلاء عليها . ولكن جيوش أيك هزمنه وأرغمته على العودة إلى الشام . كما أن عدد كبيرا من الجند عزموا في الشهور الأولى من حكمه على خلعهم ، وإقامة الملك المنيف عمر أحد أبناء البيت السلجوقي

(١) أبوالمحسن : المنجم الزاهرة ج ٧ ص ٤

(٢) ابن إياس : بركات الزهور ج ١ ص ٩٠

(٣) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ١٦٥

مكانه في السلطنة . وهنا نرى المعز أيك يتكرر حيلة للتخلص من منافسيه ويستعين بالخلافة العباسية لتحقيق أغراضه ، ويأمر بأن ينادى في القاهرة ومصر أن « البلاد للخليفة المستعصم بالله العباسي وأن الملك المعز نائبه فيها » (١) .

وقد ألقى بال أيك أن الأمير فارس الدين أقطاي رئيس المماليك البحرية ، الذي ساعد على إقامة الناصر صلاح الدين في السلطنة مع أيك ، ظهر إذ ذاك على مسرح السياسة المصرية وأخذ يعمل على التقليل من شأن أيك حتى إنه كان يعدّه من أتباعه ، ويسميه باسمه دون لقب السلطنة تكبراً منه ، كما كان يأنف من أن يتلقى أوامره من السلطان وإنما كان يقطع في المسائل الهامة برأيه . ولما اشتد عسف أقطاي ومماليكه وتجرؤوا على السلطان أيك بعث في طلبه وتظاهر أنه يريد استشارته في مهام الدولة (٢) . ولما وصل إلى قلعة الجبل في شعبان سنة ٦٥٢ هـ أغلق بابها ومنع مماليكه من الدخول معه ثم أمر به قتل . وعلى أثر ذلك قرأ نصار أقطاي من الأمراء من أمثال الأمير ركن الدين بيبرس البندقداري والأمير سيف الدين قلاوون إلى الملك المغيث عمر صاحب الكرك والملك الناصر يوسف صاحب دمشق (٣) .

ولا يكاد عهد أيك يخلو من المنازعات التي قامت بينه وبين كبار المماليك البحرية على السلطة والتفوذ . واستمر الحال في عهده في منازعات بينه وبين كبار المماليك إلى سنة ٦٥٥ هـ (١٢٥٧ م) ، حين سادت العلاقة بينه وبين زوجته شجرة الدر ، إذ علمت أنه أرسل يخطب بنت الملك بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فذهب في نفسها ديب الغيرة والحقد فأرسلت في طلبه وحرضت عليه من قبله (٤) .

* * *

واستقر الرأي على إقامة علي بن أيك سلطاناً على مصر ، ولم يكن يتجاوز الحادية عشرة من العمر ، ولقب باسم المنصور (٦٥٥ — ٦٥٧ هـ) وعين الأمير

(١) القرظي : كتاب السلوك ج ١ ص ٣٧٠ .

(٢) القرظي : نفس المصدر والجزء ص ٣٧٠ .

(٣) ابن خلدون : العبر وديوان المتبعا والخبر ج ٥ ص ٣٧٥ — ٣٧٦ .

(٤) القرظي : نفس المصدر والجزء ١ ص ٣٩٥ .

سيف الدين قشطر أتابكا له . وبدأ هذا السلطان عهده بالانتقام لأبيه من شجرة الدر فأوعز إلى بعض الجوارى بقتلها (١) . وقد عمل قطز منذ تعيينه أتابكا للسلطان على ، على اغتصاب الملك منه . وساعدته الظروف على ذلك باستيلاء هولاكو على بغداد وقتل الخليفة المستعصم العباسي وتهديده مصر . لذلك لم يجد صعوبة كبيرة في القبض عليه واعتقاله بقلعة الجبل (٢) .

وقد واجه قطز منذ مبدأ حكمه خطر تهديد التتار ، وخرج للقاءهم في أواخر شعبان سنة ٦٥٨ هـ وألحق بهم هزائم شائنة في عين جالوت وفي بيسان بفلسطين وقتل من التتار نحو النصف . وخرج بعد ذلك من دمشق عائدا إلى مصر حتى وصل إلى القصير إحدى قرى مركز فاقوس بمديرية الشرقية حيث بقى مع بعض خواصه وأمرائه على حين رحل جنده إلى جهة الصالحية .

وافقت جماعة من المماليك بزعامة الأمير ركن الدين بيبرس على قتل السلطان أثناء عودته . وتم لهم ما أرادوا وقتلوه في ذى القعدة سنة ٦٥٨ هـ (٣) .

السلطنة المملوكية في بيت بيبرس :

٦٥٨ — ٦٧٩ هـ = ١٢٦٠ — ١٢٧٩ م

وانتقل الملك بعد قطز إلى ركن الدين بيبرس وكان في الصالحية في ١٥ ذى الحجة سنة ٦٥٨ هـ ، ووصل في ١٩ ذى الحجة من السنة نفسها ومعه الأمراء إلى القلعة وتسليها . وفي اليوم التالي نودى في القاهرة أن ، ترحلوا على الملك المظفر وادعوا السلطانكم الملك ركن الدين بيبرس .

ويعتبر بيبرس من أعظم سلاطين المماليك ، إذ اجتمعت فيه صفات العبد والفرس والإقدام . وقد أطلب المؤرخون في مناقبه بسبب ما ابتدعه من النظم

(١) أبو النحاس : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٧٨ .

(٢) المقرئ : كتاب السلوك ج ١ ص ٤١٧ .

(٣) أبو الفداء المختصر في أخبار البشر ج ٣ ص ٣٠٧ ، المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٣٣٠ ، ٣٠١ . راجع ما كتبه الدكتور علي إبراهيم حسن في كتابه « دراسات في تاريخ المماليك » ص ٣٩ — ٤٠ حيث تجد تفصيلا لما ذكرناه عن « السلطنة المملوكية حتى ظهور بيبرس » .

والتواعد التي قوت أسس دولة المعاليك . ففي عهده أقيمت الخلافة العباسية بالقاهرة سنة ٦٥٩ هـ (١٢٦٠ م) بعد أن زالت من بغداد سنة ٦٥٦ هـ (١٢٦٨ م) . وبإحيائها اكتسبت سلطنة يبرس صفة شرعية بفضل التقليد الذي حصل عليه من الخليفة ، وأمن جانب أعدائه ومنافسيه في الداخل والخارج .

ولكي يتفقد يبرس ما اعترمه من إحياء الخلافة العباسية ونقلها إلى القاهرة استقدم أحمد بن الإمام الظاهر أحد رجال الدولة العباسية ، وكان قد نجا من المغول بعد سقوط بغداد ، واستقبله يبرس عند وصوله بمظاهر التكريم والإجلال . وركب الأمير العباسي وهو مرتد شعار العباسيين ومعه يبرس إلى قلعة الجبل ، فلما وصلا إليها رفض يبرس أن يتقدم الأمير في الدخول ، أو أن يجلس معه على كرسي أو مرتبة (١) .

ثم عقد يبرس مجلسا في قاعة الأعمدة ، حضره العلماء والقضاة والأمراء وسائر عظام الدولة ، لبحث نسب هذا الإمام ، فأقروا جميعا بأنه الإمام أحمد ابن الخليفة الظاهر بأمر الله ابن الخليفة الناصر لدين الله ، المتصل بالنسب بالعباس بن عبدالمطلب . وقبل قاضي القضاة شهادتهم وحكم بصحة نسبه (٢) ، وبايعه هو والقضاة ولقبوه « المستنصر بالله » ، ثم بايعه يبرس على « كتاب الله وسنة رسوله » ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والجهاد في سبيل الله ، وأخذ أموال الله بحقها وصرفها في مستحقها » (٣) ثم أخذ له الظاهر البيعة من الناس على اختلاف طبقاتهم ، ونقشت السكة في مصر باسميهما ، وأمر بالدعاء للخليفة قبل الدعاء له في خطبة الجمعة . ودعا يبرس الخليفة ليخطب ويصل بالناس صلاة الجمعة بجامع القلعة ، فخطب الناس خطبة بليغة أتى فيها على فضل السلطان الظاهر ، الذي أعاد الخلافة لبني العباس ، استملها بقرأة سورة الانعام ، ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم ،

(١) المقرئى : المخطوط ج ٢ ص ٣٠٧ .

(٢) أجمع المؤرخون على نسبة الخليفة المستنصر بالله إلى الخلفاء العباسيين . غير أن أبا الفداء لم يقطع بصحة هذا النسب حين ذكر أنه في سنة ٦٥٩ هـ قدم إلى مصر جماعة من العرب ومنهم شخص أسود اللون اسمه أحمد وزعموا أنه ابن الأمام الناصر . المختصر في أخبار البشر ج ٣ ص ٢١٢ - ٢١٣ .

(٣) المقرئى : كتاب السلوك ج ١ ص ٤٥٠ .

وترضى عن الصحابة ، وذكر بنى العباس ، ودعا للملك الظاهر ، (١) فامتدح الناس خطبة الخليفة ، وزادت عناية السلطان به .

وفى ٤ شعبان سنة ٦٥٩ هـ عقد اجتماع تلى فيه تفويض الخليفة العباسى للسلطان الظاهر بيبرس ، وذلك تقوية لعرشه على أعدائه من أمراء المماليك ، وإثباتا لأحقية المماليك عامة فى تولى شئون مصر . وبعد أن فرغ الخليفة من قراءة التفويض ، المعبّر عنه إذ ذاك بالتقليد ، أحضر للملك الظاهر بيبرس خلعة السلطنة وهى : جبة بنفسجية اللون ، وعمامة سوداء ، وطوق من ذهب ، وسيف . فلبسها وسار فى الموكب فى طريق مفروش بالبط ، يمتد من باب النصر إلى القلعة . وتقدم السلطان الموكب ، ثم تلاه الخليفة ، فالوزير صاحب بهاء الدين بن حنا يحمل التقليد على رأسه ، وتبعهم سائر الناس مشاة (٢) .

عزم بيبرس بعد ذلك على إعادة الخلافة العباسية فى بغداد ، وتقليدها للخليفة المستنصر بالله ، فرحل مع الخليفة إلى دمشق ، وهناك فهم أن تأسيس خلافة قوية فى بغداد قد يكون خطرا على ملكه ، فعاد إلى مصر وترك الخليفة وجده . وحاول الخليفة بمساعدة بعض الفرسان الوصول إلى بغداد ، فلما علم التتار بقصده حاربوه ، وانتهى الأمر بقتله .

ولما علم بيبرس بمقتل المستنصر بالله العباسى حزن عليه ، ولكنه بعث فى طلب أمير عباسى آخر — جريا على سياسته فى استمرار بقاء الخلافة العباسية — لجاءه الأمير أبو العباس أحمد سنة ٦٦١ هـ . وتمت مظاهر استقباله ، وطريقة مبايعته ، وتحقيق نسبة على نحو ما اتبعه بيبرس مع الخليفة السابق ، ولقبه الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين .

وبذلك أعيدت الخلافة العباسية ثانية إلى مصر ، ولكن لم يكن هناك فى هذه المرة تفكير فى الإستيلاء على بغداد ، وإحياء الخلافة بها ، إذ أدرك بيبرس أن بقاء الخليفة فى مصر فى قبضته يعود على السلطنة بمقواتد جمة ، كما أن الخلفاء العباسيين قد أصبحت سلطتهم منذ ذلك الوقت مقصورة على المظاهر الدينية . وسار على خطة

(١) ابن أياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٠١ .

(٢) القرزى : كتاب السلوك ج ١ ص ٤٥٧ .

يبرس نحو خلفاء بني العباس في القاهرة من جاء بعده من السلاطين المماليك . وقد استمرت هذه الخلافة العباسية الإسلامية في مصر زهاء قرنين ونصف .

بذلك أحاط يبرس عرشه وعرش من جاء بعده من سلاطين المماليك بسياج من القداسة والتبجيل ، وأثبت أحقية المماليك في تولي شئون مصر . وساعد ذلك على إخماد الاضطرابات وتسكين الفتن التي قد يثيرها ضد حكم يبرس بعض أمراء المماليك ، الذين كانت الأحقاد تغلي في صدورهم كالمزجل .

وسن يبرس نظام ولاية العهد لأول مرة في تاريخ المماليك البحرية وحصر وراثته العرش في أسرته (٦٦٢ هـ) ، وذلك بتولية ابنه محمد بركة خان عهده ، ليحول بذلك دون تدبير الدسائس والمؤامرات التي كان يحيك شيا كبا كبار الأمراء حول عرش السلطان القائم ، ولكي يحتفظ بالسلطنة في بيته بعد وفاته .

ولم يبرس يرجع الفضل في رفع شأن الأسطول المصري بعد أن اضطلع في أواخر عهد الدولة الأيوبية ، كما كان له أعظم الأثر في إصلاح نظام القضاء في دولة المماليك بأن عين قضاة من المذاهب الأربعة للفصل في الخصومات .

كان يبرس إدارياً حازماً فقد دأب على ترقية شئون بلاده وتنمية مواردها : فخر الترع ، وأصلح الحصون ، وأسس المعاهد والمساجد . وكان له مقام كبير بين أمراء مصر حتى هابوه وخشوا بأسه حتى لم يكن أحدهم يحسر على الدخول عليه إلا بإذنه الخاص .

وكانت حكومة يبرس استبدادية مستنيرة ، إذ كان يبرس على رأسها مطلق السلطان . وهو يعد بحق مؤسس دولة المماليك ومبتدع طرق حكمها ، فقد نظم الأداة الحكومية واستعان في إدارة شئون دولته بالأمراء المقربين إليه ، فولاهم أرقى المناصب ، واستحدث كثيراً من الوظائف الهامة ، ووجه عنايته إلى إعداد جيش قوى يكون عدة له وقت الحرب ليتمكن من القيام بالدور الذي رأى أن يقوم به وهو محاربة الصلبيين تقليد الإصلاح الذين وليتمكن من محاربة الخوارج . وعمل يبرس على إصدار عدة قوانين ، لرفع المستوى الخلفي في مصر ، إذ أمر سنة ٦٦٤ هـ بمنع بيع الخمر وإقفال الخانات وتني كثيرين من المفسدين .

كان يبرس قائداً شجاعاً ضربت الأمثال ببطولته وشهامته . وقد تجلى ذلك في

كثير من المواقع الحربية التي خاض غمارها كواقعة المنصورة التي انتهت بانتصار المصريين على الصليبيين سنة ٦٤٧ هـ ، وواقعة عين جالوت التي قاد فيها جيوش السلطان قطز ضد جيوش التتار التي أغارت على بلاد الشام (١) .

وكان يبيرس أحسن مثل للحاكم العادل فقد كان يجلس للظالم بنفسه ويعطف على الفقراء والمعوزين .

وفي ٢٧ المحرم سنة ٦٧٦ هـ (١٢٧٧ م) توفي يبيرس على أثر عودته من واقعة قيسارية بدمشق ودفن بها . ولما حضر الأمراء من دمشق أعلنوا موت السلطان ثم دخلوا على ابنه السعيد بركة خان (٦٧٦ - ٦٧٨ هـ) وأعلموه بوفاته أبيه . ولم يعين له أتابك ، إذ كان قد بلغ التاسعة عشرة من العمر حين اعتلى العرش ، وقام الخلاف بينه وبين الأمراء من بدء حكمه مما أدى في النهاية إلى خلع . ذلك أن بركة خان خرج في سنة ٦٧٧ هـ إلى دمشق فأتصل بأمراتها أنه يريد القبض عليهم فرحلوا عنها إلى مرج الصفر قرب دمشق وأقاموا هناك . ولما سار هؤلاء الأمراء إلى مصر ليعملوا على خلع بركة خان رحل هذا من دمشق ووصل إلى الديار المصرية . فلما بلغ الأمراء خبر وصوله على حين غفلة خرجوا إليه يضمرون له السوء العاجل ولولا ضياع القاهرة في ذلك اليوم لما استطاع بركة خان أن يصل إلى قلعة الجبل بسلام . ولما علم الأمراء بوصولهم إلى القلعة حاصروه بها وشددوا عليه الحصار حتى قبل أن يخلع نفسه من السلطنة .

وفي أثناء المنازعات التي قامت بين بركة خان بن يبيرس وأمراء مصر ظهر أمير قوي كان له أثر كبير في سير الحوادث الجارية في ذلك الوقت هو الأمير سيف الدين قلاوون أحد المماليك البحرية الذين نبغوا في أواخر عهد الدولة الأيوبية . وكان قلاوون أحد الأمراء الذين خرجوا من مصر مع من غادرها من المماليك البحرية عقب مقتل الأمير فارس الدين أقطاي على يد السلطان أيبك ولكنه ما لبث أن عاد إليها وعظم نفوذه في عهد السلطان يبيرس حتى أصبح من أمراء مصر البارزين . ويظهر أن قلاوون كان يرمى إلى اعتلاء عرش السلطنة وأنه كان يمد لذلك وأتيحت له الفرصة حين أصبح صاحب النفوذ المطلق بعد تميته سنة ٦٧٨ هـ أتابكا للسلطان

(١) الدكتور علي إبراهيم حسن : دراسات في تاريخ المماليك البحرية ص ٤٠ — ٥١ .

الجديد أخى بركة خان المسمى العادل بدر الدين سلامش . ولم يكن لهذا السلطان مع قلاوون إلا مجرد الاسم واللقب . ولم تطل مدته في السلطنة أكثر من ثلاثة أشهر ، وبعد خلع له لزم داره حتى أرسله قلاوون إلى قلعة الكرك . وهنا يجب أن نلاحظ أن على ابن إيبك وبركة خان وسلامش ابنى بيرس قد سهل خلعهم من السلطنة على يد أمراء المماليك البارزين ، وهذا يدلنا على أن نظام وراثته العرش في لم يكن طبعيا عند المماليك وأن قوة السلطان أو ضعفه كان متوقفا على المهارة الحربية وكثرة الأنبايع . وقد كان نظام وراثته العرش في بعض الأحيان ستارا يسمح لكبار أمراء المماليك بالنس والحكم من وراء الستار .

السلطنة الملوكية في بيت قلاوون :

٦٧٩ — ٧٨٤ هـ = ١٢٧٩ — ١٣٨٢ م

انتقل الملك بعد سلامش إلى أتابكة المنصور سيف الدين قلاوون (٦٧٩ — ٦٨٩ هـ) . ويلاحظ هنا أن السلطنة ظلت في بيت قلاوون من أبنائه وأحفاده حتى انتهاء دولة المماليك البحرية سنة ٧٨٤ هـ . وسار قلاوون على نهج بيرس في إدارة شئون البلاد وتقريب الشعب إليه . وكانت سياسته قائمة على الإكثار من المماليك ليكونوا عوناً له ولأولاده من بعده في تثبيت عروشهم ، وأنشأ لذلك فرقة جديدة من المماليك أطلق عليها اسم (البرجية) نسبة إلى أبراج القلعة التي أقاموا بها . كذلك سار قلاوون على سياسة بيرس في إخراج الصليبيين من بلاد الشام واستولى على ما بقي في أيديهم سنة ٦٨٦ هـ ، عدا مدينة عسكا التي استولى عليها ابنه الأشرف خليل سنة ٦٩١ هـ بعد وفاة أبيه . كما تابع سياسة بيرس إزاء التتار فزهم وأبعد أذاهم عن مصر والشام .

وكان قلاوون ملكاً عظيماً لا يميل إلى سفك الدماء ، إلا أنه كان محباً لجمع المال . ولكن لم يكن حبه للمال بقصد الإنفاق على شئونه الخاصة ، بل كان للإنفاق على المشروعات الحيوية التي رأى شعبه في حاجة إليها ، وأشرف قلاوون على تنفيذها في حزم وعزم ، يدل على ذلك تلك المنشآت العظيمة والأثار الجليلة التي خلدها في مصر : كالمندرس والمساجد والمستشفيات والملاجئ . وعلى الجملة أحسن قلاوون سياسة الملك وقام بتدبير شئون السلطنة خير قيام .

السلطان الأشرف خليل به قلاوون ٦٨٩ - ٦٩٣ = ١٢٨٩ - ١٢٩٣ م
توفي قلاوون سنة ٦٨٩ هـ خلفه ابنه خليل وتلقب بالأشرف . وفي عهده عاد نفوذ الأمراء الى الظهور بشكل جلي . واقتنع الأشرف عهده بالغدر برجالات الدولة الذين كانت لهم السطوة والنفوذ زمن أبيه وبادر الى التخلص منهم ولم يتعظ بما حل بالسلطان قطز حين قتله الأمير بيبرس ، ولا بما حدث للسلطان بركة خان بن بيبرس حين خلعه الأمير قلاوون ، وزاد في عداوة الأمراء له تعاظمه عليهم واستخفافه بهم بعد عودته من فتح عكا سنة ٦٩٢ هـ ، وباستيلائه عليها انتهت دولة الصليبيين بالشام . لذلك دبر الأمراء أمر مقتله وحانت لهم الفرصة في سنة ٦٩٣ هـ حين نزل السلطان خليل بإحدى قرى مديرية البحيرة للصيد ، فهجموا عليه وضربوه بالسيوف حتى مات وتركوه في المكان الذي قتل فيه . وحكم الأشرف مصر ثلاث سنين وشهرين برهن خلالها على أنه كان جاكاً شديد البأس مهيباً في أعين الناس كفؤاً لتولى ملك مصر عارفاً بأحوال المملكة . وفيه يقول ابن أبياس :
وكان الأشرف بطلاً لا بكل من الحروب ليلاً ونهاراً . . ولا يعرف في أبناء الملوك من كان يناظره في العزم والشجاعة والإقدام ... وكان سفاكاً للدماء قتل خلقاً كثيراً من الأمراء وغيرهم وكان يسمع الكلام في حق الناس بالبساطل من وزيره ابن السلجوس وكان ذلك سبباً لزوال ملكه ، (١).

السلطان الناصر محمد به قلاوون : ٦٩٣ - ٧٤١ = ١٢٩٣ - ١٣٤١ م
بمقتل السلطان خليل انتقل الملك إلى الناصر محمد وهو الابن الثاني للسلطان قلاوون . نشأ الناصر في بيت الملك محاطاً بالأمراء والنواب والحراس ، ودرج في مراتب العز والإمارة فهو ابن ملك وأمه بنت أمير من أمراء المغول . غير أنه لم يتمتع طويلاً بعطف أبيه قلاوون إذ أنه مات والناصر لم يناهز الخامسة من عمره . إلا أن الناصر لم يحرم من عطف أخيه خليل الذي اهتم بتربيته وأحسن معاملته على الرغم من أنه كان أعاه لآبيه فقط .

وكان البيئة التي عاش فيها الناصر محمد أثر عظيم ، فيما نشأ عليه من صفات

(١) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٢٦ .

وانكسرت عليه كثير من صفات أبيه فلاوون فقد كان يحيا بجمع المال ، مهتا بالمشروعات الحيوية ، كما نشأ محبا للغزو والفتح ميالا للسيطرة والنفوذ .

اعتلى الناصر محمد عرش مصر ثلاث مرات : استمرت الأولى عاما واحداً أى من سنة ٦٩٣ هـ الى سنة ٦٩٤ هـ ثم اغتصب الملك منه العادل زين الدين كتبغا فالمنصور حسام الدين لاجين . واستمرت فترة الإغتناب هذه أربع سنوات ، أى من سنة ٦٩٤ هـ الى سنة ٦٩٨ هـ .

جلس زين الدين كتبغا على عرش مصر سنة ٦٩٤ هـ . وكان منذ اعتلائه العرش سىء الطالع : فقد أصيبت البلاد عقب ولايته بالغلاء والوباء ، حتى تشام الناس من سلطانه وتمنوا زواله . كذلك أساء إلى سمعته ترحيبه بالأمراء والجنود المغول الذين فروا إلى مصر من وجه غازان بعد اعتناقه الإسلام . وبما غيّر عليه قلوب رعيته تحكم بعض أمراءه في أمور الدولة حتى أفسدوا نظام المملكة ، ولم يكن ذلك من الخطورة ، بقدر الدسائس التي حاك شراكها لاجين ، أشد الأمراء نفوذاً في ذلك الوقت ، فقد طمع هذا الأمير في السلطنة منذ اعتلاها كتبغا ، وبدأ يكيد له في الباطن ، حتى وافقه الفرصة في سنة ٦٩٦ هـ ، حين غضب بعض أمراء الشام على كتبغا لعزله عز الدين إيبك الخوى نائب السلطنة بالشام . فأشعل لاجين نار الفتنة وزاد عوامل البغضاء والكراهية في نفوس أعوانه ، واتفق معهم على قتله . ولما خرج كتبغا من دمشق بجنوده متجها نحو الديار المصرية ، هجم عليه لاجين في اللجون بالقرب من طبرية ، ولكنه لم يتمكن من تنفيذ خطته ، وفر كتبغا إلى دمشق ، وعقب فراره استولى لاجين على خزائنه وانضم إليه حرسه وسائر رجال جيشه دون أن يبدوا أية مقاومة ، وبايعه الأمراء بالسلطنة في المحرم سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م)^(١) . وهذا يدلنا على أن الإغتناب كان أمراً مألوفاً لدى الأمراء ، بدليل أنهم لو كانوا يتمسكون بالمبدأ الوراثي لانهزوا فرصة فرار كتبغا وأعادوا الناصر محمد إلى عرشه بعد وصول لاجين إلى عرش السلطنة ، كانت أمامه عقبتان ، لا بد له من

(١) أبو القداء : المختصر في أخبار البشر ج ٤ ص ٣٤ . أبو المحاسن : النجوم الزاهرة .

اجتيازهما ليثبت عرشه : أولهما كتباً وما كان ينتظر أن يأتيه من الدسائس لاستعادة عرشه وثانيهما الناصر محمد الذي كان لا يزال مقبلاً بمصر وهو في نظر الناس صاحب الحق الشرعي في الملك . ولكن لاجئين تمكن من التغلب على كل من هاتين العقبتين ، فإن كتباً سلم بالأمر الواقع بعد محاولات غير مجدية . وأوقع الناصر بالرحيل إلى الكرك بعد أن طمأنه بإعادته إلى ملكه متى بلغ سن الرشد . ولكن عرش لاجين ماليت أن تززع : فقد أثار حفيظة الأمراء بتعيينه منسكوتهم أحد مماليكه المكروهين نائباً للسلطنة ، وزاد في سخطهم وسخط الجنود عليه ، حين أمر في سنة ٦٩٧ هـ بعمل الزوك المعروف في التاريخ باسم الزوك الحسامي ، وبه صار مانحصر هاتين الطبقتين معا من القراربط الأربعة والعشرين التي كانت تنقسم إليها أرض مصر عشرة قراربط بعد أن كان هذا القدر يخص كل طبقة منها على حدة ، ثم أغضب الشعب بإهماله شؤون الدولة ، كما كرهته الممالك الأشرافية باعتباره أحد قتلة الأشراف لذلك فإن كلا من الأمير بن سيف الدين طنجي وسيف الدين كرجي تمكنوا من قتله ، بينما كان جالسا في قصره يلعب الشطرنج ، وذلك في ١٠ ربيع الآخر سنة ٦٩٨ هـ .

وكان ماتخلل عهد كل من كتباً وللاجين من قتل واضطرابات وما إبتاب البلاد من مظاهر الضعف والانحلال في أثناء حكمهما ، من العوامل التي هيأت للناصر سبيل العودة إلى العرش . ومن ثم تبتدى . مرحلة سلطنته الثانية وتمتد من سنة ٦٩٨ إلى سنة ٧٠٨ هـ .

وأبرز ما يلاحظ عن سلطنة الناصر الثانية تضيق الخناق عليه ، واستخفاف الأمر بأمره وعدم اكتراثهم لشأنه ، حتى اضطر إلى الرحيل إلى الكرك مرة ثانية وأقام في جو بعيد عن المؤامرات والدسائس التي كان يحكيها حوله خصومه من أمراء مصر الطامعين إلى النفوذ والسلطان ، غير أن رحيله عن حاضرة ملكه سنة ٧٠٨ هـ مكن بيبرس الجاشنكير من اغتصاب العرش لنفسه . وهنا نلاحظ أن هذه هي المرة الثالثة التي يغتصب فيها عرش الناصر .

ولكن هذا لم يصرف الناس عن الناصر أو يضعف من اعتقادهم في أنه يستطيع وحده أن ينقذ مصر من الفوضى التي سادتها أثناء حكم بيبرس الجاشنكير . فلا

عجب إذا لم تنقطع المراسلات بين أمراء مصر من ناحية وبين الناصر محمد من ناحية أخرى يرجونه فيها العودة إلى بلاده (١) .

وكان من المعقول أن ينزل يبرس من العرش بعد ذلك، غير أنه لم يرض بهذه الخاتمة ، وحاول أن يتخذ موقفه ، بأن عمد سنة ٧٠٩ هـ إلى أخذ العهود والمواثيق على الأمراء والحكام بمعونة الخليفة المستكفي بالله ، الذي حث الناس على طاعة السلطان ، ولكن ذلك لم يجد ، وفوجئ السلطان برحيل معظم أمراء مصر والمالِك السلطانية إلى الناصر بالكرك ليصحبوه في عودته إلى القاهرة ، فأعلن يبرس أنه خلع نفسه من السلطنة بعد أن استولى على خزائن مصر من الأموال وفر هاربا . واتصل خبر هروبه بالعامّة فأدركوه وهو خارج من القلعة ، وتبعوه وهم يصيحون وزاده بهتافات عدائية ورجوه بالحجارة (٢) .

وعاد الناصر من الكرك إلى القاهرة (٣) ، وكان أول ما فعله عقب تسلمه زمام الملك أن أمر بالقبض على يبرس الجاشنكير ، فقبض عليه بالقرب من غزة حيث كان يحاول الهرب .

ومن الآيات التي نظمها شهاب الدين أحمد بن عبد الكريم الشارمساحي يتضح لنا بأجلى بيان مبلغ كره العامة للمظفر يبرس الجاشنكير :

ولى المظفر لما فاته الظفر وناصر الحق وافى وهو متصر
وقد طوى الله من بين الورى فتنا كادت على عصبة الإسلام تنتشر
فقل ليبرس إن الدهر ألبسه أبواب عارية فى طولها قصر
لما تولى تولى الخير عن أمم لم يحمدوا أمره فيها ولا شكروا (٤)
وعقب وصول الناصر إلى قلعة الجبل أنشد الشعراء مدائحهم بين يديه ، ومنها

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٨ من ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٤٢

(٢) العيني : عقد الجمان (مخطوط) ج ٢٢ القسم الأول ص ١٦٨ .

(٣) يعتبر المؤرخ أبو الفداء صاحب كتاب « المختصر فى أخبار البهراء » شاهد عيان لرحلة الناصر محمد من الكرك حتى وصل إلى القاهرة ، إذ أنه رافق الناصر فى رحلته حتى دخل القاهرة ولم يعد إلى الشام إلا بعد أن جلس على العرش . راجع المختصر ج ٤ ص ٥٦ - ٥٨ .

(٤) السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٧٦

تبيين مبلغ حب الشعب له وتفانيهم في الإخلاص للملك . قال البدر محمد البراز المنحرف .
قصيدة يجمل فيها ما مر به الناصر من الشدائد أثناء سلطته ويحيى عودته :

نشأت في حجر هذا الملك مرتفعاً تدبه غير مفطوم من الصغر
وحين آل إليك الملك وامثلت منه المراسيم في ورد وفي صدر
أعرضت عنه لأسباب علت بها وخبر شهرتها يغنى عن الخبر
وعدت ثانية يقظان محرساً وبت عن كيد من يخشى على خدر
وهذه العودة الغراء نالته يقضى لك الحق في أيامك الآخر (١)

استمرت سلطنة الناصر محمد الثالثة اثنتين وثلاثين سنة متصلة (٧٠٩ — ٧٤١ هـ) .
انفرد فيها وحده بحكم مصر ، وتمكن من القضاء على الذين اغتصبوا عرشه
وعلى الذين أقاموا الفن وأثاروا الدسائس حوله . وفي سلطته الثالثة ازداد تعلق
الشعب بالناصر لما أتاه من جليل الأعمال وما تكشف لشعبه فيه من جيل الخصال .
وبذلك تعتبر هذه الفترة في الواقع عهد سلطنة الناصر الحقيقية ، لأنه كان قبل ذلك
آلة في أيدي الأمراء الأقوياء يجلسونه على العرش أو يصرفونه عنه كما شامت
أهوازهم .

يعتبر عصر الناصر محمد بن قلاوون أزهى لحصور دولة المماليك البحرية ، لأن
فيه توطلت دعائم هذه الدولة ، وبدأت أساليب الحكم والإدارة في الإستقرار ،
بفضل التجارب التي قامت بها حكومة الناصر ، كما ازدهرت الفنون حتى عد المؤرخون
عصره أزهى لحصور الفن في دولة المماليك خاصة وفي تاريخ مصر الإسلامية عامة .
وامتد هذا العصر فترة طويلة بلغت ثمانين وأربعين عاماً ، وهذا يجعل الباحث فيه
يلم بكثير من أحوال مصر السياسية والإقتصادية والإجتماعية في عصر دولة المماليك
البحرية (٢) .

كانت القاهرة في عصر الناصر حاضرة لإمبراطورية شاسعة متحدة . ولا شك

(١) البني : عقد الجمان (مخطوط) ج ٢٢ القسم الأول ص ١٢٠ .

(٢) الدكتور علي إبراهيم حسن : آراء في تاريخ دولة المماليك البحرية ، بحث مستخرج
من مجلة كلية الآداب ، المجلد السابع ، سنة ١٩٤٤ .

أن الناصر نجح إلى حد أبعد من سلاطين مصر الإسلامية في تكوين تلك الإمبراطورية وبسطت إمبراطورية الناصر نفوذها على بلاد اليمن والحجاز ، وخطب ودها ملوك أوروبا وآسيا عن طريق إبرام المعاهدات والمصاهرة وإرسال الهدايا .

وفي عهد الناصر محمد وقبت مصر في وجه المغول الذين كانوا قد اجتاحت الخلافة العباسية في بغداد وثلوا عروش الممالك التي نازلوها في الشرق والغرب حتى أصبحت أمراً بعد عين . على أن وقوف مصر في وجه المغول أكسبها مركزاً ممتازاً عند الأمم الشرقية والغربية ، التي تنافس ملوكها وأمرائها في التودد إلى السلطان الناصر ، وزادت أنظار الملوك والأمراء تتجه إليه للدفاع عنهم وصد أعدائهم ، وحسب الناصر فضلاً أنه نجح في طرد بقية الصليبيين وفي مقاومة ثلاث غزوات مغولية .

وبمتاز عصر الناصر بما حدث فيه من تطورات جوهرية في نظم الحكم . وطبع الممالك بلاطهم بطابع خاص لم يكن موجوداً من قبل ، فزادوا في عدد الوظائف وفي اختصاص شاغلها وأحاطوا أنفسهم بهالة من العظمة والآية والجلال وأرضوا بذلك كثيراً من المتطلعين إلى شغل الوظائف والمراكز المختلفة في الدولة . وبلغ النظام الإداري في عصر الناصر مبلغاً عظيماً من الدقة والتنسيق ، فنظمت دواوين الحكومة ، واستحدثت وظيفة ناظر الخاص سنة ٧٢٧هـ وألغيت في نفس تلك السنة وظيفة نائب السلطنة ومنصب الوزير ، وعنى الناصر بموارد الدولة المالية فوسع نطاقها حتى يستطيع تنفيذ المشروعات النافعة لجميع مرافق البلاد والقيام بما تتطلبه الدولة من ضروب الإصلاح .

غير أن نشاط الناصر لم يكن مقصوراً على الحروب والغزوات والعناية بأمر الحكومة بل اتجه إلى مختلف نواحي الحضارة المادية ومظاهرها داخل مملكته . ونظراً لأنه كان متديناً يخاف الله ، نجد أن ذلك النشاط صبغ بصبغة دينية ، كما ظهر ذلك من الهائل التي شيدها والتي ما زال بعضها قائماً يشهد له بالبر والتقوى كما يشهد لعصره بالبراعة في الفنون والعمارة . وكان من أشهر المباني التي شيدها : المدرسة الناصرية التي تقع بشارع المعز لدين الله الكائن بحي النحاسين وكذا المسجد الذي بناه بالقلعة سنة ٧١٨هـ ثم هدمه سنة ٧٣٥هـ وأعاد بناءه من جديد لتوسيع جوانبه . وفي سنة ٧٠٣هـ شرع الناصر في تجديد المارستان الكبير المنصوري الذي

أسسه السلطان قلاوون سنة ٦٨٣ هـ . واسترعت هذه الظاهرة نظر المؤرخ ابن أياس حتى عبر عن ذلك بقوله : « ولا يعلم لأحد من الملوك آثار مثله ومثل ممالكه وقد تزايدت في أيامه الديار المصرية والبلاد الشامية في العائز مقدار النصف من جوامع وقناطر وغير ذلك من العمارات والانشاء » (١) .

وبوفاة الناصر في سنة ٧٤١ هـ انطلقت ألسنة الشعراء لتأيينه والإشادة بذكرو وتقدير شخصيته وتعداد مناقبه . ولا غرو فقد كان الناصر العامل الأول في وضع أسس السياسة العامة للدولة المملوكية ، والمنفذ الأكبر لقواعدها . كما كان شديد البأس ، شديد الرأي ، يتولى أمور الدولة بنفسه ، مطلعاً على أحوال مملكته ، محبوباً من رعيته ، مهيباً في أمراء دولته . وهو على الجملة ، المثل الأعلى للرجل السياسي في دولة المماليك ، كما كان يبرز المثل الأعلى للقائد الحربي (٢) .

أطراه أبو المحاسن بعبارة مملوءة بالإعجاب والتقدير لمواهبه وأخلاقه ، ووصف ما يتحلى به من حزم وشجاعة ودهاء وكياسة ، فقال إنه « أطول الملوك في الحكم زماناً » (٣) ، وأعظمهم مهابة ، وأحسنهم سياسة ، وأكثرهم دهاء ، وأجودهم تدبيراً ، وأقوامهم بطشا وشجاعة . مرت به التجارب ، وقاسى الخطوب ، وباشر الحروب . وتقلب مع الدهر ألوانا ، ونشأ في الملك والرياسة ، وله في ذلك الفخر والسعادة ، خليقاً بالملك والسلطنة ، فهو سلطان ، وابن سلطان ، ووالد ثمانية سلاطين من صلبه والملك في ذريته وأحفاده وعقبه ومماليكه ومماليكه إلى أن تنقرض الدولة التركية ، فهو أجل ملوك الترك وأعظمهم بلا مدافع » (٤) .

ووصفه ابن أياس فقال :

الناصر السلطان قد خضعت له كل الملوك مشارقا ومغازيا
ملك يرى تعب المكارم راحة ويعد أراحات الفراغ متاعا

(١) ابن أياس : بلائع الزهور ج ١ ص ١٧٣ .

(٢) راجع تفصيل الكلام على بيت قلاوون في كتاب « دراسات في تاريخ المماليك »

للدكتور علي إبراهيم حسن ص ٩١ — ٩٤ .

(٣) يقصد بالطبع أن مدة حكمه هي أطول مدة جلس فيها سلطان من سلاطين دولة المماليك على عرش مصر .

(٤) الأجود المزاجية (مخطوط) ج ٤ القسم الثاني ص ٢٤٤ .

ترجى مكارمه ويخشى بطشه مثل الزمان مسالما وعاربا
فاذا سطا ملا القلوب مهابة وإذا سخا ملا العيون مواهبا (١)
وتوفى الناصر في ٢٠ ذى الحجة سنة ٧٤١ هـ ، فأنبرى الشعراء لتأيينه والإشادة
بذكره ، بدليل ماورد في كتاب الإمام الذى ألفه النورى الاسكندرانى ماين سنة
١٢٦٥ - ١٢٦٧ م .

فقد الوجود بل الوجود لفقده متحسراً أضحى شبيه الخائر
يبكى عليك بأدمع كيوأقت حمر ولؤلؤ بعضها كجواهر
زار الثرى فأضأ الثرى من نوره وأجابه أهلاً بنعم الزائر
فقدأ به القبر الذى قد حله روضا يفوح كنشر مسك عاطر (٢)

أولاد الناصر محمد وأحفاده :

٧٤١ - ٧٨٤ هـ = ١٣٤١ - ١٣٨٢ م

استقر على عرش مصر بعد الناصر محمد أولاده وأحفاده ، يتعاقبون عليه
واحداً بعد الآخر حتى نهاية دولة المماليك البحرية ، وهى مدة تبلغ ثلاث وأربعين
سنة . وبلغ عدد هؤلاء السلاطين الذين حكموا مصر من بيت الناصر : ثمانية
أولاد وأربعة أحفاد ، بلغ متوسط حكم السلطان الواحد منهم ثلاث سنوات ونصف
سنة . ويتميز عهدهم : بصغر سن السلطان ، وقصر مدة حكمه لسهولة خلعه على يد
أمراء مصر وظهور نفوذ الأتابكة ظهوراً واضحاً واشتداد تنافس الأمراء على
النفوذ ، وجعلهم السلطان العوبة فى أيديهم ، يعزلونه أو يبقونه على العرش حسب
مشيئتهم . ولذلك ضعفت السلطنة المملوكية بعد وفاة السلطان الناصر واضطربت
أحوالها وكثرت الفتن والقلاقل فى جميع أرجائها .

بعد وفاة الناصر تولى العرش ابنه سيف الدين أبو بكر (٧٤١ - ٧٤٢ هـ) ،
وهو أول من تولى السلطنة من أولاد الناصر . وسرعان ما ساءت العلاقات بينه
وبين أتابكة قبرصون لامتناعه عن تلبية بعض مطالبه ، فخرض الأمراء عليه ، ثم

(١) بدائع الزهور ج ١ ص ١٧٣ .

(٢) راجع مخطوطة برلين : كتاب الإمام للنورى ، (ورقة ٢٣٣ - ١٢٣٤) .

قبض على السلطان وبعث به إلى قوص وقتل بها ، ولم تزد مدة حكمه على ثلاثة أشهر (١) .

واعلى العرش بعد أبي بكر أخوه علاء الدين كجك (٧٤٢ - ١٣٤١ م) ، وعمره إذ ذاك يتراوح بين الخامسة والسابعة ، فعين الأمير قوصون أتابكا له ، فعمل معه ماعمله مع أخيه ، وما لبث أن خلع السلطان الطفل بعد أن حكم مصر خمسة أشهر .

وخلفه أخوه أحمد ولقب بالناصر (٧٤٢ - ٧٤٣ = ١٣٤٢ م) . ولم يستمر طويلا في مصر بعد وصوله إلى العرش ، بل رحل إلى الكرك ، وعزم على جعلها محل إقامته مع بقاء السلطنة في القاهرة ، ولكن هذا الإجراء لم يعجب الأمراء فعزلوه .

ووقع اختيار الأمراء على أخيه اسماعيل (٧٤٣ - ٧٤٧ هـ) ، فبدأ عهده بمحاصرة أخيه بالكرك وقتله ، ومرض اسماعيل سنة ٧٤٦ ومات .

وتولى السلطنة من بعده أخوه شعبان (٧٤٦ - ٧٤٧ هـ) ، ولم يكن عهده خير من عهد سلفه ، فقد اشتد الاستياء منذ حين أمر بالقبض على أخويه الأميرين حاجي وحسين وسجنهما تمهيدا لقتلهما ، وحاربه بعض كبار الأمراء ، وانتهى الأمر بهرب شعبان إلى القلعة ، والإفراج عن أخويه .

وخلفه أخوه حاجي (٧٤٧ - ٧٤٨ هـ) ، فأمر بحبس أخيه شعبان وقتله ، وانحطت في عهده السلطنة المملوكية ، فقد كان السلطان يجتمع بأوشاب الناس وطبقاتهم المنحلة ويلعبون معا بالحمام (٢) ، وانتهى أمره بالقتل ، ولما يستكمل سنة على عرش السلطنة .

واعلى العرش الناصر حسن بن فلاون (٧٤٨ - ٧٥٢ هـ) ، وهو في الحادية عشرة من عمره ، ولم يلبث أن عزل على يد أمراء مصر وأمروا بحبسه في القلعة . وأعيد الناصر حسن إلى عرش السلطنة للمرة الثانية (٧٥٥ - ٧٦٢ هـ) ، وظل على العرش ست سنوات ونصف ، حكم فيها بنفسه إذ كان قد بلغ سن الرشد ،

(١) ابن أبياس : يدائع الزهور ج ١ ص ١٧٧

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة (طبعة كاليفورنيا) الفصل الأول ج ٥ ص ٤١

ولكن حدث في نهاية عهده أن اختلف مع الأمير يلبغا ، فقبض هذا الأمير على السلطان ، وقيل إنه اشتد في عقوبته حتى مات .

بذلك كانت طريقة تولية السلاطين من أولاد الناصر وعزلهم واحدة : فالسلطان الطفل يأتي به الأمراء ويجلسونه على العرش ، ثم يختلفون فيما بينهم على السلطة والنفوذ ، فيصبح السلطان الهوبة في أيديهم . حتى يأتي الوقت الذي يرون فيه استبدال غيره به ، فيما أن يخلعوه أو يقتلوه .

وكانت حالة مصر في عهد أحفاد الناصر لا تختلف عما كانت عليه في عهد أولاده من الضعف والاضطراب وانتشار الفوضى . واشتد ضعف مصر في أيام سلطنة أحفاد الناصر حتى انتهى الأمر بسقوط دولة المماليك البحرية .

كان السلطان المنصور صلاح الدين محمد (٧٦٢ — ٧٦٤ هـ) بن المظفر حاجي ابن الناصر محمد بن قلاوون أول أحفاد الناصر في السلطنة ، ميالاً إلى الطرب ، مدمناً شرب الخمر . لذلك قبض عليه أتابك يلبغا وخلعه من السلطنة وحبسه في القلعة

وتولى بعده السلطان شعبان (٧٦٤ — ٧٧٨ هـ) ابن السلطان الناصر حسن ، واختلف مع أمراء مصر ، وهرب ، ولكنه ما لبث أن عاد خفية إلى القاهرة ثم اختفى في منزل سيدة ، إلا أنها أبلغت خبر وجود السلطان في منزلها عندما خافت على نفسها من اختفائه عندها . فذهب إلى ذلك المنزل عدداً من الجنود وقبضوا عليه وهو مخبئ فوق سطح المنزل ، ثم غطوا وجهه وصعدوا به إلى القلعة وقتلوه .

وخلفه السلطان علاء الدين علي بن شعبان (٧٧٨ — ٧٨٣ هـ) . فاختلف معه الأمراء ، وأعلنوا تولية سلطان آخر ، هو أنوك بن حسين بن محمد بن قلاوون فأصبح على عرش مصر سلطانان ، والتف حول كل سلطان فريق من الأمراء يستنده ويعصده . وكانت إقامة أنوك هي نكابة في السلطان القائم وتمييداً لئلا يوضع أمام الأمر الواقع . يقول المقرئى : « فلم يجد المقرئى بدا من سلطة أنوك فأقاموه ، ولقبوه بالملك المنصور ، وأركبوه بالشعار السلطاني ، وجلس المنصور أنوك بكرة يوم الجمعة ، وبين يديه أرباب الدولة والأمراء وأرباب الأقلام على العادة » (١) .

ولكن أنصار شعبان ثاروا ضد تعيين أنوك ، وكان من هتافاتهم العظيمة الدلالة على مدى انحلال دولة المماليك في سلطنة أحفاد الناصر : « سلطان الجزيرة ما يساوى الجزيرة » ، وتمكنوا من القبض على أنوك وقتله وقتل الأمير يلغا الذى أقامه (١) . وظل علاء الدين على سلطاناً حتى توفى في ١٣ صفر سنة ٧٨٣ هـ .

وكان خلفه حاجى بن شعبان (٨٨٣ — ٧٨٤ هـ) هو آخر سلاطين المماليك من بيت الناصر ، بل آخر سلاطين دولة المماليك البحرية . وكانت سنة حين اعتلائه العرش تتراوح بين التاسعة والحادية عشرة ، فعين برقوق أتابكاً له ، فعمل هذا على الوصول إلى السلطنة ولما ضمن تأييد الأمراء والنواب ، استدعى الخليفة والقضاة الأربعة والأمراء ، وخاطبهم القاضى بدر الدين بن فضل الله ، قائلاً : « يا أمير المؤمنين ويا سادى القضاة ، إن أحوال المملكة قد فسدت ، وزاد فساد العربان في البلاد ، وغامر غالب النواب في البلاد الشامية وخرجوا عن الطاعة ، والأحوال غير مستقيمة ، وإن الوقت قد ضاق ومحتاجون إلى إقامة سلطان كبير تجتمع فيه الكلمة ويسكن الاضطراب » . واستقر الرأى على خلع الملك الصالح حاجى ، وجلس برقوق على العرش .

وبعزل حاجى وتولية أتابك برقوق السلطنة ، ينتهى عصر أولاد الناصر وأحفاده ، ويذول الملك عن بيت قلاوون ، بعد أن حكم مائة وثلاث سنين ، قبض فيها قلاوون وإبناه الأشرف خليل والناصر محمد على زمام الأمور بأنفسهم بينما حكم الباقون من ذرية قلاوون حكماً صورياً ولم يكن كل منهم أكثر من ألعوبة في أيدي الأمراء .

(١) مر بنا في عصر دولة المماليك فيما قبل وفاة الناصر محمد ، شذوذ في أنظمة الحكم يماثل ذلك الشذوذ ، وهو وجود سلاطين في وقت واحد على عرش مصر ، الأول حين أقيم الناصر يوسف مع السلطان أيبك سنة ٦٤٨ هـ كل منها بلقب سلطان ، والثاني حين أقام السلطان قلاوون ابنه الصالح على سنة ٦٧٨ هـ سلطاناً على مصر . إلا أن الأول أقيم برضاء أيبك حتى لا يزل عن الحكم ، وأقيم الثاني بأمر أيبك على ألا يحكم إلا حين غياب أيبك عنها .

٢ - المماليك البرجية

٧٨٤ - ٩٢٣ = ١٣٨٢ - ١٥١٧ م

سلاطين المماليك البرجية :

الرقم	سنة هجرية	أسماء السلاطين	سنة ميلادية
١	٧٨٤	السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برفوق	١٣٨٢
٢	٨٠١	الناصر زين الدين أبو السادات فرج	١٣٩٩
٣	٨١٥	الخليفة المستعين بالله العباسي	١٤١٤
٤	٨١٥	الملك المؤيد أبو النصر شيخ محمودي	١٤١٢
٥	٨٢٤ محرم	المظفر أحمد بن المؤيد شيخ	١٤٢١ يناير
٦	٨٢٤ شعبان	الظاهر أبو الفتح ططر	١٤٢١ أغسطس
٧	٨٢٤ ذوالحججه	الصالح ناصر الدين محمد بن ططر	١٤٢١ أكتوبر
٨	٨٢٥	الأشرف سيف الدين أبو النصر برسباي	١٤٢٢ أكتوبر
٩	٨٤١	العزیز يوسف بن برسباي	١٤٣٨ يونيو
١٠	٨٤٢	الظاهر جقمق	١٤٣٨ سبتمبر
١١	٨٥٧ محرم	المنصور عثمان بن جقمق	١٤٥٣ فبراير
١٢	٨٥٧ ربيع أول	الأشرف أيثال	١٤٥٣ مارس
١٣	٨٦٥ جماد أول	المؤيد أحمد بن أيثال	١٤٦١ فبراير
١٤	٨٦٥ رمضان	الظاهر خشقدم	١٤٦١ يونيو
١٥	٨٧٢ ربيع أول	الظاهر بلباي	١٤٦٧ أكتوبر
١٦	٨٧٢ جماد أول	تمرغا	١٤٦٧ ديسمبر
١٧	٨٧٢ رجب	الأشرف قايتباي	١٤٦٧ ديسمبر
١٨	٩٠١	الناصر محمد بن قايتباي	١٤٩٦ أغسطس
١٩	٩٠٤	الظاهر قانصوة الأشرفي	١٤٩٨ أكتوبر
٢٠	٩٠٥	الأشرف جانبلاط	١٥٠٠ يونيو
٢١	٩٠٦ جماد آخر	طومان باي بن قانصوة الأشرفي	١٥٠٠ ديسمبر
٢٢	٩٠٦ شوال	قانصوة الغوري	١٥٠٠ أبريل
٢٣	٩٢٣ - ٩٢٣	طومان باي (الثاني)	١٥١٦ - ١٥١٧

أهم مظاهر هذا العصر :

سميت دولة المماليك الثانية باسم « البرجية » لأن أفرادها سكنوا في أبراج القلعة وتجنّبوا عن المماليك البحرية الذين أقاموا في جزيرة الروضة .

وأبرز مظاهر هذه الدولة ، هو ذلك الاضطراب الداخلى الذى ساد في عصرها ، فقد وصل سلاطين هذه الدولة إلى العرش بعد فتنة وانقلاب سياسى ، فطبع عهدهم بطابع الفتن والثورات التى كانت تقوم بين حين وآخر .

ولم تكن هذه الحروب الداخلية هى كل ما بليت به مصر في عهد المماليك البرجية بل كانت هناك اضطرابات خارجية ، فقد اعتاد أمراء سوريا أن يقوموا بحركات ثورية عنيفة ، شغلت جانباً كبيراً من مجهود السلاطين . وهناك كذلك غارات البدو المتكررة على مصر ، وغزوات المغول وخاصة في عهد زعيمهم تيمورلنك ، يضاف إلى هذا مضايقات قراصنة الفرنجة في البحرين الأبيض والأحمر مما أدى إلى إيجاد سوء تفاهم بين السلاطين والبابا . ولا ننسى أيضاً منافسة السلاطين العثمانيين لحكام مصر ، وأصبحت الدولة العثمانية أكبر عدو للمماليك وأتيح لها في النهاية أن تحكم مصر في ذلك العصر وتقضى على دولة المماليك ، وتعرضت مصر أيضاً لكثير من المجاعات ، التى سببتها كثرة الفتن الداخلية والاضطرابات الخارجية .

السلطان برقوق :

٨٧٤ — ٨٨٠ = ١٣٨٢ — ١٣٩٦ م

يعد برقوق ، مؤسس دولة المماليك البرجية ، فقد كان أتابكا السلطان الصالح حاجى آخر سلاطين المماليك البحرية ، ولكنه اغتصب منه عرش السلطنة ، على ما جرت به عادة معظم الأتابكة من اغتصاب عروش أولاد أسيادهم .

كان عهد برقوق عهد اضطراب ، من جراء الدسائس والفتن التى أطاحت بعرشه فترة من الزمن ثم أرجعته إليه ، بدأ برقوق عهد سلطنته بتهبة الجولثيت مركزه ففضى على منافسة برخ ، وعقدا مجلسا حضرة الخليفة المتوكل وكبار رجال الدولة . وأقر الجميع أحقيته في الخلافة . غير أن موافقة المتوكل كانت صورية ، لأنه لم يكن

للخليفة العباسي في القاهرة أثر في توطيد عروش السلاطين أو زعزعتها . ودرت مؤامرة لخلع برقوق ، غير أنها كشفت وقبض على القائمين بها ، وعذبوا وقتلوا ، وعزل الخليفة المتوكل وولى مكانه الخليفة الواثق . واشتد برقوق في عقاب كل معارضيه ، فكان يقتل أو يعذب كل من حامت حوله الشبهات بالعمل ضد عرشه حتى يمكن القول أن عهده كان عهد إرهاب لم تشهد البلاد مثله ، مما أدى إلى حدوث انفجار شديد (١) : قتل أمراء سوريا ثورة عنيفة ضد حكم برقوق ، وترعها يلبغا الناصري صاحب حلب ، وأيد تلك الثورة الرأي العام في مصر الذي حتى على برقوق لقسوته ، واستولى يلبغا على دمشق وزحف على القاهرة ، فاضطر برقوق إلى التسليم وتوسل إلى الخليفة المتوكل الذي كان قد عزله ليتوسط له لدى يلبغا لينجو بحياته فقبل يلبغا رجاءه ولم يقتله ، ولكنه أرسل أسيراً إلى الكرك . وهكذا انتهت الفترة الأولى من حكم برقوق في قن واضطرابات .

أما عن الفترة التي تلت عزل برقوق واستمرت حتى رجوعه إلى عرشه ثانية ، فإن البلاد التي كانت ميداناً لنزاع خطير بين اثنين من كبار القواد المسلمين هما يلبغا أمير حلب ومنطاش أمير ملطية فإنه بعد انتصار يلبغا على برقوق عين للسلطنة الصالح حاجي الذي كان برقوق قد اغتصب منه العرش ، وأصبح يلبغا وصياً عليه كما كان برقوق قبل اعتلائه العرش ، وأخذ الوصي الجديد في تثبيت أنصار برقوق (٢) . غير أن منطاش حسد يلبغا ، وثار ضده وتحالف مع أنصار برقوق ، واستطاع أن يعزل يلبغا وبأسره ويثوى مكانه ويقيم عصر إرهاب يشبه ذلك الإرهاب الذي أقامه برقوق ويلبغا تخلصاً من منافسيهما . أما برقوق فقد استغل حالة الإضطراب السائدة وهرب من الأسر وكوّن جيشاً حارب به منطاش واستطاع أن يأمر الصالح حاجي ، فتنازل له هذا السلطان الطفل عن العرش ، وعاد برقوق إلى القاهرة وأصبح سلطاناً على مصر للمرة الثانية ، غير أنه في الفترة الثانية من سلطته انتفع بتجاربه السابقة وعزم على عدم الإلجاء إلى القسوة والعنف في معاملة الأهالي .

(١) Muir : The Mameluke or Slave Dynasty of Egypt, pp. 102, 326.

(٢) Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 330.

وابتهجت القاهرة بعودة برقوق ، فعمل هو بدوره على إكرام شعبه ، وأصدر عفوا عاما عن جميع المعارضين وعن أثار الفتن ضده ، وعامل جميع الأهل برفق حتى الخارجيين عليه ، وساعد الحظ برقوقا إذ قتل يلبغا ، أما منطاش فاعتقله برقوق ثم عذبه وقتله ، واستراح بقتل هذين الرجلين ، ولصكن دبرت ضده بعد ذلك مؤامراتان قام بالأولى رجل شيعي ، وبالثانية أحد المماليك ، وانتهى أمر المؤامرتين بالفشل وتشيت أنصارهما .

ولو استثنينا مناوشات يلبغا ومنطاش والمؤامرتين الأخيرتين ، لأمكننا القول أن الفترة الثانية من حكم برقوق كانت بوجه عام هادئة ، وخاصة من جانب سوريا التي لم تقم في الفترة الثانية من حكمه بأية حركة ضده ، بل على العكس قوبل حين زارها بترحاب شديد وقضى بقية حياته في إصلاح حالة البلاد الداخلية حتى مرض أخيرا ومات بعد أن عهد بالسلطنة إلى إبنته فرج وذلك في سنة ٨٠١ هـ .

السلطان فرج بن برقوق :

٨٠١ - ٨١٥ هـ = ١٣٩٦ - ١٤١٢ م

تولى فرج عرش مصر وله من العمر ثلاث عشرة سنة ، وتكررت معه مأساة أبيه ، من حيث تنجيه عن العرش وعودته إليه مرة ثانية . وساد عهده الفتن والإضطرابات ، فقد كان يكافح عدة قوات : فتشكر له أمراء سوريا وخرجوا عن طاعته . وثار عليه أمراء الجراكسة وكادوا يفتكون به لولا أنه اختفى وتولى أخوه بدله حتى عاد فرج إلى عرشه ثانية وأخذ الفتنة وقتل أخاه ، واصطدم بمشكلة لا تقل عن سابقتها خطورة وهي القحط الذي اكتسح مصر مصحوبا بالوباء ، وذهب ضحيته ما يقرب من ثلث سكان البلاد .

على أن أكبر عقبة اعترضت سيل فرج ، هي خروج سوريا على سلطانه . فقد ثارت سوريا في أول عهده ، ولكنه استطاع أن يخمّد قتلها ويقضى على الثائرين . غير أن أمراء سوريا ثاروا مرة أخرى ، منتهزين فرصة انشغال فرج بحربه مع المغول ، حتى اضطروا إلى ترك ميدان القتال ، وعاد إلى القاهرة لإنقاذ عرشه . ولم ينقذ عرشه هذه المرة أنه قضى على قسّة سوريا ولكن أنقذه اختلاف السوريين فيما بينهم

وعادت سوريا إلى النضال مرة ثالثة ضد السلطان فرج، وظهر فيها أمير عظيم يدعى جكم، جمع أغلب ولاياتها تحت سيطرته وتسمى بقلب سلطان لكنة مات في القتال. أما ثورات سوريا الأخيرة ضد فرج فقد تزعمها الأمير شيخ الذي قاتل فرجا في بعلبك وهزمه وطارده إلى القاهرة، واستولى على القلعة^(١)، وعزل السلطان فرج الذي انتهى أمره بالقتل، وتولى مكانه الخليفة المستعين سلطانا على مصر، بمساعدة الأمير شيخ.

وهكذا كانت حياة فرج كفاحاً مستمراً، فقد تززع عرشه أكثر من مرة. ورغم احتفاظه بقوة مقاومته لأعدائه فإنه قضى عليه أخيراً.

السلطان المستعين والسلطان شيخ المؤيد

٨١٥ — ٨٢٤ = ١٤١٢ — ١٤٢١ م

جلس الخليفة المستعين على عرش مصر، ولكنه كان العوبة في يد الأمير شيخ ولم يكن له من الأمر شيء، لكنه رغم أنه كان سلطاناً وخليفة في وقت واحد فقد استطاع شيخ أن يعزله، ثم سجنه وأعلن نفسه سلطاناً على مصر.

وباعتلاء شيخ العرش، لم يصبح أمامه إلا منافسه نوروز الذي قام بثورة في سوريا. وهدد شيخ، ولكن شيخ استطاع أن يهزم نوروز وقبض عليه وقتله. ثم انتصر على الخارجين عليه في سوريا ووصل بجيشه إلى قيسارية وعاد إلى ملكة منتصراً ظافراً، وراه الآلاف من الأسرى وما لا يحصى من الفنائم^(٢). وأتيح له بعد ذلك أن يحكم البلاد حكماً هادئاً، وأن يأتي ببعض الإصلاحات. فقد صكت في عهده عملة عرفت باسم العملة المؤيدية أو الميديدى، ولكنها ضربت مثلاً للتقيد الخسيس. وبني المؤيد جامعاً المعروف باسمه بجوار باب زويلة.

أما من الوجهة الاقتصادية فقد فرضت على الناس في عهده الضرائب الفادحة وزاد الحالة سوءاً ظهور الأوبئة التي أهلكت الكثيرين من الأهالي. ومات المؤيد بعد مرض لم يمض طويلاً وترك العرش لابنه أحمد.

Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 334. (١)

Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 335. (٢)

السلطان أحمد بن شيخ والسلطان ططر :

محرم - ذى الحجة ٨٢٤ هـ = يناير - أكتوبر ١٤٢١ م .

كان أحمد الذى خلف والده شيخ المؤيد طفلاً عمره سنة ونصف ، فتولى الوصاية عليه الأمير طونبغا . وأصبحت السلطة كلها فى يده ولكن نافسه فيها ططر الذى كان من القوة بحيث تمكن من عزل هذا الوصى واستحوذ على النفوذ والسلطان وقضى على أسرة شيخ المؤيد وعزل السلطان الطفل واغتصب منه العرش . إلا أنه لم يملك طويلاً فى السلطنة ، فقد توفى بعد شهرين من سلطته .

السلطان محمد بن ططر والسلطان برسباى :

(٨٢٤ - ٨٤١ هـ = ١٤٢١ - ١٤٣٨ م)

ورث محمد بن ططر عرش مصر وله من العمر عشر سنوات ، ولكنه لم يستمر على عرش السلطنة طويلاً ثم عزله وصيه برسباى وأصبح سلطاناً على مصر . ويمتاز معظم عهد برسباى بالهدوء الشامل : فقد كانت سوريا هادئة ، كما أنه قضى على القراصنة الذين كانوا يهددون البحار واستولى منهم على عدة غنائم وعلى كثير من الأسرى ، وأجبر ملك قبرص على تقبيل الأرض بين يديه ، أضف إلى ذلك أن برسباى بسط سيطرته على مكة وجده ، واحتكر تجارة الشرق .

ولكنه رغم هذا لم ينعم طويلاً بتلك الهدوء : فإن سوريا ثارت ضده من جديد ، فأرسل إليها جيشاً استولى على الزها ونهبها ، كما أنه حاصر مدينة آمد ، لكنه ما لبث أن عقد هدنة مع أميرها ، ثم تعرض برسباى إلى حركة عنيفة قام بها منافسه جاني بك لكنه استطاع أن يخمّد هذه الحركة وأن يقتل زعيمها . وانتشر فى عهد برسباى طاعون ، أهلك فى ثلاثة أشهر نحواً من ثلاثمائة ألف نفس ^(١) . ووسط هذا الاضطراب ، توفى برسباى ، تاركاً العرش لابنه يوسف الطفل الصغير .

السلطان يوسف بن برسباى والسلطان جقمق

٨٤١ — ٨٥٧ = ١٤٣٨ — ١٤٥٣ م

لم يحكم يوسف بن برسباى أكثر من ثلاثة أشهر ، ثم خلفه جقمق وسجن يوسف فى القلعة وتولى بدلا منه .

وواجه جقمق ، منذ بدء حكمه ، ثورة منافسه قرقيش ، غير أن جقمق استطاع أن ينتصر عليه ، ويقتله . كذلك ثارت ضده فرقة الأشرية ، ولكن جقمق استطاع أن يشتتهم ، كما ثارت حلب لإرجاع يوسف بن برسباى إلى العرش ، واشتدت الثورة حتى استعمل جقمق منتهى العنف فى إخمادها ، وأعيد يوسف إلى الأمر ثانية بعد هربه منه^(١) . وأخيرا تخلص جقمق من هذه المتاعب ، وقضى بقية حكمه فى هدوء ، وخاصة وأن علاقاته بالفرس وأمرأ آسيا الصغرى كانت طيبة ، وتزوج من ابنة دلجادير حاكم مدينة ابلستين ، وكانت قد صحبت أباهما عند حضوره إلى القاهرة فى مهمة رسمية ، كما تزوج بأخريتين من آسيا الصغرى تسمى إحداهما شاده زاده^(٢) .

السلطان عثمان بن جقمق والسلطان إينال

٨٥٧ — ٨٦٥ = ١٤٥٣ — ١٤٦١ م

اعتلى عثمان العرش وعمره ثمانية عشر عاما ، وكان قاسيا فى معاملته للأمراء ، فاتحدوا ضده وخلعوه وسجنوه .

وتولى السلطنة من بعده إينال قائد الأسطول ، فسار سيرة طيبة أرضت المالك ، وأغدى عليهم السلطان الهبات والأموال مما أثر فى خزانة الدولة ، غير أن الجراكسة كثرت طلباتهم واشتد خطرهم حتى حاصروا القلعة وهددوا السلطان إينال ، وعزم بعضهم على إعادة عثمان بن جقمق إلى العرش ، ولكنهم حركتهم انتهت بالفشل ، إلا أن تلك الحوادث أضعفت إينال ، وأضطرت أخيرا إلى إجابة

(١) Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages , p, 341.

(٢) Muir : The Mumeluks or Slave Dynasty of Egypt, p. 152.

طلبات الجراكسة المتطرفة . وما زاد الحالة سوءاً أن الطاعون عاود هجومه على مصر مصحوباً بمجاعة خطيرة . وكان الأمراء المسلمون مسالين للسلطان إينال ، ولم تتعرض مصر في عهده لغزوات خارجية ، كما أنه أرسل جيشاً حاصراً به قونية وقيسارية وخرهما وسلمت له كرمان دون قتال .

السلطانة الصغرى إينال والسلطانة خشمقرم

٨٦٥ — ٨٧٢ هـ = ١٤٦١ — ١٤٦٧ م

جلس أحمد بن إينال على عرش مصر بعد أبيه ، وارتكب المالك في عهده كثيراً من أعمال العنف ، فتنازل عن العرش بعد أن حكم عدة شهور ، وخلفه خشمقرم .

كان عهد خشمقرم مضطرباً كالعهد الذي سبقه . فقد وجد هذا السلطان نفسه أمام عدة قوى مناهضة : فالجراكسة ثاروا عليه لأنه من غير جنسيته ، وسوريا في ثورة ضده تحت زعامة جاتم ، والبدو يهددون المواصلات ويشبهون ولايتورعون عن سلب الحاج ، كذلك ثار عليه حزب الظاهريين بعد أن قتل زعيمهم جاف بك رغم صداقته له . وبذا تألب الجميع عليه ، إلا أنه صالح الظاهريين ، وعمد إلى الإيقاع بين الأحزاب ، حتى يحتفظ بسلطانه عليهم ، ونجح في سياسته حتى إنه مات والأحزاب منقسمة على بعضها (١) .

السلطانة قايتباي

٨٧٢ — ٩٠١ هـ = ١٤٦٧ — ١٤٩٦ م

لم يتول قايتباي مباشرة بعد خشمقرم ، وإنما سبقه بلباي وتريفا ، ومدة حكم كل منهما حوالي الشهر ، وكانت فترة مليئة بالدسائس والفتن ، وتولى قايتباي بعدهما ، والبلاد في أشد حالات الفوضى والارتباك .

اتصف قايتباي بالجرأة والشجاعة . فإنه حين علم باضطهاد العرب في إسبانيا ، أرسل إلى ملكها يدهد بهم كنائس الشرق ، إذا لم يقلع عن معاملة المسلمين بالشدّة .

على أن حالة مصر المالية في عهده كانت سيئة ، ونفسي الطاعون في البلاد بصورة بشعة ، حتى كان يموت يومياً حوالى الإثنى عشر ألفاً من السكان (١) . وكانت أعنف حركة واجهت قايتباى ، هى تجدد الاضطراب في سوريا برعامة سيوار . وقد استطاع هذا الثائر ، بمساعدة الباب العالى ، أن يهزم قايتباى هزائم متعددة ، وأن يسيطر على سوريا ، فلم يجد قايتباى وسيلة لمقاومته إلا التحالف مع الباب العالى . وبذا استطاع أن يرغم سيوار على طلب الصلح ، وأن يصبح من أتباعه ، وانتهى الأمر بقتله .

ولم يتخلص قايتباى من سيوار ، إلا ليشغل بأمر ذلك النزاع العنيف الذى قام في أواخر عهده بين قائدین كبيرین هما : قانصوه الخمسة وأكبردى .

الناصر محمد بن قايتباى ، قانصوه الأشرفى ، جانبلاط ، طومان باى الأول

٩٠١-٩٠٦ = ١٤٩٦-١٥٠١ م

وحكم بعد قايتباى ابنه السلطان الناصر محمد ، ولم يدم حكمه أكثر من سنتين ، وكان ضعيف الخلق ، اعتلى العرش وهو صغير السن ، فتولى الوصاية عليه في بدء حكمه القائد قانصوه الخمسة . إلا أن أكبردى صمم على أن يكون هو الوصى على السلطان ، وقام بثورة عنيفة واستعان بالسوريين . ففر قانصوه ، ولكن أنصاره قاوموا أكبردى واضطروه إلى الهروب كذلك . وبقي الناصر محمد وحده . على أنه تخلص من هذين الرجلين ، كى يقع فريسة في أيدي المماليك الطامعين ، فعزم على الهروب والالتجاء إلى أكبردى ، ولكن قبض عليه وأسر وانتهى أمره بالقتل .

وخلفه ثلاثة سلاطين ضعاف ، تعاقبوا على العرش وهم على التوالى : قانصوه الأشرفى ، وجانبلاط ، وطومان باى الأول . وتميز عهدهم بقصر مدة الحكم ، وكثرة الاضطرابات ، وغارات البدو ، وثورات السوريين ، وظلم المماليك وتمسفهم ، وانتهى حكم كل منهم بالعرل نتيجة لهماج المماليك ومحاصرتهم للقلعة لطردهم . ويمكن أن تبين مدى الضعف الذى اتاب سلاطين المماليك البرجية من أن

السلطان قانصوه الأشرفى هرب فى زى امرأة ، وأسر السلطان جانبلاط وسجن .
ثم قتل ، وتمكن السلطان طومان باى الأول من الفرار .

السلطان قانصوه الغورى

٩٠٦ - ٩٢٢ = ١٥٠١ - ١٥١٦ م

بدأ السلطان قانصوه الغورى عهده بأن شئت شمل أنصار طومان باى ، وأعمل
فيهم النفي والتعذيب والقتل . وظل طومان باى الأول يكيد للسلطان قانصوه حتى
خانه أحد أتباعه وقتله . فاستراح قانصوه من أخطر منافس لعرشه . وتفرغ بعد
ذلك للتغلب على الصعوبات الأخرى التى اعترضت سبيل حكمه . فقاوم البدو
المغيرين بمساعدة أمراء سوريا ، وأعد أسطولا لحماية التجارة من غارة البرتغاليين
وخاصة فاسكودى جاما ، وأرسل إلى البابا يهدده باضطهاد المسيحيين وهدم كنائس
الشرق إذا لم يكف البرتغاليون عن غاراتهم على مصر .

ولكن ذلك لم يجد ، واستولى البرتغاليون على عدن ، فاستعد لمقاومتهم . ولكن
السلطان العثماني سليم الأول حاربه ، واستطاع أن يهزمه فى موقعة مرج دابق قرب
حلب شمال الشام ، ومات السلطان قتيلا تحت سنانك الخيل (١) .

السلطان طومان باى الثانى

٩٢٢ - ٩٢٣ = ١٥١٦ - ١٥١٧ م

بعد مقتل قانصوه الغورى فى موقعة مرج دابق ، استقر رأى على تعيين
طومان ابن أخيه خلفا له . واعتمد هذا التعيين الخليفة الذى كان قد انضم إلى السلطان
سليم العثماني . وجلس طومان على عرش مصر فى أخرج الظروف : فالخليفة العباسي فى
القاهرة قد انحاز إلى جانب سليم الأول ، وسوريا قد خرجت من حوزة المماليك
بعد انهزام الغورى فى مرج دابق ، والعثمانيون يسيطرون على الموقف وميممين
شطر مصر .

(١) راجع علاقات قانصوه الغورى بالمماليك وحروبهم معهم فى باب « العلاقات الخارجية »

ويتميز عهده بالحرب مع العثمانيين ، التي انتهت بمقتله ^(١) . وقد كان طومان سلطاناً شجاعاً عادلاً محبوباً من الشعب ، حزنت البلاد لفقده حزناً عميقاً ، وحاول بعض أتباعه الأوفياء أن يقتل سليم انتقاماً له ولكنه فشل . وقتل طومان باي شتقاً على باب زويله في إبريل سنة ١٥١٧ م ، بعد أن خانه أحد زعماء العرب ، وكان طومان باي قد التجأ إليه في مديرية البحيرة بعد هزيمته في واقعة الريدانية ، إذ سلبه سليم .

وكان طومان باي آخر سلاطين دولة المماليك البرجية ، وبمقتله دخلت البلاد في عهد جديد ، إذ أصبحت مصر تحت السيادة العثمانية .

١ (١) راجع تفصيل الكلام على فتح العثمانيين لمصر في باب « العلاقات الخارجية » .

الباب الرابع

العلاقات الخارجية

حروب مصر وعلاقاتها بمختلف الدول

يعد موضوع العلاقات بين مصر والشرق في العصور الوسطى من أجدر الموضوعات بالدرس والتحليل . بدأت هذه العلاقات بفتح العرب لمصر وتحويلها إلى دولة إسلامية سنة ٥٢٠ هـ ، ومنذ ذلك الحين ومصر إما تحكم مباشرة من مركز الخلافة من المدينة أيام الخلفاء الراشدين أو من دمشق أيام الأمويين أو من بغداد في عهد الخلفاء العباسيين ، وإما أن تخضع بصفة إسمية للخلافة ويحكمها وال شبه مستقل يمينه الخليفة كما كان الحال أيام الطولونيين والإخشيديين . واستمر الحال كذلك حتى أصبحت مركزاً للخلافة أيام الفاطميين . ثم عادت إلى عهد التبعية الإسمية للخلافة العباسية في عهد سلاطين الأيوبيين ، وفي عهد سلطنة المماليك لم تصبح مصر مستقلة استقلالاً تاماً فحسب بل أكثر من ذلك أصبحت مقرأ للخلفاء العباسيين الذين كانوا خاضعين تماماً لسيطرة المماليك .

وليك قترات حكم الأسرات في مصر :

أولاً — قترات كان يربط مصر بالخلافة : الخطبة والسكة والجزية .

- ١ — عهد تبعية مصر للخلفاء الراشدين : ٢٠ — ٥٤٠ = ٦٤٠ — ٦٦١ م .
- ٢ — عهد تبعية مصر للخلفاء الأمويين : ٤٠ — ١٣٢ = ٦٦١ — ٧٥٠ م .
- ٣ — عهد تبعية مصر للخلفاء العباسيين : ١٣٢ — ٢٥٤ = ٧٥٠ — ٨٦٨ م .
- ٢٩٢ — ٣٢٣ = ٩٠٥ — ٩٤٣ م .

ثانياً — قترات كانت فيها مصر مستقلة في الحكم ، مع التبعية لغيرها في الاسم فقط :

- ١ — الدولة الطولونية : ٢٥٤ — ٢٩٢ = ٨٦٨ — ٩٠٥ م .
- ٢ — الدولة الإخشيدية : ٣٢٣ — ٣٥٨ = ٩٣٤ — ٩٧٢ م .

٣ — الدولة الأيوبية ^(١) : ٥٦٧ - ٦٤٨ هـ = ١١٧١ - ١٢٥٠ م

ثالثاً — فترات كانت فيها مصر دولة مستقلة استقلالاً تاماً :

١ — الدولة الفاطمية : ٢٦٢ - ٥٦٧ هـ = ٩٧٢ - ١١٧١ م ..

٢ — دولة المماليك : ٥٦٧ - ٩٢٣ هـ = ١٢٥٠ - ١٥١٧ م ..

أولاً — من الفتح العربي إلى الفتح الفاطمي

١ — من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية

عمر بن عبد العزيز : مصر بالمعروف :

عند ما تحولت مصر إلى ولاية إسلامية لم تكن علاقتها بالخلافة هي علاقة المغلوب بالغالب أو العبد بالسيد ، وإنما كانت علاقة مبنية على التعاون والمنفعة المتبادلة ، فقد أراح الاسلام مصر من عنث الروم واضطهادهم الديني ، كما أراحها من الضرائب الثقيلة التي فرضها الرومان . وهكذا نرى أن مصر كانت تعتبر الخليفة الإسلامي منقذاً لا فاتحاً ، ولانسى أن عمر بن الخطاب عهد بولاية مصر إلى عمرو ابن العاص الذي تميز عهده بالشفقة على المصريين والتسامح معهم . فلم يكن هناك إذا داع لثرد مصر على حكم العرب ، ولا ننسى كذلك صراحة عمر وشدة فكانت الولايات الإسلامية في عهده لا تجسر على القيام بأية حركة ثورية .

فلما جاء عهد عثمان — وهو المعروف بليته وطيبته — تغير الحال عن ذي قبل ، وتمكن عبد الله بن سبأ من أن يجد في مصر تربة خصبة لنشر مبادئه الثائرة . على حكم عثمان ، والقائلة بالحق الإلهي لعل بن أبي طالب . وقد انضم المصريون إلى عبد الله بن سبأ لكرهيتهم لعبد الله بن أبي سرح ، ذلك الوالي الذي عينه عثمان فاضطهد المصريين وفرض عليهم الضرائب الفادحة ، وحكمهم بطريقة لا تتفق وسياسة التسامح الحكيم التي سار عليها عمرو بن العاص في مصر .

انتشرت حركة عبد الله بن سبأ وانضم إليها الكثيرون وعلى رأسهم محمد

(١) يلاحظ أن الدولة الأيوبية تأتي في الترتيب الزمني لحكم مصر بعد الدولة الفاطمية ولكننا وضعناها هكذا ، لأن التقسيم وضع على أساس استقلال الدولة الحاكمة استقلالاً ذاتياً أو استقلالاً تاماً .

ابن أبي بكر ومحمد بن أبي حذيفة . فأرسل إليهم عثمان ، عمار بن باسر فاستألوهم إليهم ، واتفق ابن سبأ مع الثائرين في الكوفة والبصرة واجتمعت وفودهم بالفود المصرية في المدينة . وقد أجاب عثمان مطالب المصريين فرجعوا ولكنهم قابلوا في الطريق أحد رجال عثمان ومعه رسالة إلى عبد الله بن أبي سرح يأمره فيها بقتل زعماء الحركة بمجرد وصولهم إلى مصر . وهكذا رجع المصريون وباقي الثائرين من المدن الأخرى وحاصروا عثمان وانتهى الأمر بقتله (١) .

فلما تولى الخلافة على بن أبي طالب اضطربت مصر بين حزينين هما حزب على وحزب عثمان ، على أنها لم تتدخل بتدخل جدياً في النزاع بين على ومعاوية وانتهى الأمر باستيلاء معاوية عليها سنة ٣٦ هـ ، وظلت مصر مضطربة حتى استقرت الخلافة لمعاوية وولى عمرو بن العاص فساد فيها الهدوء (٢) .

ولم نسمع أن مصر عارضت فيبيعة يزيد كما حدث في أغلب العواصم الإسلامية الأخرى ، ولعل ذلك راجع إلى تأثير عمرو بن العاص .

وظلت مصر على وفائها للخلافة الأموية ، غير أنه في بدء خلافة مروان بن الحكم انتشرت فيها دعوة عبد الله بن الزبير حتى إن ابن الزبير استولى عليها وولى عليها عامله عبد الرحمن بن جحرم ، ولكن مروان بن الحكم بعد انتصاره في موقعة مرج راهط سار بجيش كبير إلى مصر وهزم ابن جحرم ودخل عين شمس ثم القسطاط في جمادى الأولى سنة ٦٥ هـ وأخضع مصر لسلطانه مرة أخرى ، وقتل كل من ظل على مبايعته لابن الزبير (٣) .

عمرو بن العاص في مصر

قامت بين مصر وبلاد الثوبة حروب متناخضة ذلك الإقليم لمصر . فقد غزاها عمرو بن العاص ، وأثم عبد الله بن أبي سرح هذا الغزو حتى بلغ دقله سنة ٣١ هـ وقاتل النوبيين قتالاً عنيفاً قال فيه أحد الشعراء :

(١) راجع الباب الأول ص ٣٢—٣٥ من هذا الكتاب لدراسة تاريخ هذه الحركة بالتفصيل .
(٢) نفس المرجع .

(٣) الدكتور حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٤٢٩ .

لم تر عيني مثل يوم دنقله والخيول تعدو بالدروع مثقلة

على أن عبد الله بن أبي سرح لم يتمكن من فتح الثوبة وانتهى الأمر بعقد هدنة بين الطرفين أشبه بمعاهدة اقتصادية ، فقد اتفق فيها على أن ترسل الثوبة الى مصر ما تحتاج اليه من الرقيق ، في مقابل أن تأخذ منها ما ينقصها من الحبوب .

وفي نفس السنة التي غزا فيها عبد الله بن أبي سرح بلاد الثوبة وقعت بين ذلك الوالى وبين الروم موقعة عنيفة قرب الاسكندرية أطلق عليها معركة (السوارى) لكثرة سوارى السفن التي اشتركت في القتال ، وقد انتصر المصريون في هذه الموقعة واستولوا على كثير من سفن الروم ، كانت نواة للأسطول المصرى الكبير الذى أعترف بفضلته في النضال الذى قام فيما بعد بين الأيوبيين والبيزنطيين .

أما عن بلاد المغرب — وهى أيضا متاخمة لحدود مصر — فقد حاول عبدالله ابن أبي سرح أن يفتحها فاستأذن في ذلك عثمان رضى الله عنه . فلما أذن له سار اليها بجيشه غير أن خطته لم تجدد كثيرا فترك القيادة لعبد الله بن الزبير ، قم فتح تلك البلاد على يديه .

٢ — فى عهد الطولونيين

١ — فى عهد أحمد بن طولون

العدا بين ابن طولونه والموفق طلحه :

ما كاد ابن طولون ينجو من المشكلات الداخلية التى اعترضته ، حتى واجهته مشكلة خارجية أجل شأنًا وأعظم خطراً ، هى ظهور العدا بينه وبين الموفق بالله أبو أحمد طلحة ، أخى الخليفة المعتمد العباسى وصاحب الأمر والنهى فى بغداد . كان الموفق لا يرى أخاه المعتمد أهلاً للخلافة وزاد حقد الموفق على المعتمد تقديمه ابنه المفوض عليه فى ولاية العهد . وقسم الخليفة المعتمد أملاك الدولة وبين ابنه المفوض وأخيه الموفق : على أن يخص الموفق الأملاك الشرقية وتضم إليه البصرة والكوفة ، ويخص المفوض الأملاك الباقية وهى القسم الغربى من الدولة العباسية . ووضع المعتمد تلك الشروط فى الكعبة ، ونص فيها على أنه إذا حدث فى القسم

الخاص بأحدهما ما يستدعى إتفاق شيء من المال فإن نفقته تكون من مال خراج ذلك القسم . وكانت مصر من القسم الذى يشرف عليه المفوض ابن الخليفة .

بدأ الخلاف بين ابن طولون والموفق حين احتاج الأخير إلى الأموال ليستعين بها في قتال صاحب الزنج الذى كان قد أدعى أنه من سلالة علي بن أبى طالب وسار من سامرا سنة ٢٤٩ هـ يدعو الناس إلى طاعته وتنقل بين سامرا وبلاد البحرين واستقر في البصرة يحارب جيوش الخليفة . وكتب الموفق إلى ابن طولون بأن يمدّه بما يستعين به في تلك الحرب ، مع أن مصر كانت ضمن أعمال المفوض .

ولما علم الخليفة المعتمد بذلك بعث إلى ابن طولون بكتاب يأمره فيه بأن يرسل المال المعتاد لإرساله سنويا إلى بغداد للخليفة مباشرة لا لآى شخص آخر ويجذره في هذا الكتاب من نوايا الموفق فيقول : « إن الموفق إنما انقذ نحريرا (رسول الموفق) إليك عينا ومستقصيا على أخبارك وأنه قد كاتب بعض أصحابه ليفسدهم عليك ، فاحترس منهم » (١) .

على أن ابن طولون بعث إلى الموفق مع رسوله نحرير مليونا ومائتى ألف دينار وودع الرسول بنفسه حتى العريش . ولما عاد إلى مصر وفض الكتب التى أخذها من نحرير وجدها موجهة إلى بعض القواد يستميلهم فيها إلى الموفق فمأقهم ابن طولون حتى ماتوا .

والواقع أن ابن طولون أراد مساعدة الموفق في قتاله لصاحب الزنج ، صيانة للدولة العباسية ومحافظة على أركانها من أن تتصدع بخالف أمر الخليفة . ولم يكن ذلك عن خوف من الموفق ، لأن مصر لم تكن من القسم الذى يشرف عليه أو تنجي له منها الأموال ، كما أن ابن طولون كان يعلم أن لديه من القوة الحربية ما يكتفى للوقوف في وجه الموفق . ورغم ذلك كله ، فإن الموفق لم يقدر لابن طولون عمله بل سخط عليه وكتب إليه مستقلا ذلك المال ويقول إن الحساب يوجب أضعاف ما حملة إليه . فرد ابن طولون على الموفق بكتاب طويل يبين لنا أن ابن طولون ساعد الموفق ، رغم أنه ليس تابعا له ، لأنه كان يعلم حقيقة الخطر الذى يهدد سلامة الدولة العباسية . قال ابن طولون في كتابه إلى الموفق : « على أنى لا أعرف السبب الذى

(١) ابن الداية : سيرة ابن طولون ص ٢٠ . القرىزى : المخطوط ج ٢ ص ١٧٨ و ١٧٩ .

يتبع الوحشة ويوقعها ولا الأمر الذى يدعو إليها ويوجبها ، إذ لم يكن بيني وبينه معاملة توجب مشاجرة أو تحدث منافرة . وكان العمل الذى أنا سببه ليس له ، والمكاتبه فى أموره ليست إليه ، وتقليدى ليس من قبله ولا أنا من ولانه ، (١) . وكانت نتيجة ذلك الخطاب أن اشتد العداء بين الموفق وابن طولون : إذ كان الموفق يعمل على إقصاء ابن طولون عن مصر بشتى الوسائل لإعتقاده أنه إنما يريد تكوين امبراطورية مستقلة ، كما أن ابن طولون ضاق بالموفق ذرعا فقطع صلته به ومنع حل المال إليه وأخذ يوسع ملكه فاستولى على الرملة ودمشق وحصص وأنطاكية وغيرها من مدن الشام حتى أصبح ملكه يدانى ملك الخليفة نفسه . وظلت تبعيته مع ذلك للخلافة العباسية قائمة وتمثل فى ذكر إسم الخليفة فى الخطبة وإرسال الجزية السنوية المعتادة إليه .

عقب وصول خطاب ابن طولون إلى الموفق ، بدأ هذا يكيد لوالى مصر بأن أحضر موسى بن بغا التركى الذى أشركه المعتمد مع ابنه جعفر المفوض فى إدارة القسم الغربى من الدولة ، وأمر موسى بعزل ابن طولون والكتابة إلى ماجور والى دمشق بأن يتولى مصر بدلا منه . إلا أن كلا من ماجور وموسى لم يجدا من أنفسهما قدرة على تنفيذ ما امرهما به الموفق وتناقلا عن السير ، لعلهما بقوة ابن طولون الحربية . ولما اتصل بابن طولون ما يدره له الموفق أقلقته ذلك ، لا لعجزه عن مواجهة الموفق ، بل لأن ذلك سيضطره إلى محاربة جيش الخليفة العباسى . واستعد للقتال بتحسين الفسطاط وبناء حصن الجزيرة وإعداد أسطول بحرى مؤلف من مائة سفينة حربية . كل ذلك وموسى مقيم فى الرقة ينتهز الفرص للإغارة على مصر . وبعد عشرة شهور من إقامته هناك حدث له ما لم يكن فى الحسبان وهو ثورة جنده من الأتراك عليه ومطالبته بأرزاقهم ، فعاد موسى إلى سامرا ، حيث خدم الحظ ابن طولون إذ مات موسى سنة ٢٦٤ هـ ، بعد شهرين من وصوله إليها . وبذلك انتهت المحاولة التى دبرها الموفق للقضاء على ولاية ابن طولون فى مصر .

لما فشل الموفق فى عزل ابن طولون عن مصر ، دبر له مكيدة أخرى لدى الخلافة العباسية ، هى عزله عن ولاية الثغور ، ويقصد بالثغور إذ ذاك كل أرض تقرب

(١) ابن الداية : سيرة ابن طولون ص ٢٠ ، ٢٤ . القرىزى : الحطوط ج ٢ ص ١٧٨-١٧٩

من أرض العدو ويخشى هجومه منها . وكان أهمها ثغور الشام والإسكندرية وطرسوس وثغور الجزيرة كثرى ومرعش وأنطاكية . والوصول إلى ذلك أوفر الموفق صدر الخليفة المعتمد على ابن طولون وأفهمه أن الثغور تحتاج إلى من يقيم فيها . وبرغم حجة المعتمد لابن طولون فقد نجحت مكيده الموفق واستقر رأيه على أن يتولى الثغور ولاية مستقلون . ولكن سوء الطالع الذى لازم الموفق فى خطواته التى قصد بها أقصاء ابن طولون عن مصر لازمه أيضاً حينما قصد أقصاءه عن ولاية الثغور ، إذ توفى الواليان اللذان عيناه من قبل الخليفة على الثغور ، وأساء الثالث ويدعى لؤلؤة التصرف حتى ضج أهالى طرسوس والجنس الأتراك بالشكوى وأنذروا بتسليم قلعهم للروم . وإزاء هذا الإضطراب رد الخليفة الثغور إلى حكم ابن طولون ، على أن ينبى عنه فيها من يحفظها ويضبط أمرها ، فعين ابن طولون أحد أنصاره لإدارتها وأوصاه أن يحسن معاملتهم .

فصل من ذلك إلى أن الموفق فشل فى كل محاولاته ضد ابن طولون ، سواء صرفه عن مصر أو عن الثغور . فاتجه الموفق ناحية الخليفة المعتمد وضيق عليه وغل يده عن كثير من أعمال الدولة دون أن يترك له شيئاً من حرية التصرف . وتفصيل ذلك أن حال الخليفة المعتمد بلغت حداً لا يمكن تصوره حتى قيل إنه احتاج مرة إلى ثلثائة دينار فلم يجد لها ، فقال :

أليس من العجائب أن مثلى يرى ما قل ممنعاً لديه

وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذلك شيء فى يديه

إليه تحمل الأموال طراً ويمنع بعض ما يحبى إليه ؟ (١)

شكا المعتمد إلى ابن طولون حاله . فرد عليه ابن طولون يخوفه من الموفق ويشير عليه بالحضور إلى مصر ، وعما جاء فى كتاب ابن طولون : « قد منعنى الطعام والشراب والنوم ، خوفى على أمير المؤمنين من مكروه بلحقه ، فيصبح أحسبها وقد حنثوا فى الدين المؤكدة لى أعناقهم . وقد اجتمع عندى مائة ألف عنان مؤلفة قلوبهم . مجتمعة آراءهم شديدة بأسهم . وأنا أرى لسيدى أمير المؤمنين الإنحياز إلى مصر فإن

(١) الدكتور حسن إبراهيم والدكتور على إبراهيم : النظم الإسلامية ص ٧٠ .

أمره يرجع بعد الامتحان إلى نهاية العز ويزول عنه ما يخاف في كل لحظة^(١)، ويظهر أن ابن طولون كان يرى من وراء ذلك إلى حماية شخص الخليفة من الإمتنان لإكرام الخليفة له ، كما قصد أيضاً أن يصبح الخليفة بعد وصوله إلى مصر في كنف ابن طولون ، فيصبح هو صاحب الأمر المطلق حتى على الخليفة نفسه لأن وجوده في مصر يقوى مركز ابن طولون ومركز مصر الدولي .

ارتاح الخليفة إلى فكرة ابن طولون ، وكتب إليه يخبره بعزمه على المسير إلى مصر . وانتهم المعتد فرصة غياب أخيه الموفق ، وانشغاله بحرب صاحب الزنج وخرج من سامرا واستقر في الرقة سنة ٢٦٩ هـ . وبعد ذلك العام عاماً عتيقاً حدثت فيه أحداث كبيرة إذ ارتفع ابن طولون فيه إلى القمة ، ولقي حتفه بعده بسنة واحدة . وما لبث الموفق أن علم بمسير الخليفة المعتد إلى مصر ، فعمل على إحباط المشروع وعهد بذلك إلى عامله على الموصل والجزيرة ويدعى ابن كنداج . وى الرقة كثر الجدل بين أتباع كل من الخليفة وابن كنداج على النتائج التي تترتب على تنفيذ المشروع الذي اعتزمه الخليفة . وبعد أن اشدت النقاش أمر ابن كنداج بالقبض على كل من حضر مع المعتد من سامرا ، وعنف الخليفة بشدة على ترك ملكه ورفاقه أخاه وهو مشغول بحرب صاحب الزنج والإحتواء بأحد ولادة الدولة العباسية وهو ابن طولون . ثم أمر بأن يكبل كل من الخليفة وأتباعه بالقيود ويعودوا من حيث أتوا . وفشلت بذلك محاولة الخليفة الاستقرار في مصر وأحبط مشروع ابن طولون وهو نقل مقر الخلافة إلى الديار المصرية وما يتبع ذلك من مزايا كبيرة لمصر أهمها رفع شأن مصر بين الأمم وحبس الضرائب عن بغداد والاستفادة بها في تعمير مصر .

استاء ابن طولون من عمل الموفق وعامله على البصرة ، فأرسل إلى أهل مصر كتاباً قرئ عليهم ، وفيه أن أبا محمد نكث بيعة المعتد وأسره وحرش عليه وأنه

(١) ابن الداية : سيرة ابن طولون ص ٦٨ — ٦٩ . أبو الحسن : النجوم الزاهرة

يسكن بكاء شديداً . (١) وخطب الخطيب بمصر يوم الجمعة فذكر ما آل إليه أمر المعتمد وقال : « اللهم فأكفه من حصره ومن ظله » .

ولم يكن ابن طولون بذلك بل أرسل إلى عامله على دمشق كتاباً أمره فيه بأن يحضر القضاة والفقهاء والأشراف في مجلسه ويقرأ عليهم نص كتابه وفيه يعلن خلع الموفق من ولاية العهد لخالفته المعتمد وحصره إياه . وما جاء فيه : « أن أبا أحمد خلع الطاعة ويرى من الذمة ، فوجب جهاده على الأمة » . وشهد على ذلك جميع من حضر إلا ثلاثة من رجالات مصر هم القاضي بكار بن قتيبة ، ومحمد بن إبراهيم الإسكندراني وفهد بن موسى . وامتنع القاضي بكار وأبى إقرار الخلع . ووافق بكار على خلع الموفق وسماء الناكث . ولكنه لم يوافق على لعنه (٢) . وفي ذلك يقول السكندی : « وسماء بكار الناكث ، (٣) وأشهد على نفسه هو وسائر قضاة الشام والثغور ، فطلب منهم أحد (بن طولون) أن يلعنوا الموفق ، فامتنع بكار فألح عليه ، فأصر على الإمتناع حتى أغضبه . وكان قبل ذلك مكراً معظماً له عارفاً بحقه ، وكان يحبزه في كل سنة بألف دينار . فلما غضب عليه أرسل إليه : أين جوائزى ؟ فقال : على حالها ، فأحضرها من منزله بخواتمها ستة عشر كيساً ، فقبضها أحد (٤) . وأتيح لابن طولون أن يصل إلى هذه القوة ، حتى أمر بلعن ولى عهد الخلافة نظراً لما كان عليه حال الدولة العباسية من ضعف ووهن . نستدل على ذلك بما قاله منصف بن خليفة الهزلى أحد شعراء مصر في هذا العصر :

يا غيرة الدنيا الذى أفعاله غرر بها كل الورى تتعلق
أنت الأمير على الشام وثغرها والرقتين وما حواه المشرق
وليك مصر وبرقة وحجازها كل إليك قواده متشوق
هتك الخلافة صاعداً وخليلاً اسحق لعباً والحسود الآخرق

(١) السكندی : كتاب القضاة ص ٢٢٦ .

(٢) البلوى : سيرة ابن طولون ص ٢٩٥ .

(٣) السكندی : ص ١٢٠ .

(٤) راجع سيرة بكار ، قتيبة في كتاب القضاة للسكندی ص ٥٠٩ — ٥١٤ .

أُسيافتنا بيض المتون فليتها (١) بنجيج (٢) من خذل الإمام تُخلّق (٣)
وقال قعدان بن عمرو :

طلال المهدي بآبن طولون الأمير كما
قادر الجيوش من القسطنطينية
في محفل للتأيا في بستانه
يسمو به من بني سام غطارفة
لو أن روح بني كنداج معلقة
حاط الخلافة والدنيا خليفتنا
يأبها الناس هبوا ناصرين له
ليست صلاة مصلحكم بجائزة
حتى يرى السيد الميمون دُبعكم

وقد أثرت سياسة لمن الموقف على منابر دمشق في نفسه أيا تأثير ، حتى أمر
هو أيضا سنة ٢٦٩ هـ بلعن ابن طولون على المنابر ، ونجح في استصدار أمر من
أخيه المعتمد ببلعه على كافة المنابر التي تدخل في حدود الدولة العباسية . ولو لم يكن
الموقف مشغولا بحرب صاحب الزنج لكان عقاب ابن طولون شديداً (٤) . وهكذا
تحولت الخصومة بينه وبين الموقف من ميدان القتال إلى ميدان المنابر .

وفي عام ٢٦٩ هـ أيضا حاول ابن طولون أخذ مكة من عامل العباسيين عليها .
ولما علم بذلك الموقف اشتد قلقه وبعث جيشا انتهى بهزيمة قواد ابن طولون . وزاد
الحالة سوءا أنه قرىء في المسجد الحرام كتاب بلعن ابن طولون . وهكذا يكون
عام ٢٦٩ هـ عاما مشئوما عليه ، إذ نجح الموقف في محاولاته ضده ، فبعد أن فشل
في صرفه عن مصر والثغور ، نجح في لعنه على المنابر ، وقضى على محاولاته في فتح مكة ،
كما قضى أيضا على ولايته على الثغور فقد ثار أهل طرسوس على نائبه فيها واشتدت
ثورته لدرجة أن ابن طولون فشل في تهدئة الحالة مع أنه خرج اليهم بنفسه واضطر
إلى الرحيل عن طرسوس ومات كذا سنة ٢٧٠ هـ بعد عودته إلى مصر بقليل .

(١) المتون : حد السيف (٢) النجيج : الدم (٣) تخلّق : تخضب .

Lane—Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 96. (٤)

ب - في عهد خماروية

بين خماروية والمهوف العباسية :

اعترضت خماروية ، كما اعترضت والده أحمد من قبل ، عدة صعوبات ، كان لا بد له من تذليلها والتغلب عليها ، كي تتوطد أركان دولته . وأشد هذه الصعوبات خطراً ، ذلك العداء الذي كان يضره أبو أحمد الموفق طلحة الطولونيين عامة . وكان الواسطي ، كاتب ابن طولون ، أي الرجل الذي كان يقوم بمهام الوزير ، قد حرص خماروية على قتل أخيه العباس ، فقتله . ولكن الواسطي خاف بعد ذلك أن يؤلب الناس خماروية عليه فينتقم منه ليشأر لأخيه . فبعث الواسطي إلى الموفق طلحة يصغر من شأن خماروية ويدعوه لأخذ مصر . فأجابه الموفق إلى ذلك وسار من بغداد على رأس جيش كبير ، يساعده ابن كنداج والى الموصل وابن أبي الساج والى أرمينية والجلال . فاستولى على دمشق ، ثم استأنف سيره حتى وصل بالقرب من الرملة . وفي هذه البلدة تقابل الفريقان ، وحدثت واقعة كبرى كان النصر فيها حليف الموفق فعاد خماروية . ولكن فلول جيشه باغتت جند العباسيين وهم منشغلون بجمع الأسلاب والغنائم وهزمتهم .

ولما علم خماروية بذلك ، عاد الى الشام ، واستولى على دمشق سنة ٢٧٣ هـ ، ثم على الموصل وأرمينية وخضعت له تلك الجهات ودعت له في خطبة الجمعة .

وكان من نتيجة هذا الانتصار أن عرض الخليفة العباسي وأخوه الموفق الصلح على خماروية ، على أساس توليته على مصر والشام مدة ثلاثين سنة هو وأولاده من بعده (١) . وهنا أمر خماروية بالكف عن لعن الموفق على المنابر والدعاء له مع الخليفة . وعقب ذلك النصر اعترف بولايته ولاية الموصل والجزيرة وطرسوس وأرمينية (٢) .

وقد ساعد موت الموفق وابن كنداج سنة ٢٧٨ هـ والخليفة المعتمد سنة ٢٧٩ هـ على توطيد سلطان خماروية ، الذي استطاع أن يكسب رضاء الخليفة المعتمد بهداياه

(١) المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٢٣١ . أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٥٠

(٢) المقرئى : نفس المصدر والجزء ص ٣١٩ .

فأقره على ولاية البلاد الممتدة بين الفرات وبرقة ثلاثين سنة وجعلها لأولاده من بعده ، على أن يرسل ٢٠٠,٠٠٠ دينار عن الأعوام التي امتنع فيها عن تسليم الجزية و ٣٠٠,٠٠٠ دينار عن الأعوام المقبلة ^(١) . وكانت نتيجة سياسة حسن النفاذ أن عرض خماروية زواج ابنته قطر الندى من ابن الخليفة ، ولكن الخليفة تزوجها هو ، توطيدا لأواصر المودة بينه وبين الوالي ، وجهزت بأخف جهاز ، صار مضرب الأمثال في مصر في العصور الوسطى .

وظلت العلاقات ودية بين بغداد والقطائع طول عهد الخليفة المعتضد زوج قطر الندى . ولكن ب وفاة المعتضد وولاية المكتفي عرش الخلافة العباسية ، عادت مصر الى عهد التبعية المطلقة للعباسيين . وظلت مصر على هذه التبعية ثلاثين سنة (٢٩٢ — ٣٢٣ هـ) ، في حالة اضطراب وارتباك بسبب ضعف مصر وبغداد في آن واحد ، وأصبحت علاقة بغداد بمصر تنحصر في العمل جهد الطاقة على صد غزوات الفاطميين التي توالى على مصر بعد تأسيس الخلافة الفاطمية في بلاد المغرب .

٣ — في الفترة التي تلت سقوط الطواوينيين

إلى أن ولى حكمها الإخشيديون

المحمود الفاطمية على مصر :

بدأت حملات الفاطميين على مصر لامتلاكها منذ خلافة عبيد الله المهدي ^(٢) (٢٩٧ — ٣٢٢ هـ = ٩٠٩ — ٩٣٤ م) أول خلفاء الفاطميين في المغرب . فأرسل لذلك الغرض ثلاث حملات لغزو مصر : الأولى في سنة ٣٠١ هـ ، والثانية في سنة ٣٠٧ هـ ولم تنته إلا في سنة ٣٠٩ هـ ، في حين ابتدأت الحملة الثالثة في سنة

^(١) القريزي : الخطط ج ١ ص ٣١٩ .

^(٢) يرجع الفضل في وصول عبيد الله المهدي إلى الخلافة في المغرب إلى جهود داعية الفاطميين أبي عبد الله الشيبى ، الذى دعا لأولاد على وقضى على دولة الأغالية في تونس . وأطلق عبيد الله من سجنه في سجلماسة وسلم إليه مقاليد الخلافة ودان له كل قبائل المغرب بالطاعة والولاء .

٨٣٢٦ واستمرت حتى عهد ابنه القائم سنة ٨٣٢٤ . وقد فشلت هذه الحملات الثلاث التي أرسلها المهدي في ضم مصر إلى سلطان الفاطميين .

ولتفسير ذلك نقول إنه في سنة ٣٠١ هـ جمع المهدي جيشاً من المغاربة بقيادة حباصة بن يوسف الكتامي (١) . فاستولى على برقة ، وهناك انضم إليه أبو القاسم ابن المهدي وولى عهده ، وواصل السير إلى الاسكندرية فاستولى عليها ، وتابع السير في الوجه البحرى . وإذ ذاك بعث الخليفة المقتدر العباسى ، مؤنسا الخادم أحد كبار قواده ، على رأس جيش بلغ أربعين ألف مقاتل (٢) . لخصت الهزيمة بجيش حباصة جهة الجيزة ، وعاد أدراجيه . فقتل المهدي حباصة بعد وصوله .

وفي سنة ٣٠٧ هـ سار إلى مصر جيش آخر من الفاطميين بقيادة أبى القاسم ابن المهدي . فاستولى على الاسكندرية ، وما لبث أن هزم هذا الجيش في الجيزة كسابقه ، وأحرقت كثير من سفن المهدي ، وقتل وأسر معظم الجنود والقواد الفاطميين . وكان لانتصار مؤنس الخادم على الحلتين الفاطميتين على مصر ، رنة فرح في مصر ، حتى أمر الخليفة العباسى بإطلاق لقب « المظفر » عليه ، إشارة بما ناله من نصر ، وخلع عليه هذا اللقب وسط مظاهر التكريم والاحتفالات الرائعة (٣)

أما الحملة الفاطمية الثالثة ، فقد ابتدأت سنة ٣٢١ هـ وظلت ثلاث سنوات حتى سنة ٣٢٤ هـ . وفى أثناء هذه الفترة ، حدثت بين الجيوش الفاطمية والجيوش المصرية عدة مناوشات ، انتهت بعقد الصلح بين الفريقين . إلا أن هذا الصلح لم يطل أمده ، وعادت الأحوال إلى ما كانت عليه قبل عقده .

بذلك انتهت هذه الحملات الثلاث بالفشل . ويرجع ذلك إلى أن الخليفة العباسى كان إذ ذاك من القوة بحيث استطاع دفع الفاطميين عن هذه البلاد ، ولأن الفاطميين أنفسهم كانوا يواجهون سلسلة مصاعب داخلية واضطرابات وقلاقل ،

(١) نسبة إلى قبيلة كذامة ، وهى القبيلة التى قامت بنصرة الفاطميين وساعدت على تأسيس دولتهم فى المغرب .

(٢) السكندى : ص ٢٧٣ .

(٣) مسكويه ج ١ ص ٧٦ . أبو الهاسن : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٠٣ .

كان الخوارج يثيرونها في وجههم حيناً بعد حين . وكان الواجب عليهم يقضى بأن يعملوا على التغلب أولاً على هذه المصاعب .

على أن هذه الحملات الفاطمية الثلاث على مصر ، وإن كانت قد فشلت من الناحية الحربية ، إلا أنها أدت إلى نشر الدعوة للفاطميين في مصر . فقد أصبح فيها في ذلك الوقت عدد كبير يعطف على تلك الدعوة ، وكانوا الفاطميين وطلبوا إليهم غزو مصر . ووعدوا بمساعدتهم على فتحها . ويظهر أن الدعوة للفاطميين في مصر قد انتشرت وجذبت إليها كثيرين من الأنصار ، حتى إن ذكا الرومي وإلى مصر (٣٠٣-٣٠٧ هـ) قد خشي استفحال أمر هذه الدعوة ، فأخذ في اضطهاد القائلين بها ، فسجن كثيرين منهم ونكل بهم^(١) .

ولا شك أن الدعوة للبيت العلوي قد صادفت نجاحاً عظيماً في مصر ، فقد أصبح فيها عدد غير قليل يعتنق المذهب الشيعي ويعمل على نشره ، ويرجع ذلك إلى إدماج الفاطميين الدعاة في صفوف جندهم الذين أرسلوهم لفتح مصر ، وهؤلاء عهدوا إليهم الاختلاط بالناس وتعليمهم عقائد المذهب الفاطمي . أضف إلى ذلك ما قام به الخلفاء الفاطميون من تشجيع هذه الدعوة ، بإرسال الكتب بخطهم مديلة بإمضاءاتهم لهذه البلاد يدعون الناس لاعتناق العقائد الفاطمية .

٤ — في عهد الإخشيديين

(١) في عهد محمد بن طنجج الإخشيد

عمارة الإخشيد بالخروقة العباسية في بغداد :

ينبغي لمن يتصدى لبحث علاقة الإخشيد بالخلافة العباسية في بغداد أن يعلم أن الخليفة العباسي كان في ذلك الوقت قد فقد كل نفوذ وسلطان ، ولم يستطع أن يسترد سيطرته على بغداد ، فقد استحوذ عليها الأتراك إذ ذاك وأصبحوا سادة البلاد وأولى الأمور فيها ، وذهب ما كان لشخصية الخليفة من جلال ووقار . وتفصلت

أراضي الدولة العباسية وأصبحت سلطة الخليفة عليها إسمية ، كما حدث في بلاد العرب الجنوبية وفي بلاد الحجاز ، وخضعت خراسان والأقاليم الواقعة في شرقها للسامانيين ، وظهرت قوة بني بويه في بقية بلاد فارس ، وأصبح أعلى بلاد العراق في أيدي الحمدانيين ، وفي شمال إفريقيا أخذ الفاطميون يعملون على توطيد مركزهم فيها ، ولم يتوان ولاية الأندلس عن أن يتخذوا لأنفسهم لقب خليفة . ولم يبق من من أملاك الدولة العباسية سوى مصر والشام يحكمها والي من قبل الخليفة ، لأن الشام كانت تابعة لمصر .

ورغم ذلك ظلت علاقة الإخشيد بالخليفة العباسي ودية ، وظلت مصر تعترف في الخطبة بسيادة العباسيين عليها . ولكن تبدلت صلة الوفاق التي سادت بين الإخشيد والخليفة العباسي بمسير رجل من رجال الدولة العباسية يدعى محمد ابن رائق الخزري إلى الشام يريد أخذ مصر^(١) . فأثار هذا العمل حنق الإخشيد حتى ألغى الدعاء للخليفة العباسي في خطبة الجمعة ، وأمر بذكر اسم الخليفة القائم الفاطمي مكانه . وفي رمضان سنة ٣٢٨ هـ وقعت الحرب بين الإخشيد وابن رائق ، فبعث ابن طنج بأحد رجاله ويدعى عمران بن فارس على رأس جيش كبير إلى بلاد الشام للملاقاة . ورغم ذلك استولى ابن رائق على دمشق ، بعد أن هزم واليها عبيد الله بن طنج واستولى على حمص وحلب ودخل الرملة في أواخر ذي القعدة سنة ٣٢٧ هـ^(٢) .

على أن الإخشيد استعمل مع ابن رائق الأناة والصبر حتى لا يفضب الخليفة العباسي . لذلك كتب إلى علي بن أحمد العجمي نائبه في بغداد يطلب إليه أن يخبر الخليفة الراضى بمسير ابن رائق إلى مصر ، ويستوضحه حقيقة الأمر . وبما جاء في حديثه : « فإن كان أمير المؤمنين قلده ، سلمت له ، أو يأمرني بالقتال ، فاني صالحته وراضيته فأرضى » . ولما عرض ابن العجمي ذلك الأمر على الخليفة لم يجد رأياً في الموضوع ، ولكني يحكم قال : « من حارب بالسيف وهزم صاحبه ، فالعمل له » . فكتب ابن رائق يبلغ ذلك الرأي إلى الإخشيد^(٣) .

(١) ابن سعيد : كتاب المغرب لى حل المغرب ص ٢٦ .

(٢) ابن سعيد : ص ٢٥ .

(٣) ابن سعيد : ص ٢٦ .

وأعد الإخشيد العدة لقتال ابن رائق ، فاستخلف أخاه الحسن على مصر وخرج بنفسه في المحرم سنة ٣٢٨ هـ ونزل الفرما التي كانت قد أقربت منها جيوش ابن رائق (١) . ويظهر أنه لم يكن للإخشيد وابن رائق رغبة جدية في القتال ، لأنه على أثر وقوع عدة مناوشات بسيطة ، عقد الصلح بينهما على أن تكون الرملة للإخشيد وطبرية ومافي شمالها من المدن لمحمد بن رائق . وعاد الإخشيد بعد ذلك إلى دمشق في جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ فسر الناس سروراً عظيماً وزينت له الطرقات والأسواق (٢) .

إلا أن ابن رائق نقض شروط الصلح وسار من دمشق في شعبان سنة ٣٢٨ هـ (يونية سنة ٩٤٠ م) ميمما شطر الديار المصرية . فلما بلغ ذلك الإخشيد غضب غضباً شديداً وأيقن أن الحرب واقعة لا محالة بينه وبين ابن رائق ، فغادر البلاد على رأس جيوشه إلى الرملة ، ودار القتال بين الفريقين ، فانتصر الإخشيد وأولافى العريش ، وعاد ابن رائق منهزماً إلى دمشق ، وذهب الإخشيد إلى الرملة وبعث منها بجيش تحت قيادة أخيه الحسين ، ولكن ابن رائق هزمه هزيمة كبرى وقتل قائده الحسين (٣) .

ورغم ذلك تصالح الفريقان مرة أخرى . وفي ذلك الصلح تعهد الإخشيد بأن يدفع لابن رائق جزية سنوية قدرها ١٤٠ ألف دينار ، وأن يتقصد ابن رائق من الإخشيد ولاية الأراضى الشامية الواقعة شمال الرملة ، وتعهد كل من الطرفين بأن يطلق سراح أسراه (٤) .

وتضاربت أقوال المؤرخين إزاء الدافع لذلك الصلح . فروى ابن مسعود أن ابن رائق عز عليه أن يرى جثة الحسين بن طغج بين القتلى ، ففسله وحطه وبعث به إلى الإخشيد في صحبة ابنه مزاحم ، وكان في السابعة عشرة من عمره ومعه كتاب يعزى فيه محمد بن طغج ويعتذر إليه عما حدث ويخبره أنه أرسل إليه ابنه ليفعل

(١) Marcel : Egypte depuis la Conquête des Arabes, p. 62.

(٢) السكندى : ٢٨٩ . (٣) السكندى ص ٢٩٠ .

(٤) ابن سبيد : كتاب المغرب ص ٢٩ .

به ما يريد . وكان لذلك العمل أثره في نفس الإخشيد ، فاستقبل ولد ابن رائق بمظاهر الترحيب والتكريم ثم رده إلى أبيه معززاً مكرماً (١) . وتوثقت العلاقات بين الإخشيد وابن رائق حتى تزوج مزاحم بفاطمة ابنة الإخشيد . وارتبط الرجلان برباط مقدس من المصاهرة والنسب كان له أثره في عقد الصلح على هذه الصورة . ولكن ستانلي لينبول يرى من جهة أخرى أن هذا الحادث قصة تكون موازنة لطيفة لأعمال الحمجية التي امتاز بها هذا العصر (٢) .

ومهما قيل من أن الإخشيد كان يجب عليه أن يقاوم أعدائه حتى النهاية ، مقتدياً في ذلك بما كان يفعله ابن طولون عند ما كانت تهدده الخلافة العباسية من الشرق والدولة البيزنطية من الغرب ، فإنه يجب علينا أن نبين أن الظروف السياسية التي أحاطت بالإخشيد حتمت عليه عقد الصلح ، ومنها : خوفه من أن يواصل الخليفة الفاطمي هجماته على مصر ، وخوفه من تهديد الخلافة العباسية للملك ، وعلمه أن سيف الدولة الحمداني صاحب حلب يرقب الأمور عن كثب لا يتنازل الفرصة للهجوم على مصر . على أن مقتل ابن رائق في شعبان سنة ٣٣٠ هـ بعد عقد هذا الصلح بستين ، أعاد إلى الإخشيد ما كان قد تنازل عنه من البلاد الشامية ، بل انضمت أيضاً مكة والمدينة إلى ملك الإخشيد في مصر والشام .

على أن العلاقات بين الإخشيد والخليفة العباسي في بغداد ما لبثت أن تحولت إلى علاقات ود وصفاء . وذلك أنه في سنة ٣٣٢ هـ وصل الخليفة المتقي العباسي إلى درجة كبيرة من الضعف ، حين استحوذ الحمدانيون على النفوذ في بغداد . وصارت السلطة يتقاسمها توزون رئيس الشرطة في بغداد والبريدي صاحب الأهواز ومهما من قواد الأتراك . ووقع الخليفة فريسة بينهما من جهة وبين الحمدانيين من جهة أخرى ، فاستنجد بالإخشيد أقوى ولاته في ذلك الوقت . فسار الإخشيد إلى الشام في سنة ٣٣٢ هـ ، ولحق الخليفة في مدينة الرقة الواقعة على الطريق بين الشام والعراق (٣) . وفي تلك المدينة قدم الإخشيد إلى المتقي عددا من التحف والهدايا ،

(١) ابن سعيد : ص ٢٨ . Lane—Poole : Egypt in the Middle Ages , p. 83.

(٢) المقرئى : المخطوط ج ٢ ص ١٢٨ .

فقيل : إنه حمل إليه من العين والورق والكسوة والجوهر والطيب والفرش والكرامع والبقال ما مبلغه مائتا وخمسون ألف دينار ، عدا ما قدمه إلى أتباع الخليفة وخاصته (١) ، مما يدل على وفاء الإخشيد ، إذ كان الخليفة في ذلك الوقت لا يملك من الأمر شيئاً .

وفي الرقة عرض الإخشيد على الخليفة البقاء معه في الشام أو الذهاب إلى مصر ، وهو الاقتراح الذي سبق أن عرضه أحمد بن طولون في نفس هذا المكان على الخليفة المعتمد (٢) . وقال له الإخشيد : « يا أمير المؤمنين ! أنا عبدك وابن عبدك ، وقد عرفت الأتراك وغدرهم وفجورهم ، فافقه في نفسك ، سر معي إلى الشام ومصر فهي لك وتأمين على نفسك » (٣) . فلم يقبل الخليفة ذلك العرض ، حتى لا يترك بغداد عاصمة ملكه ومقر أسرته . ولو كان قبل ذلك لتغير مجرى الحوادث . ولأصبح لمصر مركزاً ممتازاً بين الأمم الإسلامية .

سار الإخشيد بعد ذلك من الشام عائداً إلى مصر ، كما رجع المتقي إلى بغداد بعد أن تمهد توزون القائد التركي بحجابه ، إذا ما عاد إليها ، إلا أن توزون لم يوف بهمه ، فإنه حبس الخليفة ثم قتله (٤) . ولما بلغ الإخشيد ما حدث للخليفة حزن حزناً شديداً . ولما بويغ المستكني بالخلافة سنة ٣٣٣ هـ (٩٤٤ م) أفر الإخشيد على ولاية مصر .

عمارة الإخشيد بالفاطميين :

بدأت علاقة الإخشيد بالفاطميين في عهد القائم ثاني الخلفاء الفاطميين في بلاد المغرب . فقد كتب هذا الخليفة إلى الإخشيد خطاباً يحثه على نشر الدعوة الفاطمية في مصر ، وهذا بعض ما جاء في هذا الكتاب :

« قد خاطبتك أعزك الله في كتابي المشتمل على هذه الرقعة بما لم يجرى في عقد

(١) ابن سعيد : المغرب ص ٤٠ .

(٢) Wiet : Histoire de la Nation Egyptienne, t.4 p. 136 .

(٣) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٥٥ .

(٤) ابن سعيد : المغرب ص ٤١ .

الدين وما جرى به الرسم من سياسة أنصار يستجلبون ، وضمنت رقتي مالم يطلع عليه أحد من كتابي وذوى المكانة عندي . وأرجو أن تردك صحة عزيمة وحسن رأيك إلى ما أدعوك إليه ، فقد شهد الله على ميل إليك وإيثاري لك ، ورغبتي في مشارطتك ما حوته بمعنى واحتوى عليه ملكي . وليس يتوجه لك العذر في التخلف عن إجابتي ، لأنك قد استفرغت مجهودك في مناصحة قوم لا يرون إحسانك ولا يشكرون إخلاصك ، يخلفون وعدك ويخفرون ذمتك ، لم يعتقد منهم أحد حسن المكافأة ولا جميل المجازاة وليس ينبغي أن تعدل عن منهج من نصحك وإيثارك من أترك ، إلى من يحمل موضعك ويضيع حسن سعيك . وأنا أعلم أن طول العادة في طاعتهم قد كره إليك العدول عنهم . فإن لم تجد من نفسك معونة على إتباع الحق ولزوم الصدق ، فإني أَرْضِيْ مِنْكَ بِالْمُودَةِ وَالْأَمْرِ وَالطَّاعَةِ ، حتى تقيمي مقام رئيس من أملاك ، تسكن إليه في أمرك وتعمل عليه بمثل ذلك . وإذا تدبرت هذا الأمر ، علمت أن الذي يحملني على التواطئ لك وقبول الميسور منك ، إنما الرغبة فيك ، وأنت حقيق بحسن مجازاتي على ما بذلته ، والله يريك حسن الاختيار في جميع أمرك ، وهو حسينا ونعم الوكيل ، (١) .

على أن هذا الكتاب لم يكن له أثر في نفس الإخشيد ، فقد ذكر ابن زولاق أن الإخشيد لما وقف على ما جاء فيه أخبر رسول الخليفة بأنه لا يعرف القراءة والكتابة وأنه ليس من الصواب أن يفرض بما في نفسه إلى كاتب من الكتاب ، ثم صرفه بعد أن قال له : وأنا أتدبر الجواب وأجيب عنه ويصل مع من أثق به وأسلك من حسن الموالة مالم يمكن غيري يسلكه (٢) . وهكذا ما طل رسول الخليفة القائم .

ولكن حدث بعد ذلك ما غيّر صلة المودة التي ربطت الإخشيد بالخليفة العباسي ، تلك الصلة التي منته من قبل من إجابة طلب الخليفة الفاطمي . ذلك أن الأخبار وصلت إلى الإخشيد بمسير محمد بن رائق إلى مصر بأمر الخليفة العباسي

(١) ابن سعيّد : كتاب المغرب ص ٢٥ — ٢٦ . حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في

مصر ص ٨٩ — ٩٠ .

(٢) ابن سعيّد ص ٢٦

لأخذها ، وهنا يذكر ابن زولاق نقلا عن عمر بن الحسن الخطيب العباسي في مصر قصة ندرك منها أن الإخشيد ثارت ثائرتة وأمر بإلغاء الخطبة للخليفة العباسي وإحلال اسم الخليفة الفاطمي مكانه ، وهذا العمل كان بمثابة خطوة تمهيدية للاعتراف بسلاطين الفاطميين في مصر . قال الخطيب العباسي : « دعاني الإخشيد ، فقال لي : إذا كان يوم الجمعة ، فأقم الدعوة لأبي القاسم صاحب المغرب وأسقط الدعوة للرازي ^(١) » .

وتلا ذكر اسم الخليفة الفاطمي اعتناق عدد كبير من المصريين لمذهب الفاطميين ، حتى أصبحوا يدعون لهذا المذهب جهارا ، ومعنى الدعوة لهذا المذهب ذكر أهل بيت النبي وبيان فضائلهم .

على أن المؤرخين ، مع إجماعهم على أن الإخشيد أمر بقطع الخطبة للخليفة العباسي ، فإنهم لم يذكروا أن الدعوة أقيمت فعلا للخليفة الفاطمي ، إذ لو قطعت الخطبة للخليفة العباسي لما ضن المؤرخون بموافقتنا بهذا الخبر لأهميته وخطورته ، فإن ذكر اسم الخليفة في الخطبة ونقشه على السكة كانا من أهم مظاهر الخلافة في الولايات الإسلامية .

إلا أن ضعف الخلافة العباسية في ذلك الوقت ، وذلك العداء القائم بين الخليفة العباسي والإخشيد على أثر مسير ابن رائق إلى الشام ، وقيام علاقات المودة بين الإخشيد والفاطميين ، وظهور فريق من المتشيعين في مصر يعمل على نشر المذهب الفاطمي — كل ذلك يجعلنا نميل إلى القول بأن الإخشيد قد قطع الخطبة للخليفة العباسي ولو إلى حين ^(٢) .

وقد ظلت علاقات المودة قائمة بين مصر وبلاد المغرب ، حتى إن الإخشيد عرض على القائم أن يزوج ابنته المنصور من ابنة الإخشيد ، فوافق القائم على ذلك ، وبعث بموافقته إلى الإخشيد ، فأرسل هذا إليه صداقاً قدره مائة ألف دينار ، فاستقبل الإخشيد هذا المبلغ .

هذا ما رواه لنا ابن سعيد ، ونحن نشك فيه كل الشك . إذ كيف يعقل أن

(١) ابن سعيد ص ٢٦—٢٧ .

(٢) على إبراهيم حنن : جوهر العقول ص ٦٦ .

يعرض الإخشيد وهو أحد ولادة الخليفة العباسي ، أن يزوج ابنته من ولي عهد الخليفة الفاطمي الذي كان يضر له العباسيون الكراهية والبغضاء . وقيل إن الخليفة العباسي قد سير ابن رائق لتسلم زمام مصر من الإخشيد حين اتصل بعلمه نبأ هذا الزواج ، فعدل الإخشيد عن المضي في هذا السيل ، ومات هو والخليفة القائم الفاطمي بعد قليل .

توترت العلاقات بعد وفاة القائم بين الإخشيد والخليفة الفاطمي المنصور ابن القائم ، وانشغل الخليفة الجديد في القضاء على الثورات الداخلية التي قامت في بلاد المغرب في عهده ، ومن ثم فشل مشروع غزو مصر أو على الأقل اعتراف الإخشيد بين بسطان الفاطميين^(١) .

عمارة أبي محمد بالحمرايين :

على أثر عودة الإخشيد إلى مصر بعد مقايلته للخليفة المتقي ، سار سيف الدولة الحمداني إلى حمص ميمما شطر دمشق للإستيلاء عليها . فبادر الإخشيد بإرسال غلاميه فاتك وكانور على رأس جيش كبير إلى بلاد الشام للدفاع عن ممتلكاته . وظلت الحرب سجالا بين الفريقين ، حتى خرج الإخشيد سنة ٣٣٣ هـ بجيش كثيف إلى الشام ، وأوقع بجيش سيف الدولة الحمداني في حمص وقنسرين . ثم استولى على حلب حاضرة الحمدانيين^(٢) . إلا أن الإخشيد رغم انتصاره عقد صلحا مع سيف الدولة مؤداه أن يترك حلب للحمدانيين وأن يتعهد بدفع جزية سنوية لسيف الدولة مقابل احتفاظ الإخشيد بدمشق وما في جنوبها إلى آخر أعماله في مصر . وقد لأم كثير من المؤرخين الإخشيد على عقد ذلك الصلح ، كما لأموه على مصالحته لابن رائق من قبل ، لأنه في الحالتين كان الإخشيد هو الفائز المنتصر . ولكن الإخشيد فسر غرضه من إبرام هذه المعاهدة بأنه أراد إبقاء الدولة الحمدانية كحصن منيع يكفيه مؤونة محاربة الروم الذين لا يفترون عن مهاجمة الشام ، كلما سنحت لهم الفرصة . ومما يلفت النظر أنه كما كانت ابنة الإخشيد من نصيب ولد

(١) على إبراهيم حسن : جوهر الصقل ص ٦٦ .

(٢) السكتني ص ٢٩٣ .

ابن رائق بعد عقد الصلح بينهما ، كذلك كانت ابنة أخى الإخشيد من نصيب سيف الدولة الحمداني^(١) . وفرح سيف الدولة فرحاً عظيماً بهذا الصلح وتلك المصاهرة حتى إنه نثر على الحاضرين ثلاثين ألف دينار .

ب - فى عهد كافور

عمرة كافور بالحمزة العباسية :

ظلت علاقات الود والوثام التى سادت بين الإخشيد والخليفة العباسى فى بغداد قائمة زمن كافور ، حتى سار بابنى الإخشيد : أنوجور وعلى إلى بغداد وعاد هما إلى مصر بعد أن قام بتجديد ولاء الأسرة الإخشيدية للخلافة العباسية^(٢) . وتمكن كافور بذلك الصفاء الذى ساد بين الطرفين من أن يحتفظ بمبدأ وراثة العرش على النحو الذى وضعه الإخشيد ، وذلك بأن حصل على موافقة الخليفة العباسى على تولية الأمير أنوجور بن الإخشيد على مصر بعد أبيه ، وأصبحت مملكته تشمل : مصر والشام والمدنيتين المقدستين (مكة والمدينة) . واستطاع كافور بعد ذلك أن يضم إلى حكم مصر كل بلاد سورية بما فى ذلك دمشق وحلب وأنطاكية وطرسوس والمصيصة^(٣) ، وغيرها من المدن والثغور^(٤) . ولكن كافور حين وجد أن مصلحته الشخصية تتعارض مع مبدأ حصر وراثة العرش فى أسرة الإخشيد ، استغل فرصة صغر أولاد الإخشيد وتقدير الخليفة العباسى له ، وتمكن من أن يستصدر قراراً من دار الخلافة فى ٢٦ المحرم سنة ٣٥٥ هـ بتوليته على مصر وما يقع تحت سيطرتها من البلاد ، على الرغم من أنه لا يمت بأية قرابة إلى الأسرة الإخشيدية الحاكمة ، وتخطى أبو الفوارس أحمد بن على بن الإخشيد .

عمرة كافور بالمحمدانيين :

بعد استيلاء كافور على زمام الحكم فى مصر ، جهاته الأنبياء باضطراب الأمور

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٧٥٥ .

(٢) أبو المحاسن ، نفس المصدر ج ٤ ص ١ و ٢ .

(٣) تقع المصيصة بين أنطاكية وبلاد الروم بالقرب من طرسوس فى بلاد الشام .

(٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٣٧ - ٤٣٨ .

في الشام واستيلاء سيف الدولة الحمداني صاحب حلب على دمشق وعزمه على المسير إلى الرملة ميمًا شطر مصر ، إذ اعتقد سيف الدولة أن الفرصة قد سحلت له كي يستحوذ على جزء من ممتلكات صهره الإخشيد . فخرج إليه كافور من مصر على رأس جيش كبير ، ومعه أنوجور بن الإخشيد وعمه الحسن بن عبيد الله بن طنج أخى محمد بن طنج ، والتقوا مع سيف الدولة قرب الرملة وانتصروا عليه انتصاراً حاسماً بالقرب من حلب والركة (الكورة التي منها دمشق) (١) .

وعقب هزيمة سيف الدولة دخل الجيش المصري سنة ٣٣٦ هـ مدينة دمشق وغنم الغنائم الوفيرة . ثم عقد الصلح بين الفريقين ، بنفس الشروط التي تصالح بها الإخشيد مع سيف الدولة . أما الجزية التي نص عليها في صلح الإخشيد مع سيف الدولة فقد وقف دفعها (٢) . وبذلك المعاهدة عاد لسيف الدولة ما كان تحت يده من حلب وغيرها من البلاد .

عمود كافور بالفاطميين في المغرب :

في عهد كافور حاول المعز لدين الله الفاطمي إعادة الكرة لغزو مصر ، بعد أن فشل في غزوها أسلانه : المهدي والقائم والمنصور . وسار بجيشه من بلاد المغرب إلى حدود مصر الغربية ، ووصل إلى الواحات . فجهز إليه كافور جيشاً وقف تيار تقدمه وطرده (٣) .

وعلى الرغم من أن هذه الحملة قد فشلت من الوجهة الحربية ، إلا أنها نجحت في نشر المذهب الشيعي ، مذهب الفاطميين ، في مصر . لأن كافور تلقى بالقبول الدعاة الفاطميين الذين قدموا عليه من قبل المعز ، يدعونه إلى طاعته والاعتراف بسيادته ، ووعد كثيراً من رجال بلاطه وكبار موظفي دولته بتقديم الولاء للخليفة الفاطمي . وكان ذلك من أكبر العوامل التي سهلت فتح الفاطميين لمصر سنة ٣٥٨ هـ . إلا أنه يمكن القول أن كافورا لم يسر شوطاً بعيداً في السباح للدعاة الفاطميين بالانتشار في البلاد ، ولم يمنع اضطهاد الذين أظهروا ميولهم نحو الشيعة . وبذلك

(١) أبو الحسن : النجوم الزاهرة - ٣ ص ٢٩٨ .

(٢) أبو الحسن : نفس المصدر والجزء ص ٢٩٢ .

(٣) السكندى : كتاب الولاة ص ٢٩٤ - ٢٩٥ .

أظهر كافور سعة حيلة وشدة دهاء مع كل من الممتنئين للذهبين : السني والشيعة . يدل على ذلك ما رواه أبو المحاسن من أن كافور كان يهادى المعز صاحب المغرب ويظهر ميله إليه ، وكذا يدعن بالطاعة لبني العباس ، ويدارى ويخدع هؤلاء وهؤلاء . وتم له الأمر (١) .

ثانيا - في عصر الفاطميين

يشمل موضوع العلاقات الخارجية في عصر الفاطميين المسائل الآتية :

- ١ — سياسة الفاطميين إزاء بلاد الشام وفلسطين .
- ٢ — علاقة الفاطميين بالخلافة العباسية .
- ٣ — سياسة الفاطميين إزاء البيزنطيين (الدولة الرومانية الشرقية) .
- ٤ — سياسة الفاطميين إزاء الدولة الأموية بالاندلس .
- ٥ — سياسة الفاطميين إزاء جزيرة صقلية .
- ٦ — علاقة الفاطميين بالصليبيين ونور الدين .
- ٧ — تقلص سلطان الفاطميين .

١ — سياسة الفاطميين إزاء بلاد الشام وفلسطين

كان أول غرض يرمى إليه الفاطميون من استيلائهم على مصر هو : مد نفوذهم إلى بلاد الشام وفلسطين التي كانت جزءاً من أملاك الدولة الإخشيدية ، وإنشاء دولة فاطمية في المشرق والمغرب معا . فلما تم لهم فتح مصر وأقاموا بها ولاية فاطمية ، اتجهوا نحو سورية لفتحها وبذلوا في سبيل ذلك جهوداً جبارة . وكان من الطبيعي أن يزول سلطان الإخشيديين عن سورية بعد زواله عن مصر وأن يتوقع ولاية الإخشيديين فيها زوال سلطانهم عن تلك البلاد وإحلال السيادة الفاطمية محل السيادة الإخشيدية . رغم ذلك عول الحسن بن عبيد الله بن طغج الإخشيدى وإلى

الرملة ودمشق على صد الهجوم الفاطمي على سورية ، وأتاب عنه في حكم دمشق شولا الأخشيدى وسار هو إلى الرملة ولكن نائبه لم يخلص له ، وكتب إلى جوهر الصقلي يدعو إلى الحضور إلى دمشق ويعد أن يساعده في فتحها مساعدة جديدة . فكان ذلك حافزاً لجوهر على الإسراع في إرسال حملة فاطمية إلى سورية لفتحها .

جعل جوهر على رأس تلك الحملة قائداً من القواد المعروفين بالجرأة والإقدام والشهامة ، ذلك القائد هو جعفر بن فلاح من قبيلة كتامة إحدى قبائل البربر وأحد قواد المعز الذين بعث بهم إلى مصر لمعاونة جوهر في فتحها . ويظهر أن الباعث لجوهر على جعل جعفر على رأس الحملة الفاطمية الذاهبة لفتح سورية لم يكن فقط تقديره لكفاية الحرية وما اشتهر به من حسن القيادة والفوز في المعارك ، وإنما أراد أن يبعده عن مصر حتى لا يكون مصدر خطر على نفوذ جوهر فقد يعمل على أن يكون له ما لجوهر من النفوذ والسلطان في مصر .

وصلت حملة جعفر إلى سورية ، فبدأت أعمالها بهزيمة الحسن الإخشيدى في الرملة هزيمة شائنة أدت إلى أسره وإلى قتل وأسر عدد كبير من جنده وأرسل إلى الفسطاط حيث حبس ثم إلى المغرب حيث بقي بها حتى مات . وتخلص الفاطميون بهزيمة الحسن وأسرهم من أقوى ولاية الإخشيديين على الشام .

تابعت حملة جعفر فتوحها في سورية ، فاستولت على طبرية وقتل واليها الإخشيدى فاتك . واتجهت بعد ذلك ناحية دمشق عاصمة الشام ولكن فتحها كان أشق وأعسر من فتح الرملة وطبرية ، فإن أهل دمشق صمموا على مقاومة الفاطميين من الفاطميين وردهم عن مدينتهم ، لذلك خرج أهلها مشاة وفرسانا حاملين السلاح للقاتلهم ، وطال القتال ، ولكن الفاطميين هزمهم ودخلوا مدينتهم . وكان من السهل أن تستكين المدينة بعد ذلك لولا شدة جعفر وأعوانه في معاملة كبار أهل دمشق حين قابلوهم طالبين إليه العمل على إعادة الأمن إلى نصابه . إلا أن الأحوال في دمشق ما لبثت أن عادت إلى مجراها الطبيعي بعد أن اشتد جعفر على الأهاليين حتى قع فتحهم ، ثم رضى بعد قليل أن يؤمنهم على حياتهم وأموالهم فهدأت آثارهم واطمأن نفوسهم ، وذهب جعفر إلى مسجد دمشق حيث صلى

هو ورجاله ، وأقيمت الخطبة في عرم سنة ٣٥٩ هـ للخليفة الفاطمي دلالة على أن البلاد أصبحت تابعة للخلافة الفاطمية وحذف لإسم الخليفة العباسي (١) .

والظاهر أن الأحوال العامة لم تستقر تماماً بعد ذلك ، لأن جعفر لم يكبح جماع جنده بعد فتح دمشق ، بل ترك لهم حرية السلب والنهب في المدينة حتى استاء وجوها وذو الرأي فيها ، ولم يرجع جعفر بدا من القبض على زعماء الفتنة من أهل دمشق وقتلهم ، فهذأت الثورة واستقرت الأحوال . ودان أهل تلك البلاد لسلطان الفاطميين ، وفتحت سورية ، وتحقق بعد فتحها الفرض الأول الذي كان يرمى إليه الفاطميون من فتح مصر ، وهو جعلها جسراً يعبر عليه الفاطميون إلى المشرق ، لتأسيس ولاية فاطمية شاسعة الأرجل .

وإذا جاز لنا أن نقارن بين قيادة جوهر في فتح مصر وقيادة جعفر في فتح الشام ، تبين أن جوهر ألف بين قلوب أهالي مصر حين أمر جنده بعد فتح الاسكندرية بالكف عن أعمال السلب والنهب حتى دانت له البلاد . أما جعفر فقد ارتكب في فتح الشام كثيراً من أعمال العنف والاضطهاد . وكلما هدا زعماء دمشق آثارهم جنده بما أتوه من أساليب العبث بالنظام والاستتار بالآرواح ، مما كان له أسوأ الأثر في نفوسهم ، وتمنوا الخلاص من السيادة الفاطمية (٢) . ويتجلى ذلك في استنجد أهل الشام بالقرامطة بزعامة الحسن القرمطي ، وبالأتركة بزعامة أفتكين .

استنجد أهل دمشق بالقرامطة أولاً لتخليصهم من الفاطميين ، فلبوا نداء أهل الشام ، وخاصة أن جعفر كان قد قطع عن القرامطة الجزية التي اعتادت دمشق أن تدفعها سنوياً وقدرها ثلاثمائة ألف دينار لرعيهم الحسن بن أحمد القرمطي . وفي سبيل ذلك اتخذ مع أمير الرحبة الواقعة على نهر الفرات ومع بعض القبائل العربية (٣) ، واشتبك الحسن القرمطي مع جعفر بن فلاح في بلدة الدكة على مقربة من دمشق ، فهزم جعفر وقتل على يد الحسن . وانتهت بذلك حياة ذلك الفاتح الذي مد سلطان

(١) المقرئى : إنساظ المنفا ص ٨٢ — ٨٣ .

(٢) على إبراهيم حسن : جوهر المقلص ص ٥١ .

(٣) أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ج ٢ ص ٣٢٥ — ٣٥٠ .

الفاطميين إلى المشرق ودوخ زعماء الشام . ويظهر أن مصرعه كانت نتيجة سوء تدبيره وترفعه عن الاستماع لنصح جوهر ، حتى كان يكتب المعز دون رئيسه المباشر جوهر ، إلى أن نبه المعز إلى خطأ هذا التصرف . وسامت العلاقات بين جوهر وجعفر حتى إنه لم يبعث إلى جوهر في طلب الأمداد بعد أن أهدقت به جيوش الحسن ثغر صريعاً في ميدان القتال وتشتت جنده واستولى القرامطة على دمشق ، وأمر زعيمهم الحسن بلعن الخليفة المعز الفاطمي على منابر دمشق ، وارتاح أهل دمشق لذلك العمل لأنهم كانوا من السفين المغالين في عداثهم للشيعة . ولكن هذا اللعن بدا غريباً من جانب القرامطة الذين كانوا يحفلون بشرف الانتهاء إلى آل علي ، ويعتقدون بنظرية الحق الإلهي للإمام الفاطمي ^(١) .

* * *

وثاني الاخطار التي واجهت حكم الفاطميين في سورية ، خروج أفتكين التركي من بغداد إلى دمشق لإقامة الخطبة للخليفة العباسي . واشتد مركز ولاية المعز في سورية حراجة بعد ذلك ، وخاصة أن الشام كانوا يكرهون الفاطميين لخلفتهم لهم في المذهب الديني من جهة ، ولسوء سياسة الفاطميين في بلادهم من جهة أخرى ^(٢) . لذلك دخل أفتكين دمشق دون قتال ، وكان الروم قد سبقوه إليها محاولين الاستيلاء عليها ونهبوها ، وانتشروا فيها يحرقون ويسلبون ويقتلون . ولكن أفتكين صرفهم عنها بعد أن دفع إليهم كثيراً من الأموال . وفي سبيل ذلك اشتط أفتكين في جباية الضرائب حتى جمع ثلاثين ألف دينار أخذها إمبراطور الروم ورحل عن دمشق ، فقوى برحيله عنها نفوذ أفتكين ودعا للخليفة الطائع العباسي على متابرها وهند سلطان الفاطميين ^(٣) .

وفي ذلك الحين ظهر القرامطة للمرة الثانية وهددوا الفاطميين في الشام ، ودعاهم أفتكين إلى ذلك فقدموا دمشق سنة ٣٦٥ هـ وأجمعوا أمرهم على طرد الفاطميين من سورية . وتركوا دمشق وهاجوا يافا وصيدا وعكا ، وتفاقم خطر القرامطة وأفتكين واستعصى أمرهما على الفاطميين في عهد المعز ، ولم يتم القضاء عليهم إلا في عهد العزيز على يد جوهر .

(١) De Lacy O' Leary : The Fatimid Khafiya, p. 108

(٢) ابن الفلاس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٦

(٣) المفري : الخطط ج ٢ ص ٩

ذلك أنه لما توفي المعز سنة ٣٦٥ هـ وخلفه ابنه العزيز كتب إلى أفتكين يستميله إليه ويعدده حسن المكافأة إذا جلا عن دمشق ، فرد عليه أفتكين « هذا بلد أخذته بالسيف ، وما أدين فيه لأحد بطاعة ولا أقبل منه أمراً » (١) . فاستاء العزيز أشد استياء من ذلك الرد ، وبعث بحملة إلى دمشق لتتولى طرد أفتكين منها وولى رئاسة تلك الحملة القائد جوهر . فسار جوهر سنة ٣٦٦ هـ إلى الشام وبدأ باحتلال الرملة ، ولما علم بذلك أفتكين ذكر أهل دمشق بما كان من سوء معاملة جعفر لهم واستثار حماسهم ضد الحكم الفاطمي . والظاهر أن أفتكين قد أفلح في سياسته التي رعى إليها إذ جدد أهل الشام ثقتهم به وتمسكوا بحكمه ، وخاصة أنهم هم الذين سبق أن استنجدوا به . يدل على ذلك قولهم له : « أما اخترناك لسياستنا ورياستنا ، على أن نمكنك من تركنا ومفارقتنا ، أو نأورك جهداً من نفوسنا ومساعدتنا ؟ ونفوسنا دونك وبين يديك في المدافعة عنك » .

عقب ذلك استعد كل من الطرفين : جوهر وأفتكين ، للقتال . ولم يجد نفعاً ذلك الأمان الذي حله جوهر من العزيز إلى أفتكين لتهدئة الحال ، فقد رفضه أفتكين واعتذر بعدم قبول أهل دمشق ما جاء في كتاب العزيز إليه بتأمينه وترك الفتنة .

دار القتال بين جوهر وأفتكين في دمشق ، وفي ذلك القتال هزم أفتكين ، وكاد يقضى عليه لولا أنه سمع مشورة أهل دمشق واستنجد بالحسن القرمطي فطلبه وسار إلى دمشق . وهنا رأى جوهر بحكمته وبعد نظره أنه لا قبل له بقتال أفتكين والحسن متحدين ، فطلب الصلح على أساس أن يحلوا لها عن دمشق وأجابه أفتكين إلى ما طلب ورحل جوهر عن عاصمة الشام في جمادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ ، وكان القرامطة إذ ذاك قد اقتربوا منها وسار إلى طبرية ثم إلى الرملة . وهناك نشب قتال بين جوهر والحسن القرمطي وتبعه أفتكين واتحد معه ضد جوهر بعد أن كان قد عقد معه صلحاً (٢) . فلم يجد جوهر بداً من الرحيل إلى عسقلان فوصل إليها ليلاً وتبعه إليها أفتكين والحسن وحاصراه فيها حتى ندرت الاقوات وارتفعت الأسعار

(١) ابن الفلاس : ذيل تاريخ دمشق ص ١٥ — ١٦ .

(٢) الفريزي : المخطوط ج ٢ ص ٩ .

ونزل بالأهلين ضيق شديد واشتد الحال على جوهر حتى أكل جنده الدواب الميتة (١).

وهنا أعمل جوهر الحيلة ، فرأى أن يقضى على التحالف القائم بين أفتكين والحسن القرمطي ، ذلك التحالف الذي كان أساسه القضاء على سلطان الفاطميين في الشام . وللوصول إلى فض ذلك التحالف كتب جوهر إلى أفتكين يطلب إليه المهادنة وإحلال الوثام والصفاء عل المشاحنة والبغضاء ، ورجاه أن يعمل على حقن دماء المسلمين والعمل على إخماد نار الفتنة (٢) ، فقيل أفتكين الاجتماع بجوهر . وفي ذلك الاجتماع دعاه جوهر إلى الصلح وقبول السلم . فقال له أفتكين أنه يرضى بذلك ولكن الحسن القرمطي لا يرضاه ، وما زال به جوهر حتى قبل أفتكين أن يخرج جوهر وجنده من عسقلان سالمين على شرط أن يعلق أفتكين سيفه ويعلق الحسن رمحاً على باب عسقلان ويخرج جوهر وجنده من تحتها ، فرضى جوهر بذلك الحل ورحل عن عسقلان . ومع ما في ذلك الشرط الذي اشترطه أفتكين من المذلة لجوهر ، فإن جوهر قبله حتى يتخلص من ذلك المأزق الحرج الذي كاد يودي به وبجنده ويتلافى بذلك الشر قبل وقوعه . واستاء الحسن القرمطي من ذلك الحل حين علم به وأراد أن ينقضه ، ولكن أفتكين صمم على تنفيذ ما عاهد جوهر عليه (٣) .

رحل جوهر عن عسقلان وقصد إلى مصر حيث شرح للخليفة العزيز حقيقة الحال في بلاد الشام واستفحال أمر أفتكين ومن معه ، وأشار عليه بالخروج إلى الشام بنفسه حتى يتحاشى غزوهم مصر .

خرج العزيز بنفسه من مصر قاصداً الشام لقتال القرامطة وأفتكين وتلاقى مع جيوشهما في الرملة وشاهد بنفسه شجاعة أفتكين في القتال . فأعجب بما رآه من فروسيته وشهامته وأرسل إليه رسولا من قبله دعاه إلى مقابلة العزيز وتبليغه رسالته إليه ، وفيها يقول : « يا أفتكين ! أنا العزيز ! قد أزعجتني عن سرير ملكي

(١) ابن الفلانسى : ذيل تاريخ دمشق ص ١٦ — ١٧ .

(٢) على إبراهيم حسن : جوهر الصقلي ص ١١٤ .

(٣) ابن الفلانسى : نفس المصدر ص ١٦ — ١٨ .

وأخرجني لمباشرة الحرب بنفسى وأنا مساعحك بجميع ذلك وصافح لك عنه فاترك ما أنت عليه ولد بالعفو منى فلك عهد الله وميثاقه ، إني أؤمنك واصطفيك وأنوه باسمك .. وأهب لك الثمام وأتركه فى يدك ، (١) . وتلك الرسالة تدلنا غاية الدلالة على شدة حرج مركز العزيز والدولة الفاطمية فى بلاد سورية ، وعلى عظم خطر القرامطة وأفتكن على سلطان الفاطميين فيها .

ولكن أفتكن رد بأن الأمر ليس بيده وحده بل بيده ويد الحسن ، وهنا لم يجد العزيز بدا من أن يحمل عليهما بجيشه فبزمهما معاً سنة ٣٦٨ هـ وقتل كثيراً من جندهما مما بلغ نحو العشرين ألفاً ، وفر الحسن القرمطى هارباً راضياً من الغنيمة بالإياب ، وقضى بذلك على رأس تلك الفتنة التى كادت تقوض الدولة الفاطمية الفتية . أما أفتكن فقد أسر بينا كأن يحاول الحرب على فرس له ومنح من أسره مائة ألف دينار ، وسار به العزيز هو ومن معه من الأسرى إلى مصر . وفى الوقت الذى كان يظن فيه أن أفتكن سيقتل لا محالة أكرمه العزيز وأخذ بالمثل القائل بالعفو عند المقدرة . وكان لجوهر أكبر الأثر فى تلطيف حدة غضب العزيز على ذلك الرجل الذى دوخ الفاطميين وكاد يقضى على دولتهم وهى فى عنفوان قوتها وكامل قوتها وجعل دولتهم قاب قوسين أو أدنى من الزوال . وبالغ العزيز فى إكرامه فأسكنه داراً فسيحة وأغدق عليه صلاته وعطاياه ، وظل يتمتع بنعم العزيز حتى مات فى القاهرة سنة ٣٧٢ هـ .

وهكذا توطد سلطان الفاطميين فى سورية بفضل جوهر ، فأصبح صاحب الفضل فى فتح مصر وسورية ، لأن سلطان الفاطميين لم يثبت نهائياً فى سورية حتى خرج جوهر إليها بنفسه بعد أن أخفق فى ذلك جعفر بن فلاح وانفض الناس من حوله وتحاذل عنه الجند ووقع قتيلاً فى الميدان ، وأصبحت سورية منذ ذلك التاريخ ولاية فاطمية حاضرتها دمشق (٢) .

إلا أن الأحوال لم تستقر تماماً للفاطميين فى تلك البلاد ، فإنه بعد أن استحوذ السلاجقة على النفوذ فى بغداد ، أرسل السلطان ملكشاه السلاجقى سنة ٤٦٢ هـ إلى

(١) ابن القلائسى : ذيل تاريخ دمشق ص ٦٨ .

(٢) على إبراهيم حسن : جوهر الصقل ص ١١٨ .

قائده اتسز Atsiz بأمره بالاستيلاء على الشام تنفيذاً لسياسة السلاجقة في استعادة الأراضي التي كانت تملكها الدولة العباسية . فصار إلى الشام وتمكن من فتح الرملة ثم يمم السير إلى دمشق . ولكن جيوش الفاطميين ردته عنها ، فعاد إلى محاصرتها سنة ٤٦٧ هـ وشدد عليها الحصار حتى فتحها وحذف إسم المستنصر من الخطبة وأحل محله إسم المقتدى الخليفة العباسي ، ومنع من الآذان عبارة « حتى على خير العمل » ، وهي من العبارات الشيعية ، وكان لذلك أحسن الأثر في نفوس أهل دمشق . ولم يمض على ما فعله اتسز قائد السلطان ملكشاه السلجوقي عامان حتى أرسل بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر الفاطمي جيشاً إلى دمشق لإعادتها إلى سلطان الفاطميين ، ولكن ملكشاه قد أقطعها منذ سنة ٤٧٠ هـ لأخيه تاج الدين تنش بن ألب أرسلان . ولكن القائد اتسز استنجد بتاج الدين هذا وساراً معاً إلى دمشق ، ولم يكد جيشهما يقترب من دمشق حتى رحل عنها الجيش المصري وعادت إلى سلطان السلاجقة .

وبعد وفاة المستنصر سنة ٤٨٧ هـ أصبحت الخلافة الفاطمية مقصورة على مصر وبعض البلاد السورية ، فقد استقل الأتابكة بفلسطين ، ومحمد نور الدين بن زنكي بدمشق وحلب ، وقامت الحروب الصليبية فاحتل الفرنجة المدن الساحلية في فلسطين ، وأصبحت مصر والبقية الباقية من البلاد السورية محل النزاع بين نور الدين والصليبيين . وصارت سورية بعد ذلك من أملاك الدولة الأيوبية .

٢ — علاقة الفاطميين بالخلافة العباسية

يعد موضوع علاقة الفاطميين بخلفاء بني العباس في بغداد من أهم الموضوعات في تاريخ الخلافة الفاطمية ، لأن معظم الأقطار التي استحوذ عليها الفاطميون كانت تابعة للخلافة العباسية تبعية فعلية أو اسمية : فبلاد المغرب نفسها التي أقام الفاطميون ملكهم فيها بادئ الأمر كانت تحت حكم بني الأغلب الذين عينهم العباسيون على تلك البلاد ، كذلك مصر التي استولى عليها الفاطميون كانت ولاية لإخشيدية والإخشيدون تابعون تبعية ولو اسمية للعباسيين ، ولما مد الفاطميون سلطانهم إلى المشرق في الشام وفلسطين والحجاز واليمن عد ذلك انتقاماً لسلطان العباسيين وامتهاناً لشأن خليفاتهم في بغداد . لذلك يجب على مؤرخ الفاطميين أن ينظر إلى

تلك العلاقة نظرة فاحصة ، ليرى كيف أن دولة ناشئة هي دولة الفاطميين تتحول إلى إمبراطورية هائلة تتبلغ في عدادها مملكات دولة عتيقة ، لحلفائها حتى في عهد ضعفهم سلطان رُوحى هائل على العالم الإسلامى .

تبدأ العلاقة بين الفاطميين والعباسيين منذ أن استقر الفاطميون في المغرب مكان الأغلبة أصحاب السطان في تلك البلاد من قبيل العباسيين . فقد عند ذلك انقطاعا لإحدى الدويلات الخاضعة للدولة العباسية ، ولم يكن ذلك العمل الأول من نوعه ، إذ كانت ظاهرة التجزؤ قد بدأت في الدولة العباسية ، فإن الأمراء الأقوياء انتهزوا فرصة ضعف العباسيين واستولوا على بعض الأقطار التابعة لهم .

كذلك فكر معز الدولة بن بويه (٣٣٠ — ٣٥٦ هـ) أحد سلاطين البويهيين (٣٣٤ — ٤٤٧ هـ) الذين استحوذوا على السلطة في بغداد ، وسلبوا الخليفة العباسى كل نفوذ ، في إقامة خلافة علوية مكان الخلافة العباسية . ولكن أنصاره أشاروا عليه بالمدول عن هذا الرأي وأبأنوا له أن الخليفة العباسى في بغداد ضعيف جداً ومن الممكن حبسه أو قتله متى خرج عن طاعة البويهيين ، أما خلفاء الفاطميين فإنهم من القوة بحيث إذا رأوا القضاء على البويهيين تم لهم ما أرادوا . وانتصح بنو بويه هذا الرأي وعدلوا عن مسألة تحويل الخلافة من العباسيين إلى الفاطميين . ولو تم ذلك لكان قد تحقق للعلويين أملهم في الخلافة الذى ظلوا يناضلون من أجل تحقيقه منذ قيام الخلافة الأموية (١) .

على أن العلاقات بين العباسيين والفاطميين ازدادت وضوحاً ، منذ أن كانت الدولة الفاطمية في المغرب تحرق شوقاً للإستيلاء على مصر ومد سلطانها منها إلى ولايات الشرق . فقد دأب الخلفاء الفاطميون منذ عهد عبيد الله المهدي على العمل على فتح مصر ، وأرسل لذلك الغرض ثلاث حملات إلى مصر كما بينا ، استمرت طوال عهد المهدي وشطرا كبيرا من عهد الخليفة القائم بن المهدي ، وانقطعت في البقية الباقية من حكم القائم وطوال عهد المنصور بن القائم ، وكان العباسيون من القوة بحيث استطاعوا رد الحملات الفاطمية الأولى على مصر . وظل الحال كذلك حتى جاء المعز لدين الله الفاطمى وأرسل حملته المشهورة بقيادة جوهر الصقل سنة ٣٠٨ هـ .

(١) حسن إبراهيم وعلى إبراهيم : النظم الإسلامية ص ٨٥ — ٨٦ .

تلك الحملة التي نجحت في الإستيلاء على مصر وحولتها من ولاية إخشيدية سنية تدين بالطاعة والولاء للخليفة العباسي إلى ولاية فاطمية شيعية ، مما يدلنا على عجز العباسيين عن إرسال الجيوش لصد الأعداء وزوال سلطان الإخشيديين والعباسيين معاً عن مصر ونافست القاهرة الحاضرة الفاطمية الجديدة ، بغداد حاضرة العباسيين ومدينة المنصور والرشد الزاهرة . ولم تقف جهود الفاطميين عند ذلك الحد بل عملوا على إنشاء دولة فاطمية في الشرق والغرب ، تشمل مصر والشام وفلسطين والحجاز واليمن ، فتلقت سلطان العباسيين عليها . وصادف ذلك عهد اختلال أحوال الدولة العباسية وضمف نفوذ الخلفاء العباسيين ووقوعهم تحت سيطرة بني بويه والسلاجقة مما سهل على الفاطميين مهمتهم وهي مد حدود إمبراطوريتهم على حساب العباسيين (١) .

ولما كان الفاطميون شيعيين والعباسيون سنيين ، فإن ذلك الاختلاف في المذهب الديني كان من عوامل العداء بين الدولتين : الفاطمية والعباسية ، ومن عوامل للشقة التي لاقاها الفاطميون الفاتحون في نشر مذهبهم في الأقاليم التي ضموها لإمبراطوريتهم .

وفي عهد الخليفة العزيز بن المعز زاد اتصال العباسيين — وكان خلفاؤهم إذ ذاك تحت سلطان بني بويه (٣٣٤ — ٤٤٧ هـ) — بالفاطميين في مصر . يدل على صحة ما قلناه ، ذلك الكتاب الذي بعث به العزيز سنة ٣٦٥ هـ إلى عضد الدولة سلطان بني بويه في بغداد . ومن ذلك الكتاب نرى أن خلفاء بغداد اعترفوا بإمامة الفاطميين ، رغم ذلك العداء المستحكم بين الدولتين . يقول العزيز في كتابه إلى عضد الدولة : « من الإمام العزيز بالله إلى عضد الدولة الإمام نصير ملة الإسلام... وبعد فإن رسولك وصل إلى حضرة أمير المؤمنين مع الرسول المنفذ إليك ، فأدى ما تحمله من إخلاصك في ولاء أمير المؤمنين ومودتك ومعرفتك بحق إمامته ، وعحبك لآبائه الطاهرين الهادين المهديين ، فسر أمير المؤمنين بما سمعه منك » (٢) . ورد عضد الدولة على كتاب العزيز بكتاب يعترف فيه بفضل أهل البيت .

(١) علي إبراهيم حسن جوهرة الفصل من ٢٢ و ٣٤ .

(٢) أبو الحسن . النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٢٤ .

ويقر للخليفة ، أنه من أهل تلك النبعة الطاهرة وأنه في طاعته . . ووجه الغرابة في أمر تلك المراسلات أن عضد الدولة أرسل خطابه هذا الذي يعترف فيه بإمامة الفاطميين يعلم الخليفة الطائع العباسي ، مما يوضح لنا عظمة الدولة الفاطمية في تلك الفترة من تاريخها ، وعجز العباسيين عن الوقوف أمامها .

وفي عهد تسلط سلاطين بني بويه على الخلفاء العباسيين في بغداد ، ازداد ضعف الخليفة العباسي وعمل البويهيون على مناصرة الفاطميين . ونادى بذلك السلطان بهاء الدولة بن بويه سنة ٣٩٨ هـ في زمن الخليفة العباسي القادر (٣٨١ — ٤٢٢ هـ) وعهد الخليفة الفاطمي الحاكم . فإن بهاء الدولة الذي استبد بالسلطة دون الخليفة العباسي تعصب للشيعة وناصر الفاطميين حتى أضمر كل من الخليفة العباسي والسلطان العداء للآخر . ولكن تحويل الخلافة إلى الفاطميين كان معناه القضاء على سلطان بني بويه في بغداد الذين جعلوا الخليفة العلوي في يدهم . لذلك فإنه عندما تعرض نفوذهم في العراق للخطر سنة ٤٠١ هـ حين أمر قرواش بن المقلد أمير بني عقيل الذي آلت إليه السيادة في الموصل والأنبار والمدائن والكوفة بإقامة الخطبة للخليفة الفاطمي الحاكم ، سارع بهاء الدولة رغم ميوله الشيعة بإرسال جيش اضطره إلى رد الخطبة للخليفة العباسي في بغداد ، قاصداً بذلك الاحتفاظ بسلطان بني بويه في العراق . وبذلك فشلت المحاولة الثانية التي بذلت في سبيل إقامة خطبة فاطمية في بغداد . وكانت الأولى في عهد البويهيين أيضاً زمن معز الدولة بن بويه حين كان خلفاء الفاطميين لا يزالون في المغرب ولم تكن دولتهم قد تأسست بعد في مصر (١) .

لجأ الخليفة العباسي القادر بعد تلك الحادثة — حادثة محاولة إقامة الخطبة للحاكم في بلاد الخلافة العباسية — إلى سياسة التشنيع بنسب الفاطميين . وتفصيل ذلك أن الخليفة القادر أمر في ربيع الثاني سنة ٤٠٢ هـ بكتابة محضر يقدح في أنساب الخلفاء الفاطميين وعقائدهم ، على أن يقرأ في بغداد وينشر في الأمصار ، ومله فيه : « وهم (أي الفاطميون) منسوبون إلى ديسان بن سعيد الحرثي إخوان الكافرين ، ونظف الشياطين ، شهادة يتقربون بها إلى الله ، ومعتقدين ما أوجب الله على العلماء أن

ينشروه للناس ، فشهدوا جميعاً أن الناجم بمصر ، وهو منصور بن نزار الملقب بالحاكم ، هو ومن تقدمه من سلفه الأرجاس الأتجاس ، عليه وعليهم اللعنة ، أدياء خوارج لا نسب لهم في ولد علي بن أبي طالب وأن ذلك باطل وزور . . . وأن هذا الناجم بمصر هو وسلفه كفار ، فساق ، فجار ، زنادقة . . . عطلوا الحدود وسفكوا الدماء وسبوا الأنبياء ولعنوا السلف وأدعوا الربوية ^(١) . ويقول أبو المحاسن تعليقاً على موقف الحاكم إزاء عمل الخليفة القادر أنه ، لما بلغ الحاكم ذلك قامت قيامته ، وهان في أعين الناس ، لكتابة هؤلاء الأعلام في المحضر ^(٢) . وسار الخليفة القائم (٤٢٢ — ٤٦٧ هـ) بن القادر على سياسة أبيه في الطعن في نسبهم تحقيراً لهم وصرفاً للسليين عن أن يولوا وجوههم شطرم ، واستكتب علماء بغداد سنة ٤٤١ هـ محضراً يماثل المحضر الذي كتب في عهد أبيه طعناً في الفاطميين .

إلا أن خطة الخليفة القادر والخليفة القائم في محاربة الفاطميين بسلح التشهير بنسبهم لم تؤد إلى الغرض المقصود ، وهو إضعاف نفوذ الفاطميين وحث الخاضعين لسلطانهم على الثورة عليهم . فإنه على العكس ما كاد عهد الحاكم بأمر الله الفاطمي ينتهي ويتولى عرش الخلافة الفاطمية المستنصر ، حتى امتد سلطان الفاطميين في الشطر الأول من خلافته على الشام وفلسطين والحجاز وصقلية وشمال إفريقيا بما في ذلك مصر ، وأصبح إسمه يذاع على كافة منابر البلاد الممتدة من المحيط الأطلسي غرباً إلى البحر الأحمر شرقاً ، كما أذيع إسمه على منابر اليمن والحجاز والموصل .

إلا أن الأمر الخطير الذي حدث إذ ذاك ، هو ذكر اسم الخليفة المستنصر الفاطمي على منابر بغداد حاضرة العباسيين . فإن الأمير أبو الحارث أرسلان البساسيري انتزح فرصة ضعف الخليفة العباسي القائم بأمر الله ، واشتغال طغرل بك أول ملوك السلاجقة بفتح بعض بلاد العراق ، واشتبك مع إبراهيم بنال الذي شق عصا الطاعة عليه ، ودخل البساسيري بغداد في اليوم الثامن من ذي القعدة سنة ٤٥٠ هـ حاملاً الرايات المستنصرية . فرحب به أهل الكرخ الذين كانوا شيعة ، وازداد

١ (١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٢٩ — ٢٣٠ .

٢ (٢) أبو المحاسن : نفس المصدر الجزء ص ٤٣٠ .

نفوذهم في بغداد وأدخلوا في الآذان عبارة « حتى على خير العمل » ، كما انضم أهل السنة إلى الخليفة القائم بأمر الله .

ودار القتال بين كل من السنيين وعلى رأسهم الخليفة العباسي ، وبين الشيعة تحت قيادة البساسيري . وانتهى الأمر بانتصار البساسيري . وأتباعه ، وخطب يوم الجمعة ١٣ ذى القعدة سنة ٤٥٠ هـ على منابر بغداد للمستنصر الفاطمي بجامع المنصور ، واتهن بعض الأهلالي هذه الفرصة ونهبوا دار الخلافة العباسية .

ولما استتب الأمر للبساسيري في بغداد قبض على الوزير أبي القاسم بن المسلة وقال له : « مرحباً بدمر الدولة ومهلك الأمم ومخرّب البلاد ومبيد العباد » ، فقال له ابن المسلة : « أيها الأجل ! العفو عند المقدرة » فقال له البساسيري : « قد قدرت فإعفو ، وأنت تاجر صاحب طيلسان ، ولم تبق على الحريم والأموال والأطفال . فكيف أعفو عنك وأنا صاحب سيف ، وقد أخذت أموالى وعاقبت أصحابي ودرست دوري وسبقتي وأبعدتني » (١) . ثم أمر البساسيري بحبس الوزير أبي القاسم .

أما الخليفة القائم فحمل إلى معسكره راكباً ، وعلى كتفه البردة ، ويده سيف مسلول ، وعلى رأسه اللواء . ولما رأى ما حل به من الأهانة امتنع عن الطعام والشراب ، فألح عليه قريش أحد أتباع البساسيري ، حتى حمله على تناول الطعام ، وسار به إلى قلعة الحديثة حيث ظل مسجوناً بها . وعندما وصل الخليفة العباسي إلى الأنبار شكوا البرد وبكت يطلب من واليها بعض الملابس ، فأرسل إليه جبة ولحافاً وصار البساسيري في حكم أهل بغداد سيرة طيبة : فقد أحسن معاملتهم ، وبذل الأموال للفقهاء ، وأفرد لوالدة الخليفة داراً وعين لها راتباً شهرياً ، وحبب إليه بحسن سياسته وعدم تعصبه كلا من السنيين والشيعة .

لما استقر الأمر للبساسيري ، وأصبح مطلق التصرف في بغداد ، أرسل إلى المستنصر بالله يبشره بامتداد نفوذه إلى بلاد العراق ويبلغه أن اسم الخليفة الفاطمي الشيعي في مصر قد ذكر في الخطبة على منابر بغداد ، مقر الخلافة العباسية السفلى . وفي الوقت الذي كان منتظراً فيه أن يحمّد المستنصر للبساسيري عمله ، فإنه لم يجبه

إجابة تم عن تأييده لعمله ولم يده بالأموال الكافية . وكان ذلك بتأثير الوزير أبي الفرج محمد بن جعفر المغربي الذي كان يحقد على البساسيري ، فاستطاع أن يوغر صدر المستنصر عليه ويخوفه من عاقبة اتساع نفوذ البسيري في العراق .
إلا أن البساسيري لم يقابل السياسة التي اتبعها المستنصر لإزائه بسياسة مثلاً ، بل على العكس واصل فتوحه في بلاد العراق واستولى على البصرة وواسط وخطب على منابر جوامعها باسم المستنصر الفاطمي . وظلت الخطبة تقام باسم المستنصر على منابر بغداد نحواً من سنة أي أربعين أسبوعاً . واشتد نفوذ البساسيري في بغداد واتصل بالخلافة الفاطمية في مصر ، حتى إنه في أثناء السنة التي أقيمت فيها الخطبة باسم الفاطميين في بغداد ، أخذ عمالة الخليفة العباسي وعرشه وخلعته ، وأرسلها إلى المستنصر حيث حفظت في قصر الخلافة الفاطمية حتى عرضت للبيع على ذكرنا في أثناء الشدة العظمى التي حلت بمصر في عهد ذلك الخليفة .
ومن أطرف ماروي فيما يتعلق بإقامة البساسيري الخطبة للمستنصر في بغداد ، أن مغنية حين علمت بتوغل البساسيري في أراضي الدولة العباسية ، فتتحتها باسم المستنصر أنشدت :

يا بني العباس صدوا ملك الأمر مصداً

ملككم كان معاراً والعواري تسترد (١)

وطرب المستنصر لتلك الأغنية ، ووهبها أرضاً بمصر تعرف الآن بأرض الطبالة نسبة إلى اسم هذه السيدة التي غنته هذه الأبيات بدف في يدها . وأرض الطبالة تحد اليوم من الشمال والغرب بشارع الظاهر ، ومن الجنوب بشارع الفجالة وسكة الفجالة ، ومن الشرق بشارع الخليج المصري .

على أن الخليفة العباسي لم يقف مكتوف الأيدي أزاء ما قام به البساسيري من نشر سلطان الفاطميين في بلاد العراق ، فكتب إلى طغرل بك أول ملوك السلاجقة يطلب منه القدوم إلى بغداد وإخراج البساسيري منها . وكان الخليفة بذلك كالمتستجير من الرضاء بالنار ، إذ لبى طغرل بك طلبه وسار بعساكره إلى بغداد ففر البساسيري منها . إلا أن طغرل بك ظفر به وقتله شر قتلة سنة ٤٥١ هـ . وإذ ذاك

أطلق سراح الخليفة القائم وأعادته إلى بغداد وخطب له على منابرهما . وحين ذاك يصدق المثل الذى ذكرناه ، فإن الخليفة تخلص من سلطان البساسيرى والفاطمين ايقع تحت سلطان السلاجقة وبصبح حاله تحت إشرافهم أشد هوانا ومذلة مما لو استمر سلطان البساسيرى فى بغداد .

إلا أن السلاجقة لم يكتفوا بما حل بالبساسيرى بل عمدوا إلى استعادة نفوذ الخليفة العباسى أو على الأصح نفوذهم على الأقطار التى فقدتها الدولة العباسية ، نتيجة سياسة الفاطميين الخاصة باتساع رقعة أمبراطوريتهم على حساب العباسيين . وتنفيذاً لتلك السياسة التى رسمها طغرل بك ، أرسل السلطان ملكشاه أول سلاطين السلاجقة فى بغداد ، الجيوش إلى الشام سنة ٤٥٢ هـ ، فتمكنت من فتح الرملة ويبيت المقدس . ولكنها عجزت عن فتح دمشق فعادت إليها ثانية سنة ٤٦٧ هـ حيث نجحت فى فتحها وفى حذف اسم المستنصر من الخطبة وإحلال اسم الخليفة المقتدى العباسى محله . ولم يكتف بذلك بل سارت جيوش العباسيين بأمر ملكشاه إلى مصر ، وكان وزيرها إذاك بدر الجبالى ، ولكنها هزمت فعادت ثانية إلى دمشق ، وكأنت الجيوش المصرية قد احتلتها فعادت تلك الجيوش إلى مصر سنة ٤٧٠ هـ .

وعلى ذلك فإنه يمكن القول إنه بوفاة المستنصر سنة ٤٨٧ هـ أصبحت الخلافة الفاطمية مقصورة على مصر وعلى بعض بلاد سورية . ذلك أن محمود نور الدين ابن زنكى كان قد استولى على دمشق وحلب ، واستولى الصليبيون على المدن الساحلية فى فلسطين ، وظلت مصر والبقية الباقية من البلاد السورية محل النزاع بين نور الدين والصليبيين حتى أصبحتا من أملاك الدولة الأيوبية بعد أن تأسست تلك الدولة فى مصر على أثر سقوط الدولة الفاطمية .

وهكذا قدر للخلافة العباسية التى ظلت حتى سنة ٦٥٦ هـ وهى السنة التى استولى فيها التتار على بغداد ، أن تحيا نحو قرن من الزمان بعد زوال منافستها الخلافة الفاطمية سنة ٥٦٧ هـ ، مع أن كلتا الدولتين اتتاها فى أخريات أيامهما نفس عوامل الضعف والانحلال التى اتتتا الأخرى ، وأهمها التنافس على المناصب وضعف الخلفاء والوقوع تحت سيطرة الأجانب ، مما هد كيانهما وهوى بهما إلى الحضيض وعجل أمر زوالهما .

٣ سياسة الفاطميين إزاء البيزنطيين

باستيلاء الفاطميين على بلاد الشام ، تآخرت حدودهم الشمالية أراضي الدولة البيزنطية . وكان من أثر ذلك قيام الحروب بين الدولتين : الفاطمية والبيزنطية ، وانتهاز البيزنطيون فرصة انشغال الفاطميين بقتال القرامطة زمن المعز واستولوا على انطاكية ، ثم تحالفوا مع أفتكين التركي ضد الفاطميين ، ولكنهم انفضوا من حوله بعد أن هزمت جيوش الخليفة العزيز الفاطمي سنة ٣٦٨ هـ وظل النزاع بين الدولتين على أشده حتى إن العزيز أعد في سنة ٣٧٧ هـ حملة بحرية لغزو بلاد الروم (أى الدولة البيزنطية) . إلا أن تلك الحملة لم تحقق الغرض المنشود من إرسالها لاحتراق بعض مراكبها ، وظلت تلك العلاقات العدائية بين الدولتين قائمة حتى أرسل باسيل الثاني Basil II أمبراطور الدولة الرومانية الشرقية رُسُلًا تحمل الهدايا إلى الخليفة العزيز وطلبوا منه عقد الصلح فأجابهم إلى طلبهم واشترط عليهم عدة شروط منها :

- (١) أن يطلقوا سراح أسرى المسلمين في بلادهم .
 - (٢) أن يدعى للعزيز على منابر القسطنطينية في خطبة الجمعة .
 - (٣) أن تتبادل مصر مع الدولة البيزنطية العلاقات التجارية .
 - (٤) أن تضع الحرب أوزارها بين الفريقين سبع سنوات .
- وظلت العلاقات ودية بين الدولتين على أثر هذا الاتفاق ، بدليل أن أمبراطور الروم عاود هداياه للخليفة العزيز وأرسل إليه ثمان وعشرين صينية من الفضة وأطباق محلاة بالذهب .

إلا أن إرسال الهدايا لم يكن معناه زوال حالة العداء نهائياً بين الدولتين ، فإن الأمبراطور البيزنطي باسيل الثاني أمد أباً لفضائل الحمداني صاحب حلب بمخلة لتحول بينه وبين استيلاء منجوتكين قائد العزيز على هذه الولاية . ولكن الدائرة دارت على البيزنطيين سنة ٣٨١ هـ وعاد منجوتكين إلى دمشق . إلا أنه حاصر حلب في السنة التالية وشدد عليها الحصار حتى اضطرب أهلها إلى الاستنجاد بالأمبراطور باسيل مرة أخرى ، فاضطر إزاء الخطر الذي يهدد بلاده إذا استولى الفاطميون على حلب إلى السير بنفسيه إلى الشام ونجح في حملته حتى إنه استولى على حصن شيزر في

أعلى بلاد الشام وفتح حصص وتابع سيره حتى وصل إلى طرابلس ولكنه عجز عن فتحها وعاد إلى القسطنطينية سنة ٣٨٥ هـ بعد أن بسط سلطانه على معظم ساحل الشام (١).

ولما علم العزيز بمدى توغل البيزنطيين في بلاد الشام، أمر وزيره عيسى بن نستوروس بإنشاء أسطول يسير بحرا إلى طرابلس، ولكن بعد أن تم إعداد هذا الأسطول أحرقته النيران وهو لا يزال في ميناء المقس، فأمر العزيز بإعداد أسطول آخر بعث به إلى الشام، ولما أصبح على مقربة من طرابلس تحطمت معظم سفنه على أثر هبوب عاصفة شديدة عليه وأسر البيزنطيون بعض رجاله. وخرج العزيز على رأس حملة بحرية، إلا أن المرض اشتد عليه بعد أن وصل إلى بلبس وتوفي بها سنة ٣٨٦ هـ بينما كان متأهبا لمغادرة الديار المصرية لقتال البيزنطيين.

وتابع الخليفة الحاكم سياسة أبيه العزيز في منح البيزنطيين من التقدم جنوبا في بلاد الشام، فأعد حملة إلى الشام سنة ٣٩٨ هـ بقيادة حسين بن الصمصامة، وأوقت بالبيزنطيين في أفامية Aphamea وظلت تطادهم حتى أنطاكية. ثم عاد الحسين إلى دمشق. ولما علم باسيل الثاني أمبراطور الروم بما حل بجيشه من الهزيمة، سار بنفسه على رأس حملة أغارت على الأراضي الساحلية الواقعة بين أنطاكية وبيروت وتلاقي في طرابلس بجيش ابن الصمصامة، ودارت بينهما موقعة قتل فيها عدد كبير من الروم. ولكن الفاطميين عدلوا عن متابعة إغارتهم على الروم، كي يتفرغوا إلى القضاء على الفتن الداخلية. ورحب الأمبراطور باسيل بتلك السياسة الجديدة وأرسل من قبله سفيرا ليقاوض الخليفة الحاكم في الصلح، فأعد الحاكم العدة لاستقباله وأمر بتزيين القصر، وأخرج أكياسا مصنوعة من الحرير مشغولة بالذهب ووضعها في الإيوان المعد لاستقبال السفير، فأصبح يتلألأ بالذهب كما علق في صدر الإيوان درقة (درع) من ذهب مكللة بفاخر الجواهر، إذا ماسطعت عليها أشعة الشمس، أضاءت ما حولها وصار لها برقًا يخطف الأبصار. وفي وسط تلك المظاهر الباهظة والحفاوة البالغة تقابل رسول الروم بالخليفة الحاكم بأمر الله وتم الاتفاق بينهما على الصلح. ويلخص شروط الصلح فيما يلي :

- ١ - إيقاف الحرب بين الروم والفاطمين في مصر لمدة عشر سنوات .
- ٢ - يتمتع المسيحيون الذين يقيمون في أنحاء الامبراطورية الفاطمية بالحرية الدينية ويسمح لهم بتجديد كنائسهم .
- ٢ - يتعهد الامبراطور باسبيل الثاني بإمداد مصر بما تحتاج إليه من الحبوب (١)
- إلا أن تلك السياسة الودية التي قامت بين الدولتين : البيزنطية والفاطمية ، مالبثت أن تبدلت إلى علاقة عدائية عندما اتصل بالامبراطور البيزنطي نبأ السياسة العدائية التي اتبعتها الحاكم إزاء النصارى .
- وظلت العلاقات بين الدولتين متوترة حتى تولى الخليفة الظاهر ، فعملت غمته ست الملك التي كانت وصية عليه على إقامة علاقات ودية بين مصر والدولة البيزنطية ولتحقيق تلك الرغبة أرسلت نففور بطريرك بيت المقدس سفيراً إلى الامبراطور ، ليلفحه أمر الإجراءات التي اتخذت في القاهرة في صالح النصارى ، وتجديد بناء الكنائس حتى تمحى بذلك الأمور التي سببت غضب الدولة البيزنطية من الدولة الفاطمية في عهد الحاكم . ولكن رغم ذلك ظلت غارات البيزنطيين مستمرة على شمال الشام حتى كانت سنة ٤٨١ هـ ، حين أرسل الظاهر رسولا إلى الامبراطور البيزنطي قسطنطين الثامن لعقد الصلح ، فأبرمت بينهما معاهدة نصت على إعادة بناء كنيسة القيامة التي هدمها أبوه الحاكم وعلى أن يذكر اسم الخليفة الفاطمي على منابر بلاده (٢) .
- وفي أوائل عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي كانت العلاقات بين الدولتين البيزنطية والفاطمية على شيء من المودة والصفاء . فقد تم الاتفاق بينه وبين الامبراطور قسطنطين التاسع سنة ٤٤٦ هـ (١٠٥٤ م) على أن يمد الامبراطور مصر بالغلل والاقوات ليستطيع الخليفة بذلك أن يقاوم الغلاء والمجاعة التي حلت بمصر في هذه السنة (٣) . غير أن هذا الامبراطور توفي قبل تنفيذ هذا الاتفاق .

(١) أبو المحاسن . النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٩٤ .

Lane-Pope : Egypt in the Middle Ages, p, 136,

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٦٧ .

(٣) ابن ميسر . تاريخ مصر ص ٦ .

وخلفته الامبراطورة تيودورا فاشتعلت لمعونة مصر اقتصادياً شروطاً ، أهمها أن يتعهد الخليفة بمساعدتها الحرية إذا ما اعتدى على دولتها أى معتد ، فلم يوافق المستنصر على ذلك . وكانت النتيجة أن منعت الامبراطورة إرسال الغلال إلى مصر . فثار لذلك المستنصر وأرسل حملة بقيادة مكيين الدولة الحسن ووصلت تلك الحملة إلى إنطاكية ، فردت الامبراطورة على ذلك العمل بإرسال حملة بحرية سنة ٤٤٧ هـ هزمت جيوش المستنصر ، فبعث المستنصر إلى القسطنطينية بالقاضى أبى عبد الله القضاهى ليقوم بتسوية الخلاف بين الدولتين . فلم تهتم الامبراطورية بوجوده ، على حين رحبت برسول السلطان طغرل بك السلجوقي وسمحت له بإقامة الخطبة للخليفة القائم العباسى . فأخفق مسعى الصلح وتوترت العلاقات بين الدولتين ، وخاصة حين أرسل المستنصر نتيجة لسياسة الإمبراطورة العدائية إزاءه يطلب كنوز كنيسة القيامة وتم له ما أراد . وظلت العلاقات بين الدولتين عدائية إلى نهاية العهد الفاطمى .

٤ — سياسة الفاطميين إزاء الدولة الأموية بالاندلس

كانت العلاقة بين الدولتين الفاطمية فى مصر ، والأموية فى الأندلس متوترة : لأن لدولة الفاطمية كانت تحالف الأخرى فى النزعة الدينية ، كما كان الخلاف بينهما قوياً لما بينهما من المنافسات على بسط نفوذهما فى بلاد المغرب . ولكى يصل الأمويون فى الأندلس إلى غرضهم فى المغرب ، عمل عبد الرحمن الثالث الأموى (٣٠٠ — ٣٥٠ هـ) على أن يقوى دولته مادياً وأدبياً . فبنى أسطولا حريباً بتألف من مائتى سفينة وتلقب بلقب خليفة ، ومن ثم أضيف إلى الخلاف بين العباسية والفاطمية خلافة ثالثة هى الأموية بالاندلس . وأغار الأسطول الأندلسى على كثير من ثغور الدولة الفاطمية فى المغرب ، وخاصة فى عهد المعز الفاطمى . ولكن الخليفة الفاطمى هزم الأسطول الأندلسى هزيمة منكرة ، فلم يتحقق للأمويين بالاندلس الغرض الذى أرسلوا أسطولهم من أجله . واستمر العداء قائماً بين الدولتين حتى بعد وفاة الخليفة عبد الرحمن الثالث واعتلاء عرش الخلافة الأندلسية الخليفة الحكم المستنصر بالله الأموى عبد الرحمن الناصر لدين الله ، الذى

أرسل إلى بلاد المغرب حملة للقضاء على الدولة الفاطمية فيها ، ونجحت تلك الحملة في إضعاف الدعوة الفاطمية في تلك البلاد حتى خرجت على سلطان المعز في المغرب بعض القبائل المهمة كقبيلتي زناتة ومكناسة ، وأقامت الدعوة للمستنصر الأموي ، ورحل كثير من أمراء العلويين إلى إسبانيا ، فاستقبلتهم الدولة الأموية بالآندلس بكافة مظاهر الترحيب .

ويتبين لنا درجة العداء بين الدولتين الأموية بالآندلس في عهد الحكم المستنصر والفاطمية في عهد العزيز من رد الحكم المستنصر على كتاب كان قد بعث به العزيز إليه يسبه فيه ويهجوّه ، قال : « قد عرفتنا فهجوتنا ، ولو عرفناك لأجهناك » .

وقد ظلت العلاقة بين الدولتين الفاطمية في مصر والأموية في الآندلس متوترة في عهد الحاكم الفاطمي ، كما كانت في عهد أسلافه المعز والعزيز ، وكانت الدولة الأموية تتحين الفرص للقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر . وظهر ذلك واضحاً في الثورة التي قام بها أبو ركوه الذي سمي بذلك الاسم لركوة كان يحملها في أسفاره جرياً على سنة الصوفية . وذلك الرجل من ذرية هشام بن عبد الملك ابن مروان ، وكان يدعو لعمه هشام بن الحكم صاحب الآندلس وتبعه كثير من الناس ، وعظم أمره وسار إلى برقة في شمال إفريقيا على رأس جيش كبير واستولى عليها بعد أن هزم جيوش الحاكم الفاطمي . ولم يقتصر أمره على ذلك ، بل ضرب عملة جديدة واستحوذ على جميع ما كان في دار الإمارة من الأموال .

ولما اتصل بالحاكم نبأ ما عمله أبو ركوه حزن واضطرب وأعد العدة لمحاربته ، لجئ جيشاً كبيراً مكوناً من خمسة آلاف فارس ، تحت قيادة ينال الطويل أحد قواد الأتراك . ولسوء الحظ كان معظم رجال ذلك الجيش من قبيلة كتامة من البربر وكانت غير راضية عن هذا القائد التركي . لذلك لم يلبث ينال أن انهزم أمام أبي ركوه وأسر ينال . وطلب إليه أبو ركوه أن يعلن الحاكم فرفض ، وأهان أبو ركوه أهانة بالغة ، فاستاء أبا ركوه وأمر بقتله ، واستولى على ماله من الأموال الطائلة . وقوى بذلك أمر أبي ركوه وزاد من عزمه على غزو مصر . إلا أن الحاكم الفاطمي الفاطمي صمم على القضاء على حركته في المغرب وفي مصر ، وجهز جيشاً كبيراً معظمه من الشاميين والحدادين ووضع على رأسه الفضل بن عبد الله وتلافى الجيشان

معا واشتد القتال ، وانتهى بهزيمة أبي ركوته وقته هو ونحو ثلاثين ألفا من رجاله . وكافأ الحاكم قائده الفضل على هذا الانتصار الحاسم بأن أقطعه عدة أراضى ومنحه كثيراً من الأموال . ولكن الحاكم رغم تقديره لذلك القائد العظيم الذى نجى الدولة الفاطمية فى مصر والمغرب ، من أن تصبح من ممتلكات الدولة الأموية بالاندلس خاف على نفسه من غرور ذلك القائد ، فجراه جزاء سنار إذ قبض عليه وقتله شر قتلة (١) .

ولم تقع بين الدولتين الفاطمية فى مصر والأموية بالاندلس إلى نهاية عصر الفاطميين ، حوادث تستحق الذكر .

٥ - سياسة الفاطميين إزاء جزيرة صقلية

كانت صقلية إحدى جزر الدولة الرومانية ، وكان أهلها يعرفون باسم الروم . وقد ظلت تلك الجزيرة تحت حكم الرومان حتى فتحها الأغالبة أتباع إبراهيم بن الأغلب الذى أقطعه هارون الرشيد شمال أفريقيا فى سنة ١٨٤ هـ (٨٠٠ م) فولها هو وأولاده من بعده إلى سنة ٢٩٦ هـ وظلوا بالمغرب حتى استولى عليها الفاطميون . استقر الأغالبة فى صقلية سنة ٢١٢ هـ وساعد على فتحها شهامة قائد جيش الأغالبة المعروف باسم أسد بن الفرات وكان يشغل وظيفة قاضى القيروان فى عهد الخليفة المأمون العباسى ، وكان يتألف جيشه من تسعمائة فارس وعشرة آلاف جندى . وعلى أثر هذا الفتح أسلم أكثر سكان الجزيرة وبضوا بها كثيرا من المساجد ودور العلم ، وصادفت اللغة العربية فيها جوا صالحا ، ووجد الدين الإسلامى مرعى خصيبا بين أهلها . ويعتبر العصر الذى سادت فيه الثقافة العربية فى صقلية العصر الذهبى لها ، إذ فيه بنتت تلك الجزيرة جميع ممالك أوروبا من حيث الحضارة والمدنية (٢) .

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(٢) على إبراهيم حسن : جواهر الصقل ص ١٧ - ٢٠ .

ظلت تلك الجزيرة منذ سنة ٢١٢ هـ في يد الأغالة حتى استولى أبو عبد الله الشيعي سنة ٢٩٦ هـ على بلاد المغرب وأسس بها دولة علوية أو فاطمية . فإنه منذ ذلك التاريخ ثار أهالي صقلية على الحاكم المعين من قبل الأغالة الذين استحوذ الفاطميون على ملكهم في شمال أفريقية . ولما كتبوا بذلك إلى أبي عبد الله الشيعي أقرهم على علمهم وولى واليا جديدا هو علي بن عمر البلوي الذي ظهرت في عهده محاولة بعض الصقليين تحويل الجزيرة إلى السيطرة العباسية في بغداد . ولكن محاولتهم فشلت . ورغم عدم استقرار الأحوال العامة في تلك الجزيرة : لكثرة الفتن والثورات بين طوائف السكان من الروم والمسلمين ، وتعدد حوادث عزل الولاة ؛ فإن الدولة الفاطمية كانت تحرص دوماً على تعيين ولاية عليها من قبلها وإبقاء تبعية تلك الجزيرة لها : أولاً لخصوصية تربتها ووفرة معادنها بما يضمن لها موارد وفيرة ، وثانياً لحسن موقعها الجغرافي الحربي بما يجعلهم يفكرون في اتخاذها قاعدة لأسطولهم في البحر الأبيض فينتقون غارات الروم والأمويين بالاندلس على شواطئ أفريقية ويتفرغون بذلك لفتح مصر ومد سلطانهم منها إلى المشرق .

وظلت صقلية على تلك التبعية للخلافة الفاطمية في المغرب ومصر حتى بدأ عهد الضعف في الدولة الفاطمية في النصف الثاني من عهد المستنصر بالله الفاطمي ، فشمل الإضطراب جزيرة صقلية أيضاً . فقد قامت في الجزيرة في ذلك الوقت حركة انفصالية عنيفة ضد الحكم الفاطمي ، ولم يلبث أهل صقلية أن ثاروا واستعان بعضهم بالفرنجة وسهلوا لهم أمر فتح الجزيرة فرحبوا بذلك وتقدموا داخلها واستولوا على كثير من مدنها .

ولما رأى المسلمون في صقلية ما حل بهم طلبوا النجدة من والي الفاطميين على أفريقية المعز بن باديس ، فأرسل إليهم أسطولاً لطرد الروم من الجزيرة ، ولكن لسوء الحظ غرق معظم رجاله ، ولما توفي باديس وخلفه ابنه تميم انتهز فرصة ظهور بوادر ضعف الخلافة الفاطمية وأبطل ذكر الخليفة المستنصر بالله الفاطمي من الخطبة على منابر أفريقية سنة ٤٤٣ هـ ونشر الدعوة للخليفة القائم بأمر الله العباسي . أما صقلية فأرسل إليها تميم أسطولاً آخر لمساعدة مسلمي الجزيرة على إخراج الروم منها ، ولم يمض وقت طويل على وصول هذا الأسطول حتى حدثت فتنة بين أهل

هذه الجزيرة وتميم ، وانتهر الروم تلك الفرصة وضيقوا الحصار على المحليين حتى لم يبق لديهم ما يأكلونه .

وظلت الحروب مشتعلة بين المسلمين والروم فترة طويلة من الزمن ، استولى الروم أثناءها على جميع بلاد الجزيرة وعلى ثغورها . واضطر المسلمون إلى التسليم سنة ٤٨٤ هـ وامتلك الجزيرة روجر الزمندی Roger الانجليزى الاصل والذي كان يحتمل إذ ذاك جنوب إيطاليا فتقدم إلى صقلية واحتلها أيضا ، وخرجت منذ ذلك الحين من حوزة الفاطميين . ويمكن القول بوجه عام أن سلطان الفاطميين تقلص عن صقلية ، تلك الجزيرة التي نشأ فيها جوهر فاتح مصر والشرق ، منذ ظهور الشدة العظمى في عهد المستنصر

بذلك فقدت الدولة الفاطمية قطرا من أغنى أقطارها بعد أن حكمه نحو قرنين من الزمان ، قام ولائها أثناءها بكثير من الإصلاحات : فحفروا الترع ، وغنوا بالزراعة ، كما نشروا العدل فساووا بين المسلمين والنصارى في المعاملة وحرية العقيدة فكان للأولين مساجدهم وللآخرين كنائسهم ، كذلك لم يرهق الفاطميون مسيحي تلك الجزيرة بالضرائب الباهظة واكتفوا بأن أخذوا سنويا دينارين من أغنيائهم ودينارا واحدا من الصانع وأرباب الحرف وأعفوا النساء والأطفال من دفع الضرائب (١) .

٦ — علاقة الفاطميين بالصليبيين ونور الدين

عجلت حوادث النزاع المتكررة بين الوزراء المصريين على كرسى الوزارة ، في العصر الفاطمى الثانى ، على تدخل الأجانب في شئون مصر : فقد استنجد شاور وزير العاضد بنور الدين سلطان حلب ودمشق ، واستنجد منافسه ضرغام بعمورى ملك بيت المقدس . وقبل أن يتمكن عمورى من دخول مصر ، أرسل نور الدين إليها حملة بقيادة أسد الدين شيركوه وابن أخيه (ابن أخى شيركوه) صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ودارت الحرب بين جند شيركوه والمصريين تحت أسوار القاهرة (٢) واستمرت سجلا عدة أيام تمكن شاور خلالها من قتل منافسه ضرغام

(١) أبو الحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٥٠ — ٥١ .

(٢) ابن الأثير : ج ١١ ص ١٢٠ ، ١٢١ .

وطيف برأسه في الطرقات وسط مظاهر الفرح (١) . وأدرك بذلك غرضه وهو تولى الوزارة . واختلف مع شيركوه ولم يقدر له أثره في تثبيت مركزه بل نقض الشروط التي عاهد نور الدين عليها وهي أن يدفع له ثلث نفقات الحملة التي ترسل إلى مصر ، كما أنى أن يدفع الجزية التي وعده بإرسالها . وعاد شيركوه بعد ذلك إلى الشام بعد أن عرف ما كان يسود مصر من الفوضى ، فظل هناك مدة بعد العدة مع نور الدين لرحلة ثانية على مصر (٢) .

وبالفعل أرسلت حملة ثانية إلى مصر سنة ٥٦٢ هـ (١١٦٦ م) بقيادة شيركوه وصلاح الدين أيضاً ، ووافق وصولها وصول الفرنجة . فسار الجيشان بجند شاطيء النيل حتى وصلا إلى القاهرة ، واتحد المصريون وشاور مع الفرنجة الذين عسكروا بالقرب من القسطنطين في حين عسكر شيركوه في الجيزة ، ودارت بين الفريقين موقعة حامية بالقرب من البابين ، وهي بلدة على بعد عشرة أميال جنوب المنيا . وأحرز شيركوه نصراً مبنياً ، لكنه لم ير من الحكمة أن يسير مباشرة إلى القاهرة للاستيلاء عليها ، فسار في الصحراء شمالاً حتى وصل إلى الاسكندرية فدخلها من غير مقاومة وأقام ابن أخيه صلاح الدين والياً عليها وعاد هو إلى الصعيد بجي الأموال من أهلها . وحاصر الصليبيون الاسكندرية ، ولما لم يكن مع صلاح الدين القوة الكافية لصدهم ، أسرع إليه شيركوه وعقد معهم صلحاً على أن يعود شيركوه إلى الشام مقابل خمسين ألف دينار يدفعها له الصليبيون ، وعادت حملة نور الدين إلى الشام وهي مصممة على أن تعود لامتلاك مصر (٣) قبل أن تقع هذه البلاد لقمة سائفة في أيدي منافسيه من الصليبيين ، وعادت حملة الصليبيين إلى فلسطين .

اعتقد شاور أن عودة حملتي نور الدين والصليبيين إلى بلادهما مما يزيل مخاوفه ويثبت مركزه ، إلا أنه كان واحماً في ذلك ، فسرعان ما عادت حملة شيركوه الثالثة إلى مصر سنة ٥٦٢ هـ ، وذلك حين علم نور الدين أن الفرنجة قد جمعوا كافة قواتهم وزحفوا بها على مصر من جديد ونقضوا ما عاهدوا المصريين عليه . وفي هذه المرة

Lane-Poole : Saladin and the Fall of the Kingdom of Jerusalem, (١)
p. 82.

(٢) ابن شداد ص ٤٣ . (٣) ابن شداد ص ٤٣-٤٤ .

اتحد شاور مع حملة نور الدين لامع الصليبيين ، كما كان الحال في الحملة الثانية ، واتحد المصريون كذلك مع نور الدين بعد أن رأوا فظائع الفرنجة في بلبس^(١) . ولما تقدم الفرنجة نحو القسطنطينية ، أمر شاور بإحراقها ليحول بذلك بين الفرنجة وبين الوصول إليها واستمرت النيران تأكل هذه المدينة ٤٥ يوما ، وأسرع الأهالي نحو القاهرة ليستعدوا لصد هجوم الفرنجة . فهزمت جيوش الفرنجة ودخل شيركوه القاهرة دخول المنتصر وقابله أهلها بالترحاب واستقبله الخليفة العاضد الفاطمي بأحسن مظاهر الترحيب^(٢) ، إذ قدر له تخليصه من الوقوع فريسة لحكم الصليبيين وعلى الرغم من اتحاد شاور مع شيركوه في قتال الفرنجة ، فإن شيركوه كان واقفاً من أن فرصة امتلاك مصر لن تباح له ما دام شاور فيها . فأمر بالقبض عليه وعهد إلى صلاح الدين بأمر قتله ، فقام بما عهد إليه^(٣) . وأسندت الوزارة إلى شيركوه في سنة ٥٦٤ هـ وظل بها مدة شهرين حتى مات فتولاهما من بعده صلاح الدين يوسف . ومن هنا تبدأ مأساة سقوط الفاطميين ، إذ أن سياسة نور الدين دارت حول قطع الخطبة عن الخليفة الفاطمي والقضاء على الخلافة الفاطمية .

٧ — تقلص سلطان الفاطميين

يجب على من يريد معرفة كيف خرجت الاقطار التي انضوت تحت لواء الفاطميين عن سلطانهم ، أن يتتبع كيف تأسست الدولة الفاطمية في المغرب وكيف امتدت بعد ذلك إلى الشرق وتحولت إلى إمبراطورية . فأولا استولى أبو عبد الله الشيعي داعي دعاة الفاطميين على إفريقية وكانت تشمل المنطقة المعروفة اليوم باسم تونس ، ثم مد عبيد الله المهدي أول خلفاء الفاطميين نفوذه على بلاد المغرب حتى مدينة فاس في مراکش ، كما اعترف بسلطانه حاكم صقلية ، وبعث عبيد الله المهدي حثتين لغزو مصر ، وكان من المحتمل أن يستولى عليها لولا قيام أهالي بلاد المغرب بالفتن والثورات في وجهه طوال مدة حكمه .

(١) أبو شامة ص ١٣٧ .

(٢) ابن الأثير ص ١٣٦ — ١٣٧ .

(٣) ابن شداد ص ٤٧ — ٤٨ ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٥٠١ — ٥٠٢ .

وفي عهد المعز انتشر سلطان الفاطميين من حدود طرابلس الغرب شرقاً إلى سواحل المحيط الأطلنطي غرباً بفضل مهارة جوهر الصقلي وزير بن مناد الصنهاجي . وفي سنة ٣٥٨ هـ فتح جوهر مصر وضمها إلى سلطان الفاطميين ، ثم فتح بعض جهات سورية ، ودعا أمير مكة للبعز الفاطمي على منابر بلاده . ونفصّل تلك الدعوة أنه في سنة ٣٤٨ هـ بلغ المعز ، وكان إذ ذاك في المغرب ، أن القتال قد دار بين بني حسن وبني جعفر في الحجاز ، فأفند الأموال مع بعض رجاله سرّاً لفض الخلاف بين الطائفتين ودفع الدية عن القتلى ، فدفعوا ديات سبعين من قتلى بني حسن زاد عددهم عن قتلى بني جعفر . فلما فتح جوهر مصر دعا حسن بن جعفر الحسيني أمير مكة للبعز اعترافاً بهذا الجليل الذي أسداه المعز إليه ، فولاه المعز على مكة من قبله .

وفي عهد العزيز الفاطمي امتد نفوذ الفاطميين على جميع الأقطار من بلاد العرب شرقاً إلى المحيط الأطلنطي غرباً وعلى جزيرة صقلية في البحر الأبيض المتوسط ، وانضمت جميع بلاد الشام إلى سلطان الفاطميين بفضل ما أظهره العزيز والقائد جوهر من الحنكة والمهارة الحربية .

وفي الشطر الأول من خلافة المستنصر كانت رقعة الدولة الفاطمية تمتد بين المحيط الأطلنطي غرباً إلى نهر الفرات شرقاً . وقد اعترف الصليحي الشيعي ، الذي أخضع بلاد اليمن والحجاز من حضرموت إلى مكة ، بسلطان المستنصر في اليمن حول سنة ٤٥٥ هـ . وفي عهد المستنصر أيضاً أقيمت الخطبة على منابر بغداد نحواً من ستة على ما يشاء على يد البساسيري القائد العباسي . وزادت عظمة مصر إذ ذاك ، حتى إن البساسيري أخذ عمامة الخليفة العباسي وعرشه وخلعته وأرسلها إلى مصر وحفظت في قصر الخليفة الفاطمي . بل واتجه التفكير إلى إرسال الخليفة العباسي إلى القاهرة ، وكان الخليفة العزيز قد بنى القصر الغربي لابنته ست الملك ، فزيّنه المستنصر وأنفق على تزيينه ما بلغ مليوني دينار ، ليكون مقراً أو سجناً للخليفة العباسي الذي انتظر المستنصر أن يؤق به إليه في كل حين .

هذا هو مدى امتداد الامبراطورية الفاطمية في عهود الخلفاء الفاطميين الذين تم في عهدهم هذا الامتداد .

على أنه منذ عهد الخليفة الظاهر الفاطمي بدأت الدولة الفاطمية في الإنكماش . فإنه لم يكند يتولى الخلافة في مصر ، حتى خرج عليه ببلاد الشام صالح بن مرداس الكلبي ، واتجه إلى حلب وظل يحاصرها إلى أن استطاع أخيراً الاستيلاء عليها ، وكذلك تغلب ابن المفرج البدوي صاحب الرملة على أكثر بلاد الشام . وكان لذلك أثره في اضمحلال نفوذ الفاطميين في هذه البلاد .

أما في الحجاز فقد حدث في عهد الظاهر أيضاً أن أحد الحجاج المصريين ضرب وجه الحجر الأسود ثلاث ضربات متواليات وقال : إلى متى يعبد الحجر ! ولا محمد ولا علي يقدران على منعي عما أفضله ، إني أريد هدم هذا البيت . فلما علم بذلك المكيون ثاروا على المصريين وقتلوا جماعة منهم ونهبوا مامعهم من الأموال . وكان من أثر ذلك أن ساءت العلاقة بين المصريين والحجازيين ، وظلت الفتنة مشتعلة بين الفريقين إلى أن استطاع أحد القواد المصريين ، ويعرف بأبي الفتوح ، الحسن بن جعفر من إخمادها (١) .

كذلك لما علم الظاهر أن بين الدولة محمود بن سبكتكين صاحب غزنة (شمال غرب الهند) قد عظم أمره ، كتب إليه كتاباً يدعو فيه إلى طاعته وأرسل إليه الخلع . وكان أبوه الحاكم قد أرسل إليه كتاباً بهذا المعنى قبل وفاته ، فزقه ابن سبكتكين ولم يره أى اهتمام . فأراد الظاهر أن يعيد عليه الكرة لعله يعود إلى طاعته ، فلم يعبأ به أيضاً وبعث بالكتاب والخلع إلى الخليفة العباسي القادر في بغداد . فجمع القادر القضاة والأشراف والجند ببغداد وأرسل الخلع التي أرسلها الظاهر إلى ابن سبكتكين ، وكانت سبع جيب وفرجية ومركب ذهب وأضرم النار فيها وسبك المركب ذهباً وضرب منه ٤٠,٥٠٠ دينار تصدق منها الخليفة على ضعفاء بني هاشم .

وعما تقدم يتبين لنا كيف تقلص نفوذ الفاطميين في كل من الشام والحجاز ، بعد أن توطدت سلطتهم فيها أيام المعز والعزیز . ويرجع السبب في ذلك إلى ما جبل عليه الظاهر من حب السلم ، حتى إنه لم يعن عناية تامة باستعادة نفوذ مصر على هذه البلاد .

(١) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٤٨—٢٤٩ .

وفي عهد المستنصر بالله الفاطمي تقلصت الامبراطورية الفاطمية وانكشبت إلى أضيق حدودها ، بسبب انشغال المستنصر بتفريخ أزمة الشدة العظمى التي اتت مصر في عهده . لذلك فإنه في النصف الثاني من عصر المستنصر تضائل سلطان الفاطميين ، ذلك أنه :

١ — ثار أهل إفريقية سنة ٤٤٣ هـ ضد الحكم الفاطمي وأظهروا استيائهم من عقائد المذهب الشيعي ، واعترفوا بسلطان العباسيين ، ثم تكونت في بلاد المغرب دويلات إسلامية مستقلة (١) .

٢ — استقل روجر الترمندى سنة ٤٨٤ هـ بصقلية بعد أن استولى عليها من الفاطميين سنة ٤٨٣ هـ ورحل عنها العلماء العرب وأذن أهلها لسلطان الفرنجة .

٣ — قطعت الخطبة للمستنصر في بلاد اليمن على أثر وفاة الصليحي أمير اليمن الذي أقام الخطبة للفاطميين سنة ٤٤٧ هـ ، وأعيدت الخطبة للفاطميين بعد ذلك .

٤ — قطع كل من أمير مكة والمدينة الخطبة للخليفة المستنصر سنة ٤٦٢ هـ على أثر انقطاع الأموال التي كانت ترد إليهما من مصر ، بسبب ما أصاب البلاد المصرية من الأوبئة والمجاعات التي مزقت شملها كل ممزق ، وخطبا للخليفة القائم بأمر الله العباسي ، وبعثا إلى السلطان ألب أرسلان السلجوقي حاكم بغداد يخبرانه بذلك ، فأرسل إلى أبي هاشم صاحب مكة ثلاثين ألف دينار . ولما بلغ المستنصر ذلك لم يعبأ بهما لإنشغاله بالعمل على تخفيف وطأة الغلاء والمجاعات والأوبئة التي حلت بمصر في هذه الفترة .

٥ — في سنة ٤٦٢ هـ تمكنت جيوش العباسيين التي أرسلها السلطان ملكشاه السلجوقي إلى الشام من فتح الرملة وبيت المقدس ثم من فتح دمشق سنة ٤٦٧ هـ وقطع الخطبة عن المستنصر وإحلال الخليفة العباسي في الخطبة مكانه ، بل وهدد ملكشاه مصر نفسها ، ولكن بدر الجبال صد جيوشه عنها .

٦ — بعد ثورة أهالي شمال إفريقية ضد حكم الفاطميين واعتراضهم بسلطان العباسيين سنة ٤٤٣ هـ ، لم يستمر إشراف الخليفة العباسي على تلك الجهات طويلا ، فإن الفرنجة بعد استيلائهم على جزيرة صقلية تابعوا سيرهم حتى وصلوا إلى ساحل

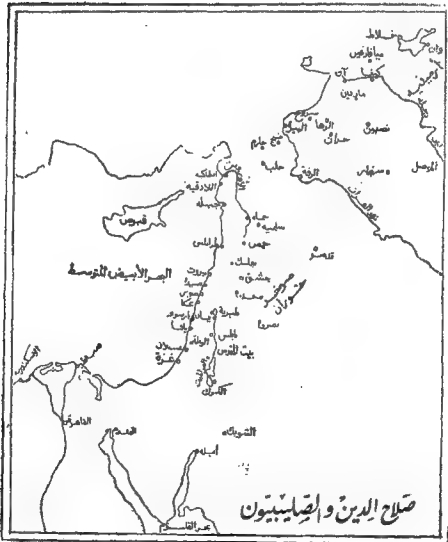
إفريقية الشمالى . فاستولوا على مدينة المهديّة العاصمة الأولى للدولة الفاطمية ببلاد المغرب ، وظلّوا بها إلى أن أجلاهم عنها الموحدون تحت قيادة زعيمهم عبد المؤمن ابن على الذى استطاع سنة ٥٤٠ هـ أن يحشد جيشاً كبيراً غزا به بلاد شمال إفريقيا ، فاستولى على مراکش والجزائر واشتبك مع الترمّدين فى تونس فأجلاهم عنها ، ثم تابع الزحف شرقاً حتى حدود مصر الغربية ، فضم إلى حوزته طرابلس وبرقة ، وبعد أن تم لعبد المؤمن فتح هذه البلاد عاد إلى المغرب الأقصى وظل به حتى مات سنة ٥٥٨ هـ . وهكذا تم لعبد المؤمن زعيم الموحدين ببلاد المغرب الاستيلاء على جميع أملاك الدولة الفاطمية فى شمال إفريقيا ماعدا مصر الذى أصبح سلطان الفاطميين مقصوراً عليها ، وعلى بعض البلاد الشامية منذ أواخر عهد المستنصر إلى أن زالت الخلافة الفاطمية على يد صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٧ هـ .

٧ — أصبحت مصر واليمن وبعض البلاد السورية ، كما بيّنا فى النقطة السابقة ، هى البقية الباقية من الامبراطورية الفاطمية . ولكن استقل محمود نور الدين ابن زنكى بدمشق وحلب ، وقامت الحروب الصليبية ، فاحتل الصليبيون المدن الساحلية فى فلسطين وسوريا ، وأصبحت مصر والبقية الباقية من البلاد السورية محل النزاع بين نور الدين والصليبيين . وكان من أثر حملات شيركوه الثلاث على مصر أن أسندت الوزارة إلى شيركوه ثم إلى ابن أخيه صلاح الدين يوسف ابن أيوب . فعمل هذا على إعادة المذهب السنى فى مصر ، وأنشأ المدارس لتعليم عقائده . ونجح أخيراً فى قطع الخطبة للخليفة الفاطمى سنة ٥٦٧ هـ . وبذلك عادت مصر إلى المذهب السنى ، وزال سلطان الفاطميين والتشييعين .

ثالثا - في عصر الأيوبيين والمماليك

١ - في عصر الأيوبيين

علاقات الأيوبيين بالصليبيين



اتجاه الصليبيين ناحية الشرق :

كان أول عهد الشرق الأدنى بالحروب الصليبية سنة ٤٩٨ هـ (١٠٩٦ م) . وآخر عهده بها سنة ٦٩٢ هـ (١٢٩٢ م) . ولا تقتصر أهمية علاقات الأيوبيين بالصليبيين ، على أن غزاة مسيحيين اعتدوا على أقاليم إسلامية ، بل إن أهميتها فاقت ذلك الاعتبار بكثير ، ذلك أن قوات إسلامية تصدت لقتال الصليبيين ، ودونت بذلك صفحة مجيدة في تاريخها . فإن تلك الحروب خلعت على صلاح الدين صفات الجرأة والشهامة والذود عن الإسلام . كما أنها أظهرت الدولة الأيوبية وقوت مركزها وأعلت مقامها بين الدول الشرقية ، لأن تلك الدولة هي التي بدأت النضال الفعلي مع الصليبيين ، وأخذت على عاتقها مهمة العمل على إجلاء الصليبيين عن بلاد الشام ، ضاربة أحسن الأمثال في الكفاح والنضال ، مما هيأ لها مركز الصدارة في العالم الإسلامي في ذلك الحين .

وفي أواخر القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) ، غزت الشواطيء السورية حملة أوروبية ، اشترك فيها البابا و إنجلترا وفرنسا وألمانيا . وتمكنت تلك الحملة من تأسيس أربع إمارات صليبية في الشرق الأدنى ، هي : بيت المقدس ، وأنطاكية ، و طرابلس ، والرها .

وبما ساعدت تلك الحملات على تثبيت قدمها في تلك الإمارات : ذلك النزاع الذي كان قائماً بين السلاجقة السنيين في العراق والفاطميين الشيعة في مصر ، أضف إلى ذلك حدوث التنافر بين الإمارات الإسلامية في حلب ودمشق وخلاط ونحوها (١) ، مما أضعف الجبهة الإسلامية عن أن تدرك خطر غزوات الصليبيين .

وقد ظهرت في ذلك الوقت الذي دفع فيه الصليبيون بقواتهم لغزو الشرق بعض القوى الإسلامية الفتية ، التي أخذت على عاتقها مهمة توحيد المسلمين تحت رايتها ، وتوسيع أملاكها على حساب الإمارات الصليبية ، حتى يتيسر طردهم نهائياً وتمحضت هذه الحركة عن ظهور عماد الدين زنكي ، الذي تمكن في آخر حياته من الاستحواذ على إمارة الرها ، أهم الإمارات الصليبية وأعظمها شأناً لديهم (٢) ،

(١) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٤ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ج ١١ ص ٣٩ — ٤٠ .

حتى إن أوروبا حين علت باستيلاء عماد الدين زنكي على إمارة الرها ، بعثت حملة صليبية أخرى ، وهى المعروفة في تعداد الحملات الصليبية ، بالحملة الثانية . ولكن تلك الحملة لم تتمكن من تخليص الرها ، وانصرفت إلى المنازعات الداخلية والأغراض الشخصية .

وبعد سقوط الرها في أيدي المسلمين ، ظلت الإمارات الصليبية الثلاثة الباقية وهى بيت المقدس وأنطاكية وطرابلس ، المراكز التي يهاجم منها الصليبيون القوى الإسلامية المناهضة .

وفي ذلك الوقت الذي اشتد فيه التنافس بين الصليبيين والمسلمين على الإمارات الصليبية توفى عمورى Amalaric ملك المقدس (٥٦٩ هـ = يولييه ١١٧٤ م) ، وزالت بموته شخصية فذة عند الصليبيين ، فقد كان يسيطر على الإمارات الصليبية في الشرق الأدنى ، وهو يضارع عند المسلمين شخصية صلاح الدين . وأصبح الصليبيون بذلك تعوزهم الوحدة وينقصهم التماسك .

خلف عمورى على مملكة بيت المقدس ابنه بولدوين الرابع Baldwin IV ، وكان طفلاً أبرصاً^(١) ، فاتفق على أن يكون ريموند الثالث Raymond III وصياً عليه . ولما كان الأمل ضعيفاً في شفاء بولدوين وفي قدرته على أن يعقب خلفاً له ، تزوجت أخته سيبيلا Sybilla من وليم مونتفرات سنة ٥٧١ هـ (١١٧٦ م)^(٢) ، حتى تعقب ورثاً يخلف الملك بادوين في مملكة بيت المقدس ، غير أن مونتفرات توفى في نفس سنة زواجه ، وأعقبت منه سيبيلا طفلاً ، وتزوجت بعد موته من جاي لوزينجان Gay Luzignan فلم يكن بالشخصية القوية التي يمكنها أن تقف في وجه صلاح الدين .

وظهرت إذ ذاك شخصية شغلت ، إلى حد كبير ، ذلك الفراغ الذي حدث بوفاة عمورى ملك بيت المقدس ، وهى شخصية أرناط (أرنولد أو الإبرنس) Arnout de Châtillon وهو شاب مغامر ، متحمس لتحقيق أغراض الصليبيين في الاحتفاظ بالإمارات اللاتينية والجهاد ضد المسلمين .

جاء أرناط إلى الشام مع الحملة الصليبية الثانية سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م) ،

(١) ابن الأثير : الكامل ج ١١ ص ١٣٩ .

(٢) Stevenson : Crusaders in the East, p. 215.

وتسكن منه نور الدين وسجنه مدة طويلة ، بلغت خمسة عشر عاماً . ويختلف المؤرخون فيمن أطلق سراحه : فقول نور الدين ، وقال بعضهم إنه ابنه الملك الصالح إسماعيل . وتزوج أرناط بعد إطلاق سراحه من أميرة حصن الكرك ، وأصبح أمير القلاع حول البحر الميت ، وقام بحركات وصفت بأنها أجراً ما قام به الصليبيون ضد المسلمين في الشرق الأدنى طول مدة إقامتهم فيه .

على أن ظهور أرناط بعد عموري ، لم يمنع ذلك الانقسام الذي حل بالصليبيين بسبب تعدد الشخصيات الطامحة في عرش بيت المقدس ، واختلافهم فيما بينهم على طرق الجهاد ضد المسلمين . وانقسموا إلى حزبين : حزب يدعو لقتال المسلمين دون هودة ويتزعمه بلدون وأخته سيلا وزوجها جاي لوزيجنان ويؤيدهم أرناط ، وحزب يدعو لمهادنة المسلمين ، ويتزعمه ريموند الثالث ، مما دعا الصليبيين المنظرين إلى إلهامه بالتواني في تأدية الرسالة الصليبية .

(١) علاقة صلاح الدين بالصليبيين

بذلك كانت حالة الصليبيين مما ساعد صلاح الدين على تنفيذ سياسته ، وهي طرد الصليبيين من الشرق . إلا أن صلاح الدين لم ينتهز فرصة ذلك الضعف الذي ساد الصليبيون في سوريا ، إذ أنه كان مشغولاً في ذلك الحين بالقضاء على المنازعات القائمة بين أمراء المسلمين . ولما تم له إخماد الفتن الداخلية في مصر وتوحيد القوى الإسلامية تحت رايته وأصبح الوريث الوحيد لنور الدين ، بدأ بتحسين الفرصة لمحاربة الصليبيين .

على أن الفترة التي قضاه صلاح الدين في توحيد القوى الإسلامية (٥٧٢ — ٥٨٢ هـ = ١١٧٦ — ١١٨٦ م) لم تخل من مناقشات بينه وبين الصليبيين ، فإنه في سنة ١١٧٦ م بعد أن صفا الجو بينه وبين الملك إسماعيل نور الدين ، سار لمقاتلة الصليبيين وقابله عند تل جازر قرب الرملة حيث أوقعوا به هزيمة شائنة (١) وأسروا كثيراً من المسلمين ، من بينهم الفقيه عيسى الهكاري فاقتداه السلطان بستان

ألف دينار ، وتابع الصليبيون انتصاراتهم وقاموا بمناوشات عديدة في حماة وقلعة حارم وحمص وغنموا كثيراً من الغنائم .

ولكن لم يأت عام ٥٧٤ هـ (١١٧٨ م) حتى تمكن صلاح الدين من أن ينتصر على الصليبيين في موقعة مرج العيون . ثم في موقعة مخاضة الأحزان سنة ٥٧٥ هـ (١١٧٩ م) وكان انتصاراً باهراً ، فقد استطاع أن يأسر كثيرين من أمراء الفرنجة منهم بلدوين ملك بيت المقدس وريموند ملك طرابلس ورئيس فرقي الاستيارية Hospitallers والداوية Templars وقتل هذان الآخرين لخطرهما .

وعقب هذا الانتصار عقد صلاح الدين سنة ٥٧٦ هـ (١١٨٠ م) هدنة لمدة سنتين مع بلدوين ملك بيت المقدس ، وانضم ريموند ملك طرابلس إلى تلك الهدنة فيما بعد ، بينما أثرت أنطاكية ألا تنضم إليها . واستمر صلاح الدين في مفاوضاته مع أمراء وملوك الإسلام في الجزيرة والعراق وشمال الشام ، حتى تم له ما كان يشده عن توحيد القوى الإسلامية .

على أنه رغم الهدنة التي كانت قائمة بين صلاح الدين والصليبيين منذ عام ٥٧٦ هـ (١١٨٠ م) ، فإن أرناط أمير حصن الكرك لم يعترف بتلك الهدنة ، ورأى أن واجبه يقضى عليه بقتال المسلمين كلها وجد إلى ذلك سبيلاً . لذلك أخذ يتعرض للقوافل السائرة بين دمشق والقاهرة مارة بحصن الكرك ، كما جرد حملة سنة ٥٧٧ هـ (١١٨١ م) على بلاد العرب ، إلا أن أحد قواد صلاح الدين ويسمى فروخ شاه لحق به وحال بينه وبين الوصول إلى ذلك الإقليم الذي يعد مركز الديانة الإسلامية . لكن القدر سخر من أعمال أرناط ، فقد قذفت العواصف والأنواء بسفينة للحجاج المسيحيين قبالة دمياط ، وكانت تحمل ألفاً وخمسمائة مسافراً ، فأسرهم صلاح الدين .

وفي سنة ٥٧٨ هـ (١١٨١ م) كانت الهدنة القائمة بين صلاح الدين والصليبيين قد انتهت . فلم يجددها صلاح الدين ، مما أساء إلى الصليبيين الذين انتهزوا فرصة وجوده في العراق لضم بلدانها تحت سلطانه ، وقاموا بمهاجمة قرى دمشق ، فلم يعبأ صلاح الدين بأمرهم .

ولم تقتر عزيمته أرناط عن قتال المسلمين ، فقد أرسل سنة ٥٧٨ هـ (١١٨٢ م)

أسطولا إلى خليج العقبة وبعض المراكب الحربية إلى شواطئ الحجاز . إلا أن العادل ، نائب صلاح الدين في حكم مصر أثناء غيابه في العراق ، أرسل أسطولا شنت شمل الصليبيين عند الحوراء شمال ينبع وأسر الكثيرين منهم وفر الباقي ومهمهم أرناط (١) .

توفي بلدوين الرابع ملك بيت المقدس سنة ٦٨١ هـ (١١٨٥ م) وخلفه بحق الوراثه بلدوين الخامس ابن أخته سيديلا ، لكنه توفي في سنة ٥٨٢ هـ (صيف ١١٨٦ م) . وبموتهما تعقد الموقف بين جاي لوزيجنان وبين ريموند الثالث الذي كان وصياً على بلدوين . فأعلن لوزيجنان ملكا على بيت المقدس بمساعدة أرناط . فغضب ريموند الثالث واستنجد بصلاح الدين ، ولكنه لم ينجده إذ كان قد عقد سنة ٥٨٠ هـ (١١٨٤ م) هدنة مع الصليبيين لمدة أربعة أعوام . وبذلك لم يتقض صلاح الدين عهده رغم سنوح الفرصة له للتدخل في شئون الصليبيين ولزيادة الانقسام بينهم ، بينما نقض أرناط هذه الهدنة في سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) . وتبأت الفرصة بذلك أمام كل من أرناط وصلاح الدين ، لهماجم كل منهما الآخر من جديد .

وقد هباً أرناط الفرصة لصلاح الدين لمحاربة الصليبيين ، بتنفيذاً لتلك الرغبة التي طالما جاشت في صدره . وكانت مهاجمة أرناط لإحدى قوافل الحج الإسلامية التي قيل إن أخت صلاح الدين كانت من بين أفرادها ، هي الشرارة التي أشعلت نار الحرب بين الفريقين ، فقد غضب صلاح الدين من ذلك العمل وهدد أرناط بالقتل إذا تمكن منه ، واستعد صلاح الدين لقتال الصليبيين ، وواقته الإمدادات الحربية من المدن الشامية ، وسار إلى بلدة طبرية وحاصرها .

واقعة طبرية :

لما اتصل بالصليبيين نبأ استعدادات صلاح الدين الحربية اجتمعوا في بلدة صفورية حيث تناقشوا في خطة الحرب الواجب اتباعها إزاء صلاح الدين ، فانقسموا قسمين : فأشار بعض المجتمعين وكانوا أقلية باتخاذ خطة الهجوم ،

(١) المقرئى : كتاب السلوك ج ١ ص ٧٨ — ٧٨ .

ووافقت الأغلبية على اقتراح ريموند الثالث الذى يقضى باتخاذ خطة الدفاع مع بقاء الصليبيين فى صفورية . ووافق جاك لوزيجنان ملك بيت المقدس على خطة الدفاع ، إلا أن أرناط تمكن من استمالة لوزيجنان إلى جانبه فأخذ برأيه وهو الهجوم على المسلمين . ومن ثم تقدم الصليبيون واحتلوا تلاً على مقربة من حطين . ولما استعصت قلعة طبرية على صلاح الدين على الرغم من تسليم مدينة طبرية له سار للملاقاة الصليبيين . وفى سنة ٥٨٣ هـ (يولية ١١٨٧ م) دارت رحى الحرب بين الفريقين فى حطين وانتهت بهزيمة الصليبيين هزيمة فادحة ومات كثير من الصليبيين وفر الباقى ومن بينهم أرناط وجاى لوزيجنان ، فأسر المسلمون هؤلاء الفارين وقتل صلاح الدين أرناط بيده كما أقسم من قبل ، وقتل مائتين من فرسان الاستتارية والداوية عقاباً لهم على الدور الذى قاموا به مع الصليبيين ضد المسلمين . ولكنه عفا عن لوزيجنان قائلاً إن الملوك لا تقتل الملوك .

أمر الموقعة :

كانت هزيمة الصليبيين فى واقعة حطين ، فاتحة انتصارات للمسلمين على الصليبيين ، فقد سلبت قاعدة طبرية لصلاح الدين عقب ذلك الانتصار المين الذى أحرزه فى حطين . واتجه نحو الساحل وحاصر عكا أربعة أيام حتى سلبت له على أساس أن يترك صلاح الدين لسكانها حرية الاختيار بين الرحيل عن مدينتهم ومعهم أموالهم وأمتعتهم الخفيفة ، وبين البقاء فيها على أن يدفعوا الجزية المفروضة على أهل البلاد المفتوحة . إلا أن معظم أهالى عكا خشوا أن ينقض صلاح الدين عهده وفضلوا الرحيل وتسلم صلاح الدين عكا . ثم سلبت له باقى المدن الساحلية التى تقع جنوب عكا وهى : نابلس والرملة وقيسارية وأرسوف ويافا وبيروت ، وكذا المدن الواقعة شمال عكا مثل الإسكندرونه ، وذلك بنفس الشروط التى سلبت بها عكا^(١) . ولم يستعص على صلاح الدين إلا بلدة صور فتركها ، وسبب تركها لها عدة صعوبات . لاقاها صلاح الدين نتيجة لتجمع الأهالى الذين هاجروا من بلادهم بعد تسليمها . لصلاح الدين فى تلك المدينة وتكوين جبهة مضادة له .

(١) المقرئى : كتاب السلوك ج ١ ص ٩٤ — ٩٥ .

وكما سهل انتصار صلاح الدين في حطين استيلائه على المدن الساحلية شمال وجنوب عكا ، فإن ذلك الانتصار أدى إلى دخوله فلسطين ، فإنه استولى على عسقلان بعد أن أقنعها جاي لوزيجنان بمزايا تسليمها لصلاح الدين بالشروط التي سالت بها المدن الأخرى . وكان صلاح الدين قد وعد جاي بإطلاق سراحه إن هو أدى له هذه الخدمة . وفعلا بر صلاح الدين بوعده وحدد يوم آخر أغسطس من سنة ١١٨٨ م (٥٨٤ هـ) لفك أسره ، أى بعد مرور عام من تسليم عسقلان ، على ألا يشترك جاي في حرب ضده . ولكن جاي لم يوف بعهده وحارب فيما بعد ضد صلاح الدين في عكا .

تتابعت انتصارات صلاح الدين بعد ذلك وأصبح الطريق مفتوحاً أمامه إلى مدينة بيت المقدس . وفي سنة ٥٨٤ هـ (١١٨٨ م) حاصر صلاح الدين تلك المدينة حصاراً شديداً . وزادت حالة أهالي بيت المقدس سوءاً حين وقف حسام الدين لؤلؤ بأسطوله حائلاً دون وصول الإمدادات لمدينتهم ، فقلت بها المؤن وندرت الأقوات . وضاق الأهالي ذرعاً بتلك الحالة رغم استبسالهم في الدفاع عن تلك المدينة المقدسة واضطروا أخيراً إلى طلب الصلح ، وترك لهم صلاح الدين مدة قدرها أربعون يوماً للجلاء عن المدينة يستعدون فيها للرحيل ومعهم أمتعتهم واشترط أن تدفع قبل الرحيل فدية قدرت بعشرة دنانير عن الرجل ، وخمسة عن المرأة ، واثنين عن الطفل ، ومن لم يستطع دفعها وقع في الأسر ، وأعني العجزة والفقراء والشيوخ من دفع تلك الفدية ، وتساع مع النساء حتى زوجة أرناط نفسه ، وخرج البطريق سالماً ومعه تحفه وكنوزه دون أن يتعرض له أحد . ولمساتم الجلاء دخل صلاح الدين بجيشه واحتل بيت المقدس . وفي الوقت الذي كان من المنظور فيه أن يخرب صلاح الدين تلك المدينة ، التي طالما أثار وقوعها في يد الصليبيين أشجاناً ، فإنه على العكس أصلح المنشآت التي تصدعت نتيجة للعمليات الحربية التي قام بها صلاح الدين ، وزاد على ذلك أن يحمل عمارة المسجد الأقصى وأقام فيه منبراً (١) . بعد أن انتهى صلاح الدين من الاستيلاء على بيت المقدس حاصر صور ،

(١) القرطبي : كتاب السالك . ج ١ ص ٩٦ .

(٢) Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 209.

وكانت فلول الصليبيين المهاجرين من المدين السورية التي سلمت لصالح الدين قد تجمعت فيها . وأصبحت تلك المدينة ، التي لم يتمكن صلاح الدين من الاستيلاء عليها ، مركز المقاومة ضد القوى الإسلامية بزعامة صلاح الدين ، وزادها مناعة وصول إمدادات حربية إليها بقيادة كونراد متفترات ، وبذلك تمكنت حامية صور من إززال خسائر فادحة بسفن المسلمين التي كانت محاصرها من ناحية البحر . فاضطر صلاح الدين لرفع الحصار : لمناعة صور واستئصال أهلها في الدفاع من جهة ، ولطول مدة الحصار وضجر جند صلاح الدين من جهة أخرى .

بعد أن رفع الحصار عن صور ، اتجه صلاح الدين إلى حصن الأكراد قبالة طرابلس نفسها للاستيلاء عليها ، ولكن دون جدوى مما اضطره إلى الرحيل عنها . وذهب صلاح الدين بعد ذلك إلى أنطاكية لأخذها فلم يتمكن من ذلك ، وعقد هدنة مع أميرها لمدة ثمانية أشهر ، على أن تنقض تلك الهدنة إذا جاءت إلى الشام حملة صليبية أخرى .

وتفرغ صلاح الدين بعد ذلك للاستيلاء على بقية حصون الصليبيين ، فاستولى على طرابلس بعد أن استعصى أمرها عليه مدة ، ثم استولى على كل المدن الساحلية شمال صور ، واتجه جنوباً للقضاء على المدن الباقية في مملكة بيت المقدس ، وأخذ حصن السكرك سنة ٥٨٥ هـ (١١٨٩ م) .

لم يبق أمام صلاح الدين بعد تلك الانتصارات الباهرة التي أحرزها على الصليبيين سوى صور ، وكانت أوروبا قد أرسلت إليها قبل ذلك ، حملة بقيادة كونراد متفترات على ما بينا ، بقصد تقويتها ضد محاولة صلاح الدين الاستيلاء عليها ، فطلب متفترات نجدة جديدة من ملوك أوروبا فاستجابت لطلبه ، حيث قام البابا بإعلان الجهاد ضد المسلمين والتصميم على تخليص بيت المقدس من أيديهم ، وسارعت كل من ألمانيا وإنجلترا وفرنسا لتلبية ذلك الطلب .

بذلك تكونت الحملة الصليبية الثالثة التي اشترك فيها ثلاثة من أقطاب ملوك أوروبا هم : فردريك بربروسا إمبراطور ألمانيا ، وفيليب أوغسطس ملك فرنسا ، وريتشارد قلب الأسد ملك إنجلترا . سار بربروسا من ألمانيا واتخذ الطريق البري إلى آسيا الصغرى محترقاً بلاد المجر والبلقان ، ثم ذهب إلى آسيا واخترق جبال

طوروس ، ولكن بربروسا غرق في نهر سالف أثناء عبوره قشنتت حملة ألمانيا ، ولم يصل منها إلى عكا سوى عدد قليل .

أما فيليب أوغسطس ورثشارد قلب الأسد فقد أبحرا من مرسيليا حتى وصلت حملتهما إلى صقلية واستقرا بها مدة سنة (٥٨٧ هـ = ١١٩١ م) ، ثم أبحرا منها دون أن يتفقا على خطة معينة : فاتجه فيليب أوغسطس نحو عكا مباشرة ، وتحلف رثشارد في جزيرة قبرص ليجعل منها مركزاً بحرياً يهاجم منه فلسطين ، ثم لحق فيليب في عكا . وتمكنت تلك الحملة الصليبية من حصار عكا والاستيلاء عليها (١) في سنة ٥٨٧ هـ رغم استبسال المسلمين في الدفاع عنها وبقاء صلاح الدين في ميدان القتال مع أنه كان مريضاً . وتم ذلك النصر بفضل شجاعة رثشارد ملك إنجلترا حتى أطلق عليه قلب الأسد .

وكان من الممكن أن يواصل الصليبيون انتصاراتهم على المسلمين ، لولا تلك المنافسات التي كانت تظهر بين أمراء الصليبيين من حين لآخر ، مما كان له أسوأ الأثر في حالتهم العامة . وزاد من حدة هذه المنافسات انضمام فيليب إلى أحد الفريقين المتنازعين وانحياز رثشارد إلى الجانب الآخر .

بقى رثشارد وحده في سوريا لمحاربة المسلمين ، بعد أن رحل فيليب إلى فرنسا : فاستولى على أرسوف ويافا وحصنها من جديد ، وعزم على استرجاع بيت المقدس ولما علم صلاح الدين بعزم رثشارد حصن بيت المقدس ، وأصبحت خطته هي ترك الساحل للصليبيين وتقوية نفسه من الداخل . واستطاع الصليبيون بالفعل أن يستولوا على كل مدن السواحل ، ولكنهم رغم ذلك تفاوضوا مع صلاح الدين ، وكان العادل أخو صلاح الدين هو واسطة الاتصال بين المسلمين والصليبيين ، تلك المفاوضات التي أدت في النهاية إلى عقد صلح الرملة .

صلح الرملة :

قام نصر الصليبيين على أكتاف رثشارد ملك إنجلترا يساعده كثراد صاحب صور . ولكن الوحشة سرعان ما دبّت بين رثشارد وكثراد ، مما أدى إلى صعوبة.

التعاون بينهما ، كما أن الحالة في إنجلترا كانت تستدعى سفر ملكها إلى هناك ، يضاف إلى كل هذا أن ريتشارد أدرك أن انتصارات الصليبيين مهما بلغت من الإتساع لابد أن تقف عند حد ، وأنه من الصعب على الصليبيين وهم بعيدون عن أوطانهم أن يقهروا المسلمين ، وهم في بلادهم عارفين « طبوغرافية » ميدان القتال بكل دقة وتفصيل ، وتصلهم الإمدادات بأسرع وقت وبأى قدر يريدون .

لكل هذه الأسباب مجتمعة ، دخل الطرفان في مفاوضات الصلح ، وقدم كل من ريتشارد وكنراد شروطاً للمسلمين ، وكانت شروط كنراد على جانب عظيم من الاعتدال ، ولكن هذا الرجل مات بعد أن أتهم بالخيانة نتيجة اعتداله ، أما ريتشارد فكان داهية جباراً استطاع أن يكون صداقة بينه وبين الملك العادل ويجعله وسيطاً في المفاوضة مع أخيه صلاح الدين .

اقترح ريتشارد لإصلاح ذات البين بين المسلمين والمسيحيين أن يزوج أخته للملك العادل أخ صلاح الدين ، ويحكم الاثنان إقليم بيت المقدس . وهكذا تقوم صلة نسب بين زعيمى المسيحية والإسلام ، وتكون هذه الصلة واسطة لإيجاد السلام بين الطائفتين . ولكن الفسائسة لم يوافقوا على هذا الاقتراح ، كما أن المسلمين هنأوا به فلم يؤخذ بهذا الحل وبدأ البحث عن طريق آخر لإحلال الوئام محل الخصام .

وأثناء تلك الفترة كانت العمليات الحربية سائرة في طريقها المعتاد ، لا تتأثر بما يتبادله ريتشارد وصلاح الدين من هدايا ومكاتبات . لمحاصر صلاح الدين يافا واستولى عليها ، ولكن ريتشارد استطاع أن يسترجعها بمساعدة عدد قليل من الجنود لدرجة أن المسلمين ذهلوا من شجاعته وأعجبوا به إعجاباً حتى إنهم لقبوه « بقلب الأسد » . وقد رغب الصليبيون في الزحف على مصر ، واقترحت طائفة منهم لإحتلال بيت المقدس ، واستقر رأى الصليبيين أخيراً على الذهاب إلى الرامة ومنها إلى بيت المقدس . ويقال إن صلاح الدين قد بات طوال تلك الليلة يصلى ويدعو الله أن يتخذ بيت المقدس من أيدي الصليبيين .

عادت المفاوضات ثانية بين المسلمين والصليبيين ، مما أدى إلى عقد صلح الرامة بين الفريقين . ومن أهم شروطه :

- ١ — تخريب عسقلان ، وكان ذلك ضرورياً ، لأنها مفتاح بيت المقدس .
 - ٢ — يحكم الفرنجة الساحل من صور إلى يافا ، ويكون ذلك الساحل لصالح الدين ، ويقع في حدوده بيت المقدس .
 - ٣ — يسمح للمسيحيين بالحج إلى بيت المقدس في أمن واطمئنان (١) .
- وهنا نلاحظ أن بيت المقدس ، وهو السبب الرئيسي لهذه الحملات الصليبية ، ظل في أيدي المسلمين .

(ب) علاقات خلفاء صلاح الدين بالصليبيين

في عهد الملك العزيز :

توفي صلاح الدين سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) وهو بدمشق ، وكانت تلك الحروب الطويلة قد أنهكت قواه ، مما أدى إلى موته . وخلفه ابنه العزيز ، فلم يحدث بينه وبين المسيحيين نضال يذكر ، وكل ما حدث لم يعد عدة مناوشات بسيطة ، واستغل أمراء الصليبيين فرصة نزاع العزيز مع أخيه الأفضل واحتلوا جبلة ، وقيل إن الأكراد هم الذين سلبوها لهم لأن الصليبيين كانوا في حالة لا تسمح لهم بإزالة ضرر المسلمين ، إذ كان أمير أنطاكية وطرابلس منشغلاً بكفاحه ضد جاره ملك صقلية الأرمني ، كما كان شهابي ملك أورشليم الإسمي رجلاً ضعيفاً لا يخشى بأسه .

على أن هنري السادس إمبراطور ألمانيا أعاد جيشاً كبيراً وأسطولاً مكوناً من ١٤ سيفة ووصلت هذه القوة إلى عكاسنة ٥٩٤ هـ (١١٩٧ م) وهزمت المسلمين قرب صيدا ، واستولت على بيروت واستعدت للهجوم على بيت المقدس ، ولكن الإمبراطور مات فجأة مما سبب اضطراباً في جيشه ، فاصطلع قواده مع المسلمين ورجعوا إلى وطنهم . ويمكننا اعتبار حملة هنري السادس طلائع الحملة الصليبية الرابعة .

في عهد الملك العادل :

اشتبك الملك العادل في نضاله ضد المسيحيين مع فرجة سوريا ومع الحثثين الصليبيين الرابعة والخامسة وحملة الأطفال .

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٣٠ .

أما عن نضاله مع أمراء المسيحيين في سوريا فهو نضال ليست له أهمية تاريخية. وقد انتهر الصليبيون فرصة نزاعه مع أبناء أخيه وقاموا بإغارات انتهت بالفشل ، ولم تتوجه الحملة الصليبية الرابعة إلى مصر بل سارت إلى القسطنطينية واحتلتها وأسقطت الامبراطور البيزنطي ، ثم خرج الصليبيون بأسطول كبير إلى مصر وعبروا النيل من جهة رشيد ووصلوا إلى فوه ونهبوها (١) ، ولكن العادل اصطلم معهم سنة ٥٦٠١هـ (١٢٠٤م) وعقد هدنة مع الملك بيت المقدس فرجبت به يافا والرملة . ولما كثرت إغارات الصليبيين اضطر العادل إلى مقاومتهم فأحرز بعض انتصارات في طرابلس ، ثم عقد هدنة مع ملكها سنة ١٢٠٧ م . وفي سنة ١٢٠٨م تحالف مع البنادقة وأبرم معهم اتفاقاً يهبهم به بعض امتيازات تجارية في موانئ مصر ، مقابل منع الصليبيين من التقدم نحو الديار المصرية (٢) .

وواجه العادل كذلك حملة الأطفال (٥٦٠٩ = ١٢١٢ م) . وهى حملة تحمس فيها بضع آلاف من أطفال أوروبا ، على اعتبار أن استرداد بيت المقدس الذى عز على الرجال سيأتى على يد فتیان أطهار ، وخرجوا زاحفين على الشرق الإسلامى ، فكان الأثر الوحيد الذى أوقعوه بمصر هو أنهم ملأوها بأسرى من الفتیان الذين يبعوا كالرقيق . ويمكن أن نعتبر هذه الحملة طلائع للحملة الخامسة .

خجلت أوروبا من حملة الأطفال إذ أنها كانت تعنى تقاعد الرجال عن الجهاد ، فأرسلت للمرة الخامسة قوات كبيرة إلى الشرق الإسلامى . وفى هذه المرة نزل الصليبيون فى عكا وكانوا من القوة بحيث يحجز العادل عن صدمهم فاحتلوا ونهبوا ييسان وصيدا (٣) ، ثم قرأهم على مهاجمة مضر فزحف عليها القائد جان دى برين Jean de Brienne بالاشتراك مع الأسقف بلاجيوس . ووصل هذا الجيش إلى دمياط وكانت محصنة تحصيناً قوياً يشرف عليها برج السلسلة ، وهو برج عظيم قائم على جزيرة فى النيل وأمامها سلسلة تمتد فى النهر ، وقد حاصر الصليبيون دمياط .

(١) المقرئى : كتاب السلوك ج ١ ص ١٦٣ .

(٢) Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 218.

(٣) المقرئى : كتاب السلوك ج ١ ص ١٨٧ .

لمدة أربعة أشهر حتى أمكنهم الاستيلاء على برج السلسلة ، لحزن العادل على ضياعه حزناً عميقاً مات بسببه وهو في الثام .

في عهده الملك الكامل :

تولى الكامل الحكم في فترة عصية جداً ، كان فيها الصليبيون منتصرين وموجهين كل قواهم لحصار دمياط . لذلك عمل الكامل على إنقاذ المدينة فأغرق بعض السفن في النهر حتى يجعلها عقبة أمام الصليبيين تمنعهم من عبوره ، واستنسل المصريون في الدفاع ، ولكن الحصار اشتد عليهم ومنعت عنهم المؤن وفشت المجاعات والأوبئة وكثر الموتى ، وصمد المصريون وصبروا على مشقة الحصار . ولكن قامت مؤامرة دبرها قواد المسلمين ضد الكامل وكانوا يرمون إلى خلعه بل وقتله أيضاً فترك الكامل ميدان القتال وهرب إلى أشمون طناح فحدث اضطراب في جيشه واستغل الصليبيون الفرصة فجمعوا على دمياط ، ورغم أن الكامل رجع إلى الميدان وقد جمع جيشاً كبيراً بمساعدة أخيه الملك المعظم ، إلا أنه لم يستطع الدفاع عن المدينة ففرض على الصليبيين أن يترك لهم بيت المقدس مقابل تركهم دمياط فرفضوا ، وهذا يدلنا على تغير الروح الدينية عندهم وتحولهم من الغرض الرئيسي الذي قامت من أجله الحملات الصليبية وهو استرداد بيت المقدس . واستطاعوا بعد ذلك أن يملكوا دمياط (١) وأن يعملوا فيها السيف ، وشرع المسلمون بتحطيم أسوار بيت المقدس وبعض مدن أخرى حتى لا تصبح معاقل للصليبيين إن هم وقعت في أيديهم .

بعد احتلال دمياط عزم الصليبيون على السير إلى القاهرة (٢) ، ولكنهم أخطأوا مرتين : أولاً حين أضعوا وقتاً كبيراً في مناقشة موقعهم وانتظار الأمداد التي تصلهم من أوروبا . ولم يبدأوا في الزحف إلا في يوليو سنة ١٢٢١ م أى بعد مرور سنة ونصف ، كان المسلمون في أثناءها قد استعدوا وحشدوا قواهم الثانية ، وثانيهما حين اتخذوا طريقاً خاطئاً من أجل الوصول إلى القاهرة . إذ أن الطريق الطبيعي إلى الوصول إليها هو طريق الفرما وبلبيس ، ذلك الطريق الذي

(١) الفريرى : كتاب السلوك ج ١ ص ١٩٦ .

(٢) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٣٨ .

اتخذهم كبار الفاتحين أمثال قبيل والاسكندر وعمر بن العاص . ولكن الصليبيين تركوا هذا الطريق واخترقوا الدلتا وسط منطقة مائية ، تجرى فيها شبكة معقدة من القنوات وأفرع النيل تصلح لأن تكون أنفاقا ومناطق للدفاع ، وخاصة أن ذلك الوقت وافق فترة الفيضان . أما المسلمون فقد ترصدوا لهم في مكان حصين محل المنصورة الحالية (١) ووجدوا جهودهم ، وتناسى الأمراء أحقادهم الماضية وكونوا كتلة إسلامية جعلت غرضها الأول طرد هذا العدو المشترك من الأراضي المصرية .

تقدم الصليبيون في هذا الطريق المائي الذي لا يعرفون شيئا عن طوبوغرافيته وارتبكوا وسط القنوات المعقدة ، وارتفعت مياه النيل وامتألت بها كثير من القنوات ، وحطم المسلمون السدود وتركوا المياه تغطي المنطقة وأصبحت البلاد شبه بحيرة ، فأحيط الصليبيون بالمياه وحاولوا الحرب ، فلم يتمكنوا وطلبوا الأمان . وقبل الكامل طلبهم ولم يعمل على إهلاكهم حتى لا يتعرض فيما بعد لنتجتهم ، وسمح لهم بالرحيل فتركوا دمياط بدون مقابل وأطلق الأسرى من الطرفين وأقيمت هدنة لمدة ثمان سنوات . وهكذا انسحب الصليبيون نادمين على الاتفاق الأول الذي عرضه عليهم الكامل ورفضوه .

وقاد فردريك الثاني امبراطور ألمانيا ، حملة يمكن أن نسميها الحملة الصليبية السادسة ، وهي أعجب حملة قام بها ملك أوربي . خرج من أوروبا بحملته وهو محروم من الكنيسة ومعه قوة ضئيلة لا تزيد عن ستائة فارس ، وسار بها إلى الشرق الإسلامي حيث كسب ما عجزت عنه الحملات الكبرى التي سبقتة . وطبيعي أن الحرب لم تكن الوسيلة التي يلجأ إليها فردريك المحروم من الكنيسة ، وفي عداه مع ملك بيت المقدس ، وليست لديه القوة الحربية الكافية لمواجهة أعدائه ، فالتجذ طريقاً سليماً أوحته إليه طبيعته الميالة إلى الفلسفة والمنطق . وكان فردريك عالماً أدبياً ، خبيراً بالروح الشرقية ، وكان — كالكمال — متسامحاً من الناحية الدينية ،

(١) لم تكن مدينة المنصورة قد أنشئت إذ ذاك ، وإنما بناها الكامل أثناء وبعد هذه الواقعة . انظر باب المنشآت .

فتصادق مع الكامل وأرسل إليه هدية عبارة عن دب أبيض وطاووس مركب من الذهب ومرصع بالجواهر، فرحب الكامل بالهدية وأرسل لفرديريك بعضاً من تحف الهند واليمن منها سرج من الذهب وكثير من الجواهر^(١). وكانت ظروف كل الملكين تغريه بعقد الصلح: فقد كان فرديريك محروماً من الكنيسة ويريد أن يعمل عملاً يمكنه من استرجاع بركة البابا كما كان مركزه حرجاً في سوريا لسوء علاقته بجمان دى برين وأنصاره، أما الكامل فقد كان متخوفاً من منافسة أخيه الملك المعظم توران شاه. ونصت شروط الصلح على أن يأخذ فرديريك بيت المقدس، دون أن يحصنه أو يعيد بناء أسواره، ويستولى كذلك على المدن الساحلية من عكا إلى يافا، وأن يطلق سراح كثير من الأسرى الصليبيين ومنهم ضحايا حملة الأتراك، وفي مقابل ذلك تعهد فرديريك بالدفاع عن المسلمين ضد أى عدو حتى من الفرنجة، وكذلك اتفق على ألا يصل إلى الإمارات الصليبية في سوريا أى مساعدة من أوروبا^(٢).

غير أن هذا الصلح قوبل باستياء عام من المسلمين والمسيحيين على السواء: فأطلق البابا على فرديريك لقب (تابع محمد) لتساعده مع المسلمين وقال أنصار البابا أنه كان يجب على هذا الملك أن يفتك بالمسلمين لا أن يساومهم واستنكر فرنجة سوريا تركهم محاطين بالأعداء دون أن تصلهم مساعدة من أوروبا، أما المسلمون فأغضبهم التنازل عن بيت المقدس. وفي الحقيقة انتفع الكامل بهذا الصلح، إذ قضى التسع سنوات الباقية من حكمه في هدوء تام مع الصليبيين. كما أن الصليبيين حصلوا على بيت المقدس، وهو الغرض الأساسى الذى قامت حملاتهم من أجله.

في عهد الصالح أيوب :

شهد عهد هذا الملك مناوشات بين المسلمين والصليبيين في سوريا، وشهد كذلك له قادها لويس التاسع ملك فرنسا المعروف بالقديس لويس وهى الحملة الصليبية

(١) القرينى: كتاب السلوك ج ١ ص ٢٢٣. أبو الهيثم النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٨٣

(٢) Lane—Poole: Egypt in the Middle Ages, pp. 227—228.

السابعة . ذلك أنه في أثناء النزاع بين الملك الصالح أيوب ومناصفة الصالح اسماعيل صاحب بعلبك سلم الصالح اسماعيل للفرنجية بيت المقدس وطبرية وعسقلان ووعدهم باعطائهم جزءا من مصر إذا ساعدوه على تبوأ عرشها (١) . ولكن الصالح أيوب ضم إلى جانبه فرقة الخوارزمية واستعان بها على استرجاع بيت المقدس وتم له ما أراد وأسر عدداً من المسيحيين أحضرهم معه إلى مصر ، حيث أقيمت الاحتفالات الرائعة ابتهاجا بهذا النصر (٢) .

وأحسّت أوروبا بخطر المسلمين فقامت منها حملة صليبية ، قد تكون الوحيدة التي تستحق لقب حملة دينية منذ أيام جودفري ، وكان يقودها لويس التاسع . جمع فيها الملك لويس جيشا قويا وأسطولا مكونا من ٢٧٢ سفينة وسار إلى مصر . ورغم أن جزءا كبيرا من قوته أبادته العواصف ما بين قبرص ومصر ، وأن المصريين دافعوا عن بلادهم دفاعا مجيدا وساعدتهم في ذلك عرب كنانة الشجعان ، فإن لويس استطاع أن يستولى بسهولة على دمياط ويحتلها بكامل معداتها ويحصنها . ويقال إن السبب في هزيمة المصريين هو فشل الحفلة التي وضعها نغر الدين بن الشيخ . وسار لويس من دمياط إلى القاهرة مستخدما في عبور النهر الجسور التي أهمل المسلمون تحطيمها أثناء إسرارهم بالفرار . غير أن لويس ارتكب نفس الخطأ الذي وقع فيه الصليبيون من قبل ، وذلك أنه استخدم نفس الطريق المائي الذي استخدمه جان دي برين ، كما أنه أيضا تحمل مدة ستة أشهر حتى وصلته الإمدادات . ووصل لويس إلى منطقة المنصورة وكانت محصنة تحصينا قويا من الداخل والخارج ، فأظهر شجاعة كبيرة في حصارها ورغم دفاع المسلمين المجيد وقدهم جيشه بالرمح والسهم والثيران اليونانية ، فإن لويس انتصر عليهم ، ولكنه كان انتصارا ضعيفا ، إذ فقد نصف فرسانه . وفي هذه الأثناء مات الملك الصالح أيوب وأرسلت شجرة الدر تستدعي ابنه توران شاه .

(١) أبو المحاسن : التجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٢٢ .

(٢) أبو المحاسن : نفس المصدر والجزء ج ٦ ص ٤٢٣ .

في عهد توران شاه :

رجع توران شاه من كيفا إلى المنصورة وأدار دفة القتال بكل مهارة ونشاط ، واستطاع أن يحصر الفرنسيين ومنع عنهم الإمدادات والذخائر ، حتى أشرفوا على الهلاك وأصيبت خيوطهم بداء يميت ^(١) . فطلب لويس الصلح وعرض تنازله عن دمياط في مقابل أخذ بيت المقدس (وهي الشروط التي عرضها الكامل قديماً على جان دي برين) ، ولكن توران شاه كان يشعر بقوة مركزه فرفض هذه الشروط التي تمنحها جده في أوائل حكمه .

وطارد لويس الذي تقهر إلى دمياط واستطاع أن يهزمه في واقعة فارسكور المشهورة . وهذه الواقعة تعتبر من المواقع الخالدة التي حدثت بين الصليبيين والأيوبيين ، فتك فيها المسلمون بالفرجة وأغرقوا الكثير من سفنهم ، وغنموا منهم غنائم كثيرة ، وأسروا منهم عدداً كبيراً من بينهم الملك لويس وبعض الأمراء والنبلاء ^(٢) وقتل من هؤلاء الأسرى حوالي السبعة آلاف وترك النبلاء والأغنياء ، حتى تؤخذ منهم فدية ثم يطلق سراحهم . وفي هذه الأثناء قتل المماليك توران شاه .

في عهد شجرة الدر

لم يبق في عهد هذه السلطنة نزاع بين الصليبيين والمماليك وإنما تم تسليم الأسرى ، وكانت المفاوضات في هذا الشأن قد بدأت بين توران شاه والملك لويس ، فذبح لويس وأنصاره القديمة المقررة وأطلق سراحهم ورجعت دمياط للصليبيين . وذهب لويس إلى عكا وسخر من المسلمين الذين أطلقوه وأرسل يقول لهم : « ما رأيتم أقل عقلاً ولا ديناً منكم : أما قلة الدين فلا نكم قتلتم سلطانكم بغير ذنب ، وأما قلة العقل ، فلا نكم أطلقتموني ولو طلبتم مملكتي لدفعتم لكم لكي أخلص » ^(٣) .

وقال الوزير جمال الدين يحيى بن مطروح قصيدته المشهورة يصف فيها انتصار الجيش المصري على الصليبيين ومنها :

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٦٤ .

(٢) القرينى كتاب : السلوك ج ١ ص ٣٥٦ .

(٣) القرينى : نفس المصدر والجزء ص ٣٦٣ .

قل للفرنسيين إذا جئته
أجرك الله على ما جرى
أتيت مصر تبغى ملكها
فساقت الحين إلى أدهم
وكل أصحابك . أودعهم
خسوس ألفاً لا يرى منهم
قل لهم إن أضربوا عودة
دار ابن لقمان على حالها

مقال نصح عن قول فصيح
من قبل عباد يسوع المسيح
تحسب أن الرمر باطل ربح
ضاق به عن ناظر بك الفسيح
بحسن تدبيرك بطن الضريح
إلا قتل أو أسير أو جريح
لأخذ ثأر أو لنقد صحيح
والقيد باق والطواشي صييح^(١)

وهكذا انتهت حملة لويس دون أن يكتسب هذا الملك شيئاً بل أنه على العكس
خسر سفنه ورجاله وبذل مجهوداً بغير جدوى ، وكذلك كانت نهاية جان دي برين
من قبله . وكان سبب انهزام هذين الرجلين هو جهلها بجغرافية البلاد المصرية
واتخاذها نفس الطريق المائى إلى القاهرة بعد احتلال كل منهما لمدينة دمياط
ومما هو جدير بالملاحظة أن الدولة الأيوبية بدأت عهدها بانتصارها على الصليبيين،
واقتمى عهدها بانتصارها عليهم أيضاً ، وبقيت مدينة بيت المقدس ، وهى محور
التراع فى يد الأيوبيين حتى النهاية .

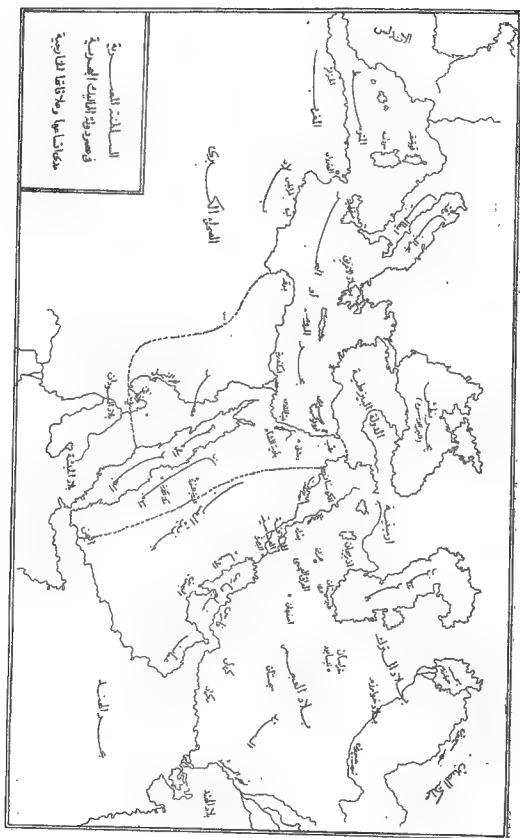
أما الأسباب التى سببت انهزام الصليبيين فى أغلب الأحوال ، فأهمها : زوال الروح
الدينية التى كانت سبب حماسهم واندفاعهم فى القتال ، كما أن الخلاف كان يدب بين
أمراء الفرنجة فى سوريا من حين إلى آخر مما سبب انقسامهم ، كذلك لم يكن للفرنجة
جيش قوى منظم وإنما كانوا ينظمون قواتهم على الطريقة الإقطاعية التى كانت متبعة
فى العصور الوسطى .

٢ - في عصر المماليك

تمتعت مصر في عهد المماليك بمركز ممتاز بين دول العالم الهامة : شرقية كانت أو غربية . فقد تمكنت من القضاء على الصليبيين وأجلبتهم عن الشام ، وتمكنوا من صد المغول وهزيمتهم هزيمة شنيعة لأول مرة وأوقفوا بذلك تيار تقدمهم ، وأخضعت أرمينية ، وبسطت نفوذها على بلاد اليمن والحجاز ، ووسعت أملاكها في أفريقيا ، وأصبح بلاط ملاطينا مركزا لسفراء الدول الأوروبية الذين حضروا إلى مصر حاملين الهدايا والكتب المرسلة من ملوكهم .

(١) علاقات المماليك بالصليبيين

- لم يكن سلاطين المماليك أقل حماسة في طرد الصليبيين من الشرق الأدنى ، من أسلافهم الأيوبيين . وقد أعقب فشل الحملة الصليبية السابعة وطرد قائدها لويس ملك فرنسا من مصر ، فترة سكون وخول حتمتها الظروف المحيطة بالمسلمين والصليبيين : فإن دولة المماليك كانت إذ ذاك جادة في تثبيت مركزها ، شأن كل دولة في طور التكوين . كذلك كانت الفتن الداخلية المنتشرة في الإمارات الصليبية في سوريا عاملا قويا في انصرافهم عن متابعة حروبهم مع المسلمين . وساعد على إطالة فترة السكون من جانب الصليبيين : انعدام الروح الدينية بين أمراءهم ، وكثرة تنازع هؤلاء الأمراء فيما بينهم ، وفتور الحماس الديني في أوروبا حتى لم تعد ترسل إليهم الإمدادات ، أضف إلى ذلك عدم تأسيس جيش ثابت منظم لهذه الإمارات يدافع عنها ، وكذلك عدم وجود سلطة مركزية تربط هذه الإمارات بعضها ببعض .
- ولما توطلت سلطة المماليك وقويت شوكتهم في عهد السلطان الظاهر بيبرس ، رأى ضرورة متابعة سياسة صلاح الدين وخلفائه في مطاردة الصليبيين وإجلائهم عن الشرق الأدنى . ولم يكن ذلك بالأمراء الهين ، فقد كان عليه أن يناضل الإمارات الصليبية وهي : أنطاكية وطرابلس والجزء الباقي من مملكة بيت المقدس . ولكي يصل بيبرس إلى غايته ، رأى أن يقضى على هذه الإمارات ، الواحدة بعد الأخرى .



ولما فطنت بعض المدن الصليبية لاستعداد يبرس الحربى ، سارعت إلى عقد صلح معه . وكانت أهم المدن البائدة بذلك هى يافا ويبروت . وفى سنة ١٢٦١ هـ (١٢٦٢ م) حاصر يبرس مدينة قيسارية ، وكان لويس التاسع قد حصنها حين كان فى الشام ، واستولى يبرس عليها بما قوى الروح المعنوية بين الجند ثم سار إلى قلعة أرسوف البحرية وتقع جنوب قيسارية ، ودافع فرسان الإسماعيلية عنها دفاعاً مجيداً لمدة أربعين يوماً ، ولم يستطع المماليك رغم حماسة جندهم وعنفهم فى الهجوم على القلعة أن يستولوا عليها ، ففاوض يبرس فرسانها على أن يملوها له مقابل تأمينهم على أرواحهم وأموالهم فقبلوا ذلك ، ولكنه غدر بهم وأجرهم على هدم حصنهم وحملهم أسرى إلى القاهرة ، وكافأ يبرس قواده وأمرأه على ما بذلوه من جهود بأن أقطعهم إقطاعات عديدة ومنحهم هدايا ثمينة (١) .

وقد أفلقت انتصارات يبرس الإمارات الصليبية ، حتى رغب فرسان الداوية فى عقد صلح معه ، ولكنه رفض ، وآثر الاستمرار فى قتال الصليبيين حتى يقضى عليهم ، لذلك فإنه فى سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٦ م) حاصر صفد ، فسلبت له بعد أن منح أهلها الأمان ولكنه عاد ففدّر بهم على نحو ما فعله فى أرسوف ، وقتل من أهلها نحو ألفين ، وبعد تخريب قلعتها أمر بإعادة بنائها ونقش على جدرانها عبارة تدل على مبلغ زهوه بانتصاره وهى أنه : عماد الدين الذى حول الكنائس إلى مساجد ورنين النواقيس إلى أصوات المؤذنين وقراءة الإنجيل إلى ترتيل القرآن ، وبذلك قوى الروح المعنوية بين المسلمين .

بعد استيلاء يبرس على صفد ، استولى فى سنة ٦٦٦ هـ (١٢٦٨ م) على شقيف ، ثم على يافا بعد أن لاقى صعوبة كبيرة فى فتحها ، وتوجه فى نفس ذلك العام إلى طرابلس وخرب كل البلاد المحيطة بها وقتل كل من وقع فى يده من الأسرى ، ثم ذهب إلى أنطاكية وكانت أقوى الإمارات الصليبية إذ كانت تأتىها الإمدادات من الدولة الثورماندية ، وكانت فى الوقت نفسه متحالفة مع التتار أعداء المماليك مما جعلها خطراً على سلطان الدولة المملوكية ، وهاجما يبرس وأسرحا كرها وحاول بواسطته أن يعقد صلحاً مع أهلها على أساس إخلاء المدينة ولكنهم رفضوا فجهم يبرس وجنوده

(١) المفرزى : كتاب السلوك ج ١ ص ٥٢٩ .

على المدينة وقتلوا الكثير من سكانها وأسروا من بقي حياً وقيل إن عددهم بلغ مائة ألف نسمة ، وبعد ذلك سلبت حامية المدينة وكان عددها حوالى ثمانية آلاف ، واشعل يبرس النيران فيها حتى أضحت هشيماً (١) :

أضعف سقوط انطاكية روح المقاومة عند الصليبيين وزاد ذلك في قوة المسلمين . وكان لاتتصار يبرس أثره في الممالك المجاورة حتى أرسل ملك ارمينيا يعرض تسليم بلاده لبيبرس مقابل عقد هدنة معه (٢) . وفي سنة ٦٧١ هـ (١٢٧٢ م) عقدت طرابلس صلحاً مع السلطان يبرس ، ثم عقد صلحاً مع مملكة بيت المقدس ، ومع ذلك كانت فكرة طرد الصليبيين من الشرق لا تزال تسيطر عليه .

ومن سنة ٦٣٤ هـ (١٢٧٥ م) لم يقع بين المسلمين والصليبيين أى حادث يستحق الذكر ، إذ كان يبرس قد انصرف إلى قتال المغول والإسماعيلية ، وتوفى في سنة ٦٧٦ هـ (١٢٧٧ م)

وفي سنة ٦٨٥ هـ (١٢٨٥ م) استؤنفت المناوشات بين الصليبيين والمسلمين على يد السلطان قلاوون ، فبدأ بحصار اللاذقية واستولى عليها . وهاجم في سنة ٦٨٨ هـ (١٢٨٩ م) طرابلس وكانت في ذلك الوقت مدينة حصينة آهلة بالسكان ، ولكنها رغم ذلك سقطت بعد شهر من حصارها ، ودمرت المدينة وأسر كثير من أهلها .

لم يبق للصليبيين في الشرق الأدنى بعد ذلك إلا صور وبيروت وعكا . وكانت عكا أمتع حصون الصليبيين ، فرغب قلاوون في الاستيلاء عليها وانتز فرصة تعرض سكانها ببعض التجار المسلمين المارين بها وهاجم المدينة ، فزحف عليها بجيشه لحصارها ولكن المنية عاجلته في الطريق (٣) وتولى بهده على عرش مصر ابنه السلطان الأشرف خليل .

وفي سنة ٦٩١ هـ (١٢٩١ م) هاجم السلطان خليل عكا وحاصرها ، ورغم دفاع جنودها وإمدادات قبرص لها تمكن من دخولها سنة ٦٩٢ هـ بعد أن ظل يحاصرها :

(١) الفريرى : نفس المصدر والمجلد ١ ص ٥٤٤ — ٥٤٧ .

(٢) Lane—Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 267.

(٣) Lane—Poole : Egypt in the Middle Ages, pp. 281—282.

أربعاً وأربعين يوماً (١) .

وأعقب ذلك عدة مذابح شنيعة وتسلبها المسلمون بعد أن ظلت في أيدي الصليبيين مائة عام (٢) . ثم توجه خليل بعد ذلك إلى صور وحيفا ، فلحقنا على يده أهوالاً شديدة ، ثم سلبت بيروت ونجت بذلك من التخریب (٣) .

وقد أكثر الشعراء من الإشادة بذكر سقوط عكا ، فقد قيل :

قد أخذ المسلمون عكا وأشجعوا الكافرين صكا
وساق سلطاننا إليهم خيلاً تلك الجبال دكا
وقسم الترك منذ سارت لا تركوا للفريخ ملكاً (٤)

وباستيلاء السلطان خليل بن قلاوون سنة ٥٦٩٢ (١٢٩٢ م) على حصن عكا وبعض المدن الساحلية ، انتهت دولة الصليبيين في بلاد الشام فاتخذوا جزيرة أرواد (٥) مقراً لهم وبنوا لأنفسهم سوراً عظيماً يتحصنون به من الغزاة . ولكنهم ما فتؤا يغيرون على سكان المدن الساحلية في بلاد الشام وقطعوا الطريق على السابلة مما جعل نائب هذا الساحل يستغيث بالسلطان الناصر محمد .

جهز الناصر في أول الحرم سنة ٥٧٠٢ (١٣٠٢ م) أسطولاً بحرياً ، انضم إليه جيش طرابلس . وحاصر هذه الجزيرة الجيش والأسطول معاً ، وانتهى القتال بهزيمة الصليبيين وامتلاك الناصر للجزيرة بعد أن قتل من أهلها نحواً من خمسمائة (٦) . ويلاحظ أن انتهاء دولة الصليبيين من الأراضي المقدسة لا يعني به انتهاء الحروب الصليبية . وقد أثبت الدكتور عزيز سوريال عطية أن تلك الحركة استمرت إلى أواخر العصور الوسطى وأرخ جميع الحملات الصليبية التي وقعت بعد سقوط عكا وأرواد في سنة ١٢٩١-١٢٩٢ م (٧)

(١) المقرئى كتاب السلوك ج ١ ص ٧٦٤ .

(٢) Lane—Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 289 .

(٣) المقرئى : نفس المصدر والجزء ص ٧٦٥ .

(٤) المقرئى : نفس المصدر والجزء ص ٧٦٦ .

(٥) جزيرة على ساحل بلاد الشام على مقربة من قسطنطينية . فتحها المسلمون سنة ٥٥٤ هـ . انظر لفظ أرواد في معجم البلدان لياقوت .

(٦) أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ج ٣ ص ٤٩ .

(٧) راجع A. S. Atiya : The Crusade in the Later Middle Ages .

(٢) علاقات مصر بالمغول

علاقات مصر بمغول فارس :

كانت بلاد الفرس من البلاد التي دخلت في حوزة المغول ، ولم يأت عام ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) حتى سقطت بغداد في يد هولاكو ، وخلفه بعد وفاته ابنه أباقا ، فكان ثاني إيلخانات المغول في فارس . وقد أحسن أباقا خان معاملة المسيحيين وقرّبهم إليه بما زاد المغول قوة ضد دولة المماليك ، ألد أعداء المغول . وكان على عرش المماليك إذ ذاك سلطان عظيم هو بيبرس ، الذي هزم جنود هولاكو المغولية قبيل اعتلائه العرش سنة ١٢٦٠م وطردهم من غزة وشتت شملهم في عين جالوت خلال سلطنة قطز . وكانت هزيمة المغول في تلك الواقعة ضربة عنيفة لهم ، مما أدى إلى استحكام العداء بين إيلخانات المغول وسلاطين المماليك طوال ذلك العصر .

ولما مات أباقا خان ، وقع الاختيار على أخيه تكودار سلطانا سنة ٦٨١هـ (١٢٨٢م) ، فأصبح ثالث إيلخانات المغول في فارس ، وأول من أسلم منهم . وأظهر رغبته في أن يظل في سلام ومودة مع جيرانه المسلمين ، ثم بعث نبأ إسلامه إلى قلاوون سلطان مصر . ولكن عهده لم يطل ، فقد قتل في سنة ٦٨٣هـ (١٢٨٤م) وخلفه أرغون وحكم الدولة الفارسية نحواً من سبع سنين ، وقُتل في سنة ٦٩٥هـ (١٢٩٥م) وخلفه بيديو فأثر الدين المسيحي ، وسرعان ما تغلب عليه غازان وقتله^(١) .

كان غازان إيلخان المغول ، الذي تحارب معه الناصر ، فقد قضى غازان قسماً كبيراً من حكمه في محاربة المماليك في مصر وكانت حالة الضعف التي سادت مصر في أثناء اغتصاب عرش الناصر على يد كل من كتبغا ولاجين ، مما شجع غازان

(١) D'Hosson : Histoire des Mongols, Vol, III. pp. 553 seq.

Zetterstéen : تاريخ سلاطين المماليك ص ٣٢-٣٦

على التفكير في الإغارة على بلاد الشام وفتح دمشق وعزمه على فتح مصر وضمها إلى أملاكه (١).

أعد غازان جيشا بلغ عدده مائة ألف مقاتل لغزو سوريا ، ولما اتصل بالسلطان الناصر خبر عبور غازان نهر الفرات ، جهز جيشاً لمقاولة المغول . وسار جيش الممالك إلى الشام ، وواصل سيره حتى دخل عسقلان (٨ ربيع الاول سنة ٦٩٨هـ = ١٢٩٨م) . وما كادت تصل الأخبار بكثرة عدد المغول حتى وقع الرعب في قلوب جند الممالك . والتقى الفريقان في مجمع المروج في وادي الخزندار بين حماة وحمص . وكان عدد الممالك عشرين ألفاً ، بلغ المغول خمسة أضعافهم (٢) . وكان جيش الممالك يجمع أكفأ الأمراء والقواد وبعض رجال الدين ليث الحراسة في الجنود . أما غازان فقد رتب جيشه ترتيباً محكماً ، وهزم الناصر ، رغم تلك الجهود الحربية التي بذلها جيشه ، في موقعة الخزندار . وهي تبعد من أعظم المواقع التي دارت بين الممالك والمغول .

وعقب ذلك ، زحف المغول إلى حمص ونهبوا ما فيها من خزائن السلطان والمؤن والذخائر ، ثم وصلوا إلى دمشق فوقع الرعب في قلوب الأهليين وازدحم الناس على أبواب المدينة يريدون الخروج منها . وأتفق جماعة من أهل دمشق على اختيار وفد من كبرائهم لمقاولة غازان لطلب الأمان . فلما قابله أخبرهم أنه أرسل أماناً لأهل دمشق مع أربعة من المغول (٣) وقد تضمن هذا الأمان : تأمينه الأهليين جميعاً على اختلاف أديانهم ومذاهبهم ، والعمل على إيجاد حكومة رشيدة تقرر العدل والنظام (٤) . على أن غازان حين نزل بظاهر دمشق لم يعمل وفق ما أذاعه في أمانه بل عاث جنده فساداً في بلاد الشام وفلسطين وارتكبوا كثيراً من أعمال النهب والتخريب .

سار المغول بعد ذلك إلى الصلاحية (ربيع الثاني ٦٩٨ هـ = ١٢٩٨ م) ونهبوها وأخذوا ما في مدارسها وجامعها من البسط والقناديل وقتلوا من أهلها

(١) Zettersteén : تاريخ سلاطين الممالك ص ٧٥

(٢) للفريزي : كتاب السلوك ج ١ ص ٩٢٨—٩٢٩

(٣) ابن أبي الفضائل : النهج السديد ص ٦٣٦—٦٤٠

(٤) ورد نس هذا الأمان في النهج السديد لابن أبي الفضائل ص ٦٤٠—٦٤٤ .

تسعة آلاف^(١) . ثم أخذ غازان دمشق ، وبالح المغول في أعمال السلب والاحراق وارتكبوا كثيرا من الفظائع وأهدرت الدماء البريئة بغير ما رحمة ولا شفقة . وقد عبر أحد الشعراء عما عاناه أهل دمشق من الشدائد أثناء استيلاء غازان عليها بقوله :

رمتنا صروف الدهر منها بسبعة فما أحد منا من السبع سالم

غلاء وغازان وغزو وغارة وغدر وأغبان وغم ملازم^(٢)

إلا أن غازان ، رغم استيباب الأمر له في دمشق ، رحل عنها قاصدا بلاد فارس سنة ٥٧٠ هـ (١٣٠٠ م) ، إذ أنه خاف عاقبة طول مقامه في سوريا وما ينتج عن ذلك من مهاجمة الجيوش المصرية له من الغرب وخروج حامية قلعة دمشق المنيعة في سورية على سلطان غازان . وبذلك أعاد غازان سورية إلى حوزة المماليك حتى تأتية الفرصة المواتية لغزوها من جديد .

ولكن حدث بعد ذلك ما لم يكن في الحسبان ، فقد عزم غازان على مهادنة المماليك . ولذلك أرسل في مايو سنة ١٣٠١ م (العشرة الأيام الثانية من رمضان سنة ٥٧٠ هـ) إلى الناصر وفدا يحمل رسالة يعييه فيها لهجومه على أطراف بلاده من غير سبب ، ثم يتوعده بالانتقام إذا لم يكف عن عدوانه إذ اتصل بمسامعه أن المماليك قد عولوا على الأخذ بثأرهم ومقاتلتهم ، كما يخبره أن المغول قد عولوا على جمع الجيوش والمسير إلى بلاده ، وأخيرا يطلب إليه أن يعد له الهدايا والتحف^(٣) . ولكن الناصر رد على هذا الكتاب بكتاب طويل ، يفند فيه أقوال غازان ويبرهن بأدلة واضحة أن المغول هم الذين بدأو بالسير وبأدروا إلى العدوان ، وأن رسل غازان جاءوا في وقت اشتبكت فيه الأسنة والرماح ، وأبى الناصر أن يرسل إليه ما طلب منه من الهدايا والتحف حتى يبدأ هو بإرسالها إليه وعندئذ يردها عليه مضاعفة .^(٤)

(١) الفريزي : كتاب السلوك ج ١ ص ٩٣٥

(٢) Zettersteén : تاريخ سلاطين المماليك ص ٧٢

(٣) تجد نص هذا الكتاب في صبح الأعشى للقلقندي ج ٨ ص ٦٩—٧١ .

(٤) تجد نص رد الناصر على غازان في صبح الأعشى للقلقندي ج ٧ ص ٢٤٣—٢٥٠

وباستعراض هذه الرسائل الدبلوماسية يتضح أن عقد الصلح بين المغول والمماليك أصبح بعيد الوقوع . لذلك استؤنفت الحرب بين الناصر وغازان في سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ م) : وعبر غازان نهر الفرات . وخرج الناصر من مصر على رأس جيش كبير للملاقاة المغول في الشام ، وقد بلغ الحماس من الجند أشده ، وصحب الخليفة العباسي في القاهرة جيش المماليك ومعه كل من سلار ويبرس أعظم أمراء مصر إذ ذاك^(١) . وفي مارس سنة ١٣٠٣ م (رمضان ٧٠٢ هـ) تقابل المغول والمماليك عند مرج الصفر على مقربة من حصن فهزم جيش الناصر المغول هزيمة شنيعة ، وهلك معظم جيش المغول ومات كثير منهم وأسر المصريون عشرة آلاف . من المغول ، وغنموا عشرين ألف رأس من الماشية ، ولم تقم لغازان بعد تلك الموقعة قائمة .

وعلى أثر ما أحرزه الناصر في هذه الموقعة من نصر على المغول انتقل إلى دمشق وبعد أن خلع على نواب الشام سار إلى مصر : فأقيمت له الزينات على المنازل وفي الشوارع والميادين ورفعت الأعلام وأقيمت أقواس النصر ، ابتهاجاً بقدمه وفرحاً بانتصاره . أما غازان فقد مات كدأ ، وهو في عتفوان شبابه ، لم يكتمل الثانية والثلاثين ، وذلك سنة ٧٠٤ هـ (١٧ مايو ١٣٠٤ م)^(٢) .

خلف غازان على العرش أولجايتو Uljaytū محمد خدابنده بن أرغون (٧٠٥ — ٧١٦ هـ = ١٣٠٥ — ١٣١٦ م) ، وفي عهده خف ذلك العداء الذي استحكم بين المماليك والمغول . فقد أوفد السفراء إلى مصر لإظهار صداقته للناصر ولأن كيد حسن نياته نحوه ، على أنه لم يكن مخلصاً في تودده إلى سلطان مصر فقد اعتنق مذهب الشيعة مما جعل العداء شديداً بينه وبين المماليك السنيين وطمع في الاستيلاء على سورية ومصر . وأرسل لذلك السفراء إلى البابا كلمنت الخامس وأدورد الثاني ملك إنجلترا وفيليب ابليل ملك فرنسا يطلب منهم العون على أخذ مصر وسورية ولكن هذه البعوث لم تأت بباطل . وفي عهده قام المغول في سنة ٧١٢ هـ (١٣١٢ م) بحملة على سورية ولكنها اضطرت إلى العودة ، وهزم المغول كذلك في ماردين في عهد المماليك^(٣) .

(١) المفريزي : كتاب السلوك ج ١ ص ٩٢٢

(٢) Browne, Vol. III. pp. 42-43.

(٣) أبو الفداء : المختصر في أخبار البصر ج ٤ ص ٦٦-٦٩

توفي أولجايتو في ١٦ ديسمبر سنة ١٣١٦ م ، وخلفه ابنه أبو سعيد (٧١٧-٧٣٥هـ) = ١٣١٧-١٣٣٤ م) . وفي عهده تحسنت العلاقات بين الناصر محمد والمغول . ويظهر أن أبا سعيد شعر بأنه لا يستطيع مناهضة المماليك لعدم استقرار الأمور في بلاده ولتقص استعداداته الحربي . فرأى من الحكمة أن يخاطب ود المماليك ، فأرسل إلى الناصر يطلب الصلح ؛ وذلك سنة ٧٢٢هـ (١٣٢٢ م) ، فوافق الناصر على هذا الطلب ^(١) . وبذلك عمل كل من الفريقين : المماليك والمغول ، على نسيان الأحقاد القديمة التي كانت بينهما وظلت مصر بمأمن من غارات المغول إلى عهد تيمورلنك .

* * *

وفي عهد السلطان برقوق ، عاد العداء بين المماليك والمغول سيرته الأولى ، فاجتاح تيمورلنك وسط آسيا وزحف غربا حتى استولى على بغداد ، وبعث بعدة رسائل إلى برقوق يطلب إليه أن تكون العلاقة بينهما ودية ، ولكن برقوق شك في صدق نواياه ، وانضم إلى أمير بغداد الهارب من وجه المغول ، وارتبط به بصلة النسب . وبذلك اشتد سوء التفاهم بين تيمورلنك وبرقوق ، وأعد برقوق جيشاً لاسترداد بغداد ، ولكن تيمورلنك زحف شمالا ، فعاد برقوق إلى القاهرة ، وتوفي بعد قليل .

ولم تكن العلاقات بين السلطان فرج بن برقوق وبين المغول بأحسن مما كانت عليه أيام أبيه . فقد أمر السلطان فرج باعتقال سفير تيمورلنك . وبذلك تحولت غارات المغول إلى مصر والشام ، حيث أغار تيمورلنك على حلب وحمص وبعبك ودمشق وخطف تيمورلنك على متابرها . وخرب هذا الطاغية المغولي دمشق وباقي المدن التي قابلا في طريقه ، ثم هدد القاهرة في سنة ٨٠٥هـ (١٤٠٢ م) ، فاضطر الناصر فرج إلى تعديل سياسته مع المغول . بعد أن رأى قوة شوكتهم وإيقاعهم بالأتراك العثمانيين وقيام الثورة في مصر فعمل على اكتساب ود تيمورلنك وأرسل وفداً يحمل إليه كثيرا من الهدايا الثمينة . ومات تيمورلنك ، فضعفت بموته دولة المغول ، ولم نسمع شيئا عن غاراتها على مصر بعد ذلك التاريخ .

علاقات مصر بمغول الهند :

بدأت علاقة مغول الهند بمصر من سنة ٧٢٦ هـ (١٣٢٥ م) حين أرسل محمد ابن طغلق إلى الخليفة العباسي بالقاهرة ، وهو المستكني بالله ، يطلب منه أن يمنحه تفويضا يحمل حكمه شرعيا ليتمكن بذلك من تسكين الفتن الداخلية التي تقوم ضده بين آن وآخر ، فأجاب الخليفة إلى طلبه وبعث التفويض مع رسول خاص وخرج السلطان ابن طغلق بنفسه لاستقبال رسول الخليفة وأمر بأن يذكر لاسم الخليفة العباسي في الخطبة وينقش على السكة ، مما ساعد على إيجاد علاقة ودية بين الهند ومصر (١) . ومن العوامل التي ساعدت على توثيق العلاقات بين مصر والهند في عصر المماليك ، عامل التجارة . فقد نشأ تبادل تجارى بين مصر والهند ، فكانت مصر تستورد منها جميع المنتجات اللازمة لها كالخنطة والخص والسمسم وجوز الهند ، كما كانت الهند تستورد من مصر كثيراً من الفلات لاسيا السكتان (٢) . كذلك ساعدت سهولة المواصلات على وفود عدد من الهنود إلى مصر . وبلغ من اهتمام السلطان الناصر بهم أن ولى بعضهم مناصب هامة في الدولة فتمتعوا بمكانة محترمة بين أهل مصر ، وأسند كذلك إلى بعض المصريين مناصب في الهند (٣) .

وانتهز ابن طغلق فرصة هذه العلاقات الطيبة بين مصر والهند ورغب في الاتحاد مع الناصر على عدوهما المشترك : مغول فارس . ذلك أن بلاد الهند كانت — قبل أن يجلس محمد بن طغلق على عرشها — في حرب مع المغول في فارس . فرأى أن يتحالف مع الناصر عليهم وبعث إليه سنة ٧٣٣ هـ (١٣٣١ م) رسولا يحمل بعض الهدايا الثمينة ويعرض عليه مشروعاً يقضى باتحاد مصر والهند في القيام بهجوم على

(١) Arnold : The Caliphate, p. 104.

Nelqsn Wright : The Coins and Metrology of the Sultans of Delhi, pp. 168-170.

(٢) الفقه: ندو : صبح الأعشى ج ٥ ص ٨٢ — ٩٣

(٣) ابن بطوطة : تحفة النظار ج ١ ص ١١

عدوهم المشترك ، وذلك بأن تشترك معه مصر في الإغارة على بلاد فارس من ناحية الغرب ، في الوقت الذي يتقدم هو لمهاجمتها من الشرق . ولكن الناصر لم يجبه إلى ما طلب ، لأن العلاقات كانت تقوم إذ ذاك بين مصر وفارس على أساس المودة والصفاء . وحاول ابن طفلق بعد ذلك أن يقوم بهذا المشروع وحده وجهز جيشاً كبيراً . ولكن قلة دخل دولته أعجزه عن القيام بحملته فاضطر إلى العدول عن حزمه (١) .

عملاقات مصر بمغول القفجاق :

كان للمغول دولتان عظيمتان هما : دولة بنى هولاكو وتشمل بلاد العراق وفارس وخراسان وما وراء النهر ، ودولة بنى چوچی بن جنشكر خان في الشمال وتعرف باسم بلاد القفجاق وتشمل السهول الفسيحة الواقعة في جنوب روسيا وغربي آسيا القريبة من روسيا وامتد سلطانها على سيبيريا والجزء الجنوبي من روسيا .

كانت سياسة دولة بنى چوچی قائمة على أساس المسالمة لسلاطين المماليك في مصر ليسكونوا عوناً لهم على أعدائهم من بنى هولاكو . لذلك لما ولي أوزبك خان Uzbeck Khan (١٣١٣ — ١٣٤٠ م) عرش القفجاق عرض قتلغميز نائب بلاد الروم على رسل الناصر مشروع زواج الناصر من إحدى أميرات ذلك البيت فظلت الرسل والهدايا تتبادل من الجانبين ستة أعوام ، حضرت في نهايتها مخطوبته طلبناش القفجاقية (٧٢٠ هـ = ١٣٢٠ م) مع وفد من كبار رجال تلك الدولة . ولما وصلت العروس إلى الإسكندرية حملت إلى القاهرة على عجلة موشاة بالذهب ومزينة بالطنافس الثمينة ، فتلقاها الناصر بالبشر والترحيب وأكرم الوفد الذي صحبها . وفي اليوم الثالث من وصولها عقد زواجها عليه بين مظاهر الفرح والابتهاج . بذلك توثقت عرى الصداقة بين الدولتين ، وأتمت أوزبك تلك الفرصة وطلب من الناصر أن يساعده على خصمه أبي سعيد أيلخان المغول في فارس . وصادف هذا الطلب قبولاً من الناصر ، لأن مصر كانت إذ ذاك في عداة مستحكم مع مغول

فارس . على أن أبا سعيد سار على سياسة التودد إلى الناصر وأبرم الصلح بينهما . وزال ما كان بين المماليك والمغول من عدا . لذلك رفض الناصر مناصرة أوزبك على أبي سعيد وأوضح له أن إيلخان المغول في فارس قد اعتنق الإسلام وأنه قد عمل على إزالة أسباب العدا بين البلدين . وعلى أثر ذلك دارت المفاوضات بين أوزبك خان وأبي سعيد وانتهت بعقد الصلح بينهما (١) .

(٣) علاقات مصر بأرمينية

كانت بلاد أرمينية هدفاً لغارات المصريين الذين غزوها أكثر من مرة . واستولوا على حصونها . وقد ظهرت العلاقات بين مصر وأرمينية في عصر المماليك . في عهد السلطان بيبرس سنة ٦٦١ هـ (١٢٦٢ م) . وذلك حين أغار ملك أرمينية . هيثوم Hethum (Haytom II) على الحدود السورية بتحريض المغول في فارس ومعاضدة سلطان دولة الروم السلجوقية . فسير بيبرس حملة لتأديبه وأجتاح بلاد أرمينية من شمالها إلى جنوبها ، والتمت الثيران عاصمتها « سيس » (Sis) بعد أن تعرضت للسلب والنهب . وفي سنة ٦٦٦ هـ (١٢٦٧ م) أعلن الملك هيثوم قبوله خاية مصر ودفع الجزية لسلطان المماليك (٢) .

وظلت أرمينية خاضعة لمصر حتى إعتلى الناصر العرش . وكانت أرمينية قد انتهزت فرصة استيلاء المغول على بلاد الشام وطمعت في استرداد حصونها التي خرجت عن سلطانها ، واستولت على معظم هذه الحصون . على أن الهدنة التي أبرمت بين المصريين والمغول هيأت للناصر الفرصة للإغارة على تلك البلاد ، فأرسل سنة ٧٠١ هـ (١٣٠١ م) جيشاً سار إليها ، وتم للناصر ما أراد ، ولم تنج سيس وقلعتها من التدمير والتخريب وعادت الجيوش المصرية ظافرة إلى بلاد الشام (٣) .

(١) راجع كتاب « دراسات في تاريخ المماليك » للدكتور على إبراهيم حسن ، ص ١٦٦—١٦٧

(٢) القرينى : كتاب السلوك ج ١ ص ١٠٠

Muir : The Mameluke or Slave Dynasty of Egypt, p. 23.

(٣) أبو القداء : المختصر في أخبار البشر ج ٤ ص ٥٣ . Zetterstéen : تاريخ سلاطين المماليك ص ١٢٨—١٢٩

على أن الأرمن لم تلن لهم قناة ، فامتنعوا عن دفع الجزية وانضمت جيوشهم إلى جيوش المغول في تلك الحملة التي وجهوها إلى سورية سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ م) ، تلك الحملة التي انتهت بانتصار المصريين انتصاراً باهراً في موقعة مرج الصفر على ما تقدم ، ولم ير الناصر بدأ من عقاب الأرمن ، لانضمامهم إلى المغول . فوجه إليهم في أواخر سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ م) جيشاً من جند المماليك في مصر والشام . ودخل الجيش مدينة سييس عاصمة أرمينية للمرة الثالثة وضرب المماليك كثيراً من الحصون في تلك البلاد .

ولكن الأرمن لم يفتروا عن مناوأة المصريين وعادوا إلى الامتناع عن دفع الجزية ، فجهز لهم قرة سنقر نائب حلب جيشاً سنة ٧٠٥ هـ (١٣٠٥ م) . ولكنه هزم لاتحاد الأرمن والمغول والفرنجية على عدوهم المشترك ، المماليك .

وقد أقلقنت هذه الهزيمة بال ناصر ، فجهز جيشاً وصل إلى غزة . ولما اتصل ذلك به سلم هشوم ملك أرمينية خشي عاقبة الأمر وبعث إلى قرة سنقر نائب حلب بالجزية المتأخرة عليه ورجا منه أن يشفع له عند الناصر . فأجاب الناصر إلى ما طلب وأمر بعودة الجيوش المصرية عن تلك البلاد ، وحرص ملك أرمينية على إرسال الجزية إلى مصر (١) . إلا أن الأرمن قد عادوا إلى العصيان في سنة ٧١٤ هـ (١٣١٤ م) فأرسل إليهم الناصر في تلك السنة حملة من جند مصر ، توالى انتصاراتها ، ففتحت كثيراً من مدن أرمينية ، وغنموا منها أموالاً عظيمة (٢) .

وقد ساعدت الأحوال السيئة في بلاد أرمينية الناصر محمد على غزوها مرة أخرى فقد تولى عرشها الملك ليوا الخامس Leo V (٧٢٠—٧٤٣ هـ = ١٣٢٠—١٣٤٢ م) وكان طفلاً قاصراً ، فطمع كثيرون في عرشه ودسوا له الدسائس . وقد وجد الناصر في هذه الأحوال فرصة سانحة لضم هذه البلاد إلى أملاكه ، فأرسل إليها (٧٢٢ هـ = ١٣٢٢ م) جيشاً بحجة جمع الجزية ، ولكنه كان في حقيقة الأمر يرمي إلى احتلال هذه البلاد . ولما لم يجد ليو من ينصره في محنته ، لم ير بدأ من التسليم بمطالب الناصر وعقد معه هدنة أمدها خمس عشرة سنة ، على أن تدفع

(١) ابن خلدون : المعبر وديوان المبتدأ والخبر ج ٥ ص ٤٧٠

(٢) ابن خلدون : نفس المصدر والجزء ص ٤٢٧

أرمينية لسلطان المالك جزية سنوية . وتعهد الناصر من ناحيته بإعادة بناء المدن التي هدمت ، على نفقته الخاصة (١) .

على أن السلام لم يدم طويلاً بين مصر وأرمينية . فقد أعلن البابا جون الثاني في سنة ٧٣٦ هـ (١٣٣٥ م) تسيير حملة صليبية إلى مصر بقيادة فيليب السادس ملك فرنسا ، فظن « ليو » أن الفرصة قد سحقت له ليتخلص من حماية الناصر ، وأمتنع عن دفع الجزية وأرسل جيشاً للإغارة على حدود مصر من ناحية سورية . ولكن سوء الحظ قد لازم أرمينية ، فأتى البابا ، وأغفل مشروع هذه الحملة الصليبية . أما الناصر فقد تغير على ليو وصمم على الانتقام منه لأنه لم يحرص على الوفاء بما عاهد الناصر عليه ، وسرعان ما اجتاحت الجيوش المصرية بلاد أرمينية ودخلت مدينة سيس Sis سنة ٧٣٦ هـ ، ولم ير ليو بداً من التسليم بمطالب الناصر ، وسلم ما تأخر عليه من الجزية ، وقام بدفع نفقات هذه الحملة . ثم جلت جيوش الناصر عن هذه البلاد بعد أن جمعت كثيراً من الأسلاب والغنائم ، وبعد أن حلف الملك ليو ألا يناصر دولة أوربية على سلطان مصر (٢) .

(٤) علاقات مصر ببلاد العرب

بؤر الجيوش :

كان لإسم سلطان المالك واسم الخليفة العباسي في القاهرة يذكران في الخطبة وينقشان على السكة في بلاد اليمن . وكان هذان الأمران من أهم مظاهر سيادة مصر على تلك البلاد . ولكن بعض ملوك اليمن أظهروا رغبته في عدم الاعتراف بسيادة سلطان المالك على بلادهم . فامتنعوا عن أداء ما فرض عليهم من جزية ، ورفضوا ذكر إسم الخليفة العباسي في القاهرة في الخطبة . كما رغبوا عن إعطاء بلاد الحجاز التي كانت تابعة لمصر إذ ذاك ما اعتادوا إرساله إليها باسم مصر من الغلال ، على أن يرسلوه باسم اليمن حتى يتقدم لإسم ملك اليمن على إسم سلطان مصر

Camb. Med. History, Vol. IV. p. 180. (١)

Cam. Med. History Vol. IV. p. 108. ٤٣٠ : نفس المصدر والجزء ص (٢)

في خطبة الجمعة . أضف إلى ذلك أنهم كثيراً ما أساءوا إلى التجار المصريين الذين كانوا يقدون على بلاد اليمن وسلبوهم أموالهم^(١) .

وظهرت بوادر هذا العصيان والرغبة في الانفصال عن مصر بجلاء في عهد الناصر ، عندما منع الملك المؤيد هزبر الدين داود بن يوسف بن رسول الهدية التي اعتاد ملوك اليمن إرسالها إلى سلطان مصر في كل عام . فأرسل إليه الخليفة المستنصر بالله في سنة ٧٠٧ هـ (١٣٠٧ م) كتاباً مسبباً يعد في الواقع إنذاراً من الخليفة إلى ملك اليمن^(٢) .

ولما لم يجد هذا التهديد نفعاً عول الناصر على إرسال جيش لقتال ملك اليمن . على أن وقوع الخلاف بين الناصر من جهة ، وبين أمراء مصر من جهة أخرى ، قد أدى إلى تأجيل هذا المشروع .

يبد أن العلاقات بين مصر واليمن قد دخلت في طور جديد ، وحل الصفاء والوثام بين البلدين محل النزاع والخلاف ، بسبب رغبة أمير اليمن في التماس مساعدة الناصر على منافسيه في إمارة اليمن ، ووفدت رسل صاحب اليمن إلى مصر يحملون الهدايا إلى السلطان الناصر ، ثم التمس صاحب اليمن من السلطان أن يبعث من قبله جيشاً مصرياً ينجده ويشد أزره على منافسيه في العرش . فأمر الناصر بإعداد جيش ، كان مصيره الفشل ، بسبب عدم تعاون صاحب اليمن مع الحملة المصرية ، فضلاً عن إمتناعه عن دفع الجزية إلى سلطان مصر بحجة عدم قدرته^(٣) . ويظهر أن أمير اليمن قد غامرته الشكوك في نيات الناصر نحو اليمن ، وخاف أن يكون ثمن هذه المساعدة أن يضع المصريون يدهم على حكومة اليمن تمهيداً للاستيلاء عليها . وقد أثار هذا العمل حنق الناصر ونسب إلى قائده تقصيره في امتلاك بلاد اليمن ، ففلا غرة وأمره بالرحيل إليها ، ثم أمر بالقبض عليه هو وحاشيته لعدم إطاعته الأمر ، ثم عفا عنهم . ولم يحاول الناصر فتح بلاد اليمن بعد ذلك .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٢٤ — ٤٢٥

(٢) أورد القلقشندي (نفس المصدر ج ١٢ ص ٤٢١ — ٤٢٦) نص هذا الكتاب .

(٣) القرظي : كتاب السلوك ج ٢ القسم الأول ص ٢٥٩ — ٢٦٠

بذور الحجاز :

كان استيلاء الماليك على بلاد الحجاز (١) راجعاً إلى عوامل سياسية أكثر منها دينية ، وتلك العوامل السياسية تقوم على حقيقتين أساسيتين ورتبتهما مصر عن عهد الخلفاء الراشدين وهما : إرسال الغلال والميرة إلى بلاد الحجاز كضريبة يجب أن تؤديها نحو البلاد التي تضم الحرمين الشريفين ، وإرسال كسوة الكعبة التي كانت تصنع من أجل وأنفس مصنوعات الشرق واشتهرت بها مصر منذ عهد بعيد . وقد ثبت الظاهر بمرس سيادة الماليك في بلاد الحجاز ، حين قبل أشراف مكة في سنة ٦٦٧ هـ (١٢٦٨ م) ذكر اسمه في الخطبة ونقشه على السكة . واستطاع قلاوون أن يظفر باعتراف أمير مكة بسلطانه وحلف يمين الولاء له . وحصل الناصر بعد ذلك على امتيازات جعلته صاحب الشأن الأول في بلاد الحجاز ، كما يتضح ذلك من تدخله في الأمور القضائية بين أمراء البلاد ونبلاتها . وكان أشراف مكة إذا احتدم بينهم الخلاف على السيادة والنفوذ ، يلجئون إلى الناصر ليحسم خلافاتهم . غير أن سلطة الناصر في بلاد الحجاز كانت صورية أكثر منها حقيقة واقعة ، وأن نفوذه لم يتعد ذكر اسمه في الخطبة ونقشه على السكة أحياناً . أضف إلى ذلك أن أمراء مكة والمدينة لم يقلوا الاعتراف بسلطة الخليفة العباسي في القاهرة ، حتى إن اسمه لم يذكر في الخطبة على منابرها (٢) .

وهنا نشير إلى أن لقب « خادم الحرمين الشريفين » الذي اتخذهُ الأيوبيون واحتفظ به الماليك بعدهم ، كان من ألقاب الملك الناصر ، كما كان من ألقابه أيضاً « صاحب القبلتين » أي صاحب بيت المقدس ومكة (٣) .

(٥) إتساع نفوذ مصر في إفريقية

إمتد نفوذ الناصر على جزء كبير من شمال أفريقية ، فذكر اسمه على منابر تونس وطرابلس . فقد كان ملكها أبو زكريا يحيى (٧١١ — ٧١٧ هـ = ١٣١١

(١) عن علاقة مصر بالحجاز . راجع Van Berchem : Corpus, Egypte, I. pp. 413—418. وما ذكره فان يرشم من المراجع .

(٢) Arnold : The Caliphate, p. 100.

(٣) Van Berchem : Op. Cit. pp. 127, 497.

— (١٣١٧ م) من الحفصيين مديناً بعرشه لمعاودة الناصر إياه وتأيدته^(١). وقد بلغ من تودد ملك المغرب للناصر أن بعث إليه رسلاً يقال إنهم من أصل مراكشي يحملون إليه هدية ثمينة من الخيل العربية والبغال محملة بالسروج والذهب المصري^(٢). وامتدت غزوات الناصر إلى برقة في سنة ٨١٨ هـ (١٣١٨ م)، وذلك حين امتنع العرب النازلون فيها عن دفع الجزية له وشقوا عصا طاعته، فجهز لهم جيشاً أوقع الهزيمة بهم وقتل كثيراً منهم وشنت الباقيين في كافة أرجاء بلاد المغرب. كذلك عمل الناصر على مد نفوذه إلى بلاد النوبة. فانتزح فرصة امتناع ملكها كريس سنة ٧١٦ هـ (١٣١٧ م) عن دفع الجزية^(٣) التي كان يؤديها من سبقوه من ملوك النوبة، وجيز جيشاً هزم ملك النوبة وساقه إلى مصر، ولكن الأهالي رغبوا في عودة ملكهم السابق فأجابه الناصر إلى طلبهم، وخصوصاً أنه كان قد اعتنق الإسلام. ومنذ عودة الملك كريس لإنتشر الإسلام في بلاد النوبة، وأبطلت الجزية التي كانت تؤديها لمصر لدخول أهلها في الإسلام^(٤)، ثم أخذ ملوك النوبة يعلنون شعائر ولائهم وإخلاصهم للناصر ويرسلون إليه الهدايا والتحف.

(٦) علاقات مصر بأوروبا

كان بين سلاطين المماليك وبين معظم ملوك أوروبا علاقات سياسية، وخاصة في عهد السلطان الناصر محمد، الذي أصبح بلاطه محط رحال السفراء الذين وفدوا إلى مصر، يحملون هدايا ملوكهم وأمراءهم، ورسائلهم التي يؤكدون فيها صداقتهم ومودتهم، حتى صار لمصر مركز دولي ممتاز وذاع صيتها بين الدول. وفي الوقت الذي كانت تلك الكتب تؤكد توثيق عرى الصداقة بين الناصر وبين الملوك والأمراء، فإن الغرض الاساسي الذي كان يرمى إليه من وراء

Enc. ISL. art. Al-Nasir (١)

(٢) أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر ج ٤ ص ٥٣، راجع أيضاً:

Weil: Geschichte der Abbasidenchalfats. I, pp. 337 et seq

حيث يستمرض العلاقات المصرية مع تونس.

(٣) كانت تعرف الجزية في بلاد النوبة باسم « البقط ».

(٤) ابن خلدون: المعبر ج ٥ ص ٤٢٩. Enc. ISL. art. Al-Nasir.

إرسالها، يرجع أولاً إلى استنجاذهم بالناصر أو استدراار عطفه على المسيحيين المقيمين في مصر وحسن معاملته لهم . وليس أدل على ذلك من أن البابا يوحنا الثاني والعشرين John XXII بنفسه ، أرسل في سنة ٧٢٧ هـ (١٣٢٦ م) إلى الناصر كتاباً يطلب فيه معاملة مسيحي الشرق معاملة تنطوى على العدل والرعاية ، في مقابلة معاملة البابا للمسلمين بالمثل ، وأن الناصر قد أجابه إلى ما طلب (١) .

كذلك أرسل شارل الرابع Charles IV (١٣٢٢ — ١٣٨٢ م) ملك فرنسا في سنة ٧٢٧ هـ (١٣٢٧ م) إلى الناصر رسالة يتوسط فيها لمصلحة المسيحيين المقيمين في دولته ، فرد عليه الناصر ردّاً جميلاً ووعده بإجابة مطالبه . وما تحب الإشارة إليه أنه لم تصل إلى مصر من ملك فرنسا رسالة بهذا المعنى منذ عهد الصالح نجم الدين أيوب (٦٣٧ — ٦٤٧ هـ = ١٢٤٠ — ١٢٤٩ م) (٢) .

وفي ذلك الوقت بعث أندرونيق الثاني باليولوح Andronicus II Palaeologus إمبراطور الدولة الرومانية الشرقية إلى الناصر بعض السفراء يحملون إليه الهدايا ويطلبون معاملة المسيحيين المقيمين في مملكته ، ولا سيما الملكانيين من بني نخchte ، بالعطف والرعاية (٣) . فأجابه الناصر إلى طلبه وأعاد فتح بعض الكنائس المسيحية وسمح بإعادة فتح كنيسة بيت المقدس (٤) ، وأبرمت بين إمبراطور القسطنطينية وبين السلطان الناصر محالفة لصد الأتراك العثمانيين عن بلاده ، فإن إنتصار الناصر على المغول جعل لمصر مركزاً ممتازاً في نظر ملوك أوروبا (٥) .

على أن العلاقات السياسية التي توطدت بين يعقوب ملك أرغونة وبين الناصر سلطان مصر ، كانت أهم العلاقات وأعظمها شأنًا . وإذا ذقنا النظر في المراسلات

(١) Atiya : Egypt and Aragon, pp. 54—55

Muir : The Mameluke or Slave Dynasty of Egypt, p. 73.

(٢) Ibid, L. C. وقد ورد في كتاب Weil, Geschichte der Abbasidenchalifats

ذكر سفارة فرنسية لقاهرة من عند الملك فيليب السادس في سنة ٧٣٠ هـ .

(٣) Atiya : The Crusade in the later Middle Ages, p. 375.

(٤) Lane—Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 301. Wiet : Histoire

de la Nation Egyptienne, t. IV (L'Egypte Arabe), p. 473.

(٥) اقرأ 735—745 pp. IV, Vol. Camb. Med. History, لمعرفة حالة الفلك والضعف

التي آلت إليها تلك الدولة إذ ذاك .

التي دارت بين الطرفين تبين لنا أنهما تبادلوا الهدايا ووثقا عرى الصداقة في كل المناسبات وحرصا على تنمية علاقات المودة والصفاء . وقد تبودلت هذه المراسلات في الفترة التي تقع بين سنَي ٧٠٣—٧٢٨ هـ (١٣٠٣—١٣٢٧ م) . وقد بعث يعقوب ثمانية من هذه الرسائل ورد الناصر على ست منها ، وفيها يظهر أن حرصهما على توطيد أواصر الصداقة ، كما يتبين مما جاء في رد الناصر على رسالة الملك يعقوب الرابعة التي أرسلها إليه في سنة ٧١٤ هـ (١٣١٤ م) . ولم يقتصر الأمر على هذا ، بل إن الناصر أكد في رسالته السابعة بتاريخ ١٥ صفر سنة ٧٢٣ هـ (١٣٢٣ م) أنه يبادل الملك يعقوب حباً يحب ووداً بود^(١) .

بيننا قيل ذلك العلاقات التي قامت بين مصر وبين كل من المغول في فارس ، وصاحب اليمن ، وملكي أرمينية والثوبة ، وامتلاء بلاط الناصر برسل هؤلاء وغيرهم ، حتى إن هذه الظاهرة استوقفت نظر المؤرخ المغربي الذي تصدى لذكرها بعبارة واضحة تقف منها على عظم مركز مصر بين الدول في عصر المماليك عامة وعصر الناصر خاصة ، فقال :

« وفيه (٢٥ المحرم سنة ٧٢٥ هـ) إجتمع بمصر من رسل الملوك ما لم يجتمع مثله في الدولة التركية ، وهم : رسل صاحب اليمن ، ورسل صاحب اسطنبول ، ورسل الأشكرى ورسل متملك سبيس ، ورسل أبي سعيد^(٢) ورسل ماردين ، ورسل ابن قرمان ، ورسل متملك الثوبة ، وكلهم يذلون الطاعة^(٣) . ويقول أبو المحاسن : « وكان ملوك البلاد السكبار ينادونه ويراسلونه وكانت ترد إليه رسل صاحب الهند وبلاد أذربك خان وملوك الحبشة وملوك الغرب والفرنج وبلاد الأشكرى وصاحب اليمن^(٤) »

والخلاصة أنه كان لمصر في العهد المملوكي علاقات سياسية مع معظم دول الشرق.

(١) Atiya : Egypt and Aragon, pp. 47-48.

(٢) أبو سعيد هو ملك التتار الذي تحسنت في عهده العلاقات بين مصر والمغول .

(٣) المغربي : كتاب السلوك ج ٢ ص ١٦٣—١٦٤ و ٢٥٩

(٤) أبو المحاسن : المنهل الصافي ج ٣ ص ٢٥٠

والغرب . وظهرت في بلاطه بعوث من القبيلة الذهبية . وإيلخانات المغول ، ومن قبل بني رسول في اليمن ، وملك الحبشة ، ومن قبل الحفصيين في تونس ، وامبراطور بينظلة وقصر بلغاريا (١) ، والبابا ، وملك أرغونه ، وفياب الرابع ملك فرنسا ، ومحمد بن طغلق سلطان دهلي (٢) . وهذا أقصى ما يمكن أن تتمناه أمة من مكانة سامية بين الدول . إلا أن هذه العظمة التي شهدتها مصر في عصر السلطان الناصر محمد ، ما لبثت أن زالت ، بدخول مصر في عهد حكم أولاده وأحفاده .

(٧) علاقات الماليك بجزيى قبرص ورودس

١ - قبرص :

استولى رتشارد قلب الأسد ملك إنجلترا على جزيرة قبرص سنة ٥٨٧هـ (١١٩١م) وهو في طريقه إلى الشام ليتخذ منها قاعدة لإمداد الصليبيين بالشام بالمؤونة العسكرية ، وبالفعل ساعدت هذه الجزيرة بعض المدن الشامية بأن أرسل إليها ملك قبرص كثيراً من المؤونة والذخيرة ، وتمكنت بذلك من أن تصمد بذلك فترة طويلة لحصار الماليك في عهد كل من السلطان قلاوون وابنه السلطان خليل .

وبعد طرد الصليبيين من الشام سنة ٦٩٣ هـ (١٢٩٣ م) تجمعت كافة القوى الصليبية الباقية في الشرق في جزيرة قبرص واتخذتها مقراً لها ، كما أصبحت شواطئ تلك الجزيرة ملجأ للقراصنة (٣) مما سبب متاعب لدولة الماليك في مصر والشام ، فإن سفنها أخذت تتعرض لتجارة الماليك في البحر الأبيض ، وتهاجم الشواطئ المصرية والشامية ، ومن أبرز ما حدث من هذا القبيل وصول حملة إلى الاسكندرية في سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) بقيادة بطرس الأول ملك قبرص ، استولت على المدينة وظلت بها حتى سمع الصليبيون بوصول الإمداد من القاهرة ، ففروا بعد أن أقاموا بالمدينة ثلاثة أيام حاملين معهم خمسة آلاف أسير . وظلت العلاقات

(١) وردت الإشارة في كتاب Weil. Geschichte der Abbasidenchalifats, I, p. 352, and note 4. إلى ثمانى سفراء جاءوا مصر من بلغاريا ، وذلك نقلاً عن القريزى .

(٢) انظر Enc. Isl. art. Al-Nasir

(٣) Lane—Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 336.

عدائية بين الصليبيين والماليك حتى عقدت معاهدة بين الفريقين سمح فيها للماليك للفرنجية بزيارة كنيسة القيامة مقابل أخذ تعويض عما حل بالبلدان الإسلامية من وكذلك تدفع قبرص مبلغا من المال سنويا للسلطان . وظل الجو هادئا بين الماليك وقبرص حتى هاجم الصليبيون في سنة ٨٠٦ هـ (١٤٠٣ م) مدينة الاسكندرية ونهبوها كما هاجم أسطول آخر في سنة ٨٠٧ هـ (١٤٠٤ م) مدن طرابلس وبيروت وألحقوا بها تلفا بالغا .

وأستمر أهل قبرص يهاجون الشواطيء المصرية والسورية حتى أرسل السلطان برسباي في سنة ٨٢٨ هـ (١٤٢٤ م) حملة مكونة من خمسة سفن فقط إلى شواطيء قبرص بقصد اختبار قوة هذه الجزيرة لا بقصد فتحها إلا أن هذه الحملة هاجمت ميناء ليماسول (Limasol) وأحرقت ثلاثا من سفن الأعداء اعترضتها وعادت الحملة إلى مصر محملة بالآقتشة والأثاث والمواد الغذائية وبعض الأسر وغير ذلك من الغنائم . وشجع هذا النصر السلطان برسباي على أن يرسل في سنة ٨٢٩ هـ (١٤٢٥ م) حملة مكونة من أربعين سفينة . وحين وصلت هذه الحملة إلى قبرص استولى الماليك على نغر فاما جوستا Famagusta وعلى ليماسول وعادت الحملة إلى مصر ومعها ألف أسير يبعوا في أسواق القاهرة (١) .

وأرسل السلطان برسباي في سنة ٨٣٠ هـ (١٤٢٦ م) حملة ثالثة إلى قبرص كان الغرض منها هذه المرة فتح الجزيرة والإستيلاء عليها وضمنها إلى امبراطورية الماليك . ولما وصلت تلك الحملة إلى جزيرة قبرص اشتبك الماليك والصليبيون في عدة مواقع انتهت بانتصار الماليك وأسر جيمس لوزيجنان ملك قبرص في موقعة شير وكتيوم Cheirocitium وجيء به إلى القاهرة هو وكثير من الأسرى ، فأحضر الملك لمقابلة السلطان برسباي ، فلما وصل إلى القلعة كان بلاط السلطان حافلا بممثلي الدولة العثمانية وأمراء التركان بأسيا الصغرى وممثلي القبائل العربية وشریف مكة وملك تونس ، ودخل ملك قبرص وسط هذا الجمع مكبلا بالأغلال وأجبر على تقبيل الأرض فأغضى عليه (٢) . وأقيمت الاحتفالات الباهرة في القاهرة بمناسبة هذا النصر المبین .

Lane—Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 336. (١)

Lane — Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 337. (٢)

دارت المفاوضات بين قبرص والممالك و انتهت بإطلاق سراح الملك جيمس مقابل فدية كبيرة ، وفرضت على قبرص جزية سنوية تدفعها للممالك .
ومنذ ذلك الحين أصبحت قبرص تحت سيطرة الممالك . وطلب من إينال في سنة ٨٦٣ هـ (١٤٥٨ م) أن يفصل في النزاع الذي قام على وراثة العرش في قبرص (١) ، وظلت تلك الجزيرة تابعة لدولة الممالك حتى سنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م) حينما دخل العثمانيون مصر .

٢ — رودس :

ناصرت تلك الجزيرة أهالي قبرص في هجماتهم على شواطئ مصر والشام كما أنها كانت معقل الفرسان الإسبتارية الذين أمعنوا في قتال المسلمين في الشام ، وكان السلام قائما بين الاسبتارية والممالك في عصر السلطان برقوق ، وذلك نتيجة للعاهدة التي عقدت في سنة ٨٠٦ هـ (١٤٠٣ م) بين الطرفين ولكن ذلك السلام لم يدم طويلا ، على أثر مناصرة الاسبتارية لأهل قبرص ضد الممالك ، فهاجم الممالك مقر الاسبتارية ولكن ظروف الفريقين المتحارين كانت تقتضى عقد الصلح إذ كان الاسبتارية يخشون أن يحاول الممالك غزو رودس فعرضوا الصلح على السلطان برسباى فقبل ذلك لانشغاله في الحرب ضد المغول .

ولما اعتلى جقمق السلطنة المملوكية بدأت محاولات الممالك لغزو جزيرة رودس ، فقد أرسل جقمق ثلاث حملات لغزوها : الأولى سنة ٨٤٤ هـ (١٤٤٠ م) وكانت مكونة من خمس عشرة سفينة ، إلا أن الصليبيين تمكنوا من صدها لأنهم علوا بقيامها بواسطة جواسيسهم في مصر فاستعدوا لقتالها وانسحب الممالك بعد أن تكبدوا خسائر فادحة (٢) . واستعد جقمق لرحلة ثانية فجمع المعدات الحربية وبنى السفن . وسارت تلك الحملة ٨٤٧ هـ (١٤٤٣ م) ميممة ناحية رودس ، إلا أن اشتداد الأعاصير والزواجع بسبب حلول فصل الشتاء اضطرت الحملة إلى العودة إلى مصر قبل أن تصل إلى رودس . فأرسل جقمق في سنة ٨٤٨ هـ (١٤٤٤ م) حملة ثالثة

Lane—Poole : A History of Egypt, p. 338. (١)

Lane—Poole : Op. Cit, pp. 338—339. (٢)

إلى رودس غزبتها ولحكن استبسال الإسماعيلية ومهاجرتهم المماليك أوجد
الاضطراب في صفوف المماليك قتل منهم عددا كبيرا وفر الباقون إلى مصر . ولما
كان كلا الفريقين قد أنهكته الحروب المتواصلة ، فإن الإسماعيلية طلبوا الصلح وقبلة
جقمق سلطان المماليك وظل الإسماعيلية في رودس حتى سنة ٩٢٩ هـ (١٥٢٢ م)
حين إستولى عليها الأتراك العثمانيون فحلوا عنها واتخذوا مملكة مقرا لهم .

(٨) علاقات المماليك بالعثمانيين

لم تكن العلاقات بين المماليك والعثمانيين عدائية من بادى الأمر ، إلا أنها
لم تكن ودية كذلك ، وكان كل طرف على حذر من الطرف الآخر . فإن بروجق
سلطان المماليك في مصر خاف أن ينضم إلى السلطان بايزيد العثماني في قتاله مع
التتار ، حتى لايقوى بايزيد ويحاول أن يستولى على مصر ، ولذا وقف على الحياد
ولكن لما انتصر التتار على العثمانيين هدد التتار مصر ، فكأن بروجق نجح في منع
هجوم العثمانيين ، إلا أنه لم يفلح في اتقاء خطر التتار . وجاورت أملاك مصر في
عهد برسباي أملاك العثمانيين في آسيا الصغرى ، وكان للمماليك الجزء الشرقى
وللأتراك الجزء الغربى ، ورغم ذلك لم تحدث بين الطرفين منازعات تذكر . وحسن
جقمق سلطان المماليك علاقته بالدولة العثمانية وتزوج من شاه زاده إحدى أميرات
الباب العالي ، وتبدلت بينه وبين السلطان العثماني مراسلات ودية . وعند
ما سقطت القسطنطينية في أيدي العثمانيين ، احتفل بهذا النصر في مصر ، وأرسل
السلطان إينال المملوكى التتارى إلى السلطان العثماني محمد الثانى (١) .

على أن تلك العلاقات لم تلبث أن أصبحت عدائية منذ عهد خشقدم . وبدأ
سوء التفاهم من جانب العثمانيين ، فقد رفض رسول السلطان محمد الثانى أن يقوم
بالمراسم المعتاد اجراؤها أمام سلطان مصر ، ومنها تقييله الأرض بين يديه . وزاد
الحالة سوءا ، تدخل كل من المماليك والعثمانيين في النزاع القائم بين أمراء آسيا الصغرى
وانضمهم سلطان مصر إلى جانب بعض الأمراء ومتاصرة السلطان العثماني للأمراء

المنافسين لهم من انضم إليهم سلطان الماليك (١). كذلك لما تولى بايزيد الثاني العثماني العرش ، نافسه فيه أخوه جم ، ولكن السلطان بايزيد قضى على حركته ، ففر إلى مصر ، وكان بايزيد ينتظر من سلطان مصر أن يمنحه من الإقامة فيها ، إلا أن قايتباي أكرمه ، فغضب عليه بايزيد (٢). وزاده حقاً عليه إعتداء قايتباي على قافلة كانت تحمل هدايا لبازيد ، وتأخر قايتباي عن إصلاح مجارى المياه في مكة . وهكذا تطورت العلاقات بين الماليك والعثمانيين ، واستحكم العداء بينهم ، بما أدى إلى قيام الحرب بين الفريقين ، تلك الحرب التي انتهت بالقضاء على سلطان الماليك في مصر .

ظهرت بوادر الحرب ، حين أغارت الجيوش العثمانية لجأة على سوريا ، واستولت على طرسوس وأطنه . ولكن السلطان قايتباي قابل عمل سلطان العثمانيين بالمثل ، وأرسل جيشاً إلى سوريا ، أحرز عدة انتصارات باهرة عند أطنه وقيسارية ، واستولى على كثير من الغنائم والأسرى . ولكن الحرب لم تستمر طويلاً ، وانتهى الأمر بإبرام الصلح بين الطرفين : لإضطراب أحوال مصر الداخلية واقتتار سلطان الماليك إلى الماء ونفسي الفحط في البلاد ، ولم يرفض بايزيد الصلح حتى يتفرغ لفتح بلغراد . وبذلك تم الصلح بين الطرفين ، وتبادلا الهدايا والأسرى (٣) .

ولكن ذلك الصلح لم يستمر طويلاً وعاد العداء بين الماليك والعثمانيين على أثر رواج إشاعة بوجود تحالف بين السلطان قانصوه الغورى واسماعيل الصفوى شاه فارس وعدو العثمانيين اللود . ولما لم يقف الغورى موقفاً صريحاً من النزاع القائم بين السلطان سليم والشاه اسماعيل ، إعتبر سليم موقف الغورى عدائياً . وهكذا وجد سليم نفسه أمام عدوين خطرين : الصفويين في فارس ، والماليك في مصر ، فعمل على مقاومتها منفرداً (٤) . وتمكن بأدى الأمر من سحق جيش اسماعيل

(١) Muir : The Mameluke or Slave Dynasty of Egypt, p. 178.

S. Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 347.

(٢) ابن اباس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٠٦—٢١١ Enc. Isl. art. Djem.

(٣) ابن اباس : نفس المصدر والجزء ٣ ص ٢٢٧. Muir : Op. Cit, p. 177.

(٤) ابن اباس : نفس المصدر ج ٢ ص ٢٦٢ ، ٢٨٧ Muir : Op. Cit, p. 178.

الصفوى في مواقع حاسمة قرب تبريز ، واكتسح ديار بكر والرها ونصيبين والموصل وغيرها ، وبعد إنتصاره على فارس ، عزم على قتال الممالك ، وخاصة بعد اتفاق قانصوه الغورى مع اسماعيل الصفوى ، وإيوائه لأخ سليم الثانى عليه ، وتعطيله إمدادات كانت فى طريقها إلى سليم أثناء نضاله ضد فارس .

سار سليم من القسطنطينية على رأس جيش كبير ، وواجه قوات الغورى فى سوريا ، ولم تُجد مفاوضات الصلح بينهما ، وأهان كل منهما رُسل الآخر ، وأصبحت الحرب واقعة لاحالة بين الفريقين واشتبك الجيشان عند مرج دابق قرب حلب شمال الشام فى أغسطس سنة ١٥١٦ م (١) ، واستطاع فرسان الممالك الشنجان أن يحرزوا نصرا جزئيا فى أول المعركة . ولكن ذلك الانتصار لم يأت بالثورة المرجوة لانسحاب خير بك نائب حلب وجان بردى الغزالى نائب حماة من جيش الغورى (٢) . وأوقعت المدفعية العثمانية بجيش الممالك ، فاختل نظامه وسقط الغورى نفسه عن جواده وقتل فى المعركة (٣) .

ويرجع إنتصار العثمانيين فى مرج دابق إلى دقة نظام جيشهم ، وإلى خضوعهم لقيادة حازمة موحدة ، وإلى توافر فرق المدفعية الحديثة . أما هزيمة الممالك فترجع إلى أن جيشهم لم يكن دقيق النظام متماسك الأجزاء ، وإلى أن بعض فرق الجيش المملوكى كانت غير مخصصة للسلطان الغورى ، وإلى أن الممالك اعتمدوا على شجاعة فرسانهم ولم يستخدموا المدافع الحديثة . تخسروا الحرب . وتعد موقعة مرج دابق من المواقع الحاسمة فى التاريخ ، لما ترتب عليها من النتائج الخطيرة . فهى انتصار حاسم للعثمانيين ، قرَّب نهاية حكم دولة الممالك لمصر ، ولو انتصر الممالك فى تلك الموقعة لتغيَّر مجرى التاريخ .

وكانت سهولة انتصار العثمانيين على الممالك عند أول قتال معهم ، داعيا إلى تشجيعهم على التوغل جنوبا متبعين فلول الممالك . ودخل العثمانيون حلب بعد قليل ، ثم سقطت حماة وحمص فى يد سليم ، ثم وصل إلى دمشق فى سبتمبر

(١) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ٤٣ ، ٤٥

(٢) راجع ابن إياس : نفس المصدر ج ٣ ص ١٨ — ٣٠ لمعرفة كيف خرج خير بك

على الغورى وخانه

(٣) راجع تفاصيل القتال فى ابن إياس : نفس المصدر ج ٣ ص ٤٦ ، ٥٦

سنة ١٥١٦ م ، حيث ذكر اسمه على منابرها ونودى به خادماً للحرمين (١) .
ورغب سليم بعد ذلك في عقد الصلح مع طومان باى ابن أخ الغورى ، الذى
أنابه عنه في حكم مصر أثناء مقامه في سوريا لقتال العثمانيين . فأرسل إليه
كتاباً يطلب منه الاعتراف بالسيادة العثمانية على مصر ، على ان يكون طومان باى
نائباً عن سليم في حكم البلاد حتى مدينة غزة ، وصك العملة باسمه ، فرفض طومان باى ،
وصمم على القتال (٢) . فتقدم العثمانيون من دمشق بقيادة سليم ، وفي طريقهم إلى
مصر استولوا على يافا وغزة والعريش ، واخترق سليم صحراء سيناء ، ودخل الدلتا ،
ووصل إلى بلبيس . وعلم طومان باى فجأة بوصول قوات العثمانيين إلى الريدانية
في يناير سنة ١٧١٥ م ، والتحم الفريقان فيها ، وأحرز فرسان المماليك نصراً مبدئياً ،
ولكن هجمات الانكشارية العنيفة وقسوت المدفعية العثمانية قضت على مقاومة
المماليك ، وفقد السلطان سليم وزيره سنان باشا في المعركة ، ثم دخل العثمانيون
مدينة القاهرة . ورغم ذلك ، لم يأس طومان باى ، وبذل أقصى جهده للدفاع عن
بلاده ، وحدث قتال عنيف في شوارع العاصمة ، وظفر طومان باى ببعض انتصارات
تخلية مؤقتة ، ولكن بدون جدوى (٣) . وعندئذ حاول سليم وقسفت القتال
وعرض على طومان باى حكم الصعيد تحت السيادة العثمانية ، ولكنه رفض إذ كان
لا يزال يؤمل في إنقاذ بلاده . إلا أن القتال انتهى بهزيمة المماليك ، واضطر
طومان باى إلى الهرب ، والتجأ إلى الدلتا ، واختفى عند أحد زعماء العرب في
مديرية البحيرة ، فغابه ، وسلبه إلى العثمانيين ، عندما أيقن بزوال سلطان المماليك ،
وأخيراً قُتل طومان باى شنقاً على باب زويلة في أبريل سنة ١٧١٥ م (٤) ،
وبقتله تنهى سيادة المماليك في مصر .

وهكذا نرى أن موقعة الريدانية مكملة لموقعة مرج دابق ، إذ أنها قررت
مصير دولة المماليك ، وحوّلت مصر إلى ولاية عثمانية .

(١) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ٧١ ، ٧٨

(٢) ابن اياس : نفس المصدر والجزء ٣ ص ٨١ ، ٨٣

(٣) ابن اياس : نفس المصدر والجزء ٣ ص ٨٠ ، ٩٠

(٤) ابن اياس : نفس المصدر والجزء ٣ ص ١١٦ ، ١٣٣

القسم الثاني

الحضارة ونظم الحكم



الباب الخامس

نظم الحكم

السياسية ، الإدارية ، القضائية ، الحرية .

(أولا) من الفتح العربى الى الفتح الفاطمى

١ - النظام السياسى

من الفتح العربى الى قيام الدول الطولونية :

أصبحت مصر بعد الفتح الإسلامى ولاية عربية ، يحكمها الخليفة وينيب عنه فى حكمها موظف كبير هو الوالى (١) ، وهو على هذا الاعتبار الرئيس الأعلى للولاية ، وممثل الحكومة الإسلامية المركزية ، ويعد أعظم موظفى الدولة فى حكومة العرب فى مصر : يؤم المسلمون فى المسجد الجامع فى صلاة الجمع والأعياد بصفته نائبا عن الخليفة حتى أطلق عليه اسم « أمير الصلاة » ويجمع إلى سلطته إدارة المالية المعبر عنها « بولاية الخراج » ، ويده شئون الحرب أى رئاسة الجيش ، وله الإشراف على الشرطة .

كان الوالى كثيرا ما يعهد — وخاصة فى عهدى الأمويين والعباسيين — إلى إرسال شخص يحكم البلاد المعين على ولايتها نيابة عنه ، حتى يبق بجوار الخليفة

(١) كان حكام الأقاليم يسمون فى أول الأمر « عمالا » ، ثم استعملت بعد ذلك كلمة « الوالى » ، وانتهى الأمر بأن كان يطلق عليهم اسم « الأمراء » .

راجع Adam Meiz : The Renaissance of Islam, p. 15.

ويضمن رضاه الدائم عليه بما يواليه من هداياه له ولرجال بلاطه . وكان الوالى يخشى ، إذا ما ابتعد عن دار الخلافة ، أن يدير له أعداءه الدسائس والفتن ، وقد يودى ذلك إلى غضب الخليفة وسخطه ، مما يدفعه إلى عزل الوالى عن منصبه على أن الخلفاء أنفسهم كانوا يرجون ببقاء الولاة فى العاصمة ، خشية أن يستقلوا بأقاليمهم ولكمهم لم يظنوا الى أن نواب الولاة قد يقومون بنفس الدور الذى كان الخليفة يخشى أن يقوم به الوالى . ولذا لم يكن من الصعب على رجل فى مثل مواهب أحمد ابن طولون أن يظهر على مسرح السياسة فى عصر التبعة ويعمد إلى الاستقلال بمصر ويؤسس الدولة الطولونية .

وإذا استثنينا عدداً قليلا من الولاة الأقوياء ذات الشخصيات البارزة ، الذين ولوا حكم مصر فى تلك الفترة مثل عمرو بن العاص ومسلمة بن مخلد وعبد العزيز ابن مروان وقرعة بن شريك ، نلاحظ سرعة عزل الولاة عن مناصبهم ، حتى لم تزد مدة حكم الوالى على سنتين بكثير . كما نلاحظ أيضاً كثرة عدد الولاة الذين ولوا أمور مصر ، بما لم يترك لأحدهم مجالاً للعمل لخير البلاد ، بل كان مهمهم جمع المال بكل الطرق قبل أن يأتهم أمر العزل ، وإرضاء الخلفاء عن طريق الأموال التى يرسلونها إليهم كى تطول مدة ولايتهم .

وكان ولاية مصر فى طول عصرى التبعة للخلفاء الراشدين والامويين من العرب ، ثم ظهر فى الدولة العباسية عنصر جديد إعتد عليه الخلفاء هو عنصر الجند الترك . وكان ولاية مصر فى عهد الخلفاء الراشدين والامويين يقيمون فى القسطنطينية ، فلما قدم صالح بن على وأسس مدينة العسكر بنى دار الإمارة أو مقر الوالى سنة ١٦٩ هـ (٧٨٥ م) ، ومنذ ذلك الحين أخذ ولاية العباسيين فى مصر ينزلون بها حتى أنشأ أحمد بن طولون قصره فى القطائع ، فأصبح ذلك القصر مسكناً له ولولاة الطولونيين إلى أن قضى محمد بن سليمان على القطائع سنة ٣٩٢ هـ . ولما تقلد محمد الإخشيد ولاية مصر وسع دار الإمارة سنة ٣٣١ هـ وعمل بها ميداناً جعل له باباً من الحديد وظل الحال كذلك حتى بنى جوهر الصقلى مدينة القاهرة والقصر الشرقى سنة ٣٥٨ هـ فنقل باب داره إلى القاهرة وصار ذلك القصر منزلاً للخلفاء الفاطميين عوضاً عن دار الإمارة .

في عهد الطولونيين :

يجب أن نتبين أولاً مدى علاقة الدولة الطولونية في مصر بالخلافة العباسية في بغداد ، لئلا نرى مبلغ إشراف العباسيين عليهم . فقد صادف حكم الطولونيين في مصر (٢٥٤ — ٢٩٢ هـ) قيام العصر العباسي الثاني في بغداد (٢٣٢ — ٦٥٦ هـ) وهو العصر الذي كان فيه الخلفاء العباسيون ألعوبة في أيدي كبار رجال القصر من الأتراك أولاً ثم في أيدي بني بويه (٣٣٤ — ٤٤٧ هـ) والسلاجقة (٤٤٧ — ٦٥٦ هـ) ثانياً ، إذ كان في يد هؤلاء سلطة إقامة الخليفة أو عزله ، مما قضى على هيئة الخلافة وما كان لها من الرهبة والجبروت ، حتى رأينا الخليفة المعتمد العباسي يطلب الإقامة في مصر في عهد ولاية أحمد بن طولون .

وفي تلك الفترة من الخلافة العباسية المتداعية ، حكم ابن طولون في مصر . وكان يصح أن ينتهز ابن طولون تلك الفرصة ، فيستقل عن الخلافة العباسية ، ولكنه لم يفعل . وكان إشراف الخلافة العباسية على الطولونيين ، مع ذلك ، إشرافاً صورياً لا قيمة له ، حتى عدّ المؤرخون بدء قيام الدولة الطولونية في مصر هو بدء عهد الاستقلال في تاريخ مصر الوسيط .

إلا أنه رغم ذلك قامت علاقات بين الوالي في مصر والخليفة في بغداد . وتنهض تلك العلاقات في أن هذا الوالي كان يؤدي للخليفة الجزية السنوية ، كما كان ينقش اسمه على السكة ، ويدعو له على المنابر ، وكلها مظاهر تدله على تبعية مصر للعباسيين . على أن الوالي المعين على مصر من قبل الخليفة لم يكن يحضر إليها بنفسه ، بل يكتفى باختيار رجل يثق به يعينه من قبله حتى لا يتكلف هو مشقة الحضور إلى مصر . ولم يكتف الوالي الأصلي بتعيين نائب عنه فقط ، بل عين كذلك عدة رجال من قبل الخليفة أو من قبله حتى يكون كل منهم عيناً على نائب الوالي وعلى غيره من كبار موظفي مصر المعينين من بغداد ، ومن أهمهم عامل الخراج وعامل البريد وصاحب الشرطة والقاضي . أما نائب الوالي فكان يعين على العاصمة وما حولها ، وكان هناك نواب آخرون معينون على الإسكندرية وبرقة . ولذا عين ابن طولون أولاً على القسطنطينية ولم يتول أمور مصر كلها إلا بعد تولية

صره بأرجوخ على مصر ، فأتاب ابن طولون عنه في حكم مصر كلها ، ولم يتم توطين سلطانه على البلاد كلها إلا بعد أن سار إلى الاسكندرية وضمها إلى دائرة سلطانه وفعل كذلك في بركة . وقد أدى نظام تعدد كبار الموظفين بجانب نائب الوالى بقصد منعه من التفكير فى الاستقلال ، إلى ذلك النضال العنيف الذى قام بين ابن طولون وابن المدير عامل الخراج ، وكان ذلك النضال من أظهر حوادث عصر الطولونيين .

ومن أبرز الحوادث التى أثرت فى نظام الحكم فى مصر فى العهد الطولونى ، تطور حالة العداء التى كانت قائمة بين ابن طولون وأبى أحمد الموفق طلمجة أخى الخليفة العباسى المعتمد الى حالة ود وصداقة بين خماروية بن أحمد بن طولون والموفق . فإن تلك الصداقة أدت إلى جعل مصر وراثية لخماروية وأولاده مدة ثلاثين سنة لابتداء من سنة ٢٧٩ هـ . ولا تقتصر أهمية هذا الاتفاق على تقرير مبدأ الوراثة فى تولي الولاية فى مصر من أسرة معينة . بل إنه كان أول حادث خطير فى نظام الحكم فى مصر منذ عهد تبعتها للخلفاء الراشدين عقب الفتح العربى الذى تم على يد عمرو ابن العاص سنة ٢٠ هـ . كذلك عُدَّ هذا الاتفاق خطيراً من الناحية السياسية ، لأنه قضى على نظام تولية الولاية على مصر من الأتراك من دار الخلافة . ويمكن القول أن قيام دولة ابن طولون فى مصر كان هو الحد الفاصل بين نظام الولاية القائم على الفوضى والاضطراب والذى استمر فى مصر أكثر من قرنين ونصف ، وبين نظام الولاية القائم على الوراثة فى الأسرة الطولونية ، تلك الأسرة التى يجب أن نشيد بذكراها ونرفع من قدرها ، لأن عهدها هو أول عهد للاستقلال الحقيقى فى تاريخ مصر السياسى فى العصور الوسطى . على أنه مما يجب ملاحظته أن ابن طولون كان من القوة بحيث استطاع أن يورث ولاية مصر لإبنه خماروية قبل ظهور ذلك الاتفاق بين خماروية والموفق والذى نص فيه على وراثة العرش فى مصر . وبمقتضى هذا الاتفاق استطاع خماروية أن يورث العرش ولده « جيش » دون أن يكون للخليفة رأى فى هذا الشأن ودون أن تراعى سن الوالى الجديد ، لأن « جيش » كان قاصراً فاعتبر القاصر أهلاً لأن يحكم بنفسه ، مع ما لمركز الولاية إذ ذاك من الخطورة . وظلت علاقات الود والصفاء قائمة بين ولاية الطولونيين فى مصر وخلفاء

العباسيين في بغداد ، حتى اضطربت أحوال مصر ، ورأى الخليفة العباسي المكتفي إرسال جيش يقضى على الحكم الطولوني ويعيد البلاد إلى التبعية للدولة العباسية ، وتم له ذلك سنة ٢٩٢ هـ .

في عهد الإخشيديين :

كان الإخشيد كيان طولون ، من الولاة الذين عينهم الخليفة العباسي على مصر لحكمها باسم الخلافة العباسية في بغداد . وقد صادف حكم الإخشيديين لمصر ، كما صادف الطولونيين من قبل عهد ضعف الخلافة العباسية .

ولذا تمكن الإخشيد من أن يقف في وجه الخليفة العباسي ، حين عزم على إخراجه من ولاية مصر وتقليدها محمد بن رائق الحزري . واستطاع أن يعقد صلحا مع ابن رائق وأن ثبت في مركزه ، واتخذ — على ما قيل — قراراً بإلغاء الخطبة للعباسيين وإقامتها للفاطميين مدة من الزمن .

وتمكن الإخشيد كذلك من وضع نظام وراثته الملك من بعده ، بأن أخذ البيعة من قواده وجنده ومن المصريين بصفة عامة لإبنه أبي القاسم أنو جور وجعلهم جميعا على الاعتراف له بولاية العهد ^(١) وهذا النظام معناه استقلال مصر وبلاد الشام والحجاز التابعة لها ، كما أنه يدلنا على ثبات سلطة الإخشيد في هذه الولايات ، وثبات قدم أولاده من بعده ، وبذلك أوجد الإخشيد حكما وراثيا ، أقره الخليفة العباسي ^(٢) وتمتع فعلا بنوع من الاستقلال . وكان الإخشيد من القوة ، بحيث وطد مركزه ضد الدسائس التي كانت تدبرها دار الخلافة لولاة الأقاليم .

ويقول ستانلي لينبول تعليقا على ذلك : « أقام الإخشيد إماره وراثية ، أقره عليها الخليفة ، وتضمن استقلال البلاد عمليا . حقا إن مدى هذا الاستقلال كان محدودا بثلاثين عاماً ، كما أنه كان من الضروري الحصول على تأييد الخلفاء المتعاقبين له مما يكلف الولاة ثمنا باهظا ، ولكن هذا كان من قبيل الرسميات ، إذ أن استقلال الدولة كانت تحافظ عليه أيد قادرة » ^(٣) .

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٣٤٥

(٢) بينا في باب « علاقات الإخشيديين الخارجية » أن الخليفة العباسي سمح لسكفور بأن يلى مصر دون أن تكون له صلة قرابة أو نسب بالإخشيديين ، ووضعنا الظروف التي لم يتبع فيها نظام الوراثة .

(٣) Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 86

٢ - النظام الإدارى

من الفتح العربى الى قيام الدولة الطولونية :

كان المنتظر أن يقلب العرب ، بعد استيلائهم على مصر ، نظام الحكومة فيها ، ولكن النظم الإدارية ظلت على النحو الذى كانت عليه فى مصر الرومانية ، لأن الأمة الرومانية التى بنى العرب حضارتهم على أنقاضها كانت ذات تاريخ مجيد عتيق ، من حيث الحضارة والمدنية والنظم السياسية . وبذلك وجد الفاتحون من العرب نظاما إداريا ثابتا ، فأبقوه على ما كان عليه من قبل ، على أن يحدثوا بعد ذلك ما يتطلبه الإصلاح من ضروب التغيير التى لاغنى عنها ، بما يتفق مع عقائده الدينية ويتمشى مع مصلحة الأمة المحكومة .

كانت مصر تنقسم إلى قسمين إداريين كبيرين : أحدهما هو مصر العليا والثانى هو مصر السفلى . وينقسم كل من هذين القسمين الرئيسيين إلى أقسام أو كور ، بلغ عددها ثمانين كورة ، وهذه الكور كانت منقسمة إلى قرى ، وكانت الكور هى المناطق أو المديرىات التى عرفها وادى النيل فى العهد البيزنطى ، لأن العرب احتفظوا بنظم البيزنطيين الإدارية كما ذكرنا من قبل .

وقد بقى بعض أكابر حكام الرومان فى أعمالهم ، وسار عامة الروم على منهاجهم ، ولكن خلت أعمال كثيرة بعد أن نزح شاغلها من الروم الذين لم يرضوا أن يكونوا من رعية الإسلام ، فجعل العرب فى مكانهم عمالا من القبط ، وبذلك صار معظم عمال الدولة من المسيحيين بعد وقت قصير ، وخلا المسلمون من أعباء الحكم وانصرفوا إلى أمور الدين .

وكان أهم الموظفين فى مصر هم : الوالى ، وصاحب الشرطة ، وعامل الخراج ، وصاحب البريد . وكان الوالى ، أكبر موظف فى الدولة .

أما صاحب الشرطة ، فكان يشبه المحافظ فى عصرنا ، ويعتمد عليه الوالى فى حفظ النظام والقبض على الجناة ، وينوب عن الوالى فى القسطاط إذا غاب ، لذلك كانوا يعبرون عن وظيفة صاحب الشرطة باسم خلافة القسطاط . وبلغ من أهميته أنه كان يصل بالناس إذا غاب الوالى ، ويتولى توزيع أرزاق الجند ، حتى كان يعتبر نائبا للوالى .

وكانت وظيفة « عامل الخراج » من أهم الوظائف في مصر . وكان الوالى يحتفظ بها لنفسه ، وربما أسندها الخليفة إلى رجل من قبله ، فيعمل هذا الرجل مع الوالى جنباً إلى جنب : هذا يدير دفة السياسة وذلك يتولى أمور الدولة المالية . فكان بذلك بمثابة الرقيب على أعمال الوالى ، وكان مصر كان يحكمها واليان من قبل الخليفة ، وهذا أدى إلى تنازع السلطة ، وقيام المنافسة بين الرجلين .

ومن أبرز الموظفين في عهد تبعية مصر للخلفاء الأمويين والعباسيين ، صاحب البريد ، الذى أصبحت له هبة في النفوس ، وخاصة بعد أن استعمله الخلفاء العباسيون للتجسس على ولاة الأقاليم وكبار موظفيها ومراقبة شئون الحكم في الولايات ، بعد أن كانت مهمته في العهد الأموى مقصورة على نقل الأخبار من دار الخلافة إلى سائر الولايات .

وظهرت في مصر في عهد الأمويين روح قومية ، تجلت في جعل الكتابة في الدواوين بالعربية بعد أن كانت تكتب قبل ذلك بالقبطية ، وتم ذلك التطور سنة ٨٧ هـ في عهد عبد الملك بن مروان . وكانت نتيجة هذا العمل إقصاء القبط عن مناصب الدولة بعد أن كانوا يقومون بحجاية الخراج وتسند إليهم الوظائف الكتابية وأدت معاملتهم على هذا النحو إلى الثورة والقيام في وجه الولاية (١) ، تلك الظاهرة التي يتميز بها عصر الأمويين والعباسيين في مصر .

وبقى النظام الإدارى الذى سارت عليه مصر زمن الرومان قائماً في عهد عمرو دون أن يدخل عليه تغيير يستحق الذكر . وظل كذلك في طول حكم الأمويين والعباسيين لمصر على ما كان عليه في عهد عمرو ، وأظهر ما دخل من تعديلات جوهرية على نظم الحكم كان في عهد الفاطميين ، وعندهم أخذ من جاء بعدهم .

في عهد الطولونيين :

قسمت مصر أيام الطولونيين إلى عدة كور ، كان على رأس كل منها حاكم يسمى « صاحب الكورة » هو بمثابة المدير الحالى ، وتهد إليه إمامة الناس عند الصلاة في المساجد الرئيسية التي توجد في عاصمة مديريته . ومن الثابت أن مصر كانت تنقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية : مصر العليا ، ومصر الوسطى أو الصعيد .

(١) السكندى : الولاية والقضاء ص ٣٠٣ ، ٣٨٤ .

الأوسط ، ومصر السفلى أو أسفل الأرض . وكثيراً ما قام ابن طولون وابنه خماروية من بعده بالتفتيش بنفسه على تلك الأقسام الإدارية المختلفة لاستطلاع أحوال الأمن وحث الحكام على العناية بأقاليمهم^(١) . وقد قدم لنا المغفور له سمو الأمير عمر طوسون خدمة جليلة حين دون أسماء الكور المصرية في دولة الطولونيين وما يقابلها من الأسماء الحالية على خرائط قيمة لا غنى عنها للباحثين في تقسيم مصر الإداري في عصور مصر المختلفة القديمة والمتوسطة والحديثة .

وفي الدولة الطولونية وجد نظام الشرطة . فوجدت شرطين : الفوقانية والسفلائية أو الشرطة العليا والشرطة السفلى . ولم تقتصر سلطة صاحب الشرطة على تنفيذ الأوامر والمحافظة على النظام فقط ، بل كانت له اختصاصات قضائية أيضاً . وكان ذلك الموظف الكبير يعين من قبل الوالى على البلاد ويكون مقره العاصمة ، وكانت الشرطة الفوقانية تختص بالنظر في أحوال الطبقة العليا من القواد والعلماء والعظماء ، أما السفلائية فكانت خاصة بإقامة العدل وتوطيد الأمن بين العامة وأوساط الناس^(٢) .

وكان لابن طولون عامل على البريد أو صاحب بريد . له مساعدون يمثلونه في مختلف كور مصر ، ومهمة صاحب البريد الرئيسية أن يدرس عن كسب أحوال الأقاليم ، ثم يقدم التقارير خاصة إلى الحاكم عن كل مايجرى . وكان يعين أحياناً من قبل الخليفة ليكشف الخليفة بكل ما يحدث في مصر . ويظهر أن مهمة ذلك الموظف كانت شاقة بدليل أن امرأة استعطفت ابن مهاجر صاحب البريد في عهد ابن طولون ليجد لابنها وظيفة ، فلما رشحه لوظيفة عامل بريد في قريته بمرتب عشرة دنانير شهرياً ، رجته الأم أن يعنى ابنها من هذا العمل ، لأنه عمل يقوم على التجسس وكشف عورات الناس^(٣) . والى جانب عمال البريد كان يوجد قوم يكتسبون عيشهم من مهمة التجسس ، وهى السياسة التى جرى عليها ابن طولون حيث بث العيون في بغداد وبث الأرصاد في مصر ، وكانت تلك السياسة من عوامل وقوف ابن طولون على ما يدبره له الموفق ، إذ كانت تلك التدابير تطلع إليه ، فيعمل على إحباطها .

(٢) . الكندى : ص ٢٢٢

(١) ابن الداية : المكنأة ص ١١

(٣) ابن الداية : نفس المصدر ص ١٥٨

واتخذ ابن طولون « كاتب الإنشاء والمراسلات » ، ومهمته تحرير الكتب التي يرسلها إلى غيره من الملوك والأمراء ، وما يترتب على ذلك من تبادل الرسائل منه وبينهم (١) .

ولإلى جانب ذلك كانت توجد وظيفة « كاتب السر » ، وهو بمثابة سكرتيره الخاص ، ومهمته القيام بتدوين كل ما يجري في حضرة الأمير ، فيدون محضر الجلسة حين تأتى الوفود أو حين يحظى ذوى السلطة أو بعض المتظلمين بمقابلة والى ، وكانت وظيفته تستدعى السرعة مع الدقة التامة والمهمة والنشاط واليقظة . ويظهر أن نوعا من الاختزال كان معروفا لدى أمثال هؤلاء الكتاب (٢) .

ووجد نظام الحجابة في البلاط الطولونى وهى وظيفة هامة تشبه وظيفة كبير الأمناء في عصرنا الحالى . وكان هناك فى بلاطه كثيرون من الأشخاص يحمون هذا اللقب فى آن واحد ، ولكن لم يتول أحد منهم وظيفة كبير الحجاب إلا فى عهد هارون بن خمارويه ، ويخيل إلينا أن وظيفة كبير الحجاب كانت فى أيام أحمد ابن طولون فى يد نسيم الخادم وإن لم يلقب رسميا بهذا اللقب . واعتمد ابن طولون على نسيم الخادم فى المهام التى كان يكلفه بها لدى دار الخلافة العباسية ، وقام بها خير قيام . وإن ما يعرف عن أحمد بن طولون من الرغبة فى الاستبداد بكافة أعمال الدولة ، هو الذى حدا به إلى عدم منح أحد موظفيه لقب « كبير الحجاب » أو لقب « الوزير » .

ويتبين لنا من بحث قطع النقود الطولونية أنها لا تحمل اسم عامل السكة التى ضربها . ومن المحتمل أن يكون الطولونيون قد عهدوا بذلك إلى الإغريق ، وفى عهد تبعية مصر للدولة العباسية ، كان المصريون يستعملون نفس العملة التى يتداولها العراقيون ، فلما جاء ابن طولون ضرب دنانير جديدة إسمها الأحدية ، فلما صار ولا على مصر والشام معا سنة ٢٦٦ هـ أشير إلى ذلك على العملة التى صكت فى ذلك العهد (٣) .

(١) حسن إبراهيم وعلى إبراهيم : النظم الإسلامية ص ١٨١

(٢) Zaki M. Hassan : Les Tulonides, p. 209

(٣) ابن الداية : سيرة ابن طولون ص ٣٣ ، ٣٤

ويمكن القول إن وظائف الدولة الطولونية كانت تقلد لذي الكفريات. الممتازة وأصحاب العقول الراجعة ، وأنها لم تكن تقلد لفئة دون غيرها . ولم تقم تلك الدولة على أكتاف الترك وحدهم أو الفرس أو العرب أو القبط ، وإنما كان لكل فئة منهم نصيب في الوظائف العامة . ولم يتقلد القبط الوظائف العالية في الدولة كالأتراك أو المصريين المسلمين ، ولكنهم شغلوا الوظائف الصغيرة كوظائف الصيارفة أو المحصلين . وتلك ظاهرة تميز عصر الطولونيين على عصور من سبقهم ومن خلفهم أيام الإخشيديين ، حين كان يعهد بمعظم الوظائف الرئيسية إلى الأقباط (١) .

في عهد الإخشيديين :

لم يدون لنا التاريخ شيئاً ذا غناء عن نظام الحكومة في عهد الإخشيديين . وكل ما يمكن ذكره أن الحال ظل كما كان عليه أيام الطولونيين ، فسكة الإخشيديين مثلاً كانت كسكة الطولونيين مصنوعة من الذهب (٢) . وصدرت نقود محمد بن طنج من دور الضرب في مصر (الفسطاط) وفلسطين (الرملة) ودمشق . وأما العملة التي تحمل اسم أبي القاسم أنوجور بن الإخشيد فضربت في مصر وفلسطين ودمشق وحمص وطبرية ، وكذلك كانت السكة في أيام علي بن الإخشيد تحمل اسمه ، وقد صدرت من دور الضرب في مصر وفلسطين . ولم تكن في عهد كافور عملة باسمه بل كانت السكة في أيامه باسم الخليفة العباسي وحده . وأما نقود أحمد ابن علي بن الإخشيد فضربت في مصر وفلسطين . كما كانت هناك نقود تحمل اسم الحسين بن عبيد الله صدرت في فلسطين (الرملة) حيث كان هذا الأمير حاكماً عليها (٣) . وبذا نرى — مع استثناء عهد كافور — أن النقود المتبادلة في مصر في العهد الإخشيدى كانت تصدر باسم الولاة ، مع ملاحظة أن اسم الخليفة العباسي المتق منقوش على أحد وجهي النقود مع الإخشيد ، وأن اسم الخليفة العباسي المطيع مكتوب بجانب إسمي أبي القاسم وعلي ابنى الإخشيد . ولكن ذلك لم يقلل من

(١) Zaki M. Hassan : Les Tulunides, pp. 212—214

(٢) Lane—poole : Catalogue of Arabic Coins, pp. 143—144

(٣) Lane—Poole : Egypt in the Middle Ages, pp. 81—87

مظاهر استقلال مصر عن الخلافة العباسية في ذلك العصر ، بل كان ذلك من قبيل الرميات فقط .

كذلك ظلت الشرطة من المناصب الهامة في مصر في العهد الإخشيدى على نحو ما كانت عليه في العهد الطولونى ، ولكن أمر تعيينهم وعزلهم كان يصدر عن والى مصر لا عن الخليفة العباسى ، تمشيا مع السياسة الإستقلالية التى سارت عليها مصر في ذلك العصر . وما هو جدير بالملاحظة هو : كثرة عدد من تولوا هذا المنصب ، رغم قصر مدة حكم الدولة الإخشيدية في مصر ، كما أن بعض من قاموا بأعبائه تولوه أكثر من مرة .

ويعد الوزير الرئيس الأعلى للسلطة الإدارية في الدولة المصرية . على أن منصب الوزارة في مصر لم يشغله أحد في عهد تبعيتها للخلفاء الراشدين والأمويين ، لأن هؤلاء الخلفاء لم يكونوا قد استحدثوا نظام الوزارة ، بل اكتفوا بأن يرسلوا إلى مصر ولاة يصرفون شئونها .

وعرفت الوزارة في مصر لأول مرة في عهد الإخشيديين . وأظهر من تقلد منصب الوزارة في ذلك العهد أبو الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات . ولم يكن تعيين الفضل في هذا المنصب من جانب الإخشيد ، وإنما كان الخليفة العباسى الراضى هو الذى عينه وزوده بسلطة واسعة . ولم يلبث الفضل أن ارتبط بالإخشيد برباط متين من المصاهرة والنسب ، إذ زوج الإخشيد ابنته من جعفر بن الفضل (١) .

وكان لهذا الوزير أثر على مجرى الحوادث في مصر في العصر الإخشيدى ، وكانت العلاقات بينه وبين الإخشيد قائمة على أساس وطيء من المودة والمحبة . يتجلى ذلك في خروجه بنفسه لتوديع وزيره إذا ما غادر البلاد ، أو لإستقباله إذا ما عاد إليها (٢) . وقصد الفضل بعد حين إلى بلاد العراق حيث تولى شئون الوزارة فيها ، ولكنه ما لبث أن استأذن الخليفة فى العودة إلى مصر فأذن له ، فلما كان في الشام توفي في الرملة في جمادى الأولى سنة ٣٢٧ هـ (٩٣٩م) (٣) . لحزن عليه الإخشيد

(١) ابن سميع : كتاب المغرب ص ١١

(٢) ابن سميع : ص ١٤

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ١٩٠-١٩١

حرناً بالغاً وتأثر الخليفة الراضى تأثراً عميقاً حتى كتب إلى الإخشيد يطلب إليه تعيين ابنه جعفر في الوزارة بدلاً عنه .

عين جعفر وزيراً بعد أبيه وظل في منصبه بعد وفاة الإخشيد ، فتولاه في عهد أولاده وعهد كافور ، وقام بتدبير شئون المملكة لأحمد بن علي بن الإخشيد وقبض على كثير من رجال الدولة البارزين مثل يعقوب بن كلس ، ثم أطلق سراحه بعد أن توسل له في ذلك أبو جعفر مسلم الشريف العلوى . ولكن يعقوب خرج من مصر سنة ٣٥٧ هـ وقصد إلى بلاد المغرب حيث اتصل بالمعز الفاطمى وحشاه على غزو مصر ، وظل في المغرب حتى سحب المعز حين قدم إلى مصر في رمضان سنة ٣٦٣ هـ .

ولم يكن جعفر موفقاً في وزارته ، فإنه لم يكف عن إبتزاز الأموال بكافة الطرق ، ولم يتمكن من إجابة المطالب التي تقدم بها إليه كل من الكافورية والإخشيدية والجند الأتراك فأثروا عليه واضطربت أحواله ونهبت دورته (١) .

ولما قدم الحسين بن عبيد الله بن طنج صاحب الرملة سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) إلى مصر قبض على جعفر وصادر أمواله وعين مكانه الحسن بن جابر الرياحى وزيراً . ولكن الشريف الحسين توسل له عند أبي عبيد الله حتى أطلق سراحه . فلما عاد الحسين إلى الشام رجع جعفر إلى الوزارة في ربيع الآخر سنة ٣٥٨ هـ . وظل أبو الفضل جعفر في هذا المنصب إلى أن زالت الدولة الإخشيدية ، وقد أبى جوهر الصقلى في بادئ الأمر أن يلقبه بالوزير وامتنع عن مخاطبته بهذا اللقب ، وقال « ما كان وزير خليفة » ، إلا أنه أقره في منصبه . ولكن لم يبق له إلا الإسم فقط . فقد عين جوهر عادماً يبيت معه في داره ويلزمه في غدواته وروحاته ويراقبه في حركاته وسكناته . ومن ثم ضعف نفوذ هذا الوزير وظل في منصبه حتى جاء المعز إلى مصر فصرفه عنه لأنه كان سنيا وكان الخليفة شيعياً . وتوفي جعفر في سنة ٣٩١ هـ (١٠٠١ م) ودفن في القرافة الصغرى (٢) .

وكان أول من عين حاجباً للإخشيد هو عمران بن فارس ، ولكنه لم يلبث أن

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ٤ ص ١١٠ — ١١١

(٢) على إبراهيم حسن : جوهر الصقلى ص ٧٧ — ٧٨

قبض عليه ، وصادر أمواله وغلباته . وعين بدلا منه فائق الرومي (١) . ولم تقتصر الحجابة إذ ذاك على الولاة والملوك ، بل كان بعض الوزراء وكبار رجال الدولة الإخشيدية يتخذون لأنفسهم حجاباً ، وكان هؤلاء الحجاب يربحون من مهتهم أموالاً طائلة .

٣ - النظام القضائي

مع الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية :

لما فتح عمرو بن العاص مصر ، أقر أهل الامة على قضائهم ، وقسم الديار المصرية إلى كور ، وأقام على كل منها قاضياً يحكم بين المسلمين حسب الشريعة الإسلامية ، على أن يفصل في النزاع الديني والمدني لغير المسلمين قضاة من القبط . يحكمون حسب شرائعهم ، ولكن إذا حدث نزاع بين عربي وقبطي تقدم المتقاضون إلى مجلس مؤلف من قضاة يمثلون الفريقين المتنازعين .

وكان أول قضاة مصر قيس بن أبي العاص ، فظل على قضاء مصر إلى أن مات سنة ٢٣ هـ ، خلفه عثمان بن قيس بن أبي العاص . ولما مات في عهد علي بن أبي طالب ، شغل منصب القضاة بمصر ، إلى أن تولى معاوية بن أبي سفيان الخلافة . فولى ابن عز التحيلي قضاء مصر سنة ٤٠ هـ .

وكانت المحاكم تنعقد في جامع عمرو بن العاص . ولم يكن للقضاة مرجع يعتمدون عليه في إصدار أحكامهم ، كما لم تكن هناك سجلات تدون فيها الأحكام ، وإنما كان القاضي يقوم بالفصل في الخصومات وتنفيذ أحكامه (٢) .

وكان القضاء في مصر في عهد الدولة الأموية على بساطته التي كان عليها في عهد الخلفاء الراشدين . ولكننا نلاحظ ازدياد اختصاص القاضي في هذا العصر ، إذ أصبح يجمع بين النظر في الأمور المدنية والقضايا المتعلقة بالدين ، وبين النظر في الجرائم والشرطة (٣) .

(١) ابن سعيد : كتاب المغرب ص ٨

(٢) راجع كتاب النظم الإسلامية للدكتورين حسن إبراهيم وعلي إبراهيم ص ٣٣١

(٣) السكندی : الولاة والقضاة ص ٢٢٢ .

وقد أتى بعض قضاة العصر العباسي في مصر بضروب من الإصلاح : فطهروا القضاء من العيوب التي كانت فاشية فيه ، وأخصها شهادة الزور ، وكانوا على قسط وافر من التواضع ، وأتقنوا بالرسول في بعده عن مظاهر الكبرياء ، وعنوا بالسجلات ، وجعلوها تامة وأقية ، ودونوا فيها الوصايا والديون ، ونظموا الأحباس (الأوقاف) . ومن أشهر هؤلاء : القاضي غوث ، وأبو خزيمه ، والمفضل بن فضالة ، ولجعة بن عيسى . وقد عمل القاضي ابن مسروق الكندي (١٧٧ — ١٨٤ هـ) على إعلاء مركز القضاء ، وأبى أن يخضع لسلطة الولاى ، ولم يحضر مجلس الحكم كما جرت العادة إلى وقته ، مما أدى إلى عدم حضور القضاة هذه المجالس بعد ذلك أضف إلى هذا إصلاحه ديوان القضاء ، باتخاذهم قسما ثودع فيه القضايا ثم يحتم ، ثم يفض إذا جلس القضاة .

وقد اكتسب قضاة مصر في عهد الأمويين وفي صدر الدولة العباسية خبرة من وراء اشتغالهم بالفقه الإسلامى . واشتهر القاضي بالاستقامة وسمو الخلق ، وأصبح لمركزه أهمية خاصة ، ولشخصه نفوذ كبير . لذلك لم يكن يجرى عليه ما كان يجرى على غيره من العزل ، بل ظل القاضي في كثير من الأحيان يشغل منصبه في عهد عدة ولاة . ولم يكن أسرع من القاضي في تقديم استقالته إذا تدخل في أحكامه الشرعية أحد . وبلغ من محبة الناس للقضاة ، أن أصبح الولاة يفكرون طويلا إذا حدثتهم أنفسهم بالإقدام على عزلهم ، حتى لا يتعرضوا لكرهية الجمهور ، كما لم تعد الولاى في العصر العباسى سلطة عزل القضاة ، بل صارت تصدر بتعيينهم المراسيم من بغداد مباشرة ، وأصبحت مسألة تحديد رواتبهم ودفعها من اختصاص الخليفة نفسه (١) .

في عهد الطولونيين :

كان القاضي يعين من قبل الخليفة في بغداد . ولم يكن القضاء تابعين للمذهب واحد ، وإنما كان القاضي يحكم وفق عقائد المذهب الذى ينتمى إليه . وفي عصر

ابن طولون اشتهر القاضى بكار بن قتيبة بالعدل والورع ، حتى رفض أن يطيع ابن طولون في لعن الموفق على المنابر ، ومع ذلك لم يجرؤ ابن طولون على خلع^(١)ه . وكان للقاضى فى عصر الطولونيين أثر كبير فى حياة الناس العامة حتى إنه كان يشرف على ديوان الحسبة ونظام الاسواق . وانحطت شخصية القضاة بعد موت بكار . فلم تعد نسمع عن شخصية قضائية فذة تماثل شخصيته ، بل كان جل هم القضاة منصرفا إلى خدمة الرأى دون أن يتحروا العدل فى أحكامهم . لذلك أفاض المؤرخون القول عن بكار^(٢) ، دون أن يسهبوا فى الكلام عن خلع^(٣)ه .

ويجب علينا هنا أن نتكلم عن السجون فى مصر فى عصر الطولونيين ، فبين أن المؤرخين العرب أوضحوا أن عدد المسجونين بلغ فى ذلك العصر ثمانية عشر ألف شخص ، وليس ذلك عجيبا فى وقت كان الرأى يعتمد فيه على عيون ترصد له حركات منافسيه ، بل تأتية بمخاطبات أعدائه . على أن المسجونين لم يكونوا جميعا يسجونون لأسباب سياسية ، وإنما اختلفت أسباب حبسهم كما اختلفت طريقة سجنهم : فهناك نوع من الحبس يؤمر فيه المسجون بأن يلزم داره فلا يخرج منها ولا يتصل بالخارج ، وهناك نوع آخر من السجن يتقل المسجون إليه عقب الحكم عليه . على أن المسجونين لم يكفوا بالأعمال الشاقة لحساب الدولة ، بل كانوا يقومون بصنع بعض الأشياء على أن تباع لحسابهم الخاص . وبذا عاشوا فى السجن عيشة تقرب من الحياة العادية دون إرهاب أو تعذيب^(٤) .

فى عهد الإخشيديين :

لم يكن اختيار القضاة فى عهد الدولة الإخشيدية يجرى على طريقة واحدة ، فكانوا يعينون تارة من قبل الخليفة وتارة أخرى من قبل الولاة وامتد اختصاصهم حتى شمل الاحباس والمواريث وما يتعلق بدار الضرب والمظالم . ولم يكن القضاة فى عهد الإخشيديين تابعين لمذهب واحد ، بل كان القاضى يحكم وفق عقائد المذهب

(١) راجع ماسبق أن كتبناه فى باب « العلاقات الخارجية » عن علاقة ابن طولون بالموفق .

(٢) راجع سيرة ابن قتيبة فى كتاب الولاة والقضاة للسكندى ص ٥٠٩ — ٥١٤ .

(٣) Zaki Hassan : Les Tulunides , P. 206

الذى ينتمى إليه ، واشتهر القضاة بالنزاهة والاستقامة وعدم المحاباة ، وكثر عدد القضاة الذين شغلوا هذا المنصب في العصر الإخشيدى ، وتولاه بعضهم أكثر من مرة .

ومن أشهر قضاة مصر في عصر الإخشيديين القاضى أبا الطاهر ، وهو من قضاة المصريين السنين ، تولى منصبه منذ شهر ربيع الأول سنة ٣٤٨ هـ ، فرأى جوهر أن عزله وإحلال قاض من الشيعة محلّه قد يحجر إلى غضب المصريين وسخطهم ، فأقره في منصبه ، وعمل في الوقت نفسه على إضعاف نفوذه .

ولما وصل المعز إلى مصر وخف الناس لاستقباله ، ونزل الركب عن مطيهم ، وقبلوا الأرض بين يديه ، ظل أبو الطاهر راكياً حتى قرب من الخليفة الفاطمى وترجل وسلم عليه ولم يقبل الأرض ، فلقت ذلك نظر المعز ، وسأل أحد حجاجه عن الرجل الذى خالف الناس كلهم ، فعلم منه أنه قاضى مصر . ولما لام الناس أبا الطاهر على ذلك ، ذكر قوله تعالى : (ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر ، لا تسجدوا للشمس ولا للقمر ، واسجدوا لله الذى خلقهن إن كنتم إياه تعبدون) (١) ومع أن المعز قد أقر أبا الطاهر في بعض ، إلا أن سلطانه قد اضمحل ، حتى استقال من منصبه في شهر صفر سنة ٣٦٦ هـ (٢) .

وكان الإخشيد يجلس للنظر في المظالم كل أربعاء ، وحذا حذوه كافور ، فكان يعقد مجلس المظالم يوم السبت من كل أسبوع ويحضره الوزير أبو الفضل جعفر ابن الفرات والقضاة والفقهاء والشهود وأعيان البلاد .

أما مراتب القضاة في عهد الإخشيديين فلم يرد لها ذكر في كتب المؤرخين سوى ما نص عليه الكندى من أن رزق القاضى على بن الحسين بن حرب كان مائة وعشرين ديناراً في الشهر (٣) .

(١) آية ٣٧ سورة فصلت .

(٢) ابن ميسر ص ٤٤ والمقريزى : انماط الحنفا ص ٩٢ .

راجع كتاب النظم الاسلامية للدكتورين حسن ابراهيم وعلى ابراهيم ص ٣٤٧ .

(٣) الكندى : كتاب القضاة ص ٥٣٩ .

٤ - النظام الحربى

معناه الفصح العربى الى قيام المروءة الطولونية :

بعد أن فتح عمرو بن العاص مصر ، بقى الجيش العربى فى البلاد ، وكان عدده يتراوح إذ ذاك بين اثنى عشر ألفاً وخمسة عشر ألفاً من الجنود . ولم يندمج المصريون فى الجيش الفاتح ، ولم ير العرب ضرورة السماح لسكان البلاد الأصليين بالإشتغال بالجنديّة حتى لا يتفوقوا حريياً ويعملوا على طرد العرب من بلادهم متى حانت لهم الفرصة . ولم يسع المصريّين للعمل فى جيش العرب واكتفوا بالأعمال المدنيّة ، لأن روح التخاذل والاعتماد على قوة الرومان الحريّة كانت قد استولت عليهم ، بينما كان العرب يتفانون فى الحرب ويعتقدون أن من يقتل فى سبيل نشر الإسلام فى بلاد العرب أو فى خارجها إنما مصيره الجنّة .

على أن الخليفة عمر بن الخطاب كتب إلى قواد جيشه ألا يعمل الجنود فى أى شىء سوى الجنديّة ويمتنعوا عن العمل فى التجارة والزراعة ، وأمر بأن تعطى لهم رواتبهم سواء أكانوا فى حالة حرب أو فى حالة سلم^(١) . وقصد عمر من ذلك ألا يترك الجنود أمور الحرب والقتال ، ويعيشوا فى راحة ودعة ويوجهوا جهودهم إلى جمع المال ، فإذا دعا داعى القتال كانت روح الجنديّة قد هبطت وصعب على الجنود أن ينتقلوا إلى إقليم آخر غير الإقليم الذى تجمع فيه عقارهم وثروتهم .

وأمر عمر بن الخطاب بأن تدون أسماء الجنود وأسرانهم ورواتب كل منهم فى ديوان الجنود . ودون أسماء الجنود من ولاية مصر عمرو بن العاص ، ثم عبد العزيز ابن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) ، وسار على نهجها قرة بن شريك (٩٠ - ٩٦ هـ) ، ودون التدوين الرابع بشر بن صفوان (١٠١ - ١٠٢ هـ) فى عهد الخليفة يزيد بن عبد الملك^(٢) . وكانت أرزاق الجنود تحدد على أساس سبق القبيلة التى ينتسب اليها الجنودى إلى الإسلام ، أو فضلها فى الجهاد ، أو عدد من يعوله الجنودى من الأولاد ، أو ظروف المكان الذى يعيش فيه من حيث الرخص أو الغلاء .

(١) ابن عبد الحسك : فتوح مصر ص ٦٦٢ .

(٢) السكندى : كتاب الولاة ص ٧١ . والقريزى : المخطوط ج ١ ص ٩٤ .

وكانت أرزاق الجند تزداد حين كان يريد بعض الخلفاء استرضاء أفراد من بعض القبائل واصطناع أبنائها ، وكان عطاء الفارس ضعف عطاء الراجل ليستطيع أن ينفق منه على فرسه (١) . ولم يستمر عطاء الجند على حالة واحدة ، فمما كان يزيد أو ينقص تبعاً لأوامر بعض الخلفاء : فالخليفة عثمان بن عفان هو أول خليفة زاد في عطاء الجند عما كان عليه في عهد عمر ، وأبقى عمر بن عبد العزيز (٩٩-١٠١ هـ) هذه الزيادة ، ثم أمر يزيد بن عبد الملك (١٠١-١٠٥ هـ) بمنعها . وكان العطاء يصرف في رأس كل سنة (٢) . وكثيراً ما أثار نقص العطاء الاضطرابات والمشاكل بين الأجناد ، وخاصة في أواخر العهد الأموي . ويقال إن مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية قطع العطاء عن جند مصر سنة كاملة ، ولكنه ما لبث في نهايتها أن كتب اليهم يعتذر عما فعل وأعاد إليهم العطاء الذي منعه وعطاء السنة التالية . واشترط الولاة على المصريين ضيافة من ينزل عليهم من الأجناد ثلاثة أيام .

وكان جند مصر ، في عهد تبعيتها للخلفاء الراشدين والأمويين ، من العرب . وفي الدولة العباسية إلى قامت على أكتاف الفرس ظهرت عناصر فارسية دونت في الديوان ، وما لبث أن ظهر في أواخر عهد تلك الدولة عنصر جديد هو الجند الأتراك الذين استكثر منهم المعتصم وأئبته في الديوان . وزاد الخليفة على ذلك أن أمر سنة ٢١٨ هـ واليه على مصر كيدر بن نصر بن عبد الله بإسقاط الجند العرب من الديوان وقطع أرزاقهم (٣) . وكانت نتيجة ذلك العمل أن احترف العرب ، في عهد تبعيته مصر للعباسيين ، الزراعة والتجارة والصناعة وهى الحرف التي منحهم عمر بن الخطاب من مزاولتها إبقاء منه على صيغتهم الحربية الصرفة .

ولم تقتصر العناية في ذلك العصر على القوة البرية ، بل اشتهرت مصر إذ ذاك بصناعة المراكب النيلية التي كانت تسير في الليل تحمل حاصلات البلاد بين جهات الوجهين البحرى والقبلى ، كما اشتهرت أيضاً بصناعة السفن التي تكون منها الأسطول المصرى ، فقد قاتل عبد الله بن سعد بن أبي سرح والى مصر من قبل عثمان بن عفان

(١) سيدة اسماعيل كاشف : الجيش والبحرية من الفتح العربى إلى بداية العصر العلولى

— الرسالة ٤٨ من رسائل الثقافة العسكرية ص ١٢ .

(٢) الماوردى : الأحكام السلطانية ص ١٩٥ — ١٩٦ .

(٣) السكندى : الولاة ص ١٩٣ . والمقرئى : الخطوط ج ١ ص ٩٤ .

بلاد الدولة الرومانية الشرقية بحراً في غزوة ذات الصراوى (١) . وكانت السفن تمشحن بالأسلحة والمقاتلة ، وتبحرن طريق الإسكندرية ودمياط ونيس والفرما وبولاقي ، لغزو بلاد الروم .

وأصبحت مصر مركزاً لصناعة السفن اللازمة لأسطول الخلافة ، وصار إسم الصناعة في مصر يدل على المكان الذي تبنى فيه السفن الجديدة ، وأسست دار لصناعة السفن بجزيرة الروضة في سنة ١٥٤ هـ (٢) ، وسميت جزيرة الروضة بجزيرة الصناعة ، وأظهر العمال المصريون مهارة كبرى في صناعة السفن ، حتى كان يستعان بهم في المشروعات البحرية العامة للدولة الإسلامية .

وازدهرت صناعة السفن في مصر في العصر العباسي ، منذ أن نزل الروم في دمياط سنة ٢٣٨ هـ في خلافة المتوكل وولاية عنبسة بن اسحق : فانشئت الشواني (٣) ، وحددت أرزاق رجال الأسطول على نحو ما كان متبعاً مع الجنود ، واختير القواد المهرة لقيادته ، وأقبل الناس على تعليم أبنائهم فن القتال (٤) .

في عهد الطولونيين :

استطاع ابن طولون أن يكون لدولته جيشاً كثيف العدد ، وكان ذلك الجيش أول جيش مستقل في مصر في العصور الوسطى . فقد كان قائده الأعلى هو ابن طولون ، وليس لأحد غيره سلطان على الجيش ورجاله . وبلغ جيش ابن طولون من قوة اليأس ما جعل أنظار الخلافة العباسية تنبه إليه غير مرة . وما يدعو إلى الإعجاب قدرة ابن طولون التي أظهرها في إدارة جيش أربى عدده على المائة ألف جندي . وكان جيشه يتألف من الرقيق اليونان والسودان ومن الأتراك (٥) .

وكانت أرزاق الجنود تدفع إليهم بنظام ، ولم يكن ابن طولون مكروهاً من

(١) القريبة من كفر فونيكة غرب الإسكندرية . وسميت بذلك الاسم لكثرة صواوي

السفن التي انجمت في القتال فيها

(٢) المقرئ : المخطوط ج ١ ص ٣٠١

(٣) المراكب المعدة للجهاد في البحر .

(٤) المقرئ : نفس المصدر ج ١ ص ١٩١

(٥) السكندري ص ٢٣٥ .

جنده ، بدليل عدم خروجهم عليه وحماهم في الذود عنه وعن دولته ، وكان بقصر ابن طولون مكانا يشرف منه على الجيش في يوم عرضه . وكان الجند في الدولة الطولونية يستعملون في قتالهم المجانيق والسيوف والقنايل الحارقة والنبال والقوس والرمح . وكانت الفرق المحاربة تصطبج معها الموسيقى ، فتدق الطبول ، وتفرع الصنوج لبث الحماسة في نفوس المقاتلين (١) .

ويتبين لنا مبلغ اهتمام الطولونيين بالجيش من وصف موكب خماويه عند خروجه للصيد أول للتنزه أو الاحتفال بعيد من أعياد الدولة ومواسمها . فقد كان موكب هذا الأمير حافلا ، يزيد هبة أولاد الخوف وسائر الضياع ، وكانوا من قطاع الطرق ضحائم الأجسام عرفوا بالشجاعة والبأس ، فأدخلهم خماويه في خدمته وأدر عليهم الأرزاق والعطايا ومنع عن الناس أذاهم ، واستعملهم حرسا له ، وكانوا يلبسون الأقبية من الحرير والديباچ ، ويتمنطقون بالمناطق العريضة الثقيلة ، ويتقلدون بالسيوف المحلاه ، وتسير خلفهم طوائف العسكر المختلفة ، يتلوهم ألف من السودان ، لهم درق من حديد محكم الصنعة ، وعليهم الأقبية والعمائم السود ، فيتألمهم الناظر بحراً أسود يسير ، لسواد ألوانهم وسواد ثيابهم ، ويزيدهم بهاء بريق درقهم ووهج سيوفهم والبيض (٢) التي تلبع من تحت العمائم ، فإذا مضى السودانيون قدم خماويه ، وسار منفرداً عن موكبه بمقدار نصف غلوة (٣) سهم ، ويحلف به حرسه المختار ، وهو تمتط فرسا تكسوه الهيبه ، ويدل مظهره على السطوة وشدة البأس ، فإذا سار سار الناس جميعهم وبينهم الجند في صمت عميق ، كأن على رءوسهم الطير (٤) .

أما عن الأسطول المصري في ذلك العصر فقد وصفه المقرئ بن بقوله : « وبنى (ابن طولون) أسطولا يتألف من مائة مركب حربية ، سوى ما يضاف إليها من العلابيات والعمائم والعشاريات والسنايك والزوارق وقوارب الخدمة » . ومن

(١) المقرئ بن : الخطوط ١ ص ٣١٨ . وأبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٥٠ .

(٢) البيض جمع بيضة وهي الخوذة الحديدية .

(٣) رمية .

(٤) راجع كتاب النظم الاسلاميه للدكتورين حمد إبراهيم وعلي إبراهيم ص ٢٣٩ — ٢٤٠ .

الصعب أن تحدث في العصر الطولوني عن أسطول مصرى بالمعنى الحديث . ولم يبق الأسطول الطولوني بدور كبير من الوجهة الحربية والإقتصادية ، وحتى ذلك الأسطول الصغير قد اختفى بعد موت ابن طولون ، رغم الجهود التي بذلها أولاده في الاحتفاظ به (١) .

في عهد الإخشيديين :

في عهد الإخشيد كانت مصر آمنة مطمئنة ، قوية بجيشها ومالها . ولا عجب فقد بلغ عدد جنوده ، وكانوا من الأتراك والروم ، أربعائة ألف مقاتل ، عدا حرسه الخاص به وبماليكه الذين بلغ عددهم ثمانية آلاف رجل . وكانت رواتب هؤلاء الجنود تدفع بانتظام من الموارد التي هيأتها ثروة هذه البلاد (٢) .

وقد استطاع جيش مصر في عهد الإخشيد أن يصد محمد بن رائق الخزري الذي أراد أخذ مصر بتقليد من الخليفة العباسي وهزمه الإخشيد في العريش سنة ٣٢٨ هـ ، كما صد سيف الدولة الحمداني صاحب حلب ، ورد الحملات الفاطمية عن الديار المصرية ، وضم إلى حوزته مكة والمدينة والشام ، وأصبح من القوة بحيث استطاع أن يأمر عماله وقواده بأخذ ولاية العهد لابنه أنوجور .

وانقسم الجند في عهد أنوجور بن الإخشيد إلى فريقين : الإخشيدية وهم ممالك الأسرة الإخشيدية وأنصارها ، والكافورية وهم أنصار كافور . وكان القائد العام للجيش المصرية في عهد كافور هو شمول الإخشيدى ، وفي عهد تولى كافور أمور مصر أنضم إلى الجيش عدد غير قليل من السودانيين ، وقيل إنه كان لكافور ١٧٠٠ غلام من الأتراك عدا جنده من الروم . وكان قواد الجند يجتمعون في دار كافور فيخلع عليهم الخلع الثمينة ويفرق عليهم الهبات السنية . ولم يقل اهتمام الإخشيديين بالبحرية المصرية عن اهتمام الطولونيين (٣) .

(١) المقرئى : المخطط ج ١ ص ٣٢٢ وأبو الحاسن . النجوم الزاهرة ج ٢ ص ١١٠

و Zaki Hassan : Les Tulunides , P. 174 .

(٢) راجع كتاب النظم الإسلامية لـ دكتورين حسن إبراهيم وعلي إبراهيم ص ٢٤٠ .

(٣) ابن سعيد : كتاب المغرب ص ١٢ .

ثانيا - فى عصر الفاطميين

١ - النظام السياسى

كان الخلفاء الفاطميون فى صدر الدولة الفاطمية مصدر جميع السلطات ، يعاومهم الوزراء وولاة الأقاليم . ولكن سلطة الخلفاء ضعفت منذ النصف الثانى منذ عصر المستنصر الفاطمى ، وخاصة منذ تقلد بدر الجمالى الوزارة فى مصر ، فإنه منذ ذلك الحين بدأ عهد نفوذ الوزراء وتلاشى سلطان الخلفاء .

كان الخليفة الفاطمى يسكن فى قصر نفخ ، هائل البنيان ، رائع المنظر ، بديع الأثاث ، جدرانہ وسقفه حافلة بالألوان والزخارف الفنية ، وعلى نوافذه وأبوابه ستور من الحرير أو الديباج منسوجة بالذهب ، وأرضه مصنوعة من الرخام ومغطاة بالبسط والسجاد القيمة النادرة المثال ، وله أسوار عالية ، يحرسها خمسمائة من الفرسان ومثلها من المشاة ، ويعمل فيه الخدم والحشم والجواري الحسنان ، فقد كان بالقصر ٣٠ ألف جارية ، ١٢ بهواً ، وعشرة أبواب ، وكان موضعه وسط مدينة القاهرة .

وكان الخليفة المعز الفاطمى يعيش فى القصر الشرقى الكبير أو القصر المعزى الذى بناه له جوهر ، ثم انتقل العزيز إلى القصر الغربى الذى كان أصغر من قصر أبيه . وكلا القصرين كان مؤثناً بفاخر الرياش ويحوى كل ما تتطلبه أبهة الخلافة من الأثاث .

وإذا تكلمنا عن نظام الفاطميين السياسى ، فأول ما يجب ذكره هو مجلس الملك فى العصر الفاطمى ، وكيف كان يعقد فى قاعة الذهب فى القصر الشرقى الكبير برئاسة الخليفة وحضور كبار رجال الدولة للفصل فى مهام الأمور .

ويكفى للدلالة على عظمة الخليفة الفاطمى نظرة إليه وهو فى ملابسه التى تهب الأناظر ، وجلاله الذى تخشع له الأبصار ، وحوله حاشيته من الأمراء وكبار رجال البلاط ، فى ملابس مزركشة من الحرير والديباج موشاة بالذهب الخالص . وينتقل الخليفة فى هذا الموكب إلى حيث يتعقد مجلس الملك فى قاعة الذهب ، وهى من أروع ما رسم مهندس ومن أبرع ما نحت فنان .

كانت قاعة الذهب مؤتة أنائاً فخماً ، ومزينة بالسور والطنافس الحربية المزركشة بالذهب ، وكلها من رسم ولون واحد . وفي صدر القاعة خشية (١) عليها عرش الخليفة المحجوب بسور ، فإذا جلس الخليفة وانهقد المجلس رفعت تلك السور .

وكانت العظمة الملكية تتضح بأجلى مظاهرها ، إذا ما انفرج الستران الحريبان بفعل لإثنين من الأساتذة بأمر من رئيس القصر المعروف باسم « زمام القصر » . فيظهر شخص الخليفة وحوله جماعة من القراء يأخذون في ترتيب آيات القرآن الكريم بأنغام عالية ، ثم يأتي حامل الدواة فيضعها على طرف الخشية المخصص لها . وكان زمام القصر وصاحب بيت المال والحجاب والأمناء يأخذون أمسكتهم عند الأبواب في الوقت الذي يكون الحاضرون قد أخذوا فيه أمسكتهم المخصصة لهم ، وعندئذ يأخذ أحد الأمناء في تقديم الأشخاص الذين يرى تقديمهم إلى الخليفة .

وكان الوزير هو أول من يقدم إلى الخليفة ، فيخطو إلى الأمام ، ويحيي الخليفة بلم يديه ، ويراجع إلى مكانه ويظل واقفاً . ثم يؤذن له بوسادة يجلس عليها إلى يمين الخليفة ، ثم يتلوه قاضى القضاة ، فيقترب من الخليفة ، ويحييه برفع يده اليمنى ويشير بمسبحة قائلاً : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . وإذا رأى الوزير أن يشاور الخليفة في أمر من الأمور اقرب منه واعتمد على سيفه ثم يشرع في محادثته (٢) .

وكان مجلس الملك ينعقد برياسة الخليفة ثلاث ساعات في العادة ، فتقدم إليه الأمور الهامة لبحثها واعتمادها من الخليفة . وللوزير أن يقترح خلع الخلع ، أو إسناد المناصب المختلفة إلى من يقدم أسمائهم . فإذا انتهى المجلس ، انصرف الحاضرون ورح الوزير قاعة المجلس بعد أن يلثم يدي مولاه مرة ثانية ، ثم

(١) الفرائض المحشوة .

(٢) الفائقندى : صج الأعشى ج ٣ ص ٤٩٨ . راجع كتاب (الفاطميون في مصر)

للدكتور حسن إبراهيم حسن ص ٢٦٩ :

يركب إلى داره يخف به سائر أعضاء المجلس ، ثم ينزل الملك عن سرير الملك ،
ويغادر الإيوان ، فتسد الستور ويقفل الباب . وبعد ذلك تتضح لنا الأبهة التي
كانت تحيط بالخليفة الفاطمي حينما كان يرأس مجلس الملك .

على أنه منذ أواخر عصر المستنصر ، بدأ الوزراء يستأثرون بالسلطة دون
الخلفاء . ويرجع السبب في ذلك إلى تماون كبار رجال الدولة في اختيار الخلفاء
الأكفاء ، والبيعة للأطفال بالخلافة ، ليسهل على الوزراء والحجباب الاستبداد
بالسلطة . ومن ثم اشتد التنافس على المناصب وضاعت هيبة الخلافة .

٢ - النظام الإداري

لم يدخل على النظام الإداري في مصر الإسلامية تغيرات تستحق الذكر ، منذ
فتح العرب لمصر سنة ٢٠ هـ حتى جاءت الدولة الفاطمية سنة ٣٥٨ هـ ، فأدخلت
عليه كثيراً من مظاهر السلطان .

ذلك أن جوهر الصقل عمل على إحلال المغاربة الشيعة محل المصريين السنيين
في المناصب الهامة . وبدأ بأن أشرك المغاربة مع المصريين في وظائف الدولة ، حتى
لم يكن هناك عمل من الأعمال إلا جعل فيه مغرباً شريكاً من فيه . ولم يتعجل في
إقصاء السنيين عن المناصب الهامة حتى لا تتعطل الأعمال الإدارية . ويضطرب
الآمن والنظام في البلاد . ونجحت سياسة جوهر فلم تأت سنة ٣٧٩ هـ إلا وكانت
غالبية الموظفين من الشيعة أنصار الدولة الحاكمة ، بل وحتم على جميع الموظفين أن
يسيروا وفق أحكام المذهب الشيعي . وكانت أهم الأعمال التي عهد بها إلى الشيعة :
جباية الخراج والوزارة والقضاء والحسبة وغيرها^(١) .

وفي عهد الفاطميين كان هناك عدة دواوين ، على رأس كل منها موظف كبير :
منها « ديوان الجيش » وكانت تعرض عليه أمر الأجناد وخيولهم ، و« ديوان
الكسوة والطراز » ويتولاه رجل من كبار الموظفين من أرباب الأقاليم ،

(١) على إبراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقل ص ٧٣ .

وديوان « الأحباس » وتشبه وزارة الأوقاف اليوم ، وديوان « الرواتب » ومهمته عرض كشوف بأسماء الموظفين كل سنة على الخليفة ليزيد من يرى زيادته من طوائف الموظفين . وقيل إن كشوف المرتبات قد ذيلها الخليفة المستنصر مرة بهذه الآية (ما عندكم ينفذ وما عند الله باق) ، وذيلها الخليفة الحافظ بهذه الآية (إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا) .

ومن كبار الموظفين في العصر الفاطمي « صاحب الإنشاء » والمكاتبات ، وكان يتقاضى راتباً شهرياً قدره مائة وخمسون ديناراً ويرأس ديوان الإنشاء الذي كان من أهم الدواوين الفاطمية . ويعمل تحت إدارته عدد من الكتاب ، أهمهم « صاحب القلم الدقيق » ، وبلى صاحب الإنشاء في الرتبة ومن مهامه التوقيع على المظالم ومجاسة الخليفة في خلوته كي يدارسه كتاب الله ويتلو عليه سير الأنبياء والخلفاء والعطاء ويحذثه عن مكارم الأخلاق ويعلمه تجويد الخط وكان راتبه مائة دينار في كل شهر . وكان إذا جلس في حضرة الخليفة وضعت أمامه دواة محلاة بالذهب والفضة ، فإذا انتهى المجلس أُلتي في هذه الدواة عشرة دنانير مكافأة له ، وقرطاس فيه ثلاثة مثاقيل ند (عود عنبر) ممزوج بالمسك ليتبخر به عند دخوله على الخليفة في المرة التالية . ولما أصبح الوزير في آخر أيام الدولة الفاطمية صاحب السيف والقلم كان يحاسب للظالم وإلى جانبه « صاحب القلم الدقيق » . وبلى ذلك الموظف في الرتبة « صاحب القلم الجليل » ، ومهمته تسلم أوراق مجلس النظر في المظالم من صاحب القلم الدقيق ووضعها في الصيغة القانونية قبل أن تعرض على الخليفة للتصديق عليها . على أن كتاب ديوان الإنشاء في العصر الفاطمي كانوا يختارون بوجه عام ممن اشتهروا بسعة الاطلاع في الأدب وأمتازوا بالقدرة في فن الإنشاء ، فقد كانت الكتابة في ذلك العهد إحدى المناصب العالية التي تلي الوزارة في المرتبة (١) .

كان كبار الموظفين في عهد الفاطميين ينقسمون إلى قسمين : أصحاب السيوف وأصحاب الأقلام . وكان أصحاب السيوف يشرفون على الجيش ومنهم الوزير إذا لم يكن صاحب قلم ، وبليه أمير الباب ويطلق عليه الوزير الصغير ومهمته تقديم السفراء إلى الخليفة وإزالة كل منهم المكان اللائق به ، ومنهم القائد وإليه قيادة

الجيوش وحراسة قصر الخليفة ، ومنهم أيضاً زمام القصور الذى يعهد إليه بإدارة شؤون القصر ، ومن أصحاب السيوف : صاحب المظلة ، وحامل السيف ، وحامل الرمح ، وحامل الدواة ، وزمام الأقارب (العلويين) ، ووالى القاهرة ، ووالى مصر (الفسطاط) .

أما أصحاب الأقلام فمنهم الوزير إذا لم يكن من أرباب السيوف ، ومنهم قاضى القضاة ويعهد إليه النظر فى الأحكام الشرعية والإشراف على دور السكة وضبط عيارها . ويليهِ فى الرتبة داعى الدعاة ، ويقوم بنشر الدعوة الفاطمية فى المساجد ودار العلم وفى القصر الفاطمى ، وكثيراً ما كانت وظيفتنا قاضى القضاة وداعى الدعاة تسندان إلى رجل واحد .

وكان المحتسب من كبار الموظفين من أصحاب الأقلام وله النظر فى الأسواق والمحافظة على الفضيلة والأمانة والإشراف على الموازين والمكاييل وعلى استيفاء الديون ، وكان ينتخب من وجوه المسلمين ، لأن وظيفته كانت دينية إلى حد كبير . ومن كبار أصحاب الأقلام صاحب بيت المال وهو بمثابة وزير المالية فى العصر الحاضر وإليه أيضاً عقد زواج الإمام وإبرام عقود بناء السفن ، ويليهِ وكيل بيت المال ، ومنهم أيضاً صاحب الرسائل وهو الذى كان يوصل رسالة الخليفة إلى الوزير يعمله فيها بأن يعقد مجلس الملك . وكان هناك عدد كبير من القراء يقرءون القرآن بحضرة الخليفة فى مجالسه ومواكبه ويقال لهم « قراء الحضرة » . وعدا هؤلاء كانت توجد وظيفة طبيبى الخليفة الخاصين وكان يطلق على صاحب بيت المال وصاحب الرسائل وزمام القصر « الأساتذة المحنكين » ، ويطلق هذا اللقب على ستة آخرين من كبار الموظفين .

وكانت مصر مقسمة فى العصر الفاطمى إلى اثني عشر قسماً هى : الأسكندرية ، البحيرة ، فوة والمزاحيتين ، رشيد ، النستراوية ، الطمريسية ، الدبحجية ، دمياط ، الإبوانية ، الفاقوسية ، الشرقية ، المرتاحية ، الدقيلية ، السنودية ، السخاوية ، السنهورية ، حوف رمسيس ، جزيرة بنى نصر ، الطندتاوية ، جزيرة قويسنا ، المنوفيتان ، القليوبية .

وكان أعظم ولاية مصر في ذلك العصر أربعة هم : والى قوص ويعهد إليه بحكم الوجه القبلى ووالى الوزير فى الرتبة تقريباً ، وتحت نفوذه حكام يحكمون الكور المختلفة ، ووالى الشرقية أى بليس وقلوب وأشمون ، ووالى الغربية أى المحلة الكبرى وإيبار ومنوف ، ووالى الاسكندرية أى مديرية البحيرة الآن .

وكانت مهمة هؤلاء الولاة إدارة شئون الكور المختلفة التى تضم الأقسام الإدارية التى تحت سلطانهم ، ويشرف عليهم مفتشون يعينون من القاهرة . ويظهر أن الحكومة الفاطمية سلكت مع الفلاحين سبيل الشفقة والعدل . على أن المؤرخ لينبول يقول : « إن هذا النظام الإقليمى يظهر حسنه ودقته على الورق . أما إذا تعمقنا فى بحثه ، ألقيناه نظاماً مشروباً بالخلل الإدارى ، لتفشى الرشوة والسخره فى الأقاليم » (١) .

كانت الوزارة فى العصر الفاطمى الأول (٣٦٢ — ٥٤٦٥) وزارة تنفيذ (٢) ، بمعنى أن سلطة الوزير كانت محدودة ، لأن الوزير فى تلك الفترة من العصر الفاطمى رغم تمتعه بالقوة والنفوذ ، كان بقاؤه فى مركزه متوقفاً على تمتعه برضى الخليفة وتعيينه . ومن أشهر هؤلاء الوزراء يعقوب بن كلس وعسلوج بن الحسن .

غير أن تلك الحال لم تلبث أن تبدلت لاسيما فى العهد الأخير من أيام الفاطميين ، بمعنى أن الوزارة أصبحت وزارة تفويض ، أى أن الخلفاء تنازلوا عن سلطانهم للوزراء . فى عهد الخليفة المستنصر الفاطمى ، قامت وزارة التفويض حين استدعى هذا الخليفة بدر الجبالى والى عكا لإصلاح أمور مصر بعد الشدة العظمى . وكان المستنصر ومن جاء بعده من الخلفاء من الضعف بحيث لم يبق لهم من النفوذ شيء ، حتى أطلق على هذا العصر « عصر الوزراء العظام » . فقد تلاشت شخصية الخليفة وعظم سلطان الوزراء وأصبح فى أيديهم أمر تعيين الخلفاء وعزلهم

(١) Lane - Poole : Egypt in the Middle Ages, pp. 155—157.

(٢) كانت الوزارة فى عهد العباسيين نوعين : وزارة التنفيذ وتكون فيها مهمة الوزير تنفيذ أوامر الخليفة وعدم التصرف فى شئون الدولة من تلقاء نفسه ، ووزارة التفويض وهى أن يعهد الخليفة بالوزارة لى رجل يفوض إليه النظر فى أمور الدولة والتصرف فى شئونها دون الرجوع إليه . ابن طباطبا : انفخرى ص ١٣٦ — ٢٣٨ .

وكانوا يختارون أضعفهم لإرادة حتى يكونوا ألعوبة في أيديهم .
ومن أظهر ما انتاب الوزارة من تطور إذ ذاك ، أن بعض وزراء الدولة
الفاطمية أطلقوا على أنفسهم لقب « ملك » . وكان أول من تلقب منهم بهذا اللقب
رضوان بن ولخشى وزير الخليفة الحافظ لدين الله الفاطمي ، فقد كان يطلق عليه الملك
لأفضل ، كما تلقب الوزير طلائع بن رزيق بالملك المنصور ، وتلقب ابنه رزيق
بالمملك العادل ، كما تلقب شاوور وزير العاضد آخر خلفاء الفاطميين بالملك الناصر (١) .
إلا أن سلطان الوزراء الفاطميين ظهر واضحاً في عهد الوزير الأفضل ابن أمير
الجيوش بدر الجبالى وفي عهد الوزير أبي علي بن الأفضل ، فقد تمتع كل منهما
بسلطة مطلقة ، وأصبحت موارد الدولة الفاطمية الواسعة في قبضة يدهما ، وغدت
دار كل منهما المحور الذي تدور عليه الأعمال الحكومية في الدولة .

٣ - النظام القضائي

لم يكن القضاء في مصر في عهد الطولونيين والإخشيديين تابعين لمذهب واحد ،
بل كان القاضي يحكم وفق عقائد المذهب الذي ينتمى إليه . أما في عهد الدولة
الفاطمية ، فقد كان منصب القضاء يسند إلى رجل من الشيعة يلقب باسم « قاضى
القضاة » (٢) ، له حق تعيين نواب الحكم أو (القضاة) عنه في جميع المدن ، ويستمد
أحكامه من الفقه الشيعى الذى انتشر في مصر منذ الفتح الفاطمي ، إذ عمل جوهر
الصقل على نشر مذهب الشيعة في هذه البلاد . ومع هذا فإنهم كانوا لا يتعرضون
لأهل السنة في إقامة شعائرهم الدينية وفق مذاهبهم اكتساباً لودهم وتأليفاً لقلوبهم
وقد أقام الفاطميون إلى جانب قضائهم الشيعيين ، قضاة آخرين من الشافعية
والمالكية ، فإن الوزير أبا علي بن الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجبالى عين في

(١) المقريزى : الخطط ج ١ ص ٢٤٠ .

(٢) لم يكن لقب قاضى القضاة معروفاً في أيام الخلفاء الراشدين ولا في عهد الدولة
الأيوبية ، وإنما عرف في أيام الدولة العباسية في عهد هارون الرشيد ، أدخله البرامكة عن
الفرس . وأول قاضى عباسى نال هذا اللقب هو القاضي أبو يوسف صاحب أبي حنيفة ومؤلف
كتاب الخراج . عرنوس : تاريخ القضاة في الاسلام ص ٩٥ - ٢٣١ .

سنة ٥٢٥ هـ أربعة من القضاة : اثنين من الشيعة ، واثنين من السنة (١) .
ولم يكن نفوذ قاضي القضاة في عهد الفاطميين مقصوراً على مصر ، بل كان يمتد
أحياناً إلى سائر الولايات التابعة للإمبراطورية الفاطمية شرقاً وغرباً . ولم يكن
اختصاصه يشمل النظر في قضايا الأحوال الشخصية فقط ، بل كان يتناول جميع
القضايا المدنية والجنائية ، كما كان يقوم بإمامة المسلمين في الصلاة ، ويشرف على
دار الضرب ، ويتفقد أحوال نوابه في الأقاليم ، ويشرف عليهم ويسأل عنهم الثقة (٢) .
وأول من تلقب بلقب قاضي القضاة في مصر هو القاضي علي بن النعمان وذلك
في العصر الفاطمي الأول سنة ٣٦٦ هـ ، وعظم شأن ذلك المنصب حتى إن الخليفة
العزیز بالله الفاطمي أجلس معه على المنبر في يوم العيد القاضي أبا عبد الله
محمد بن النعمان (٣) .

ويرتبط بالنظام القضائي في عصر الفاطميين النظر في المظالم والحسبة فوظيفة القاضي
هي فض المنازعات المرتبطة بالدين بوجه عام ، ووظيفة المحتسب في النظر فيما يتعلق
بالنظام العام وفي الجنايات مما يستدعي الفصل فيها إلى السرعة ، ووظيفة قاضي
المظالم هي الفصل فيما استعصى من الأحكام على القاضي والمحتسب .

كانت مهمة المحتسب في العصر الفاطمي الإشراف على نظام الأسواق : فكان
له نواب يطوفون فيها فيفتشون الفنادق العامة ، ويشرفون على السقائين للتأكد
من تغطيتهم القرب وابسهم السراويل ، كما كان يحول دون بروز الحوانيت حتى
لا تعوق نظام المرور ، وكان له أن يمنع الناس من حمل مازاد على طاقتهم ، أو
تحميل الحيوانات أو السفن أكثر مما ينبغي . وكان له أن يشرف على نظافة الشوارع
والأزقة ، ويحكم بهم المبادئ المتداعية للسقوط وإزالة أنقاضها ، ومنع معلى
السكتاتيب من ضرب الأولاد ضرباً مبرحاً ، كما كان المحتسب يكشف عن صحة

(١) أبو شامة : كتاب الروضين في أخبار الدولتين ج ١ ص ١٩١ . حسن إبراهيم

حسن : الفاطميون في مصر ٢٣٠ — ٢٣١ .

(٢) الفقه الشافعي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٤ — ٣٥ ابن أبياس : بدائع الزهور

ج ١ ص ١٠١ .

(٣) الكندي : ص ٥٨٥ .

الموازن والمكاييل التي كانت لها دار خاصة بها تعرف باسم دار العيار (١) ، فكان يطلب جميع الباعة إلى هذه الدار في أوقات معينة يحملون موازينهم ومكاييلهم ليتأكد بنفسه من ضبط عيارها فإن وجد فيها خللاً صادرها وألزم صاحبها بإصلاحها أو شراء غيرها . وقد بقيت تلك الدار في مصر طوال عصر الفاطميين والأيوبيين .

وقد إرتقى نظام الحسبة في عهد الفاطميين ونال قسطاً وافراً من عناية خلفائهم فعملوا على توسيع دائرة نفوذ المحتسب ، حتى شملت الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والنظر في مراعاة أحكام الشرع والإشراف على المساجد ليتأكدوا أن الصلوات تقام في مواعيدها ، وأن الأئمة والمؤذنين يؤدون أعمالهم وفق الأوامر الشرعية (٢) .

وكل هذه الأعمال كانت في بداية الأمر من واجبات القاضي ، إلا أنها صارت من اختصاص المحتسب الذي كان يقضى بين الناس في جامعي عمرو والأزهر ، وأصبح رجال الشرطة مكلفون بتنفيذ أحكامه .

٣ — النظام الحربي

وجه الفاطميون عنايتهم إلى إعداد جيش قوى ، يكون عدتهم في صد أعدائهم من القرامطة وغيرهم وفي مد حدود امبراطوريتهم إلى المشرق . وكان هذا الجيش يتسكون من الأمراء ، ورؤساء الحرس ، والجنود . ولكل من هؤلاء الطبقات مرتبة لا يتجاوزها إلى غيرها من ينتظم في سلكها .

فالأمراء كانوا يتدرجون في مراتب الرقي : فمن كان في حوزته أو تحت سيطرته خمسة أو عشرة جنود تعرف طبقته باسم « أدوان الأمراء » ثم تزيد مرتبته فيصبح في خدمته من أربعين إلى ثمانين جندياً ويطلق على هؤلاء إذاك « أرباب القضب » لأن كلا منهم كان يحمل في يده عند خروجه في الموكب قضيباً من الفضة ، ثم يتدرج في الرقي حتى يكون في حوزته مائة جندي ويطلق على هذه الطبقة من أمراء

(١) الماوردي : ص ٢٢٧ — ٢٣٠ .

(٢) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٦٤ — وما تجب الإشارة إليه أن المقرئى تولى وظيفة الحسبة سنة ٨٠١ هـ .

الفاطميون : الأمراء المطوقون ، نسبة الى أطواق الذهب التي كانوا يضعونها في أعناقهم (١) .

أما رؤساء الحرس فكانوا ينقسمون إلى ثلاثة أقسام : أساتذة وكان بأيديهم المناصب الحربية الهامة في الدولة ، ورجال الحرس من الشبان وعددهم خمسمائة وينتخبون من الأسر الرفيعة ، وحراس القصر وعددهم خمسة آلاف .

أما الجنود فكانوا ينظمون في فرق الجيش أو وحداته ، وكانت كل فرقة تسمى باسم أحد الخلفاء أو الوزراء أو باسم الامة التي ينتسبون إليها . مثال ذلك : الحافظة نسبة إلى الخليفة الحافظ ، والأميرية نسبة إلى الخليفة الأمر ، والجيشية نسبة إلى أمير الجيوش بدر الجمالي ، والأفضلية نسبة إلى الأفضل بن بدر الجمالي ، ويقال أيضا الرومية ، والصقلية ، والسودانية (٢) . وتتكون طوائف الجنود من عدة عناصر كالمغاربة والأتراك والأكراد والفز والديلم والمصامدة (قبيلة من البربر بالمغرب) والسودان والأرمن . وكان عدد رجال الجيش الفاطمي كبيرا جدا ، ويختلف عددهم باختلاف الزمن وميول الخليفة أو الوزير : فالبربر كثروا في الجيش في أوائل الفتح الفاطمي لمصر لأن مصر فتحت على أيديهم ، وكثر الأتراك في عهد الخليفة الحاكم وكانوا من المرتزقة ، وكثر السودانيون في عهد الخليفة المستنصر لأن أييه الظاهر كان قد تزوج من جارية سودانية ولدت له المستنصر فلما مات الظاهر واعتلى المستنصر العرش وهو في السابعة من عمره قبضت أمه على أمور الدولة وأصبح للسودانيين الخطوة لديها وقامت من أجل ذلك الحروب العنيفة بينهم وبين الأتراك ، وظهر الأرمن في الجيش في أواخر عهد الدولة الفاطمية في أيام تولى الوزارة بدر الجمالي وأولاده والوزير بهرام وتسببوا في قيام مشاكل عديدة بينهم وبين أهل البلاد حتى كرههم المصريون . وقد سبب تعدد الجنسيات في الجيش الفاطمي قيام عدة حروب عنصرية بين فرق الجيش ، وقامى الشعب الأمرين من أجل ذلك .

ومن الوصف الذي أورده ناصر خسرو عن الاحتفال بحجر الخليج في عهد

(١) الفلستندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٩ .

(٢) الفلستندى : نفس المصدر والجزء ص ٤٨٣ .

المستنصر نستطيع أن نقف على ترتيب الجند . يقول هذا الرحالة الفارسي : إن الجند كانوا يسرون في صفوف منتظمة فصيلة تلو فصيلة ، فيسير في المقدمة البربر ، ويلهم المغاربة ، ويسير خلف هؤلاء وأولئك الأتراك والفرس ويطلق عليهم اسم المشرقيين ، ويتبعهم الحجازيون والسودان وكان يطلق عليهم اسم عبيد الشراء ، أي الأسرى الذين كانوا يشترون بالمال (١) .

واهتم الخلفاء الفاطميون بتوديع الحملات الحربية ، وخاصة ما كان مرسلًا منها إلى بلاد الشام وفلسطين التي كان أهلها في ثورة متواصلة ضد سلطة الفاطميين . فكانوا يجلسون بمنظرة باب الفتوح (٢) ، حيث كان يؤذن لقائد الحملة بالمشول بين يدي الخليفة ، فيخلع عليه خلعًا مزرکشة بالذهب ، أما الصناديق والخزائن التي كانت تودع فيها معدات الجيش من أموال وسلاح ومؤن ونحو ذلك ، فقد كان من المعتاد أن يقوم صاحب بيت المال بتسليم القائد قوائم تشتمل على محتويات هذه الصناديق ، وكانت نوافذ المنظرة تفتح ، فإذا رأى الجند وجه الخليفة خروا مقبلين الأرض ، ثم يومى الخليفة للجيش فقتل (٣) .

على أن مجهودات الفاطميين لم تقف عند حد اهتمامهم بالجيش ، بل وجها عنايتهم إلى إنشاء أسطول قوى ، وذلك على أثر تهديد البيزنطيين لبلاد الشام واستيلائهم على إنطاكية وحلب ، فأنشأ المعز لدين الله الفاطمي ومن جاء بعده من الخلفاء الفاطميين المراكب الحربية في مدينة مصر وفي الاسكندرية ودمياط . وكانت بعض وحداتها تسير للرباطة في الموانئ الشامية مثل عسقلان وعسقلان وفي عيذاب على البحر الأحمر . وأنشأ المعز دارًا لصناعة السفن بالمقس بنى فيها ستمائة سفينة ، وصفها المسبحي المؤرخ المصري المتوفى سنة ٤٢٠ هـ بقوله : « لأنه لم يرَ مثلها فيما تقدم كبراً وحسناً » .

(١) حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٤٩ — ٢٥٠ .

(٢) عبد المقرئ (المخطوط ج ١ ص ٤٦٥) المناظر فقال لأنها مناظر : الأزهر ، القوازة ، الدكة ، المقس ، باب الفتوح ، البعل ، التاج ، الحجة وجوه ، الصناعات ، دار الملك ، منازل المعز ، بركة الجيش ، الأندلس ، قبة الهواء ، السكرية . وتشبه المنظرة (Watch-tower) المقصورة الملكية الآن .

(٣) المقرئ : نفس المصدر والجزء ص ٤٨٣ .

وكان على رأس الأسطول المصرى الفاطمى عشرة قواد ، عليهم رئيس يدعى قائد القواد أو أمير الأسطول ، وهؤلاء القواد كانوا يتناولون مرتبات تصل إلى العشرين ديناراً فى الشهر ، وأفرد للأسطول ميزانية ضخمة من خراج الإقطاعات المحبوسة عليها ، واشتهرت الروضة والاسكندرية بصنع السفن الحربية والتجارية . وكان الأسطول يستعمل فى قمع الثورات التى كانت تقوم فى سورية . ولم يزل الأسطول المصرى محل عناية الخلفاء الفاطميين حتى قام النزاع بين الصليبيين ومصر ، فأمر شاوور بإحراق القسطنطين ليحول دون وصول العدو ، كما أحرق مراكب الأسطول (١) .

ثالثاً — فى عصر الأيوبيين والمماليك

١ — النظام السياسى

كانت أنظمة الحكم فى مصر فى عصر الأيوبيين والمماليك واحدة ، فقد ذكر القلقشندى أن أنظمة الحكم فى الديار المصرية كانت واحدة ، وذلك منذ قيام الدولة الأيوبية إلى آخر أيامه (٨٢١ هـ) (٢) . ومصدق ذلك أن سلاطين المماليك وأمرائهم كانوا أرقاء ، ليست لهم تقاليد متأصلة فيهم أو ورثوها عن الأقاليم التى أتوا منها ، ولذلك يمكن القول أن الأيوبيين هم الذين وضعوا أسس نظم الحكم السياسية والإدارية والحربية فى مصر .

غير أن هناك فارق جوهري فيما يتعلق بالنظام السياسى أيام الأيوبيين وأيام المماليك . فقد كان السلطان الأيوبي يطلب من الخليفة العباسى تفويضاً يجعل حكمه فى مصر شرعياً ، بينما تمكن السلطان بيبرس سنة ٦٥٨ هـ (١٢٥٨ م) من إحياء الخلافة العباسية فى القاهرة بعد زوالها من بغداد سنة ٦٥٦ هـ ، فثبت سلطان المماليك وأصبحت مصر مقر الخلافة ومركز الرئاسة العامة على المسلمين .

وكان السلطان صلاح الدين يوسف هو أول من ركب من سلاطين مصر بخلمة الخليفة العباسى ، كما كان السلطان الظاهر بيبرس أول من ركب بها من سلاطين

(١) حسن إبراهيم وعلى إبراهيم : النظم الإسلامية ص ٢٤٩ — ٢٥٠

(٢) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٠

الماليك ، وآخر من ركب بشعار السلطنة وخلمة الخلافة هو السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند رجوعه إلى القاهرة من بلاد الشام عقب فرار السلطان لاجين من الديار المصرية سنة ٦٩٨ هـ (١٢٩٨ م) (١) .

وفي الدولة المملوكية كان السلطان واحدا من المالك ، نشأ نشأتهم ، وعاش في ظل نظامهم وتقاليدهم الحربية ، فكان يخاطب أكابر المالك بلفظ «أخوكم» أو «والدكم» ، وينعت نفسه في الرسائل بلفظ «المملوك» كناية عن أنه لا يزال واحدا منهم وأن وظيفة السلطنة لم ترفعهم عنهم ، وكان يطلق على الأمراء الذين نشأوا عند سيد واحد ، فثبتت بينهم رابطة زمالة قديمة اسم «الحشداشية» (٢) . ولما اعتلى السلطان لاجين العرش ، جمع الأمراء ورجال الجيش وخاطبهم قائلا : «أنا واحد منكم ، ولا أخير نفسي عنكم .. وأتم خوشداشيتي ومحل أخوق» (٣) . وكان ذلك القول من لاجين ، تواضعا منه ، حتى لا يشعر الأمراء أنه بعد أن يصل إلى السلطنة يتناساهم أو يتسامى عليهم .

ألقاب السلطان :

كان صلاح الدين أول من اتخذ لقب السلطنة من حكام مصر (٤) وتلقب المالك بهذا اللقب من بعد الأيوبيين .

وحصل صلاح الدين من الخلافة العباسية في بغداد ، وكان الإنحطاط قد دب إليها ، على لقب «محي دولة أمير المؤمنين» (٥) ، وظفر بذلك اللقب لأعماله الجليلة في القضاء على مذهب الشيعة ونشر المذهب السني وفي مناهضة الصليبيين ، وكان الخليفة العباسي يمنح هذا اللقب لبعض سلاطين السلاجقة . على أن اللقب الذي تلقب به صلاح الدين ، على ما فيه من عظمة وجلال ،

(١) المقرئى : الخطوط ج ٢ ص ١٠٧ ، ١٠٨ . الخالدي : المقصد ص ١٢١ .
(٢) خوشداشية : مفردا خدش ، وهي كلمة عربية عن اللفظ القارص «خواجاتش» أى الزميل في الخدمة . راجع كتاب «دراسات في تاريخ المالك» للدكتور على إبراهيم حسن ص ٣١ .

(٣) بيارس الدوادر : زبدة الفكرة (مخطوط) ج ٩ ص ١٦٥ .

(٤) Van-Berchem : Corpus, Egypte I, , pp. 290 — 291. (٤)

Van Berchem : Op. cit., pp. 84 — 88. (٥)

لا يفيد معنى المشاركة في شيء ، بخلاف سلطان الماليك . فقد تلقب بيبرس بلقب « قسيم أمير المؤمنين » ، حين وفد عليه بمصر الإمام المستنصر بالله أحد في رجب سنة ٦٥٩ هـ ، فبايع السلطان ولقبه بهذا اللقب ، وجاء ذكر ذلك اللقب أيضا عندما بويج بيبرس سنة ٦٦١ هـ من الخليفة العباسي الحاكم بأمر الله .

وتلقب بيبرس كذلك بلقب « زعيم أمراء الماليك » *premier des émirs* . وهذا الوصف يشبه ما كان حادثا في أوربا في أوائل العصور الوسطى ببعض الممالك حيث كانت الملكية انتخابية واعتبر الملك أول أقرانه من بين أمراء الدولة *primus inter pares* .

وكان السلطان الناصر يلقب بالسلطان ، الملك الناصر ، السيد العالم العادل ، المظفر المنصور ، ناصر الدين والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، وارث الملك ، سلطان العرب والعجم والترك ، أسكندر الزمان ، صاحب القبلتين ، خادم الحرمين الشريفين ، سيد الملوك والسلاطين ، ، وقد وردت هذه الألقاب كاملة في كتاب الناصر بتاريخ ٢٦ أغسطس سنة ٩٢٧ م (٧٢٨ هـ) ردأ على رسالة يعقوب ملك أرغونه (١) . ويوجد في دار الآثار العربية كرسى من النحاس على شكل منشور ، ذى ستة أضلاع ، مطعم بالذهب والفضة ومخزم وسطحه وجوانبه مزينة بالزخارف الهندسية والنباتية والخطية وفيه صور بطيطير ، وجد في مارستان السلطان الناصر محمد وعليه ألقاب هذا السلطان ، واسم صانعه محمد بن سنقر البغدادي وتاريخ عمله سنة ٨٢٨ هـ . وكثيرا ما نجد في الكتابات التاريخية التي ترجع إلى أواخر العهد المملوكي أن السلطان يتخذ لقب « الإمام الأعظم » ، الذى كان يمثل سلطة الخليفة الدينية . وأقدم هذه الكتابات واحدة ترجع إلى عهد السلطان جقمق نحو سنة ٨١٥ (٢) .

ولا شك أن هذا يبين مدى ما بلغه السلاطين من القوة والعظمة ، خصوصا إذا علمنا أن تلك الألقاب ، لم تكتمل لهم عفوا ، وإنما اتخذوها إثر حوادث وظروف معينة . وقد دونت تلك الألقاب وأمثالها في الرسائل التي تبودلت بين السلاطين

(١) Atiya: Egypt and Aragon, pp. 57 — 96.

راجع أيضا: Van Berchem: Corpus, Egypte I, pp. 152 — 155.

Mayer: Saracenic Heraldry, pp. 163 — 164.

Van Berchem: Corpus, Egypte I, p. 46. (٢)

وبين ملوك أوربا^(١)، وفي الكتابات التاريخية، وعلى السكة، والعمائر، والتحف الفنية، وفهارس دار الآثار العربية.

وظائف السلطان :

كان السلطان يقيم وأسرته وحاشيته ورجال بلاطه في قلعة الجبل، وكان يعتبر رئيس الدولة الأعلى : فهو المهيمن على شئون الأمراء الخاصة والعامة، وصاحب الحق في تدرجهم في مراتب الرقي^(٢)، وفي توزيع الإقطاعات على الأمراء والجنود وتحديد أنصبتهم فيها، وتعيين كبار موظفي الدولة وعزلهم وتأديبهم، والنظر في المظالم، وقيادة الجيوش التي طالما خاضوا غمارها بأنفسهم.

ولم يعهد السلاحين الأقوياء هذه الاختصاصات إلى كبار الأمراء، على نحو ما كان يفعله بعض السلاطين الضعفاء، بل كانوا يباشرون هذه الشئون بأنفسهم، ولكنهم رغم هذا، لم يكونوا مطلقاً التصرف، فإنهم كانوا إذا أرادوا البت في مشروع من مشروعات الدولة الحيوية أو إعلان حرب أو إبرام صلح عقدوا مجلس السلطنة، من كبار الموظفين للاستئناس بأرائهم قبل أن يقدموا على تنفيذ مشروعاتهم وخططهم^(٣).

ويتولى « أمير مجلس » الأمور الخاصة بمجلس السلطنة، ويشبه منصبه في كثير من الوجوه منصب كبير الأمراء في عصرنا هذا، إذ كان يهيمن على شئون البروتوكول ويتمتع بحكم وظيفته بالجلوس في حضرة السلطان^(٤). وقد ازداد قربه منه حتى أصبح يحرسه في داخل قصره وفي حجرة نومه. وعرفت وظيفة أمير مجلس في عهد الفاطميين، وكان متولياً يطلق عليه اسم « صاحب المجلس »^(٥).

وإذا انعقد مجلس السلطنة جلس « رأس نوبة » على يسار السلطان، إذ كان

(١) راجع : Atiya : Egypt and Aragon

(٢) تدرج الأمراء من أمير خمسة، إلى أمير عشرة، إلى أمير أربعين، إلى أمير مئتين. راجع الباب الخامس بالجيوش والبحرية.

(٣) Zetterstéén : تاريخ سلاطين الممالك من ١٤٦٦ .

(٤) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٨ من ١٨٥ .

(٥) الفلقتندي : صبح الأعشى ج ٣ من ٤٨١ .

يعتبر أكبر طائفة الأمراء مقاماً وأعلامهم مركزاً بحكم زعامته للماليك السلطانية (١). وكانت الخاصكية يظنون معظم النهار وجانباً من الليل في خدمة القصر السلطاني. ومن هنا جاءت تسمية رئيس الماليك السلطانية جميعاً — ومنهم الخاصكية — باسم «رأس نوبة». وعرفت تلك الوظيفة في مصر في عهد الأيوبيين، ولكنها لم تدخل على نظام الحكم في دولة الماليك إلا في عهد السلطان الظاهر بيبرس، ويظهر أنه أوجدها على النحو الذي كانت عليه أيام التتار (٢).

طرق تولية وعزل السلاطين

١ — في عهد الأيوبيين :

كان نظام الوراثة سائداً في ولاية عرش السلطنة الأيوبية. غير أن عهد تلك الدولة تميز، رغم ذلك، بكثرة حوادث النزاع على عرش السلطنة، فقد انتهت حياة ثلاثة من سلاطين الأيوبيين بالقتل هم : العادل الثاني وتوران شاه وشجرة الدر، ودبرت المؤامرات لقتل اثنين من سلاطينهم هما : صلاح الدين والملك الكامل ولكنها فشلت، وعزل سلطان واحد من سلاطين الأيوبيين هو الملك المنصور، وحاول الأفضل بن صلاح الدين أن يصل إلى العرش ولكنه فشل في محاولته. أما عن حوادث نزاع الأخوة وأبناء العمومة فهي عديدة، من أبرزها أن الصالح أيوب أمر بشنق أخيه العادل الثاني.

ويمكن أن نميز من بين خلفاء صلاح الدين ثلاثة سلاطين، كانوا أعظم من تولى حكم مصر من بعدهم : العادل، والكامل، والصالح أيوب. وكان العادل والصالح هما الوحيدان. من بين سلاطين الأيوبيين، اللذان لم يبقيا وريثاً لنظام الوراثة ولوحيه السلف للخلف.

٢ — في عهد الماليك المجرية :

لتوضيح طرق اعتلاء السلاطين عرش السلطنة المملوكية ينبغي تحليل مبدأ

(١) : الفلشندي : ص ٤٥٥. ص ٤٥٥.

(٢) : الفلشندي : نفس المصدر ج ٤ ص ٦٨.

الوراثة في العصر المملوكي ، وأثر الأمراء في سير الحوادث الجارية إذ ذاك ومركز الخليفة العباسي في سلطنة المماليك :

١ — كان مبدأ الوراثة غير معترف به طوال حكم الدولة المملوكية : لأن المماليك اعتقدوا أن الملك يجب أن يؤول إلى أقوى الأمراء وأكثرهم شجاعة في الحروب ، واعتبروا السلطان واحدا منهم يختارونه من بينهم ، لأنه لا يمتاز عنهم إلا بما وهبه الله من قوة وبسالة ودهاء وسعة حيلة . وكان استقرار السلطان على العرش يتوقف على كثرة أتباعه وضخامة ثروته ومبلغ رضا الأمراء عنه . واتخذوا من صغرسن السلاطين فرصة سانحة لتحقيق مطامعهم في الوصول إلى العرش غير مكترئين لمبدأ الوراثة (١) .

وهذا يعلل لنا سبب وقوع حوادث الإغتياب في سلطنة الناصر محمد الأولى والثانية . فإن حوادث عصر الناصر كانت تدور حول اغتياب عرشه ، ومع ذلك يمكننا أن نطلق على ذلك العصر عصر الوراثة ، فقد تخللت فترات اغتياب لا تكاد تظهر حتى تختفي ثم يعود صاحب العرش ليجلس على عرش أبيه . وليس غريبا أن يحدث ذلك الاغتياب في بيت قلاوون ، لأن قلاوون نفسه مؤسس هذا البيت اغتصب العرش من العادل بدر الدين سلامش بن الظاهر بيبرس سنة ٦٧٨ هـ ، ويعتبر من المهديين خلف أخيه السعيد بركة خان .

٢ — أن أمراء مصر في العصر المملوكي كان لهم أكبر الأثر في توطيد عروش السلاطين أو تقويتها ، بما كان لهم من شدة البأس وقوة الشكيمة والعناد والقدرة على إثارة الدسائس لمن لا يردعهم ويوقرهم ويرعى حرمتهم من سلاطين مصر ، فإن مقتل قطز وعزل بركة خان وسلامش ابني الظاهر بيبرس تم على يد أمراء مصر (٢) .

(١) راجع في هذا الصدد ، المبني : عقد الجان (مخطوط) ج ٣ القسم الأول ص ٤٩ .
المقريزي : الخطط ج ٤ ص ٧٢ .

S. Lane-Poole : The Art of the Saracens, pp. 17-18.

(٢) يلزم هنا أن نشير إلى الوصية التي أرسلها السلطان بيبرس إلى ابنه بركة خان من دمشق عندما أحس بدنو أجله ، ومنها تعلم أن بيبرس لم يكن يأمن على نفسه وعلى ابنه من غدر أمراء مصر وأنه كان يعلم مدى قدرتهم على الدس وإثارة الفتنة : « إنك صبي ، وهؤلاء الأمراء يرونك بين الصبي ، فن بلفك عنه ما يشوش عليك ملكك ، وتحقق ذلك منه ، فاضربه عنقه في وقته ، ولا تمتعه ، ولا تستشر أحدا في ذلك ، وإنه ما أمرك به ، وإلا ضاعت مصلحتك » . ابن واصل : مفرج الكروب (مخطوط) ج ٢ ص ٤٤٠ .

ولم يكن تأييد الشعب للسلطان كفيلاً بتثبيت عرشه ، فإن عزل الناصر كان يتم على يد أمراء الدولة الأقوياء مع وضوح حقه في العرش ، فدفعه ذلك في سلطته الثالثة إلى إسترضائهم وأخذ من يشك في أمره منهم بالشدة صيانة لعرشه من الزوال وحفظاً لكيان مملكته من التصدع والانهيار .

ويمكن القول بوجه عام أن الناصر كان محبوباً من الشعب ، وإن كان في الوقت نفسه مؤيداً من جانب فريق من الأمراء ، وهذان العاملان كانا من عوامل انتصاره على مفتصي مملكة وتقويض عروشهم . فإن الأمراء الذين إغتصبوا عروش أسلافه من سلاطين المماليك أمثال بيبرس وقلالون لم يمكنوا السلاطين المعزولين من العودة إلى عروشهم . ولذلك يكون ذلك الحب المتبادل بين الناصر وبين شعبه عاملاً مهماً في استقرار سلطته الثالثة ، مع ملاحظة أنه لولا تأييد عدد من الأمراء له إذاك لما تمكن بمساعدة الشعب وحده من العودة إلى عرشه^(١) لأنه لم يكن للرأى العام المصرى أثر كبير في سير الحوادث في ذلك العصر .

ومن الأمور التي تسترعى النظر وتثبت حب الشعب المصرى للناصر محمد بوجه خاص وأسرهم قلالون بوجه عام ، أن أمراء مصر لما عادوا الناصر — على نحو ما درجوا عليه مع من سبقه من السلاطين — وحاصروه في القلعة بقصد التصديق عليه واضطراره إلى إعتزال العرش ، قام عامة الشعب بمظاهرة هائلة وتسكائر عددهم واجتمعوا أمام القلعة وعلاصياحهم وأعلنوا أنهم لا يريدون أن يلى الملك أحد من غير بيت قلالون ، وكان من هتافات العامة العظيمة الدلالة ، هتافهم : « يا ناصر يا منصور ! »^(٢) . فتخرج الأمر واضطربت أحوال الأمراء وزاد هلعهم إذ لم يكونوا يتوقعون أن يصل حماس الشعب في تأييد الناصر إلى هذا الحد ، خصوصاً وأنهم لم يتعودوا أن يروا للرأى العام أثراً إذا استقر رأى الأمراء على أمر من الأمور . كذلك كان الأمراء كلما حاولوا التفاهم مع المتظاهرين

(١) راجع المبنى : عقد الجمان (مخطوط) ج ٢٣ الجزء الأول ص ١٥٢ والنجوم الزاهرة لأبي المحاسن ج ٨ ص ١٦٦—١٧٦ .

(٢) النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٧٣ .

من العمامة علت هتافاتهم المدوية : « يا ناصر يا منصور ! الله يخن الخائن ، الله يخن من يخن ابن قلاوون » .

٣ — إن الخلافة العباسية التي نقلها السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٥٦ (١٢٦٠ هـ) بعد أن قضى عليها التتار من بغداد سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) ليجعل منها سندا للسلطنة المملوكية ، جعلت مصر مقر الخلافة ، ومركز الرئاسة العامة على المسلمين ، وأظهرت سلاطين المماليك أمام العالم الإسلامى كأنهم حماة الخلافة ولأشخاص الخلفاء ، وأكسبت سلطنتهم شرعية ما كذبت لتكسبها من أى مصدر آخر . ولكن على الرغم من ذلك فإن الخليفة العباسى فى القاهرة لم يكن إلا مظهراً خداعاً جهد المماليك لإنجاده ذراً للماد فى العيون حتى يقضوا على شهوة الطامحين فى ملك مصر وينددوا السحب التى كانت تخوم حول مبلغ شرعية حكمهم للبلاد .

على أن الخليفة العباسى فى القاهرة قد أصبح ألعوبة فى أيدى السلطان يحركها كيفما شاء (١) ، وبذا فقد على توالى السنين قيمته فى نظر الشعب باعتباره حامى الدين والمسئول الأول عن شرعية السلطنة المملوكية . حقيقة أن إحياء الخلافة العباسية بمصر أصبح أمراً واقعاً وأنه كان يصحب اعتلاء كل خليفة منصبه عدة مظاهر غاية فى الأبهة والعظمة : من فحص عن نسبه ، وتقليد السلطان له أمر الخلافة بالديار المصرية وتولية الخليفة للسلطان أمور البلاد فى حفل يجمع الأمراء والقضاة وكبار رجال الدولة ثم حمل ذلك التقليد على رأس الوزير فى موكب علقى يطوف أرجاء مدينة القاهرة ، مما يدل على تلف السلطان وابتهاجه بحصوله على مثل ذلك التقليد الذى يجعل سلطانه فى نظر الشعب شرعياً . ولكن كل ذلك لم يعد المظاهر التى لا تنطوى على أى نفوذ فعلى فى تصريف أمور الدولة أو التعرض لشئونها . وكان جل عمل الخليفة العباسى فى القاهرة هو إعطاء السلطان تفويضاً بالحكم . إلا أن هيبة ذلك التفويض الشرعى بدأت تزول من نفوس المماليك ، بعد أن رأوا إقدام كبار الأمراء على اغتصاب العرش ، كلها واتهم الفرصة ، وذلك رغم حصول السلطان المخلوع على تفويض الخليفة . وعلى الرغم من أن الخليفة والقضاة الأربعة

(١) راجع فى هذا الصدد أقوال :

Arnold : The Caliphate. pp. 98 — 99.

Muir : The Caliphate, pp. 593 — 594.

كانوا هم الذين يباركون السلطان عند اعتلائه العرش ، فإن ذلك لم يكن يتم إلا بعد أن يعلن أمراء مصر موافقتهم على اختياره وارتياحهم إلى توليته وبعد أن يأخذ عليهم السلطان الجديد العهود والمواثيق بأن يخلصوا له ويلتفوا حول عرشه . وعلى ذلك فإن موافقة الأمراء وتأيدهم كانت العامل الأساسى الذى يسهل للسلطان الوصول إلى العرش والاحتفاظ به مدة تطول أو تقصر تبعاً لذلك التأيد . أما مبايعة الخليفة للسلطان وحضور القضاة الأربعة عند تلاوة البيعة والشهادة على صدورهما من الخليفة ، فقد كان أمراً سورياً لا يقدم ولا يؤخر فى توطيد عرش السلطان أو زعزعته ، ولكنه كان تقليداً أتبع منذ عهد بيبرس ، وعادة اصطحح عليها فى تلك الفترة من تاريخ مصر الإسلامية^(١).

وعلى الرغم من أن السلطان منح الخليفة العباسى فى القاهرة حق ذكر اسمه فى خطبة الجمعة ، ونقشه على السكة إلى جانب اسم السلطان^(٢) ، وإعطاء السلطان تفويضاً يجعل حكمه فى نظر الشعب شرعياً^(٣) ؛ فإن ذكر اسم الخليفة مع السلطان فى الخطبة على المنابر كان مقيداً ، وأن ظهور اسم الخليفة على السكة بجانب اسم السلطان كان سورياً محضاً ، وأن منح الخليفة عهود التفويض للسلطان لم يمنع وقوع حوادث الاغتصاب المتكررة فى عصر دولة المماليك البحرية^(٤).

أما عن طرق عزل سلاطين المماليك البحرية ، فبين هنا أن عزلهم كان يتم إما عن طريق التنى ، أو القتل ، أو تدبير الأتابك :

(١) راجع آراء فى تاريخ دولة المماليك ، للدكتور على إبراهيم حسن ، صحيفة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول ، المجلد السابع ، ١٩٤٤ .

(٢) لم ينفذ قط فى دولة المماليك فى مصر مسألة ذكر اسم الخليفة فى الخطبة ونقشه على السكة ، إلا أنه ثبت أن اسم الخليفة المستكنى بالله نقش سنة ٧٢٦ هـ (١٣٢٥ م) فى دهم بأمر حاكمها ابن طلق . انظر :

Nelson Wright : The Coins and Metrology of the Sultans of Delhi, pp. 168—179.

(٣) نفذ ذلك الشرط ولكنه فقد قيمته بتوالى حوادث الاغتصاب من السلاطين المقوضين من الخليفة شرعياً .

(٤) مثل اغتصاب الأمير قلاوون عرش سلامش بن بيبرس ، واغتصاب كل من كتبغا ولاجين عرش الناصر محمد .

١ — كان مصير بعض سلاطين المماليك الخلع ثم النفي . وكان نفيم في العادة إلى قوص أعظم مدن الوجه القبلي إذ ذاك ، أو إلى الكرك بالشام ، وأحياناً يقيم بعضهم بقلعة الجبل على أن يمنع من الاتصال بالناس .

على أن نفى أولاد السلاطين إلى الكرك بالشام ، كان أهم ما يتميز به عصر السلطنة المملوكية بالديار المصرية . وإليها رحل السلطان السعيد بركة خان بن بيبرس في أواخر ربيع الأول سنة ٦٧٨ هـ ، والسلطان العادل بدر الدين سلامش بن بيبرس سنة ٦٧٩ هـ ، والسلطان الناصر محمد في سنتي ٦٩٤ هـ و ٧٠٨ هـ .

إلا أن السلطان كتبغا بعد فراره أثناء عودته من دمشق قاصداً الديار المصرية ورجوعه إلى الشام ، بعد أن تحقق أن الأمير لاجين يريد الغدريه كي يصل إلى السلطنة ، طلب من لاجين بعد أن وصل إلى عرش مصر مكاناً يقيم فيه بقية حياته فقبل السلطان الجديد أن يتوجه السلطان المخلوع إلى مدينة صرخد بالشام ، فذهب إليها معزراً مكرماً ، ومعه أولاده ومماليكه وغلمانه وأقام بها ، وظل فيها حتى توفي في ١٠ ذي الحجة سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ م) (١) .

وهذه ظاهرة خطيرة أن يصبح السلطان السابق والياً على بلدة من أعمال دمشق وهو أول مثل ينزل فيه سلطان في دولة المماليك إلى أمير . وتتابعت حوادث نزول السلاطين عن عروشهم ، إلا أنهم كانوا إما يعزلون أو يقتلون أو يعتزلون في مكان أو يقبض عليهم كأولاد الناصر .

٢ — وانتهت حياة بعض السلاطين بالقتل أمثال المظفر قطز (٦٥٧ — ٦٥٨ هـ) الذي قتله بيبرس ، والأشرف خليل (٦٨٩ — ٦٩٣ هـ) الذي قتله كل من طغئى وكرجى .

وكان الاعتقاد السائد أن قاتل السلطان يجب أن يخلفه على العرش : فإن بيبرس حين سأله الأمير فارس الدين أقطاي نائب السلطنة مع بقية الأمراء عن قتل قطز ، قال : « أنا قتله » ، ورد أقطاي في بساطة تستدعي الدهشة : ياخوند ! اجلس في مرتبة السلطان مكانه (٢) .

(١) أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ج ٤ ص ٣٤٤ .

(٢) ابن أياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٩٧ .

ولما قتل السلطان خليل في الحمامات بمديرية البحيرة اتفق الأمراء قبل أن يبرحوا مكان الجريمة على تولية قاتله بيدرا العرش ، على نحو ما فعله الأمراء حين تشاوروا في الصالحية بعد قتل قطز . وبعد أن تم لكل من الأميرين طغجي وكرجي قتل السلطان لاجين بينما كان جالسا في قصره يلعب الشطرنج ، عقدا بعد مقتله بيومين اجتماعا حضره الأمراء ، وقام كرجي وقال : « يا أمراء ! أنا الذي قتلت السلطان ، والمملك الناصر صغير ما يصلح ، ولا يكون السلطان إلا هذا — وأشار لطحجي — وأنا نائبه » (١) .

وهنا لاتم المشاهدة بين الظاهر بيبرس وبين بيدرا وكل من طغجي وكرجي . فبينما نجد أن بيبرس قد قتل قطز وتمكن من الوصول إلى عرش السلطنة وتطول مدة سلطته حتى يتمكن من أن يعهد بالمملك لأولاده من بعده ومن تثبيت دعائم عرشه وينسى التاريخ فعلته لما كان عليه من حيد الصفات وما أتاه لخير مصر من جليل الأعمال ، نجد أن كلا من بيدرا وطحجي وكرجي لا يستطيعون الوصول إلى شيء من ذلك ، وسرعان ما انهارت آمالهم وتفرق عنهم أتباعهم وقتلوا شر قتله .

ومن ذلك نرى أن بيبرس تولى العرش بموافقة تامة من أمراء مصر ، ولم نعلم في وجهه أى معارضة قوية من جانبهم ، اللهم إلا جانب الأمير علم الدين سنجر نائب دمشق . ونرى أيضا أنه لم يكن من الضروري أن يصل قاتل السلطان إلى العرش ، فإن بيدرا قاتل السلطان خليل بعد أن بايعه بعض الأمراء بالسلطنة تبعه الآخرون وذبحوه وقدّموا العرش للسلطان محمد أخى السلطان خليل كذلك لم يتمكن كل من الأميرين طغجي وكرجي قاتلي السلطان لاجين من الوصول إلى العرش . ولعل هدم وصول قتلة الأشرف خليل والمنصور لاجين إلى السلطنة ، ترجع إلى أن السلاطين من بيت قلاوون كانوا محبوبين من الشعب . واستقر الراى في الحاليتين على إسناد العرش إلى الناصر محمد .

٣ — وقام الأتابكة بأدوار هامة في سلطنة المماليك : فقد عزل السلطان على ابن أيك على يد أتابكة الأمير سيف الدين قطز ، وعزل السلطان سلامش بن بيبرس على يد أتابكة الأمير سيف الدين قلاوون . وفي كلتا الحاليتين اعتلى كل من قطز

وقلاوون عرش مصر . كذلك اغتصب الأمير زين الدين كتبغا عرش الناصر محمد . ولم يكن لهؤلاء الأتابكة أى حق شرعى فى الملك ، اللهم ما كانوا ينتحلونه من الأعدار من اضطراب أحوال البلاد الداخلية بسبب صغر سن هؤلاء السلاطين .

وبما يجب الإشارة إليه هنا أنه لا يصح أن يفهم من ذلك أن الأتابك هو الوصى على العرش ، بل كان كبير القواد فى الدولة ، وكان يوجد حتى إذا كان السلطان غير قاصر .

كذلك يجب أن يلاحظ أنه فى عهد سلطنة أولاد الناصر وأحفاده لم يفكر أحد الأتابكة فى اغتصاب العرش ، فقد قنعوا إذ ذاك بخلع السلطان والحجر عليه أو تدبير أمر قتله ، وذلك فى الوقت الذى كانوا يرغبون فيه فى التخلص من السلطان ، ثم يعمدون إلى تولية أحد إخوته مكانه .

وكان من الغريب حقاً عدم وصول أحد الأتابكة إلى عرش السلطنة فى تلك الفترة التى اعتلى فيها العرش سلاطين لم يبلغوا سن الرشد . على أنه يظهر أن فكرة وصول الأتابكة إلى العرش فى عصر سلطنة أولاد الناصر وأحفاده قد جالت فى أذهان بعضهم ولكنها لم تستمر طويلاً ، وسرعان ما اختفت لخوف هؤلاء الأتابكة من عدم تأييد الأمراء لهم فى تنفيذ فكرتهم ، لما كان بينهم من عوامل الحقد والتنافس على السلطة والنفوذ . فلم يكونوا يرضون أن يسودهم أحدهم ، خوفاً من أن يستبد بهم بل كانوا يفضلون أن يكون سلطانهم ممن لا شخصية له ولا إرادة حتى يتمكنوا من أن يصلوا فى عهده إلى تحقيق كل أمنهم . وهذه الصفات التى نطلبوها فى السلطان قد توافرت فى أولاد الناصر .

ولكن بتعيين برقوق سنة ٧٨٣ هـ أتابكا للسلطان الملك الصالح زين الدين حاجى (٧٨٣ — ٧٨٤ هـ = ١٣٨١ — ١٣٩٨ م) حفيد الناصر محمد يعود عهد طموح الأتابكة إلى عرش السلطنة ، وذلك على نحو ما كان متبعاً منذ قيام دولة المماليك حتى وفاة السلطان الناصر محمد . فقد عمل برقوق منذ أن أصبح أتابكا على الوصول إلى العرش ولم يمنعه من تنفيذ رغبته إلا خوفه من عدم تأييد الأمراء له . ولما اطمأن إلى زوال ما كان يحشاه خلع الملك الصالح حاجى من السلطنة وجلس مكانه على العرش (١) .

(١) عن موضوع « أساليب عزل سلاطين المماليك البحرية » ، راجع ما كتبه الدكتور ==

٣ - في عهد المماليك البرجية :

لم يتمتع سلاطين المماليك البرجية بوجه عام بسلطة مطلقة ونفوذ كبير ، فقد كانوا عرضة للعزل وكثيرا ماثار ضدهم المماليك وحاصروا القلعة وهددوا السلطان حتى اضطروه إلى الفرار ، كما حدث مع أحمد بن إينال الذي ترك العرش يائسا ، وقانصوه الأشرافى الذى هرب فى زى امرأة . على أن حوادث العزل لم تكن تمر دون مقاومة فقد قامت مؤامره فى عهد جقمق لإرجاع يوسف بن برسباى إلى عرشه ، كما قامت مؤامرة فى عهد إينال لإرجاع عثمان بن جقمق .

وأظهر ما نلاحظه عن مسألة عزل السلاطين أن أغليبتهم كانوا من الأطفال ، فقد كان السلطان يعد قبل موته بالسلطنة إلى ابنه الطفل الذى يصبح العوبة فى نظر وصيه ، وفى ذلك العصر لم يكن هناك احترام لعهد أو نظام موضوع ، فكان الوصى يقوى مركزه ويستميل إليه الأمراء ويسلب السلطة من أيدي السلاطين الطفل ويظل يمد الأمر حتى يخلفه ويستولى على كرسيه ، وهذه الطريقة عزل يوسف ابن برسباى .

ولم يكن التنافس والتناحر قائما فقط حول منصب السلطنة وإنما قام التنافس أيضا بين الأمراء والأوصياء ، كما حدث بين يلغا ومنطاش وططر وطنبغا وجقمق وقرقيش ، وكان يصحب كل هذا حروب داخلية ومؤامرات ، كما كان يصحبها عنف الجانب المنتصر وقيامه بحركة اضطهاد وإرهاب وسفك للدماء ، كالإرهاب الذى أثاره برقوق وكالقطاعة التى ظهر بها منطاش .

وكان الخليفة العباسى فى القاهرة فى سلطنة المماليك البرجية غير ثابت فى مركزه ، يعزله السلطان أو يبقيه كفيها أراد . ومن أمثلة ذلك : الخليفة المتوكل على الله الذى عزله السلطان برقوق وعين بدله الخليفة الواثق ، والخليفة المستعين الذى عزله السلطان شيخ المؤيد ، ولم يكتف السلطان إينال بعزل الخليفة بل سجنه أيضا .

== على ابراهيم حسن فى مجلة مكتبة الآداب ، المجلد السابع ، سنة ١٩٤٢ ، بعنوان « آراء فى تاريخ دولة المماليك البحرية » .

٢ - النظام الإدارى

كانت الحكومة المصرية فى ذلك العصر حكومة بيروقراطية ، بمعنى أن السلطان كان يعتمد فى إدارة شئون الدولة على كبار الموظفين الإداريين ، ويمتج كلا منهم حرية التصرف فى الأمور التى يباشرها ، على رغم مراقبته له ومحاسبته إياه على أعماله .

(١) الدواوين

أهم الدواوين :

وكان بمصر إذ ذاك عدة دواوين حكومية ، يشرف كل منها على ناحية معينة من نواحي الإدارة العامة . وأهم هذه الدواوين : ديوان الأعباس ، وديوان النظر ، وديوان الخاص ، وديوان الإنشاء .

ويشبه ديوان الأعباس وزارة الأوقاف ، ويتولى صاحبه الإشراف على المساجد والربط والزوايا والمدارس والأراضى والعقارات المحبوسة عليها والإحسان على الفقراء والمعوزين .

أما ديوان النظر ، فيشبه وزارة المالية ، ترجع إليه سائر الدواوين فى كل ما يتعلق بالمسائل الخاصة بالمتحصل والمنصرف من أموال الدولة ، وله فوق ذلك الإشراف على حساب الدولة وعلى أرزاق الموظفين الدائمين والمؤقتين ، وكان مقره القلعة .

وأنشأ السلطان الناصر محمد فى سنة ٧٢٧ هـ ، الديوان الخاص ، لإدارة الشئون المالية التى تتعلق بالسلطان ، ويتولى الإشراف عليه ، ناظر الخاص ، الذى عرف أيضا بمصر فى عهد الفاطميين والأيوبيين من بعدهم ، ولكنه لم يبلغ من الأهمية القدر الذى بلغه أيام المماليك فى عهدها السلطان الناصر .

وكانت هناك دواوين أخرى أقل شأنًا من تلك الدواوين مثل : ديوان الأهرام ، وهى شئون الغلال السلطانية ، و ديوان الطواحين ، ويتولى صاحبه الإشراف على طحن الغلال ، و ديوان المرتجعات ، ويشرف صاحبه على الأمور

الخاصة بتركات الأمراء (١). وهناك دواوين أخرى ذكرها القلقشندي على أنها مستقلة ، ولكنها لم تكن في حقيقة الأمر سوى إدارات تتصل اتصالاً مباشراً بالقصر السلطاني أو بالدواوين التي نكلمنا عنها ، ومنها : ديوان الإصطبلات ، وديوان الخزانة ، وديوان العيائر ، وديوان المستأجرات ، وديوان المسواريث الحشرية للإشراف على من يموت ولا وارث له أو من يموت وله وارث لا يستحق ميراثه (٢). وقد سارت دواوين الحكومة في ذلك العصر على نسق واحد من حيث التنظيم الإداري ، فكان على رأس كل ديوان موظف كبير هو « الناظر » ، ويقوم بمهام الوزير اليوم . ويابه في الرتبة مستوفى الصحة ومستوفى الدولة ، ويشرفان على موظفي الدواوين على اختلافهم . وبلى هؤلاء طبقة من الموظفين ، مثل الشاذ والمستوفين والكتاب وغيرهم .

ديوان الإنشاء :

أما ديوان الإنشاء ، فقد كان من أهم اختصاصاته تنظيم العلاقات الخارجية للدولة ، وهو أول ما وضع في الإسلام من الدواوين . ويمكن تقسيم تاريخ هذا الديوان بمصر الإسلامية إلى خمسة أقسام :

أولها من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية . (٢٠—٢٥٤ هـ) . وهنا نلاحظ أن ولاية مصر في ذلك العصر لم يولوا هذا الديوان ما يستحقه من عناية واهتمام ، إذ لم يصدر عنهم ما يدون في الكتب ولا يتناقل باللسنة . ولعل ذلك راجع إلى أن مصر كانت في هذا العصر ولاية من ولايات الخلافة الإسلامية ليس لها نصيب من الاستقلال .

وثانيها — عهد الدولتين الطولونية والإخشيدية (٢٥٤ — ٣٥٨ هـ) . وفي ذلك العصر نرى تطوراً محسوساً في نظام هذا الديوان ، لترتيب المكاتبات التي تصدر عنه أو ترد إليه (٣) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٣ . الخالدي : المقصد ص ١٣٥

Demombynes : La Syrie, p. LXXIV.

(٢) القلقشندي : نفس المصدر والجزء ص ٣٣

(٣) راجع عن ديوان الإنشاء في العصر الطولوني :

Zaki M. Hassan : Les Tulunides, pp. 279—283.

• وثالثها — عهد الفاطميين (٣٥٨ — ٥٦٧ هـ) . وهنا يوجه الفاطميون كل اهتمامهم إلى تنظيم ديوان الإنشاء الذى أصبح يعرف صاحبه باسم « كاتب الدست الشريف » ، وغدا يتولى شئونه جماعة من أكابر الكتاب وأرباب الأقلام ، فينضمون به ويعملون على بلوغه حد الكمال .

ورابعها — عهد الأيوبيين (٥٦٧ — ٦٤٨ هـ) . وقد أسند صلاح الدين ديوان الإنشاء إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيهقي المتوفى سنة ٥٩٦ هـ (١١٩٩ م) الذى تقلد منصب الوزارة في عهد صلاح الدين الأيوبي وولديه من بعده . وكان آخر من ولى هذا الديوان في عهد الدولة الأيوبية صاحب نجر الدين ابن لقمان الأسعدي .

وخامسها — عهد دولة المماليك ، وفيها تم تنظيم هذا الديوان^(١) ، وكان مقره قاعة الصاحب بقلعة الجبل^(٢) ، حيث ترد المكاتبات إليه من جميع أنحاء الولايات والممالك التى بينها وبين مصر علاقات سياسية ، كما كانت تحرر فيه الكتب التى يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء .

وكان صاحب ديوان الإنشاء فى أوائل عهد المماليك يلقب تارة باسم « صاحب الدست الشريف » ، كما كانت الحال أيام الدولة الفاطمية ، ويعبر عنه تارة باسم « كاتب الدرج » ، وتارة أخرى باسم « كاتب الدست » . وبقي الأمر كذلك إلى أن تقلد هذا الديوان القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر فى أيام السلطان قلاوون ، فقلّب بلقب « كاتب السر » ، لأنه كان يكتّم سر السلطان^(٣) ، وكانت وظيفته من أعظم الوظائف الديوانية وأجلها قدراً . ومن أعظم معاونيه « نائب كاتب السر » . وويله فى المرتبة « كتاب الدست »^(٤) المتصلون بديوان الإنشاء ، وكانوا يجلسون مع كاتب السر

(١) الفقهشندى : صبح الأعشى ج ١ ص ٩٥ — ٩٧

(٢) القرئزى : الخطط ج ٢ ص ٢٢٥

(٣) الخالدي : المقصد ص ١٣

(٤) سموا كذلك إضافة إلى دست السلطان ، وهو مرتبة جلوسه ، لجلوسهم للكتابة عنه يديه . الفقهشندى نفس المصدر والجزء ص ١٣٧ .

بمجلس السلطان بدار العدل في أيام الموابك ويطلق عليهم اسم الموقعين^(١) . وهناك نوع آخر من الكتّاب ، مهمتهم الإطلاع على الملاحظات التي يبدونها كاتب السر أو كتاب الدست أو نائب السلطنة أو الوزير على المكاتبات والمراسيم والمنشورات والرد عليها وفق ما جله بهذه الملاحظات التي تعتبر أساساً لهذه الإجابة .

البريد :

وكان البريد إدارة تابعة لديوان الإنشاء ، وكان له أهمية كبرى ، لأنه كان واسطة الاتصال بين الدولة المملوكية في مصر وبين نياباتها في الشام وغيرها من الأقاليم . ولم يقتصر المالك على البريد العادي في إرسال الرسائل ، بل استخدموا « حمام الزاجل » .

وكانت القلعة مركز أبراج حمام الزاجل ، كما كان له مراكز معينة في جهات مختلفة كراكز البريد البري ، وخصص لكل محطة عدد من الحمام ، يعني يشئون موظفون لإخصائهم . وفي كل محطة منها برج أو أكثر يحفظ فيه الحمام ، الذي يستخدم في حمل الرسائل إلى المحطة التالية . وكان الإيجاز من أهم ميزات الرسائل التي ينقلها الحمام ، فكان يستغنى فيها عن البسمة والمقدمات الطويلة والألقاب الكثيرة ، ويكتفى فيها بذكر التاريخ والساعة وإيراد المطلوب في صيغة موجزة ، كصريح الرقيات في وقتنا هذا . كما كان يراعى في استعمال الورق الذي يربط إلى جناح الطائر أن يكون رقيقاً ، حتى لا ينوء بحمله ، أو يكون سبباً في تقليل سرعته . ولزيادة الاطمئنان والثقة ، كانت الرسالة تكتب من صورتين ، ترسلان مع حمامتين ، تطلق إحدهما بعد إطلاق الأخرى بساعتين ، حتى إذا تأخر أحد الطائرين ووصل الآخر أخذت البطاقة من تحت جناحه وترك حتى يمر على رفيقه . وقد عني المالك عناية شديدة بالرسائل التي يحملها الحمام ، حتى إن السلطان كان يأمر بإدخاله عليه حال وصوله . ولقد بلغ من شدة عنايته به ، أنه كان يترك طعامه أو يستيقظ من نومه في الحال ، عند وصول رسائل الحمام^(٢) .

(١) كان هؤلاء يتولون الإشراف على ديوان الإنشاء قبل أن يتحدث السلطان قلاوون وظيفه كاتب السر ، وكانوا يختارون من أعلام البيان وأقذاذ الكتّاب . القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٣٨ .

(٢) راجع : « دراسات في تاريخ الممالك البحرية » ص ٢٨٢ — ٢٨٧ لمعرفة ما كتبه الدكتور علي إبراهيم حسن من « البريد في عصر المالك » .

(ب) كبار الموظفين الإداريين

وكانت أهم المناصب الإدارية في ذلك الوقت هي : نائب السلطنة ، والأتابك ، والوزير ، وولاية القاهرة ، وولاية الأقاليم .

نائب السلطنة :

أما نيابة السلطنة ، فهي وظيفة ابتدعها الأيوبيون وأحيائها يبرس مع ما أحياء من الوظائف الأيوبية . وكان نائب السلطنة في ذلك العهد — كما يقول القلقشندي — « سلطانا مختصرا ، بل هو السلطان الثاني » (١) . فقد كان يشترك مع السلطان في منح لقب الإمارة ، وتوزيع الإقطاعات ، وتعيين الموظفين ، ويعرض عليه كشفا بأسماء الأشخاص الذين كان يرى ترشيحهم لهذه المناصب فيقرها ، ولا يرفض تعيين أحد المرشحين إلا في القليل النادر ، ومن أعمال النائب : توقيع المراسيم والمشورات ، وتنفيذ القوانين ، والركوب على رأس فرق الجيش في المواكب الرسمية يحف به الأمراء عند دخوله أو خروجه من قصر السلطان (٢) . ولم يكن هذا كل ما يتمتع به نائب السلطنة من نفوذ ، بل كان سائر نواب الشام يكتبونه في مهام الأمور المتعلقة بنيا باتهم (٣) ويجتمع ديوان الجيش برياسته (٤) . وهناك نوع آخر من النيابة هو « نيابة الغيبة » ، ويقوم فيها النائب بمهام الدولة إذا خرج السلطان للصيد أو سار على رأس الجيش في حرب خارجية (٥) .

(١) صبح الأعشى ج ٤ ص ١٦ و ٢٧

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٧

Lane — Poole : The Art of the Saracens, P.29

(٣) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢١٥

(٤) القلقشندي : نفس المصدر والجزء ص ١٦ . المقرئى : نفس المصدر والجزء

ص ٢٢٤ .

(٥) المقرئى : نفس المصدر والجزء ص ٤٠

الأتابك :

أما الأتابك فهو القائد العام لجيوش الدولة ، وأتابك لفظ تركي مركب من كلمة « أطا » بمعنى أب ، وكلمة « بك » بمعنى السيد أو الأمير ، فيكون الأتابك هو السيد الأب أو الأمير الأب أى أب الأمراء (١) ، وقد أطلق هذا اللقب في عهد المماليك على مقدم العساكر أو القائد لأنه كان يعتبر أباً العساكر والأمراء جميعاً ، وبلى الأتابك في المرتبة نائب السلطان ، غير أن الأتابك لم تكن له وظيفة ، وكثيراً ما اغتصب الأتابكة عروش أبناء سادتهم على نحو ما بينا .

الوزير :

واتخذ سلاطين الأيوبيين في مصر وزراء لم تعد سلطتهم سلطة وزراء التنفيذ ، بمعنى أن هؤلاء السلاطين قد عملوا على الحد من نفوذهم ، باستحداث نظام نيابة السلطنة ، فأصبح النائب تبعاً لهذا النظام بلى السلطان في المرتبة ، ويتمتع بكل ما كان يتمتع به الوزير من قبل . على أن سلطة الوزير في عهد الأيوبيين — رغم هذا — لم تضعف إلى حد كبير ، بدليل ما ذكره بعض المؤرخين من أمثال العمري والقلقشندي والمقريزي . فالوزارة في نظرهم : « أعلى الوظائف وأستاذتها بعد السلطنة ، وصاحبها هو باب الملك المقصود ولسانه الناطق ويده الباسطة » (٢) ، كما أنه « أجل الوظائف وأرفعها رتبة في الحقيقة » (٣) ، و « أجل » رتب أرباب الأقاليم لأن متوليها ثاني السلطان إذا أنصف وعُرف حقه ، (٤) .

وقد تطور نظام الوزارة في مصر في عهد المماليك ، فإن وزراء هذا العصر لم يتمتعوا بنفوذ مطلق ، لاستمرار نظام نيابة السلطنة الذي استحدثه الأيوبيون في مصر ، وسار عليه المماليك ، ولأن الذين شغلوا هذا المنصب الأخير احتفظوا بسلطانهم وكانوا ذوي شخصيات عظيمة . وقد ذكر العمري أن الوزارة

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨ - الخالدي : المقصد ص ١٣٣

(٢) العمري : مسالك الأبصار (مخطوط) ج ٥ ص ٤٣٩

(٣) القلقشندي : نفس المصدر وأجزاء ص ٣٨

(٤) المقريزي : الخطط ج ٢ ص ٢٢٣

تضاءلت وتأخرت بسبب ذلك ، « وقعد بها مكانها حتى صار المتحدث فيها كناظر المال لا يتعدى الحديث فيه ولا يتسع له في التصرف بحال ، ولا تمتد يده في الولاية والعزل لتطلع السلطان إلى الإحاطة بمجزيات الأحوال » (١) .

على أن الحد من سلطة الوزير لم يجعله كمية مهمة ، فقد حرص الظاهر بيبرس على اختيار وزرائه من أرباب الأقلام والسيوف (٢) ، فإذا كان الوزير من أرباب الأقلام أطلق عليه اسم « صاحب » ، ثم أضيف إلى هذا اللقب لقب آخر هو « الوزير » ، وغدا يطلق عليه « صاحب الوزير » (٣) أو « وزير الصلحة » ، وهو وزير متنقل يرافق السلطان في أسفاره وحروبه ليقوم بوظيفة الوزير ويصرف شئون الوزارة ، وإذا كان الوزير من أرباب السيوف اكتفى بتلقيه بالوزير دون صاحب . وهو هذا الاعتبار الوزير الأصلي الذي يحضر مجلس السلطان مع أمراء المؤمنين ويتصرف في جميع أمور المملكة .

وقد أضعف السلطان الناصر محمد نفوذ وزرائه ، حتى إن اختصاصهم لم يعد تنفيذ أوامر السلطان والناصب والنظر في أمور الدولة المالية بالاشتراك مع ناظر الدولة الذي يشبه وزير المالية اليوم ، بعد أن كان الوزير في عهد الفاطميين والأيوبيين يعاون الخليفة أو السلطان في إدارة شئون الدولة .

ويقول ابن خلدون عن مركز الوزير في عهد المماليك : « ثم جاءت دولة الترك آخراً بمصر ، فأروا الوزارة قد ابتدلت بترفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخليفة المحجور ، ونظروا مع ذلك متعقب بنظر الأمير ، فصارت مرموسة ناقصة ، فاستنكف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة من اسم الوزارة ، وصار صاحب الأحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد ، وبقي اسم الحاجب في مدلوله ، واختص الوزير عندهم بالنظر في الجباية » (٤) .

لذلك لم يتمتع معظم وزراء هذا العهد بقسط وافر من النفوذ . ولكن لم يكن

(١) العمري : مسالك الأبيصار (مخطوط) ج ٥ ص ٤٣٩ .

(٢) عن أرباب الأقلام والسيوف ، راجع : Van Berchem: Corpus, Egypte 1, p 243 .

(٣) علل الخالد (المقصد ص ١٢٦) سبب تلميق الوزراء بهذا اللقب بقوله إن « الوزير صاحب رأى الملك وتدير أمره » .

(٤) مقدمة ص ٢٠٨ .

ذلك حال جميع وزراء عصر الماليك . فقد تولى الوزارة أحياناً رجال عرفوا بالكفاية وحسن تصريف الأمور . ومن أشهر هؤلاء الوزراء : بهاء الدين على ابن محمد المعروف بابن حنا ، وعلم الدين سنجر الشجاعى ، وشمس الدين محمد ابن عثمان المعروف بابن السلعوس ، وشمس الدين سنقر الأعسر ، وعز الدين أيك البغدادى ، وسيف الدين بكتمر ، وسيف الدين منجك (١) .

وكان الوزير يتناول راتباً شهرياً قدره مائتان وخمسون ديناراً ، عدا ما خصص له فى كل يوم من مقادير وفيرة من الغلال واللحوم والخبز والشمع والزيت وعليق دوابه ، ومقادير وفيرة من اللحم ترسل إلى داره فى شهر رمضان والعبيدين ، والسكوة التى تغلغ عليه فى كل سنة .

وفى سنة ٧٢٧ هـ ألقى السلطان الناصر محمد كلا من مناصب الوزارة ونياية السلطنة فى وقت واحد ، ومن ثم لم يتخذ الناصر وزيراً ، بل اعتمد على «ناظر الدولة» ، ثم استحدث وظيفة «ناظر الخصاص» ليستعين به على إدارة شئون البلاد . ومنذ ذلك التاريخ ، ونظام الوزارة يمر بأدوار يكتنفها التقلقل والاضطراب ، إذ سرعان ما كانت تواد عقب لإحيائها ، ثم لا تلبث أن تعود حتى تموت .

وفى عهد السلطان برقوق أول سلاطين دولة الماليك البرجية ألغيت الوزارة وتناوبتها الإعادة تارة والإلغاء أخرى واضمحلت شأنها وضعف نفوذ شاغلها و «تقاصرت حتى لم يبق منها إلا الإسم دون الرسم» .

والى القاهرة :

استلزمت شئون الإدارة والحكم تعيين موظف كبير ، عرف باسم «والى القاهرة» ، وهو يعد فى الواقع من أهم الموظفين الإداريين : فهو الذى ينفذ الأحكام ، ويقيم الحدود ، ويتعقب المفسدين ومشرى الفتن ومدمنى الخمر ، ويعاقب كلا من هؤلاء على حسب جريمته . ومن اختصاصه أيضاً مراقبة أبواب القاهرة ، والطواف

(١) اقرأ أراجيم حياة هؤلاء الوزراء ومدى نفوذ كل منهم فيما كتبه «عن الوزارة» : الدكتور على إبراهيم حسن فى كتابه «دراسات فى تاريخ الماليك» ص ٢٥٤ — ٢٦١

بأحياء التجارة والمال (١) ، وكان يطلق عليه أحيانا ، صاحب العسس ، (٢) أو « والى الطوف » .

ويعمل بجانب والى القاهرة ، الذى اقتصر نفوذه على العاصمة وضواحيها ، عدة ولاية آخرين ، لكل منهم عمل خاص به ، وأهمهم : والى الفسطاط ويحكم بمصر (أى الفسطاط والعسكر والقطائع) ، ووالى القرافة ومقره القاهرة ويشرف على إدارة الأمن فى جهات القرافة ويحكم نيابة عن والى الفسطاط ، ومن هؤلاء الولاية : والى القلعة أو نائب القلعة ويشرف على فتح وإغلاق باب القلعة الكبير المخصص لخروج الجند ودخولهم كما يتفقد أسوار القلعة ومنافذها ويعمل على إصلاحها ، ثم أصبح من اختصاصه الفصل فيما يقع بين العامة من الخصومات (٣) .

ومدة الأقاليم :

وهؤلاء الموظفون الذين سبقت الإشارة إليهم يمثلون الإدارة المركزية فى القاهرة وضواحيها ، أما فى الأقاليم فكانت الإدارة المحلية ممثلة فى الوالى ، إذ كان يشرف على كل عمل من أعمال الوجهين البحرى والقبلى فئة من الموظفين على رأسهم والى الأقاليم ، الذى كانت مهمته العمل على استتباب الأمن والنظام والحفاظة على أموال الناس وأرواحهم .

وكان تقسيم الوجه البحرى إدارياً فى أوائل عصر المماليك جارياً على النحو الذى تمّ فى أواخر عهد المستنصر بالله الفاطمى (النصف الثانى من القرن الخامس الهجرى) حيث كان مقسماً إلى اثنين وعشرين إقلياً . وفى سنة ٧١٥ هـ (١٣١٥ م) مسحت أرض مصر فى عهد الناصر محمد ، وعرف ذلك باسم « الروك الفاصرى » ، وأصبح عدد الأقاليم الإدارية بالوجه البحرى وفق هذا التقسيم اثني عشر إقلياً هى :

(١) الخالدى : المقصد ص ١٢٨ .

(٢) العسس : الطواف بالليل ، لتتبع أهل الربى .

(٣) الخالدى : نفس المصدر ص ٧ .

أسماء الأقاليم	العواصم	أسماء الأقاليم	العواصم
ضواحي مصر	القاهرة	المنوفية	منوف العلاء
القليوبية	قليوب	اياروج جزيرة بني نصر	ايار
الشرقية	بلبيس	البحيرة	دمهور
الدقهلية والمراحمية	أشموم طنناح	فوة والمراحميتين	فوة
دمياط	دمياط	النسراوية	نسراوة
الغربية	الحجلة الكبرى	الاسكندرية	اسكندرية

وقد وردت أقسام الوجه القبلى فى كتاب التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية (١) على النحو الآتى :

أسماء الأقاليم	العاصمة	أسماء الأقاليم	العاصمة
الجيزة	الجيزة	الأطفيحية	أطفيح
الفيوم	الفيوم	البنسايوة	البنساي
الاشمونين	الاشمونين	الاسيوطية	أسيوط
الانخميمة	أنخيم	القوصية	قوص

البيوت السلطانية ومديرها :

كانت قلعة الجبل تشتمل أيضاً على خزانة السلطان ومطابخه واصطبلاته ، وكان القصر السلطانى منظماً تنظيمًا دقيقاً . فقد كان يحوى عدة بيوت (غانات أو إدارات) ، لكل منها مهمة خاصة بها ، ويقوم بإدارتها موظفون معينون . ومن أهم تلك الإدارات : الخواج غاناه أو بيت الخواج ، وفيها كانت تحفظ جميع الحاجيات اللازمة للطبخ السلطانى كاللحوم والخضراوات والتوابل والوقود والزيوت ، وكانت تعرف فى عهد الفاطميين باسم « خزانة الطعم » . وتحفظ فى الشراب غاناه أصناف السكر والفواكه والشراب والحلوى والبلع .

والياه المفيدة والأواني النفيسة التي تقدم فيها هذه الألوان ، وعرفت باسم « خزانة الشراب » في عهد الفاطميين .

أما جميع ما يخص السلطان من ثياب وجواهر وسيوف ، فكان يحفظ في « الطست خاناه » ، وعرفت في عهد الفاطميين باسم « خزانة الكسوة » .

وتشتمل « الفراش خاناه » على أنواع المفروشات من البسط والخيام ، وقد أخذ سلاطين مصر هذا النظام عن العباسيين والفاطميين ، وكان يطلق على تلك الإدارة في عهد الفاطميين « خزانة الفراش » .

وينزل السفراء والعربان الذين يقدون على السلطان في « دار الضيافة » ، كل منهم في المكان اللائق بمركزه .

وكذلك أفرد مكان خاص لحفظ الطبول والأبواق وما يتبعها من الآلات ، أطلق عليه اسم « الطبلخانة » ، وهي كلبة فارسية يقصد بها فرقة الموسيقى السلطانية . ولم يسمح بتكوين فرقة موسيقية غير الفرقة السلطانية إلا للأمراء البارزين ، وهم الذين كان يطلق عليهم لقب أمراء الطبلخاناه .

وكان للإصطبلات السلطانية إدارة خاصة عرفت باسم « الركاب خاناه » ، يحفظ فيها عدد الخيل من السروج واللجم وغيرها ، وكانت هذه الدار من أهم البيوت السلطانية لأن عدد الاصطبلات التابعة لها كان وفيرا .

وكان على رأس كل من هذه البيوت موظف كبير يعاونه عدد كبير من الموظفين ، لكل منهم اختصاص محدود . وقد استحدث سلاطين المماليك ، وخاصة بيبرس وقلاوون والناصر محمد ، بعض هذه الوظائف ، واقتبسوها من نظام البلاط عند العباسيين في بغداد وعند الفاطميين والأيوبيين في مصر .

وكان يتولى وظائف البلاط والحاشية في القصر السلطاني طبقة خاصة من الأمراء . ولم يكن للشعب سوى نصيب ضئيل فيها ، كذلك لم يكن للنساء حق في الوظائف ولم يشغلن . وكانت للأمراء أصحاب الوظائف الرئيسية أشعة خاصة تعرف باسم « الزنوك » وهي كلبة فارسية الأصل ، مفردتها « زنك » ، بمعنى لون ، استعملت في العصور الوسطى للدلالة على الأشعة .

وكان أكبر موظفي القصر السلطاني موظف يعرف باسم «الاستادار» . ويشرف على البيوت السلطانية من الحوائج غاناه والشراب غاناه والطست غاناه والفراش غاناه ورجال الحاشية .

ويتولى «الخازندار» الإشراف على حفظ ما يأمر الاستادار بحمله إلى البيوت السلطانية من المؤن والكسارى والصرف منه على قدر حاجة تلك البيوت ، فهو بمثابة مدير مخازن البيوت السلطانية .

ويرأس الحوائج غاناه موظف معروف باسم «أستاذار الصحة» ، وهو المشرف على المطبخ السلطاني وموظفيه .

ويقوم «الجاهنشكير» بذوق الطعام قبل تقديمه للسلطان ، ومهمته الإشراف على إعداد الأطعمة مع أستاذار الصحة .

ولكل بيت من البيوت السلطانية «مhtar» رأس طائفة غلمان (خدم) البيت الذى يعمل فيه ، فيقال مhtar الشراب غاناه ومhtar الطست غاناه ومhtar الفراش غاناه .

ويتولى «أمير علم» أمر الأعلام فى الطبائخاناه السلطانية . ويقوم «المهندار» باستقبال السفراء والعربان الذين يقدون على السلطان . ويدير الاصطبلات السلطانية . موظف يسمى «أمير آخور» ، ووظيفته من الوظائف الكبرى فى القصر السلطاني^(١) .

أمير جاندار والحاجب والداوادار :

ووجد فى ذلك العصر كثير من الوظائف الهامة مثل : «أمير جاندار» ، و «الحاجب» ، و «الداوادار» .

ويتولى أمير جاندار^(٢) إدخال الناس على السلطان وهو جالس بالإيوان بقلمة الجبل . أما الحاجب^(٣) فكان يقوم بهذه المهمة إذا جلس السلطان فى قصره بالقلمة

(١) الدكتور على إبراهيم حسن : دراسات فى تاريخ الممالك ص ١٩٦ — ٣٠٨ ، حيث تجد تفصيلا لما ذكرناه من مديرى البيوت السلطانية .

(٢) الخافى : المقصد ص ٧ .

(٣) أمير جاندار : اسم يتركب من ثلاث كلمات : احداها عربى وهو أمير والثانية جان ومعناها بالفارسية والتركية الروح ، والثالثة دار ومعناها مسك . فيكون المعنى المقصود من أمير جاندار : الأمير المسك للروح القلقشندى : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٦١ .

على أن يراعى مقام هؤلاء الناس ، وأهمية أعمالهم . وعلى الرغم من أن هذه الوظيفة كانت معروفة في مصر في العصر الطولوني و زمن الدولة الفاطمية ، وأن صاحبها أطلق عليه في عهدها « صاحب الباب » ثم عرفت من بعدهم في عهد الدولة الأيوبية فإن أهميتها عظمت في عصر المماليك .

أما « الداودار » ^(١) فيتولى أمر تبليغ الرسائل إلى السلطان ويقوم بتقديم المنشورات إليه للتوقيع عليها .



وقد تطلب اختيار موظفي البلاط السلطاني الذين كان يعهد إليهم بأمر إدارة البيوت أو الإدارات السلطانية العديدة كياسة ومرونة من جانب السلطان ، لأنه كان ملزماً بأن يعمل على إرضاء أتباعه الكثيرين . لذلك اتبع سياسة الإكثار من عدد الموظفين في القصر ، فأدى ذلك إلى تخفيف حدة الإحقاد في نفوس كبار المماليك على السلطة والنفوذ ، وإلى إكساب بلاط السلاطين رونقاً وبهاء وعظمة أكثر مما كانت عليه الحال قبل وصول المماليك إلى عرش السلطنة .

وكانت اختصاصات بعض الموظفين مشتركة : كما كان يحدث بين القاضى ، ووالى القاهرة ، والمحاسب . كذلك كانت سلطة الوظائف تتوقف إلى حد كبير على شخصية شاغلها ، فقد كان يقوى نفوذ بعض الموظفين وتظهر مواهبهم ، فيطفون على اختصاص غيرهم . كما أن السلطان كان يعمل على إلغاء بعض الوظائف إذا لم يرض عن أصحابها ويعمد إلى إنشاء وظائف أخرى إذا أثبت أصحاب الوظائف الملقاة عجزاً عن القيام بأعبائها من جهة واستقلالاً في الرأى من جهة أخرى ، كما حدث حين ألغى الناصر محمد سنة ٧٢٧ هـ منصبى الوزارة ونيابة السلطنة واستعاض عنها بوظيفة ناظر الخصاص .

(١) كان من بين اختصاصات الحاجب إذ ذاك القضاء بين الامراء والجند إما بنفسه أو بعد استشارة السلطان أو النائب ، كما كان يفصل في خصومات الجند الخاصة بالقطاعات . وكان الحاجب يقف أحياناً بين يدى السلطان في المواعيد ليبلغه رغبات رعيته ، كما كان يركب أمامه وهو يحمل عصا في يده وينظر في المظالم .

ومثل هذا الاضطراب في الوظائف واختصاصها أمر غير مستغرب في بيئة لم تكن النظم الإدارية فيها قد وضعت على أسس وقوانين مستقرة تمام الاستقرار . وبفضل ما جاء في المصادر العربية ، وما ورد في الكتابات التاريخية (١) ولكن تعرف الألقاب الكثيرة التي تشهد بتعدد الوظائف الإدارية في مصر في عصر المماليك وجنسية الأشخاص الذين كان يختار منهم موظفو الدواوين كديوان الإنشاء والخاص والأحباس والنظر ، كما أمكن تعرف قواعد الترقى والتأديب بين الموظفين .

٤ — النظم القضائي

اصدار الأوامر وفق المذهب السني :

لما زالت الدولة الفاطمية وتأسست الدولة الأيوبية ، افتتح صلاح الدين في سنة ٥٦٤ هـ مدرستين لتعليم الفقه : إحداهما للمذهب الإمام الشافعي ، والأخرى للمذهب الإمام مالك ، وصرف جميع القضاة الشيعيين ، وعين بدلهم قضاة من الشافعية السنيين الذين كان يتبع مذهبهم . وبذلك اقتصر القضاء على مذهب الشافعي ، ولما كان قاضيه صدر الدين بن درباس شافعي المذهب ، فإنه لم ينب عنه في أقاليم مصر إلا من كان شافعي المذهب مثله . ومن ثم انتشر المذهب الشافعي في مصر وما يتبعها من الأقاليم . وكان يتولى منصب القضاء في عهد الأيوبيين في القاهرة وسائر أعمال الديار المصرية قاض واحد ، له حق إنابة نواب عنه في بعض الأقاليم ، وأحياناً كان يعين قاض للقاهرة والوجه البحري (٢) .

بقي الأمر كذلك في مصر طوال عهد الأيوبيين وطرفاً من عهد المماليك ، ذلك أن السلطان الظاهر بيبرس لم يشأ أن يفرد قاضي القضاة الشافعية ، وهو تاج الدين ابن بنت الأعز ، بوظيفة القضاء في مصر كلها ، بل أشرك معه القاضي برهان الدين السنجاري . واختص الأول بقضاء القاهرة والوجه البحري ، وانفرد الثاني بالنظر

Van Berchem : Corpus, Egypte, I. pp. 227-228. Hauteceur et Wiet : (١)
Les mosquées du Caire, p. 57

(٢) أبو شامة : كتاب الروضتين في أخبار الدولتين ج ١ ص ١٩١ . الدكتور حسن
إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٣٢١

في قضاء الفسطاط والوجه القبلى ، على نحو ما كان متبعاً في عهد الأيوبيين . على أن السنجارى لم يلبث أن عزل ، وانفرد ابن بنت الأعر بقضاء مصر ، وقد عرف هذا القاضى بالتشدد في أحكامه ، حتى إن السلطان أمره أن ينيب عنه مدرسى المدرسة الصالحية من الحنفية والمالكية والحنابلة ، للفصل في بعض القضايا ، ولم يكن ذلك معروفاً في مصر من قبل (١) .

تقسيم القضاء بين قضاة المذاهب الأربعة :

وما زال يبرس يتعهد النظام القضائى بالإصلاح والتعديل ، ورأى في تقسيم مناصب القضاء بين قضاة المذاهب الأربعة ما يضمن العدالة بين الناس والتيسير عليهم . وفي سنة ٦٦٣ هـ ، عين أربعة قضاة يمثلون المذاهب الأربعة ، وكتب لكل منهم تقليداً ، وأجاز لهم أن يولوا نواباً عنهم في أنحاء الديار المصرية (٢) .

وقد امتد اختصاص قاضى القضاة وقضاة الأقاليم وزاد نفوذهم : فتناول النظر في الدعاوى التى تتضمن إثبات الحقوق ، والحكم بإيصالها إلى أربابها والأموال التى ليس لها ولى معين ، كما تناول تعيين أوصياء لليتامى ، وتفقد أحوال المحجور عليهم من المجانين والمفلسين وأهل السفه ، والنظر في وصايا المسلمين . (٣)

كذلك كان القضاة ينظرون في مصالح الأوقاف بحفظ أصولها ، وتثبيت فروعها وقبض ريعها وصرفه في مصارفه ، وقبض المال الموصى به لتنفيذ الوصية ، كما عهد إليهم تسلم أموال الموارث المتنازع عليها ، وأموال من يموتون غرباء ، وحفظها حتى يحضر ورثتهم . وكان القضاة يقومون أحياناً بمهام أخرى زيادة على ما كانوا يضطلعون به من شئون القضاء . فقد تولى القاضى تقي الدين ابن بنت الأعر الوزارة بجانب القضاء ، ولما صرف عن الوزارة بقى في يده سبعة عشر منصباً من أهمها : قضاء القضاة بالديار المصرية ، وخطابة الجامع الأزهر ، ونظر الخزانة ، ونظر الاحباس ، ومشيشة الشيوخ ، والتدريس في عدة مدارس .

(١) الفلشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٣١ . المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٤٤

(٢) النويرى : نهاية الأرب ج ٢٨ ص ٣٥ — ٣٦ . الفلشندي : نفس المصدر ج ٤ ص ٣٦

(٣) المقرئى : نفس المصدر والجزء ص ٩٢ . هرنوس : تاريخ القضاء في الاسلام ص

غير أن سلطة هؤلاء القضاة الأربعة ونوابهم كانت مقصورة على المدنيين . أما الجيش المملوكي ، فكان له ثلاثة قضاة اختصوا بشئون العسكر ، وكان كل منهم يعرف باسم « قاضي العسكر » ، وكانوا يفصلون في القضايا الخاصة بالعسكر والمدنيين . (١)

وبلى قضاة العسكر في الأهمية مفتو دار العدل ، وهم أربعة يمثلون المذاهب الأربعة ، وكانوا لا يفصلون في خصومات المدنيين والعسكريين ، بل كانوا يبينون حكم الشرع فيما يسألون فيه من المسائل ، كل على حسب مذهبه . (٢) وكانت جلسات المحاكم في دولة المماليك تعقد علانية ، ويحضرها من شاء من الناس . وكانت تعقد في المساجد ، وأحياناً في دور القضاة الخاصة ، إذ لم يكن هنالك دور معينة للمحاكم . وإذا جلس القاضي للفصل في الخصومات ، رتب القضايا بحسب حضور الخصوم ، حتى لا يتقدم أحد على الآخر ، لسمو منزلته أو علو مقامه أو ثرائه ، وكان الرجال يجلسون في ناحية ، ويجلس النساء في ناحية أخرى

أعوانه القاضي :

وإذا جلس القاضي للحكم ، استعان على تنظيم قاعة الجلسة بعدد من الموظفين ، منهم : « الجلاز » ، ومهمته حفظ النظام ، وترتيب الخصوم وفق ترتيب حضورهم ومنعهم من التقدم للقاضي في غير دورهم ، ومراعاة الآداب في مجلس القضاء . وكان للقاضي موظفون يعرفون باسم « الأعوان » ، ومهمتهم إحضار الخصوم إلى المحكمة والقيام بين يدي القاضي عند نظره في الخصومات ، لإجلالاً للمكره . (٣) ويقوم بحفظ أموال اليتامى والغائبين جماعة يعرفون باسم « الأمناء » . (٤) ومن أعوان القاضي « العدول » ، ومهمتهم القيام بالشهادة فيما لهم وما عليهم ، ومراعاة دقة عبارات السجلات والعقود ومطابقتها للشرع ، وتركية الشهود . (٥) قال ابن خلدون : « العدالة

(١) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٣٦ . انظر أيضا

Demombynes : La Syrie, p. LXXVII.

(٢) القلقشندي : نفس المصدر والجزء ص ٣٦

(٣) عرنوس : تاريخ القضاء ص ١١٨ — ١١٩

(٤) تاج الدين السبكي : معيد النعم ص ٨٧

(٥) عرنوس : نفس المصدر ص ١٣١ — ١٣٤

وظيفة دينية تابعة للقضاء ، ومن مواد تصرفه . وحقيقة هذه الوظيفة : القيام عن إذن القاضي بالشهادة بين الناس ، فيما لهم وعليهم ، تحملا عند الإشهاد ، وأدأ عند التنازع ، وكتبا في السجلات ، تحفظ به حقوق الناس وأملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم . وشرط هذه الوظيفة الإلتصاف بالعدالة الشرعية ، والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود ، من جهة عباراتها وانتظام أصولها ، ومن جهة أحكام شروطها الشرعية وعقودها .

وفي عهد المماليك بلغ راتب القاضي خمسين ديناراً ، عدا ما كان يحصل عليه من الأوقاف التي كان يتولى إدارتها ، وما يجرى عليه من الغلال والشعير والخبز واللحم والكساء (١) .

والخلاصة أنه كان في مصر في دولة المماليك نظام قضائي متماز ، وكان فيها قضاء عرفوا بحسن السيرة وطهارة الذمة ، يحترمون مركزهم القضائي ، ولا يقبلون تدخل أحد في أعمالهم مهما علا مركزه ، وكثيرا ما كانوا يرفعون إستقالتهم من مناصبهم ، إذا هددوا في كرامتهم ، أو اعتدى أحد على استقلالهم . كما أنهم كانوا لا يقبلون الرشوة ولا الهدية ، ولذلك كان لهؤلاء القضاة مقام كريم في الدولة المصرية ، وفي نظر السلاطين والأمراء وجميع طبقات الشعب . وأحسن الأمثلة للتدليل على ما نقول : القاضي عبد العزيز المعروف بعز الدين بن عبد السلام (سلطان العلماء) ، والقاضي تقي الدين عبد الرحمن الشافعي ابن بنت الأعر ، والقاضي تقي الدين محمد ابن دقيق العيد (٢) .

المقتضب ومصاب المظالم :

وبجانب هذه السلطة القضائية الممثلة في قضاء القاهرة والأقاليم ، توجد سلطة أخرى للمحتسب ، وظل نظام الحسبة في سلطنة المماليك على ما كان عليه في عهد الفاطميين والأيوبيين .

وكان السلطان الظاهر بيبرس أول تولى النظر في المظالم من سلاطين المماليك ،

(١) القرينى : الخطط ج ٢ ص ٢٢٤

(٢) راجع تراجم هؤلاء القضاة فيما كتبه الدكتور علي إبراهيم حسن في كتابه « دراسات في تاريخ المماليك » ص ٣٥٠ — ٣٧٨ ، الباب الخامس « بالقضاء والمظالم والحسبة » .

وهو الذى أقام لذلك (سنة ٦٦١ هـ) دار العدل . وكان يجلس بها للفصل فى القضايا فى يومى الإثنين والخميس من كل أسبوع ، يحيط به قضاة المذاهب الأربعة وكبار موظفيه الإداريين والمالين وكاتب السر . وظلت دار العدل مقراً لمحكمة المظالم التى كانت تعقد برئاسة السلطان حتى جاء السلطان قلاوون سنة ٦٧٩ هـ وبني « الإيوان » واتخذها مقراً لهذه المحكمة .

ولم تكن محكمة المظالم تنظر فى قضايا الأفراد وحدها ، بل تعدى اختصاصها إلى الفصل فى شكاوى الشعب عامة . فقد عرضت على السلطان بيبرس فى سنة ٦٦٢ هـ قضية رجل من عليّة القوم ، شكّا من أن بستانه قد اغتصب منه فى عهد السلطان أليك وأخرج كتاباً من ديوان الجيش يثبت صدق روايته ، فأمر بيبرس برد البستان إليه . وفى سنة ٦٦٣ هـ ارتفعت أثمان الغلال ، وندر وجود الخبز . فذهب السلطان بيبرس إلى دار العدل وأمر بتخفيض أسعار الغلال (١) .

وإذا أصدر القاضى أو صاحب المظالم أو المحتسب حكمه فى قضية من القضايا ، نفذ هذا الحكم . فإذا قضى الحكم بالحبس ، سبق المحكوم عليه إلى أحد السجون ، ومنها « خزانة شمائل » التى كانت تعد أسوأ سجون القاهرة ، ويحبس فيها من حكم عليه بالقتل من أصحاب الجرائم وقطاع الطريق والمالكة المناوئين لحكم السلطان . ومن السجون التى عرفت فى ذلك الوقت « سجن الحب » بقلعة الجبل ، وكانت عبارة عن بئر مظلمة كثيرة الوطاطيط كريهة الرائحة ، يقاسى فيها المسجون كل أنواع العذاب وضروب الشقاء (٢) .

ولم يقتصر العقاب على الحبس ، بل كانت هناك عدة طرق لتعذيبهم ، من بينها المعاصير والضرب بالمقارح (٣) . وهناك أيضاً طريقة التشهير ، وكان من يؤمر به ليشر ويطوف ، يمد أولاً على لوح من الخشب ، تسبر فيه رجلاه وذراعاها ، ثم يربط اللوح على ظهره أو حمار ، ثم يطوف به فى طرق المدينة (٤) . ولم تكن هذه الأساليب تنبع إلا مع من عظمت جرائمهم واشتد خطرهم .

(١) المقرئى : الخطوط ج ٢ ص ٣٠٥ .

(٢) المقرئى : نفس المصوّر ج ١ ص ١٨٨ .

Lane-Poole: Egypt in the Middle Ages, p. 294.

(٣) ابن إياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٣٠ و ١٥٠ .

(٤) المقرئى : كتاب السلوك ج ٢ ص ٦٤ — ٦٥ .

٣ - النظام الحربي

الجيش :

إذا عرفنا أن حياة الأيوبيين كانت كلها حلقات متتابعة من النضال العنيف والقتال المستمر ، أدركنا مقدار اعتمادهم على الجيش وعنايتهم بأمره ، حتى إنهم كانوا ينفقون معظم إيرادات الدولة على إصلاح حاله وبناء ما يلزمه من الحصون والقلاع ، وتمكن الجيش بذلك من أن يلعب دورا خطيرا في تاريخ الإسلام .

وتألف معظم الجيش من الترك والأكراد ، وكان هناك مجلس حرب اعتاد السلطان أن يستشير به في الخطط التي يجب أن تتبع ، واعتاد السلطان أن يخضع لرأي المجلس مهما كان . وقسم الجيش إلى عدة فرق ، تنسب كل منها إلى أحد القواد العظام : فيقال « الأسدية » نسبة إلى أسد الدين شيركوه ، والصلاحية نسبة إلى صلاح الدين . وكان لامراء هذه الفرق نفوذ كبير ، حتى إن أركش مقدم الأسدية (قائدها) صار وصيا على الملك المنصور أثناء الفترة الأولى من حكمه .

وتكون الجيش الأيوبي من الفرسان والمشاة ، واستعمل في قتاله السهام والرمح والنبال والثار اليونانية . وكانت مصر تعتمد على أسطول قوى ، رابط في البحر الأحمر وفي شرق البحر الأبيض ، واستطاع هذا الأسطول أن ينتصر في عدة معارك هامة .

واقفى السلطان الصالح أيوب عددا كبيرا من الممالك ، معظمهم من الأتراك ، واستكثر من شرائهم ، وبني لهم بجزيرة الروضة قلعة ، جبرها بكثير من الأسلحة والآلات الحربية والأقوات ، وأسكنهم فيها ، وعرفوا منذ ذلك الوقت باسم الممالك البحرية ، وهم الفئة التي تمت قوتها وازدادت سطوتها ، واغتصبت الملك من الأيوبيين ، وأسست دولة الممالك البحرية في مصر .

ووجه السلطان الظاهر بيبرس عنايته إلى إعداد جيش قوى ، يكون عدته وقت الحروب . فاستكثر من شراء الممالك وعنى بتربيتهم تربية دينية وعسكرية ، لمحاربة

أعدائه من الصليبيين والمغول ، وعين لكل طائفة منها فقها يعلمهم القرآن ومبادئ القراءة والكتابة ، حتى يصلوا إلى سن البلوغ ، ثم يمرون بعد ذلك على الأعمال الحربية ، فإذا ما أتموا تعليمهم ألحقوا بجيش السلطان .

ولما ولي السلطان قلاوون (٥٦٧٨هـ = ١٢٨٠ م) ، زادت عنايته بشئون المماليك ، حتى إنه كان يتذوق طعامهم بنفسه في كل يوم ، ولم يسمح لهم بمغادرة قلعة الجبل ليلاً أو نهاراً ، إلى أن ولي خليل بن قلاوون السلطنة (٥٦٨٩هـ = ١٢٩٠ م) فسمح لهم بالخروج نهاراً ومنعهم من المبيت خارجها ثم بنى الناصر محمد بن قلاوون فيما بعد ، الطباق^(١) بساحة الإيوان بقلعة الجبل ، وجعلها مقراً للمماليك السلطانية وسمح لسائر المماليك بالخروج إلى الحمام مرة في الأسبوع ، على أن يعودوا إلى القلعة في آخر النهار .

وكان جيش المماليك يتكون عادة من المماليك السلطانية وجنود الحلقة ، ولكل من هاتين الطائفتين مرتبة لا تتجاوزها إلى غيرها : فالمماليك السلطانية هم ممالك السلطان ، وتنطق عليهم الخاصة السلطانية ، وهؤلاء هم جرس السلطان ، وكانوا ذوي ثروة كبيرة ونفوذ عظيم ، ومنهم تؤمر الأمراء رتبة بعد رتبة ، فهناك أمير خمسة وأمير عشرة وأمير أربعين وأمير مئتين .

أما أمير خمسة فيكون في خدمته خمسة ممالك . وأمير عشرة يكون عدته عشرة ممالك . ويطلق على أمير أربعين أمير طبلخاناه لحقه في دقة الطبول على باب قصره كما يفعل السلطان ، وهذه الطبقة من الأمراء لا ضابط لعدد امرأتها فقد يتفاوت عدد من يكون في خدمة كل أمير منهم ما بين أربعين وثمانين مملوكاً . وأمير مائة يكون في حوزته مائة مملوك وهو في الوقت نفسه مقدم في الحروب على ألف جندي من أجناد الحلقة ، فيقال أمير مائة مقدم ألف .

أما جنود الحلقة فكان لكل أربعين جندياً منهم رئيس ، لا حكم له إلا إذا

(١) شاهد المقرئ طباق القلعة ، فقال : وأدركنا بالقلعة البيوت التي كان لها الطابق (الخطط ج ١ ص ٤٤٣) . وكان عدد طباق المماليك السلطانية اثنتي عشرة طبقة ، كل طبقة منها قدر حارة ، تشتمل على عدة مساكن ، تسع نحو ألف مملوك . ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ٢٧ .

خرجوا للقتال ، فيقوم بترتيبهم في مواقعهم ، وليس له أن يخرج أحدهم من الخدمة إلا بإذن السلطان أو نائبه .

وتضاف إلى هاتين الطائفتين طائفة ثالثة ، وهي عماليك الأمراء ، وينفق عليهم أمراؤهم ، وهؤلاء كانوا يحرسون الأمراء ، ويساعدونهم على أعدائهم (١) .

ولم تكن تكن هناك مراتب ثابتة لهؤلاء الأمراء والأجناد ، بل استعيعض عن ذلك بإقطاعات كان يمنحها السلطان لهم . وكان المقطع منهم محل محل السلطان ، ليمتدح بغلاته وإبراداته ثم يؤول جميعه إلى السلطان بمجرد انتهاء مدة الإقطاع المتفق عليه ، أو بسبب وفاة المقطع . ولم تكن هذه الإقطاعات هي الشيء الوحيد الذي كان يمنحه السلطان لأمرائه وأجناده ، بل كان لهم نصيب معين في القنائم ، كما كانت لهم رواتب أخرى من اللحم والتوابل والعليق والزيت .

أما أساليب الممالك في الحرب فقد كان المعتاد أن يعقد «مجلس الجيش» برئاسة السلطان وعضوية أتابك العساكر والخليفة وقضاة المذاهب الأربعة وأمراء المئين الذين بلغ عددهم أربعة وعشرين أميراً . وكان الغرض من عقد هذه المجالس الاستشارة بآراء كبار رجال الدولة قبل الإقدام على حرب من الحروب وجعل إعلان الحرب أمراً مشروعا وهنا يأمر السلطان باستدعاء الجنود من مختلف جهات مصر ، فيحلفون بيمين الطاعة والولاء في حضرته ، فيتسلحون ما يلزمهم من عتاد الحرب من خزائن السلاح التي كان يطلق عليها اسم «السلاح خاناه» ، ثم يعرضهم السلطان بنفسه وهو مرتد لباس الحرب . ويعرف ذلك في مصطلح الممالك الحربى باسم «النفير» (٢) .

وإذا ما عرض السلطان الجند وتفقد أحوالهم وسلاحهم عين من كبار قواده قائداً يسير على رأس الحملة الحربية ، وقد جرت العادة أن يتخذ القائد مركزه في القلب حتى يراه جميع الجند وينفذون أوامره ، وقد يتخذ مركزه في المقدمة ليثير الحماسة في نفوس مجنده ويلقى الرعب في قلوب أعدائه .

وكان الممالك يتبعون في حروبهم طريقة قتال الصفوف ، فيسير الجندى بجانب

(١) الدكتور على إبراهيم حسن : الجيش والبحرية في عصر المماليك ص ١٤ — ١٦ ، الرسالة الثالثة والخمسون من وسائل الثقافة العسكرية .

(٢) Zetterstéen : تاريخ سلاطين المماليك ص ٢١٠ .

صاحبه حتى يكاد يلتصق به ، ثم تنظم الصفوف كما تنظم صفوف الصلاة ، ويسرون على هذا النحو ، حتى يصلوا إلى حيث استقر العدو (١) .

وكان الخليفة يصحب الحملات الحربية أحيانا لحث الجند على الجهاد وبث الروح الدينية في نفوسهم (٢) . واعتمد المماليك على الخيل في حروبهم ، ولذلك عتوا بأمرها كل العناية (٣) . وصارت الفروسية في عهد المماليك فنا عظيم الشأن ، أفردوا لدراسة الكتب والرسائل الكبيرة الموزعة بين خزائن المخطوطات الأوروبية (٤) . وكانت الموسيقى تصحب جيوش المماليك وقت القتال ، وتوزع الفرق الموسيقية في انحاء المعسكرات ، بحيث يكون كل أمير بطيله الخاص . واتخذت الجيوش المملوكية الأعلام في الحروب شعارا يلتف حوها الجند ويدافعون عنها .

أما الأسلحة التي كان يستعملها المماليك في حروبهم ، فنها : السيف ، والخنجر ، والطبر ، والبطلة ، والنفأس ، والقوس ، والسهم ، والمقلع ، والمنجنيق ، والدبابات ذوات العجل ، والضبور ، والكيش ، والقلاع المتحركة ، والثار اليونانية وكانت هذه الأسلحة على اختلافها تحفظ في دار أطلق عليها اسم « الزردخاناه » أو « السلاح خاناه » ومعناها بيت السلاح ، ويرأسها أمير من أمراء المتين ويطلق عليه اسم « أمير سلاح » يصاونه جماعة من الموظفين عرفوا باسم « السلاح دارية » ، ويشغل فيها جماعة من الصناع يختص كل منهم بنوع من أنواع السلاح ، ويطلق على كل منهم اسم « الزردكاش » ومعناها صانع الزرد (٥) .

وقد ظل المماليك محافظين على صبغتهم الحربية ، حتى بعد أن ضعف شأنهم باستيلاء السلطان سليم الأول على مصر سنة ١٥١٧ م

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٢٥٦ .

(٢) المقريزي : كتاب السلوك ج ١ ص ٩٢٣ .

(٣) التويري : نهاية الأرب (مخطوط) ج ٣٠ ص ٣٣٦ .

(٤) راجع أسماء هذه الكتب فيما كتبه الدكتور على إبراهيم حسن في كتابه « دراسات

في تاريخ المماليك » ص ٣٠٦ — ٣٠٦ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١١ — ١٢ .

البحرية :

أما البحرية المصرية في ذلك العصر ، فإنها بلغت شأوا كبيرا من العظمة . فإنه لما زالت الدولة الفاطمية سنة ٥٦٧ هـ ، وانتقلت السلطة إلى صلاح الدين يوسف بن أيوب مؤسس الدولة الأيوبية ، اهتم بأمر الأسطول اهتماما عظيما ، لمحاربة الصليبيين وصدهم عن الموانئ الإسلامية ، فخصص له ديوانا كبيرا ، عرف باسم « ديوان الأسطول » ، وأقر له ميزانية خاصة ، وعهد بهذا الديوان إلى أخيه العادل . وكان معظم أفراد الشعب في عهد الأيوبيين يكرهون الحروب البحرية ، حتى إن السلاطين كانوا يضطرون لإرغام الناس على الاشتغال في الأسطول ، إذا دعت الضرورة إلى تجهيزه (١) .

ولما آلت مصر إلى سلطان المماليك ، عمل السلطان الظاهر بيبرس منذ سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٩ م) على إعداد قوة بحرية يستعين بها في صد أعدائه الذين كانوا يغيرون على بلاده من جهة البحر ، فاهتم بأمر الأسطول ومنع الناس من أن يتصرفوا في أخشاب السفن ، كما أمر بإنشاء الشواني (٢) في ثغرى الاسكندرية ودمياط ، وكان يذهب بنفسه إلى « صناعة الجزيرة » ، ويشرف على تجهيز هذه الشواني ، واستطاع بذلك أن يعد أسطولا مكونا من أربعين قطعة حربية ، سيرها إلى جزيرة قبرص سنة ٦٦٩ هـ (١٢٧٠ م) . ولكن هذا الأسطول تحطم قرب هذه الجزيرة ، فشرع بيبرس في إنشاء أسطول آخر ، وظل يتردد على دار الصناعة بمصر حتى تم إعداده (٣) .

وقد نسج على منوال بيبرس ، في عنايته بالأسطول ، السلطان الأشرف خليل ابن قلاوون ، الذي أنشأ أسطولا مكونا من ستين مركبا ، جهزها بالآلات الحربية والرجال ، ثم سار إلى دار الصناعة بجزيرة الروضة ، لعرض الأسطول ، وأقام لذلك احتفالا كبيرا ، أقبل عليه الناس من كل حذب وصوب قبل الاحتفال بثلاثة

(١) حسن إبراهيم وعلى إبراهيم : النظم الإسلامية ص ٢٥٢ .

(٢) الشواني : هي سفن حربية كبيرة ، ذات أبراج وقلاع ، للدفاع والهجوم .

(٣) المقريزي : الخطط ج ٢ ص ١٩٤ .

أيام ، وبنوا أماكن من الخشب وأخصاصا من القش على شاطئ النيل وشاطئ جزيرة الروضة ، وازدحمت الطرق والميادين بالأهالي ، الذين خرجوا من بيوتهم لمشاهدة الاحتفال (١) .

وسار السلطان الناصر محمد على منوال بيبرس وخليل من حيث عناية كل منهما بالأسطول ، حتى صار لمصر في عهده قوة بحرية هائلة .

وكانت أهم القطع التي تألف منها الأسطول المصرى في عهد المماليك هي : الشوافي والحراريق (٢) والطراذات (٣) والأغربة (٤) والبطس (٥) والقراق (٦) . وليس أدل على اهتمام مصر بأمر الأساطيل من اشتراك الأهالي مع الحكومة عند عرض الجيوش الحربية والأساطيل ، أو عند توديعها للغزو ، وكان الأهالي يعظمون رجال الأسطول ، ويطلقون عليهم : « المجاهدون في سبيل الله » ، و « الغزاة في أعداء الله » ، ويتبركون بدعائهم .

(١) القريزى : المخطوط ج ٢ ص ١٩٤ — ١٩٥ .

(٢) الحراريق أو الحرافات : هي سفن حربية كبيرة ، تقل في الحجم عن الشوافي ، وتستخدم في حمل الأسلحة النارية كالنار الإغريقية ، وبها مواضع خاصة تلقى منها النيران .
(٣) الطراذات أو الطراذ : هي سفن حربية ، صغيرة الحجم ، سريعة الحركة ، تستخدم في حمل الجيول ، وتسع عددا يتراوح بين أربعين وثمانين فرسا .
(٤) الأغربة : هي من السفن الحربية القديمة التي أخذها المماليك عن القرطاجيين والرومان . وقد سميت بهذا الاسم لأن رأسها يشبه رأس القراب أو الطائر ، وتمثل في الماء الطير في الهواء .

(٥) البطس : هي من السفن التي أخذها المماليك عن الصليبيين ، وتستخدم لحمل المجانيق والسلاح وسائر آلات الحرب .

(٦) القوافير : وتستخدم في تعزيز الأسطول بالزاد والمتاع وأنواع السلاح .

الباب السادس

الحالة الاقتصادية

أولا - من الفتح العربي إلى الفتح الفاطمي

١ - من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية

كان خراج مصر في الإسلام يأتي من ناحيتين : أولاها ضرائب الاطيان ، وثانيها الضرائب الشخصية وهي جزية الرعوس التي فرضت على أهل الذمة من القبط واليهود والإغريق وهي عبارة عن دينارين في السنة أو ثمانية قروش ونصف في الشهر . وقد فرضت الجزية على أهل الذمة مقابل تأمينهم على أموالهم وكنائسهم والدفاع عنهم . ومع ذلك فقد أعفى من هذه الضريبة النساء والأطفال والشيخوخة ، وفرضت الجزية على الذميين مقابل فرض الزكاة على المسلمين . وكان مجموع ضرائب الاطيان والضرائب الشخصية يعرف باسم « الخراج » .

ولم يزد خراج مصر بنوعيه في السنة الأولى من ولاية عمرو بن عبد الله بن مسعود عن عشرة ملايين دينار ، ولم يزد في السنة الثانية على اثني عشر مليون دينار . وهذا القدر لم يرض الخليفة عمر ، الذي بلغه أنه في عهد المقدوقس وصل إلى عشرين مليوناً ، وجعله على البعض ٢٤,٤٠٠,٠٠٠ دينار في عهد الفراعنة .

لهذا عجب عمر بن الخطاب ، الذي اشتهر بالتشدد على عمال الخراج ، من أن مصر لا تؤدي نصف ما كانت تؤديه قبل الإسلام . وقام سوء التفاهم بينه وبين واليه على مصر ، بسبب تأجيل دفع الخراج وشك عمر في ذمة عمرو ، ودارت بين الطرفين مكاتبات بهذا الخصوص ^(١) . ولكن إذا علمنا أن عمراً قد راعى في جباية الخراج حالة الثبل من حيث زيادته ونقصانه حتى اضطر أحياناً إلى تأجيل

(١) راجع نموس هذه المكاتبات في كتاب النظم الإسلامية للدكتورين حسن إبراهيم

دفعه . وإذا علمنا أن من أموال الخراج كان عمرو بن العاص يدفع أعطيات الجند ، ويففذ المشروعات التي تتطلبها حالة الرى كشق الترع وبناء القناطر ، يتضح أن عمرو كان له العذر فيما فعل ، وأنه راعى مصلحة الدولة الحاكمة والبلاد المحكومة ، وأنه خفف عن المصريين الأعباء الثقيلة التي كانوا يثنون تحتها من تعدد الضرائب التي شملت كل شيء في عهد الرومان . وقد عزا المؤرخ ملن نقص الخراج في أيام عمرو ، عما كان عليه في عهد الرومان ، إلى إلغاء كثير من الضرائب ، لرغبة عمرو في عدم إرهاق أهالي مصر (١) .

ولم يتمتع عمرو بن العاص بولايته طويلا ، فلم يكد عثمان بن عفان يتولى الخلافة حتى عزله ، وولى مكانه عبد الله بن سعد بن أبي سرح ، الذي بلغ الخراج في عهده أربعة عشر مليون دينار . وعيّر عثمان عمرا على ذلك وقال له : « إن القاح » (٢) بعدك قد درت ألبانها » (٣) ورد عليه عمرو رده المشهور : « نعم ! ولكنها أنجفت فصيلها » (٤) . وعقب ذلك قامت تلك الفتنة المعروفة التي انتهت بقتل عثمان ، نتيجة سوء سياسته وسياسة ولاته في الأمصار الإسلامية وتشددهم مع أهالي مصر في جباية الضرائب وإسرافهم في سفك الدماء .

وفي خلافة على بن أبي طالب انضم عمرو بن العاص إلى معاوية بن أبي سفيان وإلى الشام ضد على . وحارب معاوية وعمرو الخليفة على في واقعة صفين التي تم النصر فيها لمعاوية . وكافأ معاوية قائده عمرو بن العاص بولاية مصر للمرة الثانية ، على أن يعطى له طعنة ، بمعنى أنه يتصرف في شئونها المالية كما يشاء . وظل عمرو يتمتع بسلطان مطلق في إدارة البلاد وجباية أموالها حتى توفي سنة ٤٣ هـ بعد أن ظل في ولايته الثانية ثلاث سنوات .

وفي طول حكم الأمويين والعباسيين لمصر ، ظل النظام الإدارى على ما كان عليه في عهد عمر . ولكن يلاحظ على نظام الحكم في ذلك العصر كثرة عدد الولاة .

Milne: Egypt under Roman Rule, p. 115.

(١)

(٢) المفتاح بالسكسر : الإبل ، واحداثها لفرح .

(٣) أى أن مقدار الخراج زاد عما كان عليه أيام عمرو .

(٤) أى أهرزت صفوها .

الذين ولوا أمور مصر وسرعة عزلهم عن مناصبهم ، مما أدى إلى حصر جهود هؤلاء الولاة ، لا في ترقية الزراعة أو التجارة أو الصناعة ، بل إلى جمع المال بأية وسيلة مهما أدى ذلك إلى ظلم الأهالي وعدم القيام بالمشروعات النافعة . واشتهر معظم ولاة ذلك العصر بالشدّة في جمع الخراج ، ولذلك فإن المصريين قاسوا كثيراً من جراء التعسف في جباية الضرائب .

وقد أدت تلك السياسة إلى استياء المصريين وخروجهم على الولاة ، وخاصة في عهد بني أمية وبني العباس . وأخذ خراج مصر يقل بعد عمرو وابن أبي سرح ، حتى إنه لما ولي معاوية بن أبي سفيان الخلافة وولى عمرو بن العاص مصر ثانية ، كان خراجها تسعة ملايين دينار ، بل أنه لم يزد في أواخر أيام عمرو على خمسة ملايين دينار في السنة ، ولم يزد في أيام الأمويين والعباسيين على ثلاثة ملايين إلا مرات قليلة .

وقد فطن الولاة إلى أن سبب قلة الخراج يرجع إلى أن المورد الثاني لخراج مصر ، وهو الجزية ، أخذ في النقص لكثرة دخول أهل مصر في الإسلام ، حتى اضطرب بعض الولاة إلى اقتراح وضع الجزية على من أسلم . فإنه لما تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة الأموية ، بعث إليه وإليه في مصر أيوب بن شرحبيل الأصبحي يشكو كثرة دخول الناس في الإسلام ، ويذكر له أثر ذلك في الخراج ، ويستأذنه في فرض الجزية على من أسلم . فرد عليه عمر بكلمته الخالدة : (قبح الله رأيك ! إنما بعث الله محمداً هادياً ولم يعثه جانياً ، فضع الجزية عن أسلم ، وابعمرى لعمر أشقى من أن يدخل الناس كلهم في الإسلام على يديه) .

٢ - في عهد الطولونيّين

الزراعة :

أدرك ابن طولون ما للزراعة من الأهمية الكبرى في رخاء مصر . ولذا لم يترك وسيلة من الوسائل الناجعة لتشجيع الزراعة إلا طرقها . فقد أصلح الطرق وأنشأ الترعة والمصارف ، واهتم بأمر تطهيرها . ولكن يظهر أنه لجأ في عمليات الإنشاء

والتطهير والإصلاح إلى السخرة جريا على النظام الذى سار عليه ولاية مصر منذ الفتح العربى ، واستمرت السخرة قائمة حتى ألغيت من مصر عام ١٩٣٠ . وعنى ابن طولون بماء النيل ، حتى ظلت مياه الفيضان محتفظة طول عهده وعهد ابنه خماروية بمنسوبها العادى . ولم يذكر لنا المؤرخون أن مصر عانت من جفاف مياه النيل أية أزمة إلا بعد وفاة ابن طولون ، وحتى بعد وفاته لم يقل الفيضان إلى درجة حدوث قحطة أو مجاعة كما حدث فى مصر فى عصر الفاطميين فى عهد المستنصر وكما حدث فى أواخر عهد دولة المماليك البحرية . ويمكن القول أن المحصولات الزراعية كانت كلها فى مرتبة واحدة من حيث اعتبارها مصدرا للثروة الأهلية ، عدا الكتان فإنه كان محصول مصر الرئيسى ، كما هو الحال الآن فى مصر بالنسبة إلى القطن (١) .

المضرائب :

كان يتولى أمر الخراج فى مصر فى العصر الطولونى أحمد بن المدبر . فزاد الضرائب ولجأ إلى القسوة فى جبايتها ، وابتدع عدة طرق لجباية الأموال : فحجر على النطرون بعد أن كان مباحاً للناس ، وقرر على الكلا المباح مالا سماه المراعى وأنشأ لذلك ديوانا خاصاً ، وقرر على ما يصاد من سمك البحر والنيل فى البحيرات والبرك مالا سماه المصيد .

وانقسم خراج مصر إلى خراجى وهلالى : فالخراجى ما يؤخذ على الأرض التى يزرع حبوباً ونخلاً وفاكهة وما يؤخذ على المزارعين على سبيل الهدية مثل الغنم والدجاج ، والهلالى ما يؤخذ من الضرائب على الكلا وما يصاد من السمك .

ولم يكن الباعث لابن المدبر على فرض هذه الضرائب ، العمل على انمحاء ثروة البلاد وعمارة الأرض والترفيه عن الأهلين ، وإنما كان يجمع الخراج ويرسل منه الجزية المخصصة لدار الخلافة . وما يق يتصرف فيه تصرفاً لا يتفق ومصلحة البلاد حتى كان ذلك سبباً فى تأخر البلاد وخراب أرضها ، حتى انحط خراجها إلى ٨٠٠,٠٠٠ دينار ، مع أنه بلغ ١٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار فى عهد ولاية عمرو بن العاص

(١) ابن العلاء : سيرة ابن طولون ص ٣٩ .

و ١٤,٠٠٠,٠٠٠ دينار في عهد خلفه عبدالله بن سعد بن أبي مروح . وقد أثار ابن المدبر هذه السياسة سخط الأهلين ، فعملوا على الكيد له ، حتى صرف عن خراج مصر . وفي سنة ٢٦٣ هـ قلد الخليفة العباسي خراج مصر لابن طولون ، وأصبحت جميع أعمال الدولة المالية في يده .

وبلغ خراج مصر في عهد أحمد بن طولون ٤,٣٠٠,٠٠٠ دينار ، ولم يلجأ في جمعه إلى شيء من العسف . على أن الخراج نقص في عهد ابنه حارويه لما بذله من الأموال والتفقات في الصرف على جيشه وعلى جهاز ابنته قطر الندى ، كما كان يدفع للخليفة في كل عام ٢٠٠,٠٠٠ دينار عن كل عام للمستقبل نظير تعيينه هو وأولاده من بعده مدة ثلاثين سنة في البلاد الممتدة من الفرات إلى برقة (١) .

التجارة :

وإلى جانب ذلك كانت مصر بحكم موقعها الجغرافي مركزاً يلتقي عنده المشتغلون بالتجارة في العصور الوسطى . وهنا نورد عبارة نقلها عن كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبة الجغرافي المشهور ، لتبين منها حركة الإتجار بين الشرق والغرب وعلاقة مصر بتلك الحركة في الدولة الطولونية : « كانت مصر مسلك التجار اليهود الذين يتكلمون بالعربية والفارسية والرومية والفرنجية والأندلسية والصقلية ، وأتتهم يسافرون من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق ، يجلبون من المغرب الخدم والجوارى والغلمان والغراء والسيوف ويخرجون إلى القرماء ويحملون تجارتهم على الظهر إلى القلزم وبينهما خمسة وعشرون فرسخاً ثم يركبون من القلزم إلى جعدة ثم يمضون إلى السند والهند والصين فيحملون من الصين المسك والعود والكافور وغير ذلك حتى يرجعوا إلى القلزم ثم يحملون إلى القرماء ثم يركبون في البحر ويربعا عدلوا بتجارهم إلى القسطنطينية فباعوها من الروم ... » (٢)

وفي ذلك الوقت الذي لم توجد فيه أية وسيلة من وسائل النقل الحديثة كالسلك الحديدية ونحوها ، قام النيل بدور هام في الملاحة النهرية ، مما يدلنا على أنه كان في

(١) راجع كتاب النظم الإسلامية للدكتورين حسن إبراهيم وعلى إبراهيم ص ١٣١

— ٣١٣ —

(٢) ابن خرداذبة : كتاب المسالك والممالك ص ١٥٣ .

مصر في ذلك العصر عدد لا بأس به من السفن التي كانت تنقل المحصولات من أقصى البلاد حتى دمياط والاسكندرية ، حيث كان التجار الغريون يحصلون على ما كانوا يحتاجونه من واردات الشرق . والظاهر أن مصر كانت على اتصال تجارى ببلاد النوبة جنوباً ، إذ وفد عليها في عصر الدولة الطولونية بعض التجار يحملون نفس البضائع السودانية كالعاج والأبنوس وريش النعام وسن الفيل الذي كان يباع خاصة في أسواق الفسطاط .

الصناعة :

أما من الوجهة الصناعية ، فقد قامت في مصر في عصر الطولونيين بعض صناعات تدل على الاتعاش الصناعي في البلاد من أهمها صناعة النسيج . وكانت تلك الصناعة يدوية بمعنى أن الصناع كانوا يعتمدون على الأنوال ، فيحركون الخيط بواسطة مهماز من اليمين إلى اليسار ثم من من اليسار إلى اليمين ، مع استعمال أقدامهم أيضاً . وكانت تلك الصناعة دقيقة ، بدليل أن الخلع التي كانت ترسل إلى الخليفة العباسي في بغداد كانت من هذه الأقمشة . وقد نمت هذه الصناعة في مصر في مدن نائس والاسكندرية وهنسا (بصعيد مصر) والأشمونين ودمياط واخميم وأسيوط ، وفيها كان ينسج الكتان والصوف والقطن ، أما الأقمشة الحريرية فكانت تصنع في الاسكندرية وديق . وكانت هناك مصانع حكومية يطلق عليها اسم الطراز تقوم بنسج ثياب الأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة وصنع الخلع التي كان يخلعها الوالي على أفراد حاشيته وذوى الخطوة عنده من رعيته . كما اقتصت تلك المصانع الحكومية بصناعة الوشى والديباج ، وكان لها مديرون فينون يتقاضون مرتباتهم من الدولة . وفي دار الآثار العربية بالقاهرة مجموعة قيمة من قطع النسيج عليها بعض أسماء أمراء الدولة الطولونية وأسماء يظن أنها مديري هذه المصانع أو عمال الخراج . ومن هذه القطع قطعة عليها اسم الخليفة المكنى العباسي واسم هارون ابن خماروية سنة ٣٩١ هـ أى قبل زوال الدولة الطولونية بسنة واحدة ، وقطعة عليها اسم الخليفة المهتدى العباسي واسم محمد بن هلال عامل الخراج ، وقطعة عليها اسم الخليفة المعتمد العباسي وعليها أيضاً اسم خماروية وبيان بأنها صنعت في مصنع

النسيج في تنيس سنة ٢٣٨ هـ ، وقطعة عليها إسم الخليفة المهتدى العباسي وإسم محمد بن شاهين الذي يرجح أنه كان مديرا لإحدى المصانع .

ومن الصناعات الهامة التي عرفت في العصر الطولوني صناعة الأسلحة ، وكانت دار الصناعة هي التي تقوم بصناعتها ، وكذلك عرفت في مصر في ذلك العصر صناعة الصابون وصناعة السكر . وتعتبر صناعة الحفر على الخشب من الصناعات الهامة التي امتاز بها العصر الطولوني ، وكانت تقام لاذاك في القسطنطينية بأسواق كثيرة للخشب . وكما عرفت الحفر على الخشب ، عرف كذلك فن الكتابة عليه بالخط الكوفي ، وظلت إلى العصر الحالي بعض قطع خشبية من الجامع الطولوني مكتوب عليها بالخط الكوفي . وإلى جانب تلك الصناعات وجدت في مصر صناعة الزجاج وصناعة المعادن . وعرف استعمال الخزف في مصر أيام الطولونيين ويشبه كثيراً الخزف الذي كان مستعملاً في سامرا . وليس لدينا وثائق من هذا العصر تثبت أن التصوير كان منتشراً في العصر الطولوني في مصر (١) .

ويمكن القول بأن أكثر الصناعات كانوا من المصريين الوطنيين سواء من اعتنق منهم الإسلام أو من بقى على مسيحيتهم ، وكان تنقل الصناع من مصر إلى الأقطار الإسلامية الأخرى أو من هذه الأقطار إلى مصر ، أثر في نقل الفن الفارسي والعراقي والبيزنطي إلى مصر أو نقل الفن القبطي والطولوني إلى هذه الأقطار . وكذلك يمكن القول بأن مصر الطولونية عملت على نشر التجارة المحلية والتجارة الخارجية ، فكانت أسواقها رائجة بحكم مركزها الجغرافي ، وكان أكثر التجار من اليهود الذين ساعدتهم حذقهم في اللغات الأجنبية على رواج تجارتهم . ومن ذلك نرى أن مصر الطولونية أخذت بمبدأ حرية التجارة ، فلم تحتكر الحكومة صنفاً من الأصناف ولم تشجع الاحتكار .

٣ — في عهد الإخشيديين

تمتعت مصر في عهد الإخشيديين بالهدوء والطمأنينة ، حتى انتعشت أحوالها الاقتصادية . وقد تولى جباية الخراج في مصر طوال عهد الدولة الإخشيدية أسرة المادرائين (١) . وبلغ خراج مصر في عهد الإخشيد ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار في السنة ، سوى خراج الرملة وطبرية ودمشق والسواحل ، وعدا خراج ضياعه التي كانت ملكا خاصاً له (٢) .

وفيما عدا الخراج ، جمع الإخشيد أموالا طائلة ، استحوذ عليها عن طريق المضادة ، فقد استولى بهذه الطريقة من أبي بكر محمد بن علي المادرائي على أموال ضياع بلغت قيمتها ثلاثة وثلاثون أردباً من الدنانير (٣) . كذلك قبض الإخشيد على رجل من أهل مصر يدعى « بارشكور » وصادر أمواله وكانت تبلغ المائتي ألف دينار واستولى على جميع غلبانه بسلاحهم ودوابهم وثيابهم (٤) . وكان إذا توفى قائد من قواد الإخشيد أو كاتب من كتابه أو أحد الأغنياء من التجار شارك ورثته في تركته . ويظهر أن الدول الحديثة فيما قررته من فرض ضريبة على التركات ، إنما تبرر إلى حد بعيد ما كان يفعله الإخشيد . وأمدنا ابن زولاق بأخبار طريقة عن طرق المضادة التي كان يتبعها للوصول إلى غرضه ، وعن أعمال التجسس التي نشرها في البلاد بقصد معرفة حقيقة مقدار الأموال المودعة لدى أغنياء مصر . وقد لجأ الإخشيد إلى المضادة مرغماً ، وعبر عن ذلك بقوله : « المضادة مشئومة وأنا مضطر إليها وما أنفقها قط إلا في سفر إلى عدو » (٥) .

وعلى الرغم من أننا لانقر كثيراً الطريقة التي صادر بها أموال الناس ، إلا أننا يجب ألا ننفل عن بيان تلك الحقيقة ، وهي أن الإخشيد إنما كان ينفق جزءاً كبيراً من الأموال في إقامة المنشآت العامة كبناء القصور وإنشاء الميادين وعمل المنزهات وتعمية الزراعة وترقية الصناعة ودفع ما قد ترتبط به مصر من التزامات

(١) نسبة إلى مادرايا ، موطنهم الأصلي وهي مدينة تقع على نهر القرات بالقرب من بصرة .

(٢) ابن سعيد : كتاب المغرب ص ٣٦

(٣) ابن سعيد ص ٣٦ و ٤١ .

(٤) ابن سعيد ص ١٦ .

(٥) ابن سعيد ص ٣٦ .

في معاهداتها مع جيرانها ، وكان يستنفذ الجزء الأكبر من هذه الأموال في فداء الأسرى من المسلمين بصفة عامة ورعاياه بصفة خاصة . يضاف إلى ذلك كله أن الإخشيد لم يكن ليتأخر عن مد يد المساعدة والمعونة إلى رجال الدولة العباسية في بغداد إذا ما وقعوا في ضيق مالى أو أصابهم الفاقة . كذلك تشبه الإخشيد بآبى طولون عندما أجرى الأرزاق على من قصده من أمراء بغداد وقوادها وكتابها وأبناء وزرائها . وكان الإخشيد أول وال رتب المرتبات في مصر ، ولم يحاول انقاصها رغم المحاولات التي بذلها كتابه ليصلوا إلى ذلك لأن أصحاب الرواتب فيهم الضعفاء وفيهم المستورون وأبناء النعم .

وخلف الإخشيد ثروة طائلة ، أحصاها لنا المؤرخ ابن زولاق ، فقال إنه خلف من الجواهر ما قيمته مائتا ألف دينار ، ومن العنبر ثمانمائة رطل ، ومن العبيد ثلاثة آلاف ما بين روم وسود ومولدين ، ومن الخيل المخصصة لركوبه ألفاً ومائتا فرس . سوى دواب غلباته ، ومن البغال ثلاثة آلاف ، ومن النوق ثلاث آلاف ، ومن السفن مائة سفينة سوى العشاريات وكانت كل سفينة منها تقوم عليه بثلاثة آلاف دينار . وتحدث ابن زولاق نقلاً عن صالح بن نافع أن الإخشيد أوقفه على سبع مطامر في كل مطمورة ألف ألف دينار : مطمورة من الدنانير الإخشيدية ، ومطمورة مقتدرية ، ومطمورة متقية ، ومطمورة مغربية ، ومطمورة من خلط دنانير العراق (١) . ومن الطبعي أن الإخشيد استحوذ على معظم تلك الثروة الطائلة نتيجة لسياسة مصادرة أموال الأغنياء .

أما كافور فقد بذل جهده لتنمية الزراعة ، حتى زاد خراج مصر على أربعة ملايين دينار كل سنة ، وبلغ خراج القيوم وحده سنة ٣٥٦ هـ في عهد كافور أكثر من ٦٢٠,٠٠٠ دينار . وبلغت المرتبات في عهده ٥٠٠,٠٠٠ دينار في السنة ، كانت تصرف لأرباب النعم والمستورين (الأغنياء) وبعض الأهلين ولم يكن يدخل في عدادهم أحد من رجال الجيش أو الحاشية أو المتصرفين في الأعمال . واستحوذ كافور على ثروة طائلة ، ولكنها لم تبلغ الحد الذي وصلت إليه ثروة الإخشيد فكان له من العين سبعمائة ألف دينار ، ومن الورق والحلى والجواهر والعنبر والطيب

(١) ابن سبيل : كتاب المغرب ص ٤٤ . ويلاحظ أن كلمات مقتدرية ومكتفية ومتقية نسبة إلى الخلفاء العباسيين : المقتدر ، والمكتفي ، والمتقى .

والثياب والآلات والفرش والحيام والعبيد والجواري والدواب ما قيمته ستائة ألف ألف دينار .

إلا أنه في أواخر عهد كافور ، انخفض ماء النيل انخفاضاً دام تسع سنين (٣٥١ — ٣٦٠ هـ) ، وظل حتى أيام الفاطميين . وقد قاست البلاد الأمرين مما أصابها من القحط والوباء ، واشتد الغلاء ، وندر وجود القمح ، وفشا الموت بحالة عجز معها الناس عن تكفين الموتى ومواراتهم ، حتى بلغ عدد من مات في تلك الشدة ستائة ألف ، وكان يلقي بجثث الموتى في النيل لكثرتها . وقد تبع انخفاض النيل اضطراب الأعمال الحكومية وانتشار المجاعات والأوبئة ، قهبت المحاصيل ، وعم السلب والنهب ، حتى إن كافوراً لم يستطع أن يدفع أرزاق الجند فثاروا عليه^(١) .

ثانياً - في عصر الفاطميين

المزروعات :

واجه الفاطميون منذ استيلائهم على مصر ، المجاعة التي اتت البلاد في عهد كافور الإخشيدي وبدأت سنة ٣٥١ هـ واستمرت في حكم الفاطميين إلى سنة ٣٦٠ هـ . ولذا عمل جوهر الصقلي على تخفيف ذلك القحط بأن أنشأ مخزناً للحبوب ، عهد برقايته إلى المحتسب الذي جعلت مهمته منع احتكار الحبوب .

وبلغت مساحة الأرض المزروعة في عهد الخليفة الفاطمي المعز نحو ٢٨٥ ألف فدان ، وبلغت نحو هذا القدر أيضاً في أيام الوزير بدر الجمالي . وقد ظلت أحوال مصر الزراعية في انتعاش مستمر ، ولكن مساحة الأرض المزروعة انعدمت أو كادت في عهد الخليفة المستنصر ، فقد دهمت البلاد المجاعة الكبرى التي نكبت بها البلاد في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي (٤٢٧ — ٤٨٧ هـ) وهي المجاعة التي اشتدت بين سني ٤٥٩ — ٤٦٠ هـ والمعروفة في التاريخ باسم « الشدة المستنصرية » . وقد يبدو عجيباً أن تحدث مجاعة في عصر الفاطميين ، الذين بلغت البلاد في أيامهم حالة من الثراء والرخاء ، أصبحت معها مضرب الأمثال

(١) المقرئ : الخطوط ج ٢ ص ٢٧ .

في سائر الأقطار . بل أعجب من ذلك أن تحدث تلك المجاعة في زمن المستنصر ، وهو الذي كانت ثروته لا تقدر بمال ، إذ كان قصره عامراً بالتماثيل الرائعة والتحف النادرة ، وكلها من الذهب والياقوت والبرجد .

ولكن هذا الثراء الوافر لم يمنع وقوع تلك الشدة ، إذ اتفق أن انخفاض ماء النيل ، وأنتج انخفاضه كثيراً من الويلات التي سبق أن قاستها مصر في العصور التاريخية التي سبقت عصر الدولة الفاطمية ، ولكن بصورة أشنع ، فقد أهملت الزراعة ، وندرت الغلال ، وعز القوت ، وزاد الغلاء ، وانتشر القحط والجوع ، وأصبحت البلاد في حالة يرثى لها من البؤس والشقاء والفوضى . واختل ميزان الأمن ، وكثرت حوادث السلب والنهب ، حتى اعتدى على قصر الخليفة نفسه ، ونهبت تحفه الرائعة ومجموعاته الفنية التي لا تقدر بمال ، وسرقت الكتب والمؤلفات العلمية وأعمل فيها الحريق .

وفي غضون تلك المحنة اشتد الجوع على الناس ، فأكلوا اللحم القطط والكلاب وبيعت الخيل والخير بأثمان غالية ، ثم ندر وجودها ، وبلغ ثمن الكلب خمسة دنانير وثمان القطعة ثلاثة . وسرقت كل دواب الخليفة وإبله وخيوله ، وكانت تعد بالآلاف . وقيل في هذا الصدد : إن وزير المستنصر نزل عن بقلته أمام باب القصر وتركها تحت رعاية غلامه ، فهجم ثلاثة رجال على الغلام وأخذوا البغلة منه ، أما هو فلم يقدر على منعهم لضعفه من الجوع ، وذبح الرجال البغلة وأكلوها ، فقبض عليهم وصلبوا عقاباً لهم ، ولكن لما أصبح الناس لم يروا إلا عظامهم ، إذ كان الشعب الجوعان قد أكل لحومهم أثناء الليل (١) .

واشتدت المحنة على الناس حتى كانوا من هول الجوع يأكل بعضهم بعضاً ، ووصلت الوحشية بأحد الطباقين حداً لا يمكن تصديقه ، فقد ذبح عدداً من الصيادين والنساء وطبخ لحومهم وأكل منها وباع للناس . وما يذكر من حوادث تلك المجاعة أن امرأة بدينة كانت سائرة في الطريق ، فصادها الجنود بالكلاب ، وأخذوا بعضاً من لحمها وأكلوه ، فلما استغاثت وجاء الوالي لتجديتها وجد في الدار ألوفاً من

(١) راجع ما كتبه الدكتور علي إبراهيم حسن بعنوان « أخطر المجاعات في مصر » بمجلة الكتاب ، العدد الثامن ، المجلد الثاني .

القتلى . وازدادت الحالة خطورة حتى بيع لحم الإنسان عند الجزارين ، وضاعت قيمة المال والذهب والأحجار الكريمة ، فقد كان النساء يمرضن حليهن في الأسواق ليأخذن عوضاً عنه شيئاً من الدقيق أو الخبز أو الطعام فلا يوجد من يشتريه ، وباع رجل داراً كان قد اشتراها بتسعمائة دينار بعشرين رطل دقيق ، وعزت الأقوات حتى كان الرغيف يباع أحياناً بخمسين ديناراً .

دامت هذه الشدة سبع سنوات طوال ، انتشرت خلالها الأوبئة ، وأهلك الطاعون كثيراً من الأهلين ، وكابد الناس أقصى ألوان البؤس وأشد صنوف البلاء ، ورحلت أم الخليفة المستنصر وبناته إلى بغداد خوفاً من الموت جوعاً ، وبدأ الخليفة ببيع أثاث قصره وتحفه وملابسه حتى يسد رمقه ، ولم تبق له غير دابة واحدة يركبها ، أما رجال بلاطه فكانوا يسيرون في معيته مشياً على أقدامهم فيسقطون على الأرض من شدة الجوع (١) .

وقد استطاع الوزير اليازورى أن يصلح ما فسد ، فقد رأى أن يبيع قمع الحكومة بسعر معتدل ، دون أن ينتظر ارتفاع الأسعار كما كان يفعل الوزراء من قبله . وكان من أثر هذه السياسة أن خسرت الحكومة مبالغ كبيرة من المال ، وخلت المخازن من القمح الإحتياطي الذى كان ضروريا لها في عهود الشدة التى تلت . ثم انتهز الوزير اليازورى فرصة زيادة المحصول في إحدى السنين ، وحال دون إرهاب المزارعين والتجار للفلاحين ، بأن منعهم من شراء المحاصيل بأسعار منخفضة ثم أقام مخازن كبيرة للقمح في القسطنطينية ليحول دون انتشار خطر المجاعة .

الضرائب :

كانت الضريبة المفروضة على الأرض أو الخراج تزيد أو تقل تبعاً لزيادة المحصول وقلته . وكان ذلك يتوقف بطبيعة الحال على ارتفاع مياه النيل أو انخفاضه ، وقد انخفض مقدار الخراج كثيراً في أواخر أيام كافور الإخشيدي لما أصاب البلاد من القحط والوباء ، وفي السنة الأولى من ولاية جوهر الصقلي على مصر جنى خراج البلاد ٣,٤٠٠,٠٠٠ دينار . وقبذ نظم يعقوب بن كلس وعسلاج ابن الحسن بأمر الخليفة المعز الفاطمي نظام الضرائب في مصر ، وحددت الضرائب التى تفرض على الأراضى والأملاك ، وروعى العدل في تقديرها وجبايتها ، فزادت

موارد البلاد وحرم على عمال الجباية استعمال الشدة مع دافعي الضرائب . وقد فرض على الفدان في عهد المعز سبعة دنانير ، فبلغ مقدار الخراج في أوائل عصره مليوني دينار . إلا أن مقدار الضريبة ارتفع في عهد المستنصر ، ولم يعرف مقدارها على الفدان بالضبط ، وفرضت ضرائب على أنواع من المحاصيل لم تقدر عليها ضرائب منذ الفتح الإسلامي . كذلك أصبحت الضرائب فادحة على المواد الضرورية كالقمح والشعير والبقول والقصب والفلقاس والباذنجان والفواكه . وجبى الوزير اليازورى خراج مصر في أيام المستنصر مليوني دينار ، منها مليون من مصر ومليون من الشام ، وكان ذلك بسبب انخفاض الثيل .

أما بدر الجمالى الذى استدعاه المستنصر لمعالجة خطر المجاعة ، فقد بلغ خراج مصر في عهده ٣,١٠٠,٠٠٠ دينار ، بعد أن كان في سنة ٤٦٣ هـ ٢,٢٠٠,٠٠٠ دينار مما يدل على حسن إدارة بدر ، لأنه جنى هذا المقدار على الرغم من صغر مساحة الأرض الصالحة للزراعة إذ ذاك . وجبى الوزير الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالى خراج مصر ٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار ، وهذا أقصى قدر جنى في عصر الفاطميين على الإطلاق .

وفى عدا ضريبة الأرض أو الخراج ، الذى فرضه الفاطميون على الأراضى باختلاف المحاصيل الزراعية ، فرضوا جزية الروموس وهى عبارة عن $١\frac{1}{4}$ دينار عن الشخص ، مع أنها كانت دينارين فى اليهود التى سبقتهم ، وفرضوها على أهل الذمة أى النصارى واليهود . وكان ما يجبى منها قليلا إذا راعينا أن السواد الأعظم من المصريين قد أصبح فى ذلك الوقت من المسلمين . وكانت هناك ضرائب أخرى تفرض على أرباب الحرف والصناعات .

وقد اتفق معظم المؤرخين على أن سياسة الفاطميين كانت ترمى إلى العناية بالفلاحين وعدم إرهابهم بالضرائب ومعاملتهم معاملة تنطوى على العطف . ولا سيما فى عهد المعز والعزیز . ولكن لما بدأ أمر الخلفاء يضعف ونجم الوزراء يعلو خرج أمر الرعية من يد الخلفاء ، وتصرف الوزراء حسب أهوائهم وقلت عنايتهم بالأحوال الاقتصادية .

التجارة :

كانت محاصيل مصر في عهد الفاطميين تنقل في خليج أمير المؤمنين إلى القازم (السويس) ، ومنها تنقل إلى بلاد المشرق . وقد ظلت القازم مفتاح التجارة مع الشرق حتى أيام الخليفة المستنصر بالله الفاطمي (٤٢٧ — ٤٨٧ هـ) حيث تحول طريق التجارة والحج إلى مدينة عيذاب الواقعة على ساحل البحر الأحمر على مقربة من مدينة القصير الآن ، تجاه جدة ميناء مكة . وكان التجار والحجاج يركبون السفن النيلية إلى قوص ، ومنها يمتطون ظهور الإبل إلى عيذاب ، فيقطعون هذه المسافة في ١٧ يوما . وكان أهل عيذاب يحنون ثروة ضخمة من التجار والحجاج ، وكثرت الضرائب الجركية على السلع الواردة إلى مصر من بلاد الشرق ، وإذا ما وصل التجار والحجاج إلى عيذاب أقلتهم السفن إلى جدة أو إلى المشرق عن طريق باب المندب ، وبذلك أصبحت عيذاب مركزا للتجارة المصرية ، ترسو فيها السفن الآتية من بلاد الهند واليمن والحبيشة ، فتحمل السلع على ظهور الإبل إلى قوص ، ومنها تنقل في النيل إلى القسوط .

وكان يصل إلى مصر عن طريق عيذاب أنواع البهار كالقرقة والقلقل وكذلك البخور وغيرها من منتجات الهند والحبيشة ، كما كان يصدر منها المصنوعات المصرية إلى البلاد الشرقية .

وظلت عيذاب على أهميتها التجارية منذ عصر الفاطميين إلى عهد السلطان الظاهر بيبرس أحد سلاطين المماليك البحرية فأخذت في الإنحطاط وحلت محلها عدن سنة ٧٦٠ هـ (١٣٥٩ م) وخلفتها جدة ميناء مكة في أواخر أيام المماليك حول سنة ٨٨٨ هـ ، فأصبحت من أعظم موانئ العالم .

الصناعة :

كانت القاهرة في عهد الفاطميين من أهم مراكز الصناعة حتى صار للفاطميين في ميدان الصناعة ماضٍ حافل ، وأصبحت الدولة الفاطمية أجمل حلية في زخرف الدنيا ، وأروع تحفة في معرض الزمن .

وكان أروع ما برز الفاطميون في صنعه هو المنسوجات بمختلف أنواعها ، فقد كان في هذه الدولة كنز لا ينضب من الحرير والذهب . وبني المعز دار الكسوة ،

حيث كانت تفصل الثياب لموظفي الدولة على اختلاف مراتبهم في الشتاء والصيف . وحذا حذوه من جاء بعده من الخلفاء . كما أنشأ الفاطميون مكان دار الوزارة الكبرى داراً أخرى لصناعة الحرير ، أطلق عليها اسم دار الديباج^(١) . وقد بلغت مخصصات دار الكسوة لعمل الملابس سنة ٥١٦ هـ مبلغ ٦٠٠.٠٠٠ دينار .

وكانت الحلل تقدم إلى الأمراء والوزراء والأشراف في عيد الفطر ، ولذا سمي هذا العيد بإسم عيد الحلل . وكان الخلفاء يتنافسون في الإنعام على كبار رجال الدولة ، فقد أئرن العز بن أنه قال « يا عم ! أحب أن أرى النعم عند الناس ظاهرة ، وأرى عليهم الذهب والفضة والجواهر ، ولهم الخيل واللباس والصنایع والعقار ، وأن يكون ذلك كله من عندي »^(٢) . وكذلك كانت الحلل المزركشة تقدم إلى رجال البلاط وكبار الموظفين في عيد أول رمضان وفي الاحتفال بالجمع الثلاث الأخيرة منه^(٣) . على أن كبار الأمراء كانوا يمتازون عن غيرهم بلبس الأطواق والأساور وحمل السيوف المحلاة .

وكان نقش اسم الخليفة في الطراز إحدى تقاليد ذلك العهد ، فكان يعتبر شارة من شارات الملك كنقش اسمه على السكة والدعاء له في الخطبة . وقد وجد بين القطع الشيرة من النسيج المخموظة في دار الآثار العربية قطع بإسم الخليفة المعز وقطع بإسم ابنه الحاكم ، بعضها عليه كتابات بحروف كبيرة وعلى الأخرى كتابات بحروف صغيرة^(٤) . ويوجد في متحف المتروبوليتان بنيويورك بعض الأقمشة الفاطمية ، بينها قطعة بإسم الخليفة العزيز أيضاً^(٥) . وكان اسم الخليفة ينسج في الأقمشة الثمينة بلحمة من الذهب أو الفضة أو الخطوط المتعددة الألوان . وقد أذن للعزيز بالله بوضع إسم وزره يعقوب بن كلس على الطراز تقديراً له . وحذا حذوه كثير من الخلفاء ، فأذنوا بكتابة أسماء وزرائهم في الطراز^(٦) .

ويتبين لنا مقدار مهارة المصريين في عهد الفاطميين في صناعة المنسوجات من وصف

(١) الميرزى : الخطط ج ١ ص ٤٦٤ .

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٤١٨ .

(٣) الميرزى : نفس المصدر ج ١ ص ٤١٩ .

(٤) زكى حسن : كنوز الفاطميين ص ١١٤ .

(٥) زكى حسن : نفس المصدر ص ١٣٦ .

(٦) الميرزى : الخطط ج ٢ ص ٢٨٤ .

الكسوة التي أمر المعز لدين الله بعملها للكعبة الشريفة ، وهي مربعة الشكل مصنوعة من ديباج أحمر ، ونقشت عليها الآيات التي وردت عن الحج بالزمرد الأخضر . وقد وصفها ابن ميسر بقوله :

«وفي يوم عرفة نصب المعز الشمسية التي عملها للكعبة على إيوان قصره ، وسعها إثني عشر شبرا في إثني عشر شبرا ، وأرضها ديباج أحمر ، ودورها عشر هلالا ذهباً ، في كل هلال أترجة ذهب مشبك ، وجوف كل أترجة خمسون درة كباراً كبيض الحمام ، وفيها الباقوت الأحمر والأصفر والأزرق ، وفيها كتابة دورها آيات الحج زمرد أخضر ، وحشوا الكتابة در كبار لم ير مثله ، وحشوا الشمسية المسك المسحوق ، فرأها الناس في القصر ومن خارج القصر لعل موضعها ، وإنما نصبها عدة فراشين لنقل وزنها » . (١)

ولا زالت مصر حتى الآن تهتم بكسوة الكعبة ، فترسل في عام المحمل الشريف إلى بيت الله الحرام ، وتقيم لذلك الإحتفالات ، وتودعه في ذهابه بكل إجلال ، وتستقبله عند إياها بالحفاوة والتكريم .

ويتبين لنا مدى مهارة المصريين في صناعة المنسوجات من أنه حين نهب الأتراك قصر الخليفة المستنصر عثر فيه على مقطع من الحرير الأزرق ، غريب الصنعة ، منسوج بالذهب وسائر ألوان الحرير . وفيه صورة أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها وطرقها ، وفيه صورة مكة والمدينة ، ومكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه أو اسمها بالذهب أو الفضة أو الحرير ، وكان في نهاية المقطع العبارة الآتية : « بما أمر بعمله المعز لدين الله شوقاً إلى حرم الله وإشهاراً لمعلم رسول الله في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة » . (٢)

ويظهر لنا أن صناعة المنسوجات قد زادت في ثروة مصر في عهد الفاطميين ، حتى إن خراج مدن تنيس (٣) ودمياط والأشمونين زاد عن ٢٠٠,٠٠٠ دينار في اليوم في سنة ٥٢٦٣ هـ ، وهو أمر لم تعده مصر من قبل . كذلك كان لمصر مركز

(١) زكي حسن : كنوز الفاطميين ص ٣٨ ، نقل عن ابن ميسر .

(٢) زكي حسن : نفس المصدر ص ٥٢ .

(٣) تنيس : جزيرة بين القرماء ودمياط ، وتقع شرقي القرماء .

تمتاز في هذه الصناعة ، حتى كانت تصدر إلى بلاد العراق نوعاً من المنسوجات ، يقال له « الرفيع » اقتصت بصناعته مدن تنيس ودمياط وشطا وتونة (١) ، وبلغ ثمن الثوب الأبيض الخالي من الذهب مبلغ ثلثائة دينار على حسب رواية المؤرخ المصرى ابن زولاق المتوفى سنة ٣٨٧ هـ .

واشتهرت مدن تنيس وتونة ودمياط بصناعة المنسوجات على اختلاف أنواعها ، حتى كان لها شهرة عالمية في ذلك المضمار ، فكان يضرب المثل بثياب تونة التي كانت تصنع بها كسوة الكعبة أحياناً . واشتهر أهل تنيس بعمل الثياب الملونة والفرش النادرة المثال ، وعرف أهل دمياط بصناعة الأقمشة العلونية التي أخذت صناعتها عن بلاد اليونان وهي أقمشة ذات ألوان براقة تتلألأ إذا انكسرت عليها أشعة الشمس . وكان حاككة الثياب الرفيعة في مدينتي دمياط وتنيس من القبط ، وكان أهل دمياط يستأجرون غرفاً في قبوات على خليج دمياط لعمل الثياب المعروفة باسم القشرب (٢) .

ومن بين المصنوعات التي اشتهرت بها مصر صناعة الفرش والبسط والفساطيط والمضارب وشراعات السفن ، وكانت تلك المصنوعات عملة ومزركشة بصور الحيوانات المختلفة ، ومهر في عملها أهل دمياط . وكان من الخيم نوع يقال له المسطوح ، وهو بيت مربع له أربعة حيطان وسقف بستة أعمدة . وكان من أمتعة قصر الخليفة المستنصر الذي نهج الثوار أثناء للشدة المستنصرية ، فسطاط الخليفة الظاهر الفاطمي وكان منسوجاً من خيوط الذهب ومقاماً على أعمدة من الفضة وبلغت قيمته أربعة عشر ألف دينار (٣) . وكذلك مضرب الوزير اليازورى ، وكان بمجموعة رسوم فنية كلفه ٣٠,٠٠٠ دينار واشتغل في صنعه ١٥٠ فناناً لمدة تسع سنوات حتى أتموه ونقشت على أحد جوانبه صور جميع حيوانات العالم .

ومن بين الثروة التي خلفها الوزير الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالي أربع حجرات ملائكة بالمقاطع والستور والفرش والوسائد والمساند والديباج وأنواع مختلفة من الحرير والذهب وأربعة آلاف من البسط والستور المصنوعة من خيوط السجاد وسبعة آلاف سرج (٤) .

(١) تونة : جزيرة قرب تنيس ودمياط .

(٢) على إبراهيم حسن : تاريخ جواهر الصقل ص ١٠٨ .

(٣) زكى حسن : كنوز الفاطميين ص ٦٣ .

(٤) ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٥٧ .

وضرب الفاطميون بسهم وافر في صناعة السروج ، حتى كان لها شأن كبير . وقد تخصص العمال المصريون في عملها ، وكان منهم في المكان المعروف باسم « الصاغة » عدد كبير لا يفر عن العمل . وكان يوجد بخزائن السروجية في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي صناديق مملأة بالسروج المحلاة بالفضة . وقد زاد عدد هذه السروج على أربعة آلاف ، يتراوح ثمن كل منها بين ألف وسبعة آلاف دينار وقد احتوت تلك الخزائن مالا تحتوي عليه مملكة من الممالك من السروج . وكانت خزانة السروج عبارة عن قاعة كبيرة بها مصطبة ارتقاها ذراعان ، عليها متكآت ، على كل متكأ ثلاثة سروج متراسة . وبلغت صناعة السروج الذروة في عهد الخليفة الأمر الفاطمي ، فقد صنع له المصريون عندما أراد الإغارة على بغداد وغيرها من بلاد الشرق سروجاً مجوفة مبطنه بصفايح القصدير ليحمل فيها الماء ، وجعلوا لها أفواهاً ، فإذا دعت الحاجة إلى الماء شرب منها الفارس ، وكان كل سرج يسع سبعة أرتال من الماء .

* * *

وعنى المصريون عناية خاصة في العصر الفاطمي بصناعة المعادن ، ولا سيما صناعة الذهب والفضة . ويتبين لنا ذلك من هدية القائد جوهر للخليفة المعز عند قدومه إلى مصر : فقد كانت تشتمل على أربع صناديق ، يرى ما بداخلها ، وفيها أواق الذهب والفضة ومائة سيف على بالذهب والفضة ، وصناديق مخزقة من فضة ، وحوث كذلك ثمين الجواهر . واشتملت أيضاً على سبعائة من الآنية حوت الطرائف المختلفة التي كانتخبها هذا القائد من ذخائر مصر للخليفة الفاطمي (١)

وإن في وصف عرش الخلفاء الفاطميين لمثلاً حياً لحذق الصناع المصريين ، فقد كان به من الذهب ما يزيد ١١٠.٠٠٠ مثقال ، ورصع الستر بـ ١٥٦٠ قطعة من الجواهر المختلفة الألوان ، وكان الستر موضوعاً قبالة العرش وتحلى بمزاته ٣٠٠.٠٠٠ مثقال من الذهب الخالص (٢)

(١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٣٨٥ . على ابراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقل

ص ١٠٦ .

(٢) حسن ابراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٣٤ .

واتخذ المصريون مشاجب لتوضع عليها الثياب ، فقد كان لكل بيت من بيوت
الأفضل مسامير من الذهب ، اتخذت كشاجب ، كل مسبار وزنه ١٠٠ مثقال ،
عليها العائم المختلفة الألوان .

* * *

ومن أشهر الصناعات الفاطمية التي ظهر فيها فنهم في النقش على الخشب . وكان
من بين تلك النقوش آيات قرآنية على أبواب المساجد ومنابرها أو صوراً تمثل
بعض مناظر الحياة الطبيعية كصورة موسيقيين يعزفان على العود وحوطها جماعة من
الراقصين ، أو صورة صراع بين أسد وحيوان ونحو ذلك . وكثيراً ما نقشت تلك
النقوش بالعاج أو الزمرد ، وكانت دقيقة في رسمها روعى فيها لإظهار الحقيقة
لا الخيال .

على أن الفن البديع كان من أبرز الأمور التي أظهرت عظمة الفاطميين ،
فقد مهروا في صناعة التماثيل إذ وجد في بيت المستنصر نخلة ، هي وثمرها من
مختلف الجواهر والأحجار الكريمة ، يكاد يخالها الناظر طبيعية . وكان بداره
أيضاً طاووس من الذهب مرصع بالأحجار الكريمة والجواهر النفيسة ، عيناه
ياقوتتان ، وريشه من الزجاج المموه بالذهب . ووجد بداره أيضاً ديك من الذهب
مرصع بالؤلؤ ومتخذة قائمتها من العقيق .

ووجد بدار الوزير الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالي ثمانية تماثيل لثمانية
جوار متقابلات ، ، منهن أربع بيض مصنوعة من الكافور ، وأربع سود مصنوعة
من العنبر ، وكلهن مرتديات أفخر الثياب ومزينات بأثمن الحلي ، يمسكن بأيديهن
أحسن الأحجار الكريمة . ومن الغريب أن الأفضل كان إذا دخل من باب المجلس
تكسّن رموه سن إجلالاً له ، فإذا ما أخذ مكانه من صدر المجلس استوين قائمات .
ويظهر أن تلك التماثيل كانت تتحرك بوسائل هندسية مرتبطة بمكان دخول الأفضل
إلى مجلسه . (١)

وأفاض الفن من جماله على الصناعة ، ويتجلى ذلك في صناعة الآنية في عصر
الفاطميين ، مما خلفوه لنا من الصحاف ، وآواني الذهب ، والصواني المحلاة بالذهب

(١) ذكرى حسن : كنوز الفاطميين ص ١٥٢ — ١٥٧ ، ١٨١ — ١٨٢

وكافة أنواع الأواني الخزفية . وقد اشتملت أواني المستنصر على ستة آلاف آنية للترجس . كذلك نبغ الفاطميون في صنع المرايا ، وكانوا يتخذونها من الصلب ويحلوونها بالذهب والفضة (١) .

ومهر المصريون في صناعة الزجاج حتى كان الإنسان يرى يده إذا وضعها داخل إناء الزجاج . وقد اكتشفت قطع كثيرة من الزجاج سنة ٨٧٧ هـ في قرية سمناى القريبة من تيس ، مكتوب على بعضها اسم المعز وعلى بعضها الآخر اسم العزيز ، ومنها ما نقش عليه اسم الحاكم بأمر الله ومنها ما عليه اسم الظاهر . على أن أكثر أسماء الخلفاء ظهوراً على تلك القطع الزجاجية هو اسم المستنصر ، مما يدل على تقدم هذه الصناعة في عهد ذلك الخليفة .

أطنب ناصر خسرو الرحالة الفارسي في وصف الصناعة المصرية في العصر الفاطمي ، فقال إنه لم يجد أثناء زيارته للبلاد المصرية ما يحاكيها ولا يدانيها في جميع الأقطار التي شاهدها في أسفاره . وخص من بين هذه الصناعات : صناعة الخزف والزجاج والسفن . واستلفت نظر ناصر خسرو أن التجار كانوا يبيعون سلعهم بأثمان محددة ، وأنهم اتصفوا بالأمانة ، وكان يشهر كل من ارتكب منهم غشاً أو زيفاً في تجارته ، فيطاف به في الشوارع بين اللعنات ودق الأجراس . ولم يشك أحد من سلب أو نهب ، حتى كان التجار لا يحفلون بإغلاق حوانيتهم في الليل (٢) .

(١) ابن ميسر ص ٥٨ .

(٢) S.Lane — Poole: Egypt in the Middle Ages, pp. 140— 141. (٢)

ثالثاً - في عصر الأيوبيين والمماليك

١ - في عصر الأيوبيين

الزراعة والتجارة والصناعة :

كانت مصر في العصر الأيوبي غنية ، يأتها المال من موارد عدة ، فقد كانت تمتلك ماورثته عن الفاطميين من كنوز ، وكانت تصلها الجزية من كثير من الإمارات ، كما كانت تجي من الشعب الضرائب المعتادة ، يضاف إلى كل هذا ماغنمته الدولة في حروبها من أسلاب المدن المحتلة وفدية الأسرى العديدين .

وأغلب هذه الأموال المتدفقة على خزانة الدولة ، كانت تنفق على الجيش وما تستلزمه الحرب من بناء إستحكامات وقلاع وحصون ، وما يتبقى بعد ذلك يستخدم في الإصلاح الداخلي .

ولما اعتلى صلاح الدين كرسى السلطنة ، قلل من النظام الإقطاعي الذى ساد طريقة امتلاك الأراضى في العهد الفاطمى ، وحطم بذلك استقلال أمراء الإقطاعات وقوى الحكومة المركزية ، وكان لهذا أكبر الأثر في نشاط الحالة الاقتصادية في البلاد .

واهتم الأيوبيون بالزراعة : فطهروا الترع ، وأقاموا الجسور ، ونظموا وسائل الري ، واهتموا بذلك اهتماماً كبيراً حتى إن السلطان الكامل كان يرأب المهندسين بنفسه أثناء إقامتهم السدود والخزانات وغير هذا من الأعمال الخاصة بالرى . وهكذا نشطت الزراعة ، ولم تستطع حروب الأيوبيين أن تؤثر عليها ، إذ أن الحروب كانت تتوقف في سوريا شتاء ، وهو موسم الزراعة في مصر .

أما التجارة ، فقد ازدهرت في العهد الأيوبي ، وأصبحت مصر هى الوسيطة بين الشرق وأوروبا . فقد عقد السلطان العادل في سنة ٦٠٥ هـ (١٢٠٨ م) معاهدة تجارية مع البندقية ، حصل بها البنادقة على تسهيلات تجارية في الموانئ المصرية وخاصة الاسكندرية ، في مقابل أن يعملوا على منع الصليبيين من التقدم نحو مصر . وثبت السلطان الكامل الإمتيازات التى أعطاهما أبوه للبنادقة ، وسمح لهم بتأسيس سوق تجارية في الاسكندرية ، سميت « سوق الأيك » ، ومنحت نفس الإمتيازات لأهل بزة ، الذين أرسلوا قنصلاً إلى الاسكندرية .

المجاعات :

وخلاصة القول أن الحالة الاقتصادية في مصر زمن الأيوبيين كانت متعشة . ولم تحدث في عهدهم إلا مجاعة واحدة في عهد السلطان العادل ، استمرت حوالى ثلاث سنوات ، كان سببها انخفاض مياه النيل ، مما أعاد الى الأذهان ذكرى «الشدة العظمى» التي وقعت في عصر المستنصر الفاطمى ، إذا انتشر القحط ، حتى هرب الناس من مصر إلى الشام وغيرهما ، فأتوا في الطريق من التعب والجوع،^(١) وانعدمت الحبوب، واشتد الغلاء ، وندرت الحيوانات حتى صارت رأس البقر يسعين ديناراً والدجاجة بثمانين درهما ، وخلت قرى بأكلها من سكانها ، وكانت الفتيات الأحرار يبعن في الأسواق بثمان زهيد ، وتوسل كثير من النساء لبشترين كرققيات فراوا من الموت جوعاً^(٢) ، وأكلت لحوم الكلاب واشتدت الحالة حتى أكل الناس اللحوم البشرية ، فكل الرجل يذبح ابنه الصغير وتساعده زوجته على طبخه وشيه^(٣) ، وكان الصديق يذبح صديقه ، ويتظاهر الناس بالمرض ويستدعون الأطباء لعلاجهم حتى يتمكنوا منهم ويذبحونهم ويأكلونهم^(٤) ، وأصبح أكل لحم الأطفال المفلوجين ورده وسهم المقطعة أمراً مألوفاً ، بعد أن كان القانون الذى سن في بدء قيام المجاعة ينص على حرق كل شخص يحاول أكل لحم البشر . وكثر الموت حتى يحجز الناس عن دفن موتاهم ، وأصبحت جثث الموتى تلقى في الشوارع حتى امتلأت الطرقات بالرم ، وضبطت سيدة تأكل لحم زوجها الميت ، وساد وباء الطاعون في الدلتا وانتشر منها إلى الريف ، وأصيب به الآلاف من الزراع ، فهبطت قيمة العقارات ، وانخفض لإيجار المنازل في القاهرة إلى السبع لقة عدد السكان .^(٥)

وقد بذل العادل جهوداً كبيرة لمقاومة هذه المجاعة ، فكان يخرج بنفسه أثناء الليل ويوزع الأموال على الفقراء والمساكين ، وكفن من ماله الخاص ثلاثمائة ألف

(١) القرى كتاب السلوك ج ١ ص ١٥٦ .

(٢) Lane — Poole: Egypt in the Middle Ages, p. 215

(٣) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٧٣ .

(٤) القرى : نفس المصدر والجزء ص ١٥٦ .

(٥) أبو الحسن : نفس المصدر والجزء ص ١٧٠ .

من الغرباء (١) وتفاقم خطر المجاعة بذلك الزلزال الذى روع أهل مصر والشام وهدم كثيرا من المباني وأزهق أرواحاً عديدة (٢). على أنه فى سنة ٦٠١ هـ (١٢٠٤ م) رجعت مياه النيل إلى حالتها الأولى ، نغمت حدة المجاعة وزال الغلاء (٣) وانتهى أمر هذه التكلفة التى افتتح بها عهد العادل .

٢ - فى عصر المماليك

المصائب :

تعددت موارد تلك الثروة الطائلة ، التى زخرت بها خزانة المماليك البحرية ، ومن أهمها :

١ - ضريبة الأرض أو الخراج ، وكانت تختلف باختلاف البلاد ، فى الوجه البحرى كانت غلب ضرائب الأرض نقداً ، بعكس الوجه القبلى الذى كانت الضريبة فيه نوعية (عيناً) أى تؤخذ من غلة الأرض وكانت تزيد وتنقص تبعاً لخصوبة الأرض ومقدار ما تنتجه من غلة (٤) . وقد بلغ خراج مصر فى عهد بيبرس ١٢ مليوناً من الجنيهات (٥) ، وهو أقصى مقدار للخراج جبته مصر منذ عهد ابن أبى سرح .

٢ - المعادن : وأهمها ثلاثة ، الزمرد والشب والنظرون . أما الزمرد فقد هجرت مناجمه فى أواخر عصر السلطان الناصر محمد لقلته ما كان يتحصل منه . وكان معدن الشب يستجلب من الوجه القبلى والواحات ويحمل إلى قوص أو إلى أسيوط وأخميم والهنسا ومنها ينقل فى النيل إلى الاسكندرية ويباع للتجار الأوربيين خاصة ، وقد خصصت الحكومة تلك ثمنه لدفع رواتب الأمراء وبعض نفقات الجيش ، أما النظرون فقد كان يستخرج من ناحية الطرانة بمديرية البحيرة وخصص تلك ثمنه لنفقة الجيش (٦) .

(١) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٧٤ .

(٢) المقرئى : كتاب السلوك ج ١ ص ١٦٢ .

(٣) Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 216.

(٤) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٢ - ٤٥٤ .

(٥) انفراد ابن أياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ٢٦٦ بإيراد هذا الرقم .

(٦) القلقشندى : نفس المصدر والجزء ص ٤٥٥ - ٤٥٧ . انظر Enc. Isl. art. Egypt

- ٣ — زكاة الدولة : وكان يدفعها أصحاب الأموال .
- ٤ — الجوالى : وهى ما يجب من أهل الذمة نظير حماية الجنود لهم ، وهذه الضريبة تفرض على كل قادر بنسبة معينة .
- ٥ — مقرر جباية الدينار : وهو ما كان يجي من كل تاجر عند رحيل عسكر مصر فى حرب من الحروب ، وقد أبطل السلطان قلاوون هذه الضريبة
- ٦ — أسلاب الحرب وغنائمها ، وما كان يؤخذ من فدية يدفعها الأسرى أو تدفعها مدينة مفتوحة طيقاً لإتفاق خاص .
- ٧ — المكوس أو الرسوم الجركية : وتجي عن البضائع الواردة إلى الأسكندرية أو إلى دمياط ، ويتراوح مقدارها بين ١٠٪ من قيمة البضائع الواردة ، وكانت هذه الرسوم فادحة جداً حتى إن السفينة التى تصل من أوروبا إلى ميناء الأسكندرية تدفع ضريبة تربو على الأربعين ألف دينار . ولم يسر المالك على نظام ثابت فى تقدير هذه الرسوم بل كانت تزيد أو تنخفض تشجيعاً للتجارة (١) .
- ٨ — موارد الديوان الخاص (٢) : وكانت تجمع أموال هذا الديوان باسم السلطان فى الأسكندرية وتروجة (الواقعة فى مديرية البحيرة) وفوه ونسروه (أى بحيرة البرلس) . ويودع هذا المال فى الديوان الخاص الذى يشرف عليه أحد الأنظار ، وقد استحدث هذه الضريبة السلطان الناصر .
- ٩ — وهناك ضرائب أخرى عديدة مثل : ما كان يؤخذ من التركات التى لا وارث لها وتعرف باسم « الموارث الحشرية » ، وما يتحصل من دار الضرب على النقود فى القاهرة ، وما كان يجي عند وفاة النيل وقد أبطله السلطان قلاوون ، وكانت هناك رسوم على الموتى ، وضرائب على الممتلكات الكبيرة لم تستثن منها الأوقاف .
- وكانت الضرائب المباشرة تجمع بنظام ، لنشاط موظفى ديوان النظر من الأقباط وهم الذين كان يعهد إليهم أمر جبايتها . وتؤخذ فى كثير من الحالات بالقوة وضرب السياط ، كما كان يفعل السلطان الناصر محمد وكيف فعل السلطان قايتباى مع أحد أمرائه . وتعسف المالك فى جباية الرسوم الجركية والضرائب الخاصة بالتجار ، ولم يتورعوا فى سبيل جبايتها عن الإلتجاء إلى السلب والنهب ، حتى كان التجار يخفون بضائعهم فى خنادق خوزقا من سلبها .

(١) عن المكس والمكس — راجع خطط المقرئى ج ٢ ص ١٢١ و ١٢٣ — ٢٢٤ .

(٢) تناول ابن شاهين : زبدة كنف المالك ص ١٠٩ مصادر إيرادات ومصروفات ديوان الخاص .

وكانت هذه الأموال الوفيرة التي تدفقت في خزانة المالك تصرف في دفع أرزاق الموظفين والولاية والقضاة والوزراء ونواب الأقاليم والكتاب ونظار الدواوين وسائر عمال الدولة . كما كانت تنفق على ما تتطلبه البلاد من وجوه الإصلاح : كحفر الترع وبناء المساجد وإنشاء المدارس والخوانك والمقابر والمستشفيات ، حتى تميز ذلك العصر بفخامة العمارة ، فقد كثرت فيه القصور الشاهقة والقلاع الشاهجة والمساجد الضخمة . وأنفق المالك كثيراً من الأموال التي جمعوها على مظاهر الترف التي تميزت بها حياة أهل الطبقة العليا في ذلك العصر : فقد كانوا يركبون الخيول المطعمة ، ويلبسون الملابس الحريرية المزركشة ، ويأكلون في صحاف من ذهب ، وقيمون في قصورهم الأسطىلة التي تقدم فيها مقادير وفيرة من الدجاج والحوم وسائر الأطعمة الفاخرة . وتمكن المالك بتلك الثروة الطائلة من توسيع رقعة أملاكهم ، والظهور بالمظهر اللائق بها بين الدول الغربية والشرقية ، واستطاعوا أن يعنوا عناية خاصة بتدريب جيوشهم وتزويدها بالمعدات الحربية ، واهتموا بصناعة السفن فأسسوا جيشاً نظامياً كثيف العدد وجمعوا للأسطول المصري شأناً عظيماً .

الزراعة والتجارة والصناعة :

عنى المالك بالزراعة : فأقاموا مقاييس للنيل ، وطهروا الترع ، وأنشأوا الجسور وحسنوا وسائل الري . كما عنوا بالصناعة وخاصة صناعة المنسوجات فكثرت حيوانات التطريز والغزل والنسيج ، وأتقن المصريون صناعة الفرش والبسط والنياب بكافة أنواعها .

وشجع المالك التجارة ، ففقدوا المحالفات الودية والتجارية مع إمبراطور القسطنطينية وملك أسبانيا وأمراء نابليون وجنوة والبندقية وسلاجقة آسيا الصغرى . وكاد المالك بالاتفاق مع أمراء الموانئ الإيطالية ، أن يحتكروا التجارة الهندية وخاصة التوابل المارة بالبحر الأبيض . وكان لهذا أكبر الأثر في نمو ثروتهم . وبعد استيلاء المالك على مكة وجدة ، أصبحت مكة من أشهر الأسواق التجارية في الشرق . ورغم ما بذله المالك في سبيل إلتعاش الحالة الإقتصادية في البلاد ، فقد إلتأها الركود أحياناً نتيجة كثرة حوادث السلب والنهب ، وإغارات البدو ، وظلم المالك وكثيراً ما خورت خزانة الدولة المملوكية حتى لم تعد قادرة على سد حاجات البلاد ،

وذلك حين كانت تنتشر بها المجاعات والأوبئة ، التي تهدد الحارث والنسل ، فيذهب ضحيتها الآلاف من الأنفس البشرية ، دون أن تستطيع الحكومة أن تصد تيارها الجارف .

أثر تحول طريق التجارة من مصر إلى رأس الرجاء الصالح :

كان أهم حادث أثر في حالة البلاد الاقتصادية في مبدأ العصور الحديثة ، هو تحول طرق التجارة بين أوروبا والشرق من طريق مصر إلى طريق رأس الرجاء الصالح ، الذي كشفه فاسكودي جاما البرتغالي سنة ١٤٩٨ م ، بعد أن كشف كرسوف كولمب طريق الدنيا الجديدة ، فأحدث هذان الكشفان انقلابا خطيرا في عالم التجارة إذا انتقل المركز التجارى العالمى من حوض البحر الأبيض المتوسط إلى المحيط الأطلسى فنضبت منابع الثروة في مصر لحرماتها من تجارة الشرق ، بعد أن كانت خزائن مصر تفيض بأموال الأجانب من تجار البندقية وجنوة ، الذين كانوا ينقلون متاجرهم من الشرق إلى أوروبا عن طريق مصر ويدفعون عنها ضرائب عن دخول السلع إلى موانئ مصر وخروجها منها .

لذلك فإنه كان لتحول طريق التجارة من مصر إلى رأس الرجاء الصالح عدة آثار بعيدة المدى : فقد كسدت التجارة والزراعة فلم تعد مصر تنتج للأسواق الخارجية كثيرا ، فقد اقتصرت في إنتاجها على قدر حاجت أهلها وسادتها الممالك ، ووقف دولا ب العمل وقلت موارد البلاد ، وكثيرا ما كان يشتد بها العوز وتهدها المجاعات والأمراض . كذلك انحط شأن الاسكندرية وقل عدد الأجانب فيها ، وتأخرت الصناعة وأصبحت مقصورة على عدد قليل من الصناعات الرأجئة ، كما تدهورت الحالة الفنية بنقص موارد الثروة . ولذلك لانجد آثارا خلفها عهد العثمانيين في مصر ، بخلاف ما تركه سلاطين الممالك من آثار تتم عن ثروة وقوة .

المجاهات :

ومن أهم ما تتميز به الحالة الاقتصادية في مصر في عصر الممالك ، تلك المجاعات الخفيفة التي اكتسحت أرض النيل في فترات متفرقة ، فذهب ضحيتها الكثيرون . وكان من أسباب هذه الحالة السيئة أن بعض ولاة ذلك العصر كانوا يصلون إلى مركزهم عن طريق الرشوة ، فإذا ما وصلوا إلى الحكم أرادوا أن يعوضوا

ما دفعوه من المال ، فيفرضون على أهل الريف المغارم ، حتى تضيق بهم الحال فيهجروا أراضيهم ، وتضمحل الزراعة تبعاً لذلك ، وتقل الغلال ، ويبدأ شبح المجاعة في الظهور . وكان انخفاض النيل أو انتشار بعض الآوبئة المروعة كالطاعون من أهم عوامل حدوث المجاعات في العصر المملوكي ، كما كان الحال تماماً حين وقعت و الشدة المستنصرية ، في العصر الفاطمي .

ومن أشهر المجاعات التي حدثت أيام المماليك ، تلك المجاعة التي روعت مصر أيام السلطان العادل كتبغا سنة ٦٩٥ هـ (١٢٩٥ م) . فقد توقف النيل ونقص نقصاً كبيراً ، نجفت الآبار ، وفات على الفلاحين أو أن الزرع ، وندرت المحاصيل . وزاد الحال شدة أن ربحاً سوداء مظلمة هبت على مصر من بلاد برقة حاملة تراباً كسا الزرع ، وعتت تلك الريح أقاليم البحيرة والشرقية والغربية وأعلى الصعيد ، ففسدت المروغات وخاصة الصيفية منها كالأرز والسمسم والفلقاس وقصب السكر . وزاد في وقع هذا الغلاء أن كثيرين من المنكوبين في برقة هاجروا إلى مصر ، فكثر عدد الأهالي في وقت قل فيه القوت . ويقال أن أردب القمح وصل ثمنه إلى مائة وثمانون درهماً والقول إلى تسعين ، وهلك معظم الدواب لعدم وجود علف لإطعامها حتى لم توجد دابة واحدة للسكراء ، كما ماتت الكلاب والقطط من الجوع ، وسرى البخل بين أكابر الأعيان والأمراء ، حتى كانوا يمنعون الناس من الدخول عليهم أثناء طعاعهم .

بلغت الشدة غايتها ، فأكل الناس الميتة من الكلاب والمواشي وبني آدم ، وأكل النساء أولادهن الموتى ، وكان الناس يبيعون أولادهم لشراء القوت . ونهب الأهالي الخبز من الأفران والحوانيت ، ولم يكن الخبز يخرج من الأفران إلا ومعه حراس يحملون العصي ، ومع ذلك كان الجوع يدفع كثيرين منهم لأن يلقي أحدهم بنفسه على الخبز ليختطف منه شيئاً ، غير مبال بما ينال رأسه وبدنه من الضرب الشديد . وكثيراً ما ضبط أشخاص ، ومع كل منهم كفف طفل صغير أو نخذه أو شيء من لحمه ، ولذا كان الأطفال من أوائل ضحايا تلك المجاعة .

وكان لابد من إيجاد حل لتلك المحنة القاسية التي تمر بالبلاد ، فجمع السلطان

كثيغا الفقراء والجياع وفرقهم على الأمراء ليطعموهم ، فكانوا يقدمون لهم الخبز واللحم والمرق ، وأحيانا الكعك والرقاق . على أن هذا الإجراء لم يمد كثيرا في تخفيف حدة المجاعة ، إذ انتشر الوباء وعم كل أرجاء القطر وخاصة الأرياف . وبذل الأطباء غاية جهودهم ، وبذلت لهم الأموال ، حتى كان الشخص الواحد منهم يكسب في اليوم أكثر من مائة درهم ، ولكن الوباء أعجزهم عن متابعة جهودهم فكثر عدد الموتى وازداد بشكل مروع لم يسبق له مثيل ، حتى كان ، على ما ذكره المقرئى : يخرج من كل باب من أبواب القاهرة في كل يوم ما يزيد على سبعةائة ميت ، ويفسёл فى الميضة من الغرباء الطرحاء فى كل يوم نحو المائة والخمسين ميتا ، ولا يكاد أحد من المستورين بالقاهرة ومصر إلا ويصبح على بابه عدة أموات قد طرحوا حتى يكفهم ويدفهم فيشغل نهاره بهم . ثم تزايد الأمر فصارت الأموات تدفن بغير غسل ولا كفن ، فإنه يدفن الواحد فى ثوب ثم ساعة ما يوضع فى حفرة ثم يؤخذ ثوبه حتى يلبس ميت آخر ، فيكفن فى الثوب الواحد عدة أموات . وعجز الناس عن مواراة الأموات فى القبور لكثرتهم وقلة من يحفر لهم ، فعملت حفائر كبار ألقيت فيها الأموات من الرجال والنساء والصبيان حتى تمتلئ الحفرة ثم تطم بالتراب ، (١) .

وقد انتفع من هذه المجاعة الأطباء وحفارو القبور ، وذهب ضحيتها أصحاب المزارع . فإن الأمير نضر الدين الطنبغا كان له من بين مزرعاته مائة فدان فولاً ، هجم الناس عليها وظلوا يأكلون فولها الأخضر حتى لم يبقوا على شيء ، وخرج الأمير ليرى مزرعته ، فإذا به يرى تلا كبيرا من القشر ، فأمر بأن يدرس حتى ينتفع بتبنه . وكان من آثار تلك المجاعة أن الناس بدأوا يهاجرون من مدنهم وقراهم حتى إن القرية التى كان بها مائة نفس لم يبق بها إلا نحو العشرين . وقد أراد السلطان أن يصلح الحال ولو قليلا ، فأنطلق بجيشه إلى سوريا وجمع كل ما أمكنه جمعه من الغلال وفرقها فى الناس ، ثم أخذت الأحوال تعود سيرتها الطبيعية .

* * *

على أن أحوال مصر الاقتصادية قد انتعشت في عصر السلطان الناصر محمد ، بفضل عنايته بالزراعة وزيادة المحاصيل وتحسين الري . وعرف الناصر بحزمه في معالجة الأزمات ، فقد حدث في سنة ٧٣٥ هـ (١٣٣٤ م) أن ساءت أحوال البلاد الاقتصادية وارتفعت أسعار الغلال ، وساعد الأمراء على ازدياد الحالة سوءا بامتناعهم عن البيع لزيادة الربح . تخلف الناصر العاقبة ، وأمر نجم الدين محمد بن حسين محتسب القاهرة وعلاء الدين على المرواني والى القاهرة بالطواف معا على الطواحين . فاشتد على الخبازين بقصد الوصول إلى أنفراج الأزمة . إلا أن الحالة إزدادت سوءا حتى أقفلت الخوانيت وتعذر على الناس شراء ما يلزمهم من الخبز . ولكن السلطان أمر بأن ترسل الغلال إلى مصر من دمشق وغزة والكرك والشوبك وأمر بأن لا يباع الأردب من القمح بأكثر من ثلاثين درهما ، وطلب إلى الأمراء عدم مخالفة ذلك . واشتد على المخالفين ، حتى قيل إنه عاقب سمسارى الأميرين قوصون وبشتاك بالضرب المبرح لبيعهما الخبز بأكثر من السعر الذى حدده . وكانت نتيجة ذلك أن خفت حدة المجاعة (١) ، مما يدل على ضرورة الحزم والعزم في مثل تلك الظروف انى كان الشعب فيها على حافة الهلاك .

وفى ذلك يقول المقرئى : (وطلب (الناصر) الأمير قوصون بمحضرة الأمراء وصرخ عليه : ويلك ! أنت تريد تخرب على مصر وتحالب مرسومى ، وسبه ولعنه وشهر عليه السيف وضربه على رأسه وأكتافه ، وصاح : هاتوا أستاذاره ، فسارع النقباء لإحضاره . ومن شدة غضب السلطان صار يقوم ويقعد ويقول : هاتوا أستاذاره ، حتى خرج أمير مسعود الحاجب إلى باب القلعة بأسرها وخاف الأمراء كلهم ، لشدة ما رأوه من غضب السلطان . فلم يكن أسرع من حضور قتلوا أستاذار قوصون ، فأمر بضربه بالمقارع ، ثم أمر به بقطع بين يديه وضرب ... فلم يتجاسر من بعدها أحد من الأمراء أن يفتح شوته إلا بأمر المحتسب » (٢)

وما لبث خطر المجاعة أن ظهر في مصر سنة ٧٤٩ هـ أيام السلطان الناصر محمد

(١) ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٦٤ ، ١٦٩ .

(٢) المقرئى : كتاب السلوك ج ٢ ص ٤٤٦ .

حسن بن الناصر محمد ، حيناً نكبت مصر بالطاعون الذى أزهق الأرواح ، حتى بلغ عدد الموتى في شهرين تسعمائة ألف ، وقلت المزروعات لموت الفلاحين ، فانتشر القحط والجوع في البلاد من جديد . وفك الطاعون بالحيوانات أيضاً ، فكثيراً ما شوهدت الخيول والجمال والخير والطيور وهى ملقاة في البراري والطرقات ومساد الحزن جميع أرجاء البلاد ، حتى إنه لم يوجد منزل إلا وفيه صياح على ميت ، وختل كثير من الديار ، وصارت أمتعة أهلها ملقاة لا تجد من يأخذها ، وكان الشخص إذا ورث شيئاً عن قريب له لا يلبث ميزاته إن ينتقل إلى ثمان وثالث في الأسبوع نفسه ، ولكثرة الموتى لم تكفهم النعوش ، بل كانوا يحملون على أقفاص أو ألواح من الخشب ، ويحمل على اللوح الواحد عدة أشخاص ، وصارت مهنة القراءة على الموتى ومهنة حملهم ودفنهم من المهن الراجحة . وامتلات المقابر بالناس ، فكان الموتى يلقون في الطرقات على التراب ، وأحياناً كان يموت من في الدار جميعاً ، فيتركون على حالمهم دون أن يجدوا من يدفنهم ولم تكن هناك صلاة خاصة على ميت ، بل كان الامام يصلى على عدد كبير من الموتى دفعة واحدة .

على أن كثرة عدد الموتى جعلت الناس يتقربون إلى الله ، ويكثر من الصلاة والصوم وفعل الخير ، وادعى كثيرون أنهم رأوا رسول الله صلى الله عليه وسلم في أحلامهم ، وشكوا إليه ما نزل بهم من الشقاء فأمرهم بالتوبة والدعاء . وهكذا مال الناس إلى العبادة وزهد أصحاب الأموال في أموالهم وأكثروا من إحسانهم إلى الفقراء (١) .

وأخذ الشعراء ينظمون الشعر مليئاً بالأسى ، بما يلحونه كل يوم من مناظر الموت الذى كان شبهه مجسداً أمام أعينهم في كل حين . وفي ذلك يقول بدر الدين الحسن بن حبيب الحلبي .

إن هذا الطاعون يفتك في العا لم فتك أمرىء ظلوم حقوق
ويطوف البلاد شرقاً وغرباً ويسوق العباد نحو البعود

(١) النجوم الزاهرة (طبعة كاليفورنيا) الفصل الأول ص ٦٦ ، ٢١ .
راجع مقال الدكتور على ابراهيم حسن عن « أخطار المجاعات بمصر » ، مجلة الكتاب ،
الجزء الثامن ، المجلد الثاني ، عديد يونيو ١٩٤٦ .

كم طوى النشر من أخ عن أخيه وسبا عقل والد بوليد
 إن أعش بعده فإني شكور غلص الحمد للولى الحميد^(١).
 ويقول الصلاح الصفدى فى ذلك :
 يا طالباً للموت قم واغتنم هذا أوان الموت ما فاتنا
 قد رخص الموت على أهله ومات من لا عمره ماتنا
 ويقول أيضاً :

فبيع الطاعون داء فقدت فيه الأجرة
 بيعت الأنفس فيه كل نفس بجمه^(٢)

وقاست مصر الأمرين فى تلك الشدة ، وفقدت مئات الألوف من أهلها
 الأجزاء عليها ، فهم عنتها فى الحروب ، وعلى سواعدهم تزدهر الصناعات وتروج
 التجارة وتنمو الحاصلات ، وظلت الحال فى الديار المصرية على هذا المنوال حتى
 كشف الله تعالى عنها النعمة ، وجاهدت البلاد كي تسترد نشاطها السياسى والاقتصادى .
 إلا أن البلاد تعرضت من جديد لمجاعات أشد قسوة فى عهد دولة المماليك البرجية ،
 سببها كثرة الاضطرابات الداخلية ، ودوام تعرض البلاد للأخطار الخارجية
 وإسراف المماليك فى جباية الضرائب . وحدث معظم تلك المجاعات فى عهد كل من
 السلاطين : برقوق ، وشيخ المؤيد المحمودى ، وإينال ، وقايتباى .

الإنقطاعات :

ومن الموضوعات التى ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتاريخ المماليك الاقتصادى
 موضوع الإنقطاعات . فقد كانت أرض مصر فى عهد الدولة الأيوبية تنقسم
 أربعة وعشرين قسماً أو قراطا : منها أربعة قراريط للسلطان ، وعشرة للأمرأ ،
 وعشرة للائتمان^(٣) . وظلت الحال كذلك فى صدر دولة المماليك البحرية حتى
 آلت السلطة إلى المنصور حسام الدين لاجين سنة ٦٩٦ هـ فمسخ البلاد وقسمها

(١) كتاب السلوك (مخطوط) القسم السادس أول ص ٥٩٤ .

(٢) ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٩٢ . [ورد البيت الثانى على هذه الصورة
 التى لا يرضى عنها المروزيون] .

(٣) المقريزى : الخطط ج ١ ص ٨٧ .

تقسياً آخر عرف في التاريخ باسم «الروك»^(١) الحسامي .

وقد مسحت أرض مصر في العصور الإسلامية الأولى خمس مرات : المرة الأولى على يد عبد الملك بن رفاعة عامل الحراج في مصر في خلافة الوليد بن عبد الملك الأموي وأخيه سليمان وذلك حول سنة ٩٧ هـ (٧١٥ م) ، والمرة الثانية كانت على يد عبد الله بن الحبحاب في خلافة هشام بن عبد الملك الأموي حول سنة ١١٠ هـ (٧٢٩ م) ، والمرة الثالثة كانت على يد ابن مديبر في خلافة المعتز بالله العباسي حول سنة ٢٥٣ هـ (٨٦٧ م) ، والمرة الرابعة كانت في عهد الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالي في عهد الخليفة الأمر الفاطمي سنة ٥٠١ هـ (١١٠٧ — ١١٠٨ م) ، والمرة الخامسة كانت في عهد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وذلك سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) .

ويلاحظ أن أغلب الباحثين في مالية مصر لم يتعرضوا لموضوع «الروك» الصلاحي ، الذي ظل أمره غامضاً عليهم . غير أن أمر هذا الروك يتضح جلياً من الاطلاع على كتاب قوانين الدواوين للأستاذ بن ماتي وزير صلاح الدين . فقد أحصى فيه بلاد القطر المصري التي كانت تعتبر وحدات مالية في ذلك العهد وإن لم يكن قد نص على «عبراتها»^(٢) ، ومساحتها ، لأن ابن ماتي — وكان من رجال الدولة المسؤولين — اعتبر أن مثل هذه المعلومات « من أسرار الدولة التي لا يجوز إذاعتها »^(٣) .

كان الروك الحسامي أول روك للأراضي المصرية في عهد المماليك . ويرجع السبب في هذا الروك إلى أن الأمراء كانوا يأخذون كثيراً من إقطاعات الأجناد فلا يصل إلى الأجناد منها شيء . وبمقتضاه قسم السلطان حسام الدين لاجين أرض مصر بأن جعل للأمراء والأجناد أحد عشر قيراطاً وزع عشرة منها وأبقى القيراط الحادي عشر لزيادة إقطاع من يتضح فيما بعد أنه قد حاق به شيء من الفتن ، وجعل للسلطان أربعة قيراط ، وخصصت التسعة القيراط الباقية ليكون فرقاً جديدة في الجيش . على أن الأمراء والأجناد لم يرضوا عن هذا الروك وشكوا

(١) الروك : هو مسح أرض الزراعة في بلد من البلاد ، لتقدير الحراج المستحق عليه لبيت المال .

(٢) العبرة : كلمة اصطلاحية معناها « مقدار المساحة » .

(٣) راجع الباب الثالث من كتاب « قوانين الدواوين » التي نشره الدكتور عزيز سموريل مطبوعة .

محتجين عما أصابهم . وكانت إقطاعات الأمراء والجنود إما بلاداً يستغلها مقطوعاً أو نقوداً يحصلها من بعض البلاد (١) .

لذلك فإنه بعد مقتل السلطان لاجين سنة ٦٩٨ هـ شرع السلطان الناصر محمد في عمل الروك الذي عرف باسم « الروك الناصري » نسبة إليه ، وهو الروك الثاني في تاريخ دولة المماليك البحرية والسابع في تاريخ مصر الإسلامية . وبمقتضى هذا الروك زادت أنصبة الأمراء والأجناد عما كانت عليه في الروك الحسامي ، فأصبحت أربعة عشر قيراطاً بعد أن كانت أحد عشر ، وخصصت العشرة القاريط الباقية للسلطان وعياله وكتبت مثالات (٢) بقراريط الأمراء والأجناد ووزعها السلطان الناصر في قلعة الجبل (٣) .

ويعد كتاب « التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية » لمؤلفه ابن الجيعان ، رئيس حسابات ديوان الجيش في عهد السلطان قايتباي سنة (٨٨٣ هـ) ، أوفى مصدر في هذا الموضوع بين الكتب القديمة ، فهو جامع لأسماء المدن والقرى المصرية التي كانت بمصر في ذلك الوقت ، وهو آخر حصر رسمي عمل عنها في عهد الدولة المملوكية أساسه الروك الناصري .

(١) راجع أيضاً ما ذكرناه عن « إقطاعات الأجناد » عند كلامنا على « الجيش في عصر المماليك » .

(٢) للتال : عبارة عن ورقة أي وثيقة رسمية تصدر من ديوان الخراج إلى كل جندي أو مملوك مبيتاً بها مقدار ما خصه بالفدان من الأرض الزراعية التي يستغلها وحدودها وأسماء الأقاليم والمزبة والقبالة أي الخوض الكائنة فيه الأرض الذي خصصت له . المفرزي : الخطط ج ١ ص ٨٧ .

(٣) راجع ما كتبه الدكتور علي إبراهيم حسن عن « الإقطاعات » في كتابه « دراسات في تاريخ المماليك » ص ٣٣٨ — ٣٤٩ .

الباب السابع

المنشآت

أولا - من الفتح العربي إلى الفتح الفاطمي

١ - من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية

كان من أهم ما يرى إليه ولاية المسلمين في مصر وفي غيرها من البلاد الإسلامية التي فتحوها ، تأسيس قاعدة للملكهم تسع جندهم وتأوي أنصارهم وتضم بين جوانبها دواوين حكومتهم ، ثم يبنون فيها مسجدا يقيمون فيه شعائر دينهم . وهذه السنة قد سنها ولاية مصر الإسلامية منذ فتحها عمرو بن العاص الذي أسس الفسطاط ، وجاء بعده صالح بن علي العباسي فأسس هو وأبو عون مدينة العسكر ، وأسس أحمد بن طولون مدينة القطائع ، ثم جاء جوهر فأسس مدينة القاهرة .

الفسطاط :

تعتبر مدينة الفسطاط أقدم هذه العواصم ، فقد أسسها عمرو بن العاص ، بعد أن تم له فتح مصر وأجلى الروم عنها سنة ٢٠هـ (٦٤٠ م) ، وكان عمرو يريد أن يتخذ الإسكندرية ، التي كانت عاصمة البلاد منذ أيام الأسكندر المقدوني سنة ٣٣٠ ق . م ، حاضرة لولاياته الجديدة ، إذ كانت عامرة أهلة بالسكان . وأرسل بذلك إلى عمر بن الخطاب ، فسأل الخليفة قرسول عمرو : « هل يحول بيني وبين المسلمين ماء ؟ » قال « نعم يا أمير المؤمنين إذا جرى النيل » . فكتب إلى عمرو : « لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلا يحول الماء بيني وبينهم في شتاء ولا صيف ، فلا تجعلوا بيني وبينكم ماء متى أردت أن أركب إليكم راحتي ، حين أقدم عليكم ، قدمت . » وأشار عليه باتخاذ مدينة أخرى غير الإسكندرية .

وكان عمرو بعيد النظر في ذلك الاختيار ، لأن العرب لم يكونوا أمة بحرية ، ومن

ثم لم تعد الاسكندرية صالحة لأن تكون حاضرة للديار المصرية ، فلم يكن بد إذن من أن تتخذ العاصمة الجديدة في مكان تسهل منه المواصلات البرية مع بلاد العرب ، ولما كان موضع القسطاط يقع على الطريق إلى بلاد العرب ، وفي مكان يسهل منه الإشراف على قسمي الديار المصرية الشمالى والجنوبى ، فإن عمرا اتخذ حاضرة للبلاد .

تقع القسطاط في ذلك الفضاء المتسع الذى نزل فيه عمرو بجنده عند حصاره حصن بالبيون ، الذى لا يبعد كثيرا عن منف عاصمة مصر القديمة . ويقول المقرئى : « علم أن موقع القسطاط الذى يقال له اليوم مدينة مصر كان فضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى الذى يعرف بالجبل المقطم ، ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بعضه بقصر الشمع وبالمعلقه ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل التياصرة ملوك الروم^(١) » . وقد حدد الأستاذ يوسف احمد في كتابه والفسطاط موضع هذه الحاضرة فقال : « لأنها تقع في المنطقة التى حول جامع عمر والتى تمتد شرقا حول قرب سفح جبل المقطم ، وشمالا حتى جهة فم الخليج وقناطر السباع وجبل يشكر ، وغربا حتى النيل ، وجنوبا حتى ساحل أثر النبي » .

ومن ذلك نرى أن عمرا قد راعى في اختياره موضع القسطاط لتأسيس حاضرة ولايته الجديدة الأمور الطبيعية التى يجب أن تتوافر في عواصم الولايات . فقد كانت في موضع يجعلها في مأمن من هجمات العدو ويسهل وصول المؤن والأقوات إليها ، لما كان يحوطها من المزارع ، إذ كان النيل يحدها غربا وجبل المقطم شرقا ، كما كانت واقعة بين هذا الجبل من جهة ونجبل يشكر من جهة أخرى ، أضف إلى ذلك وقوعها على رأس الدلتا مما يسهل الإشراف على الوجهين البحرى والقبلى . ولا شك في أن العرب قد وفقوا في اختيار موضع القسطاط أكثر من توفيقهم في اختيار بعض العواصم الأخرى التى أسسوها كالبصرة والكوفة والقيروان .

شرع عمرو بعد أن فتح مدينة الاسكندرية ونزل بجنده بجوار حصن بالبيون في تأسيس مدينة القسطاط فأختط أول جامع بنى في مصر فسمى « الجامع العتيق » و « جامع الفتق » ثم أطلق عليه بعد ذلك « جامع عمرو » وهو الاسم الذى لا يزال

يعرف به حتى اليوم . ثم اختطت القبائل العربية دورها بالقرب من ذلك المسجد . وهكذا أنشئت القسطنطينية وبنت فيها المساكن ونزل بها الناس واتسع نطاقها وأصبحت حاضرة الديار المصرية كما غدت من أمهات العواصم الإسلامية .

وقد اختلف المؤرخون في تسمية هذه المدينة بهذا الاسم فقال بترل : إن لفظ القسطنطين مأخوذ من لفظ فساتم Fossatum ومعناها باللاتينية مدينة حصينة . وعلل هذه التسمية بأن العرب أخذوا هذا اللفظ عن الروم في حربهم في الشام . إلا أنه من الصعب الأخذ بقول بترل إذا علمنا أن كلمة القسطنطين موجودة من قديم الزمن في اللغة العربية ومعناها « الخيمة » .

وذكر ابن قتيبة أن العرب تقول لكل مدينة قسطنطين . وقال في كتاب غريب الحديث إن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « عليكم الجماعة فإن يد الله على القسطنطين » والقسطنطين المدينة ، وكل مدينة قسطنطين . ولذلك قيل لعاصمة مصر قسطنطين .

ويقول المقرئ في تسمية القسطنطين : « إنما سميت القسطنطين لأن عمرو بن العاص لما أراد التوجه إلى الإسكندرية لقتال من بها من الروم أمر بأن ينزع قسطنطين ، فإذا فيه يمام قد فرخ . فقال عمرو : لقد تحرم منا بمحترم فأمر به فأقر كما هو ... فلما قتل المسلمون من الإسكندرية قالوا أين ننزل : قالوا القسطنطين نسبة لقسطنطين عمرو الذي خلفه لتبيض اليمامة فيه » .

ونحن نرجح أقوال المقرئ وابن قتيبة وغيرهما من مؤرخي العرب ، لأن عمرو بن العاص لا بد أنه كان قد أقام قسطنطين في مكان صالح لأن تقام فيه حاضرة البلاد ، ولم يكن هناك ما يمنع من اتخاذ العاصمة الجديدة في هذا المكان ، ومن ثم سميت « القسطنطين » نسبة إلى قسطنطين عمرو الذي خلفه لتبيض اليمامة فيه .

اتخذ عمرو بن العاص مدينة القسطنطين مقراً لولاياته . ثم جاءت القبائل العربية للإقامة فيها ، فتنافست على المواضع فعين لهم عمرو بن العاص أربعة من رؤساء جندته فأنزلوا الناس منازلهم وجعلوا لكل قبيلة خطة . وفي كتاب « الخطط في فتوح مصر » لابن عبد الحكم وصف دقيق لهذه الخطط التي قامت في العاصمة الأولى لمصر الإسلامية . ولما كان ابن عبد الحكم قد ولد في القسطنطين ونشأ بها ورأى مساكنها ومبانيها والأماكن التي اختطتها القبائل ، فقد وضع في كتابه هذا مواقع تلك المدينة توضيحاً يصح أن يعتمد عليه المؤرخون .

كانت الخطط بمدينة الفسطاط بمنزلة الحارات بمدينة القاهرة اليوم . وكانت بيوتها في بادىء الأمر طبقة واحدة ثم أخذت تملأ شيئاً فشيئاً بعد الفتح حتى صارت خمس طبقات وستا وسبعاً ، وزاد عدد السكان الذين يقطنون المنزل الواحد زيادة عظيمة ، وبلغت أبنية مدينة الفسطاط درجة كبيرة من الترتيب والإبداع . ويصف ابن حوقل الرحالة البغدادى مدينة الفسطاط كما شهداها في النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى وأواخر القرن العاشر الميلادى ، بأنها مدينة عامرة بالأسواق والمتاجر والبساتين وأن معظم مبانيها كانت من الطوب ، فيقول : « الفسطاط مدينة حسنة ، ينقسم التل لذيها ، وهي كبيرة نحو ثلث بغداد ، ومقدارها فرسخ ، على غاية العمارة والطيبة واللذة ، ذات رحاب في مجالسها ، وأسواق عظام ، ومتاجر نفام ، ولها ظاهر أنيق ، وبساتين نضرة ومتزهات على عمر الأيام خضرة » .

وقيل إنه كان في الفسطاط ٣٦٠٠ مسجد ، ٨٠٠٠ شارع ، ١١٧٠ حماماً ، وإن كان في ذلك شيء من المبالغة ، إلا أنه يدلنا على عظمة المدينة وكثرة عمرانها . وبلغ من شدة تزاخم الناس في الفسطاط أن جعلوا المنازل طبقات عديدة وربما سكن في البيت الواحد ٢٠٠ شخصاً ، وبعد أن كان البناء في أول أمره باللبن أصبح معظمه بالطوب ، واشتهر من تلك الأبنية « دار عبد العزيز » التي بلغ من اتساعها وكثرة ساكنيها أنهم كانوا يستغلون أربعمائة راوية ماء كل يوم .

وظلت الفسطاط مركزاً للحركة التجارية ، عامرة بالدور ، أهلة بالسكان ، حتى دخل مصر عمورى Amalaric ملك بيت المقدس في سنة ٥٦٣ هـ (١١٦٨ م) ، فلم يستطع شاور وزير الخليفة الفاطمى العاضد الدفاع عنها ، لأن المدينة لم تكن على عهداها الأول من القوة ، أضف إلى ذلك خوفه من دخول الفرنجة ، فأمر بإخلائها وحرقتها . ويقول المقرئى : « وبعث شاور إلى مصر بعشرين ألف قازورة فقط ، وعشرة آلاف مشعل نار ، فرقت فيها ، فارتفع لهب النار ودخان الحريق إلى السماء فصار منظرًا مهولاً : فاستمرت النار تأقى على مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتنام أربعة وخمسين يوماً . . . ومن ثم تحولت مصر الفسطاط إلى الأطلال المعروفة الآن بكيمان (تلأل) مصر » (١) .

وقد وصف ستانلى لينبول في كتابه « تاريخ القاهرة » حالة الفسطاط بعد ذلك الحريق ، فقال : « إن ما بقى من آثار تلك المدينة العظيمة ، التي ظلت العاصمة

والميناء النهرية لمصر الإسلامية لمدة قرون ، تغطيه الآن رمال الصحراء ، فإنه عند هبوب ريح عاصفة في ذلك المكان يمكن أن تلتقط بعض قطع من الزجاج والآنية الخزفية والمصاييح الرومانية والعملة والزجاجات ونقوش مكتوبة عليها أسماء ولاية القرن الثامن وما إلى ذلك مما كان في القسطاط . أما المنازل وقصور الحكام والحمامات والمدارس فقد أصبحت أثرأ بعد عين ، ^(١) . ولم يتخلف من بقايا تلك المدينة البائدة إلا جامع عمرو وقصر الشمع .

جامع عمرو :

دخل الإسلام مصر سنة ٢٠ هـ فأخذ المسلمون في بناء المساجد . ولم يكن الباعث على بنائها مقصورا على الأغراض الدينية وحدها ، كما كان الحال في جامع عمرو ، بل كان ذلك راجعاً إلى أسباب سياسية واجتماعية أيضا . وكانت بعض المساجد تتخذ حصونا ، فكان يراعى في بنائها أن تكون كبيرة الحجم لتسع عددا كبيرا من الجنود . وخير مثل لذلك جامع ابن طولون ثالث المساجد الجامعة في مصر .

ولم تلبث هذه المساجد أن استخدمت في الأغراض العلمية إلى جانب الأغراض السياسية والدينية ، فكان يدرس فيها اللغة العربية وأصول الدين . وكان من بين تلك المساجد الجامع الأزهر الذي ذاعت شهرته وأصبح مركزا لدراسة الدين الإسلامي ، ليس في مصر فحسب بل في العالم الإسلامي أجمع .

كان جامع عمرو أقدم الجوامع في مصر ، أسسه عمرو بن العاص حين رجع من الاسكندرية بعد تخطيط مدينة القسطاط . وكان أول ما توجه إليه نظره أن يبنى للمسلمين مسجداً يقيمون فيه شعائرهم الدينية ، وذلك جريا على السياسة التي سار عليها المسلمون ، فقد كانوا يقيمون في عاصمة كل إقليم يفتحونه مسجداً للجماعة . وقد سار على ذلك أبو موسى الأشعري في البصرة وسعد بن أبي وقاص في الكوفة وأتبع هذه السياسة نفسها عمرو بن العاص في مصر .

بنى عمرو بن العاص جامعته المشهور سنة ٢١ هـ وهو أقدم جوامع مصر

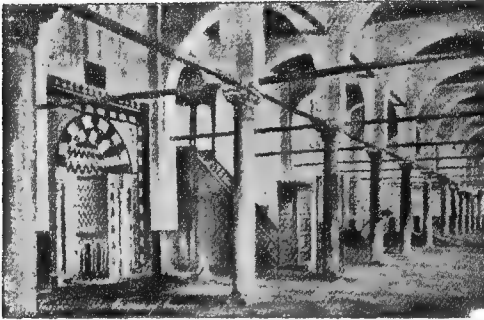
الإسلامية . ومن ثم أطلق عليه المسجد العتيق وتاج الجوامع والمسجد الجامع (١) ، ويقع شمالي حصن بابليون الذي كانت تقيم فيه حامية الروم وقت الفتح الإسلامي ، وقد ذكر السيوطي وابن دقاق أنه كان بمصر إذ ذاك رجل من العرب لاسمه قتيبة بن كلثوم التجيبي ، وكان قد سار ليعاون عمرا في الفتح ، فلما بدأ المسلمون في حصار حصن بابليون أقام قتيبة فسطاطه وسط بعض الخدائق القريبة من الحصن وأقام فيه مدة الحصار ، فلما تشاور المسلمون في المكان الذي يبني فيه الجامع وقع اختيارهم على دار قتيبة فتصدق بها على المسلمين

ويبعد هذا الجامع عن دار عمرو بن العاص بسبعة أذرع ، وكان طوله في مبدأ أمره خمسين ذراعا ، وعرضه ثلاثين ، وله ستة أبواب : بابان منهما يقابلان دار عمرو وبابان شماليه وبابان غريبه . وكان الطريق يحيط به من كل ناحية ولم يكن له صحن فكان الناس يصلون بفنائيه . وبني عمرو بن العاص في ذلك الجامع منبرا ، ولكن عمر ابن الخطاب رضى الله عنه أمره بكسره وقال له : « أما تحسبك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت عقيقك ؟ » فكسره عمرو . وقد كان هذا الجامع صغيرا في مبدأ أمره وقيل أنه قد وقف على قبلته ثمانون من الصحابة منهم الزبير بن العوام والمقداد بن الأسود وعبادة بن الصامت وهم الذين بعث بهم عمر بن الخطاب إلى عمرو حين عجز عن فتح حصن بابليون .

وأول من زاد في هذا الجامع مسلمة بن مخلد الأنصاري الذي ولي مصر (٤٧ — ٦٤ هـ) من قبل معاوية بن أبي سفيان وذلك سنة ٥٣ هـ ، على أثر شكاية الناس من ضيق المسجد لازدحامه . فكتب بذلك إلى معاوية فأمر بإصلاحه فزاد فيه مسلمة من الجهتين الشرقية والبحرية ، ولم يحدث فيه زيادة من الجهتين الغربية والقبلية وزخرف جدرانها . وبني فيه منارا وأمر المؤذنين أن يؤذنوا في الفجر إذا مضى نصف الليل وكان لأذانهم دوى شديد وأمر أن يفرش الجامع بالحصر وكان قبل ذلك مفروشا بالحصباء ومنع ضرب الناقوس عند الأذان في الفجر .

ولما ولي مصر عبد العزيز بن مروان (٦٥ — ٨٦ هـ) من قبل أخيه عبد الملك ابن مروان أمر بهدم المسجد الجامع سنة ٧٩ هـ وبناء من جديد ووسع جميع جوانبه

وخاصة من الجهة الغربية^(١) . وظل المسجد بعد ذلك عامراً بالناس يؤمنونه للصلاة^(٢) .



جامع محرو بن الماس

(١) الفريرى : الخطط ج ١ ص ٢٤٦ .

(٢) راجع ما نشره الدكتور على ابراهيم حسن عن « جامع محرو بن الماس » وذلك بصحيفة الآداب والعلوم والفنون بمجريدة الأهرام بتاريخ ١٩٣٥/١/٤ .
وراجع أيضاً ما نشره نفس المؤلف عن « القسطنطين » التى بنى بها جامع محرو ، بمجلة العلوم التى تصدرها جمعية المعلمين ، العدد الثانى ، السنة الخامسة ، فبراير ١٩٣٨ .
كذلك راجع ما نشره المؤلف عن « المسكر والقطائع » بصحيفة الآداب والعلوم والفنون بمجريدة الأهرام ، بتاريخ ١٩٣٣/٨/٢ .

ولعمرو بن العاص خطبة شهيرة خطبها في هذا الجامع . روى أبو المحاسن عن ابن عبد الحكم عن سعيد بن مسيرة الماعزى ، فقال : « رحت أنا ووالدى إلى صلاة الجمعة ، وذلك آخر الشتاء بعد خميس النصارى بأيام يسيرة فأطلت الركوع إذ أقبل الرجال بأيديهم السياط يزجرون الناس ، فذعرت فقلت : يا أبت من هؤلاء ؟ قال يا بني هؤلاء الشرطة ، فأقام المؤذنون الصلاة ، فقام عمرو بن العاص على المنبر ، فرأيت رجلاً ربعة قصير القامة وافر الهامة أدعج أبلج عليه ثياب موشاة كأن به العقيان تأتلق ، عليه حلة وعمامة وجبة ، فحمد الله وأثنى عليه حمداً موجزاً ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، ووعظ الناس وأمرهم ونهاهم ، فسمعتة يحض على الزكاة وصلة الأرحام ، ويأمر بالاعتصام ، وينهى عن الفضول وكثرة العيال وإخفاض الحال . فقال : يا معشر الناس ! إياكم وخلالا أربع فإنها تدعو إلى النصب بعد الراحة وإلى الضيق بعد السعة وإلى الذلة بعد العزة : إياكم وكثرة العيال ، وإخفاض الحال ، وتضييع المال ، والقليل بعد القال في غير درك ولا نوال ،

ويستمر عمرو بن العاص في خطبته ناصحاً لرعيته حريصاً على الاستمسك بسياسة عمر بن الخطاب وإظهار زهده ، حاثاً الناس على تعهد الخيل التي هي عندهم في حروبهم ، مذكراً لإياهم بحديث النبي صلى الله عليه وسلم في شأن القبط ، وهو أن الله سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيراً فإن لم فيكم صبراً وذمة . ولاغرو فإن أم اسماعيل منهم وكذلك أم ابراهيم ابن النبي عليه السلام وهي مارية القبطية .

وليس أدل على ما كان لذلك الجامع من المكانة الدينية لدى المصريين ، مما قاله ستانلى لينبول في كتابه تاريخ مصر : « في أوائل القرن التاسع عشر كان جامع عمرو لا يزال مكاناً مألوفاً لأهالى القاهرة لصلاة الجمعة الأخيرة من شهر رمضان . ويعتقد الناس أن الله يتقبل هذه الصلوات التي يصليها المرء في هذا الجامع العتيق . ولذلك فإنه إذا تأخر فيضان النيل وخشى الناس قلة الماء ، وما ينتج عن ذلك من الجذب كان يؤمر كبار المشايخ وأئمة المساجد والعلباء وأهل الورع والتقوى من

المسلمين في هذه العاصمة بالذهاب إلى جامع عمرو ليصلوا فيه ضارعين إلى الله أن يمن عليهم بزيادة ماء النيل .

ولم يكن هذا المسجد مكاناً للعبادة فحسب ، بل كان أيضاً مركزاً للحركة السياسية والاجتماعية ، كما صار أشبه بنادٍ يجتمع فيه كبار رجال الدولة والعلماء ، واتخذ العرب معهداً لدراسة علوم الدين من تفسير القرآن الكريم ورواية الحديث الشريف . وكان للصحابة الذين شهدوا فتح مصر أثر بارز في هذه العلوم الدينية ، إذ هم الذين تولوا التدريس في الحلقات التي كانت تعقد بين جدرانها . كذلك اتخذ جامع عمرو مكاناً لتعقد فيه المحاكم ويجلس فيه القضاة للفصل في القضايا .

ولما أحرق شاور مدينة الفسطاط في سنة ١١٦٨م تدمر جزء كبير من جامع عمرو . ومع أن صلاح الدين الأيوبي قام بإصلاحه ، إلا أنه لم يرجع إلى حالته الأصلية ، كما أنه لم تعد إليه المكانة الدينية التي كانت له كأول جامع إسلامي بني في مصر . وكان جامع عمرو الأثر العظيم الحsaldo الذي بقى بعد حريق الفسطاط ، وزاد الولاة في بنائه حتى وصل إلى الحالة التي نراه عليها الآن . ولم يبق من البناء الأصلي شئ . الآن ، فقد بناه عمرو بالالن ، إلا أن أهميته التاريخية ترجع إلى موضعه الذي بني فيه أولاً ، باعتباره الموضع الذي أقيم فيه أول مسجد في مصر (١) .

العسكر :

أنشئت مدينة العسكر في سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) ، على أثر سقوط الدولة الأموية وفرار آخر الخلفاء الأمويين مروان بن محمد . فإنه لما ضاقت الفسطاط بعسكر العباسيين ، اختاروا الفضاء الواقع في الشمال الشرقي لمدينة الفسطاط لتأسيس حاضرة ولايتهم الجديدة . ومن أجل ذلك ، أطلق عليها اسم العسكر ، وكانت بالنسبة إلى الفسطاط أشبه بفرساي لباريس (٢) .

كان موضع العسكر يعرف في صدر الإسلام باسم الحمراء القصوى ، الذي نزلت فيه ثلاث قبائل من العرب (٣) عقب الفتح الإسلامي ، وقد هجرتها هذه القبائل

(١) Devonshire: Quatre— Vingt Mosquées du Caire, p.10

(٢) Lane—Poole: The Story of Cairo, p.65.

(٣) بنو يشكر ، بنو رويل ، بنو الأزرق . للمريزي : الخطط ج ١ ص ٣٠٤ .

منذ ذلك الحين ، فأصبح مكانها قفرا : في ذلك المكان ، أنشئت العاصمة الجديدة ، وتمتد من القسطنطينية إلى جبل يشكر الذى بنى فوقه جامع ابن طولون .

وهناك أقام العباسيون دورهم ، واتخذوا مساكنهم . ثم أقام صالح بن على العباسى دار الإمارة وثكنات الجند وسط هذه العاصمة ، كما اتخذ المنصور من بعده قصر الذهب وسط مدينة بغداد حتى لا يكون أحداً بعد إليه من الآخر (١) .

وفي سنة ١٦٩ هـ (٧٨٥ م) أسس الفضل بن الصالح أحد ولادة العباسيين مسجد العسكر بجوار دار الإمارة ، فأصبح من المساجد الجامعة بالديار المصرية ، ثم سمح للناس بالبناء حول العسكر ، فكثرت فيها العمارة حتى اتصلت بالقسطنطينية وأصبحت مدينة كبيرة ، بها الشوارع والمساجد والدور والبساتين والأسواق . وهكذا أصبحت العسكر مقر الإمارة والإدارة والشرطة سنة ١٣٢ هـ (٢) .

ولكن أهمية العسكر قد قلت كثيرا منذ أن بنى أحمد بن طولون مدينة القطائع ، فصار يذكر اسم القسطنطينية والقطائع وترك اسم العسكر ، فأصبحت هذه المدينة كأن لم تكن بالأمس . وقد ظل أمراء مصر يقيمون في دار الإمارة في العسكر ، حتى بنى جوهر الصقلي قائد الجيوش المعزية مدينة القاهرة .

وقد تخربت مدينة العسكر في عهد الخليفة المستنصر الفاطمى ، على أثر المجاعة التى حدثت في ذلك الحين ؛ فإن بدر الجمالى لما حضر إلى مصر . وأخذ في تعمير القاهرة من جديد نقل إليها ما كان بالعسكر والقطائع من أنقاض المساكن ، حتى صار مكان هاتين العاصمتين مقفرا موحشا .

ولم يبق عامرا إلى الآن من العسكر ، سوى جبل يشكر الذى بنى عليه جامع ابن طولون . ويصف لنا المقرئى في الآيات الآتية حالة العسكر ، بعد أن بادت حتى لم يبق لشيء منها أثر البتة ، بعد أن كانت عامرة بالدور والمساجد والأسواق والبساتين :

وبادوا فلا عسكر عنهم .	وماتوا جميعا وهذا الخبر
فإن كان ذا خبرة فليكن	فطينا في من مضى معتبر
وكان لهم أثر صالح	فإن هم ثم أين الأثر

(١) Le Strange : Baghdad during the Abbasid Caliphate

(٢) ذكرى حسن : الفن الإسلامى في مصر ص ٥٧ .

جامع العسكر :

أما مسجد العسكر ، فقد أسسه سنة ١٦٩ هـ (٧٨٥ م) الفضل بن صالح بن علي ، أحد ولاة العباسيين في مصر من قبل الخليفة المهدي ، جريا على خطة المسالين ، منذ فتح العرب مصر ، فغدا من المساجد الجامعة بالديار المصرية . وكان موضعه بجوار دار الإمارة التي أسسها صالح بن علي وسط مدينة العسكر . ولما ولي عبد الله ابن طاهر أمور مصر من قبل المأمون سنة ٢٢١ هـ ، زاد في عمارة هذا الجامع . واستمر الناس يصلون فيه ، حتى بنى جامع ابن طولون ، وظل قائما في مكانه حتى خربت مدينة العسكر نفسها ، ونقل أنقاضها بدراجا إلى مدينة القاهرة لتعميرها (١) .

٢ — في عهد الطولونيين

القطائع :

جاءت بعد ذلك الدولة الطولونية (٢٥٤ هـ) ، فرأى أحمد بن طولون أن مدينة العسكر قد ضاقت بجنده وخدمه وعبيده ، فسار على سنة عمرو بن العاص وصالح بن علي في تخطيط حاضرة جديدة ، تسع جنده وتوفر له مرافق الحياة . فاختار سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) المنطقة الواقعة شمالي القسطنطينية بين جبل يشكر وسفح المقطم قرب دار الإمارة بالعسكر ، لتأسيس الحاضرة الجديدة التي سميت بالقطائع ، وكانت مدينة القطائع تمتد في عصر أحمد بن طولون من قبة الهواء التي بنيت على أطلالها قلعة الجبل إلى جامع ابن طولون ومن الرملة الواقعة تحت الجبل إلى مسجد زين العابدين (٢) ، وهي مساحة قدرت بميل في ميل (٣) . وامتد العمران من القسطنطينية إلى العسكر ثم إلى القطائع ، حتى أصبحت هذه المدن الثلاث كأنها مدينة واحدة لاتصال بنيانها وسهولة الإتصال بينها . وتحدد مدينة القطائع

(١) المقرئى : المخطوط ج ٢ ص ٢٦٤ — ٢٦٢ .

(٢) المقرئى : نفس المصدر ج ١ ص ٣١٢ .

(٣) ابن دقاق ج ٤ ص ١٢١ . ويقال إن الذى قدر هذه المساحة هو ابن سعيد الأندلسي الذى زار مصر أيام الملك الصالح أيوب . الميل ثلث الفرسخ ويقدر بثلاثة أو أربعة آلاف ذراع .

من الشرق بالقلعة ومن الغرب بالمشهد الزينبي ومن الشمال بشارع الحضيري والصلبية ومن الجنوب بمدينة العسكر . وهي تقع في المنطقة التي بها الآن المنشية وشارع الخليفة وما حولها من حارات .

وفي المكان الذي يشمل الآن ميدان قرة ميدان والمنشية ، أنشأ ابن طولون لنفسه قصرا فخما أقام به ، بعد أن كان قد نزل حين وصوله إلى مصر بدار الإمارة التي بناها صالح بن علي في العسكر . ثم أسس مسجده المشهور المعروف بإسمه ، وأقام بجواره دار الإمارة ، وجعل بينها وبين المسجد ميدانا فسيحا ، كان ابن طولون وضباطه يلعبون فيه بالصوالجة ، وقد بلغ من الاتساع مبلغا عظيما حتى سمي القصر كله بالميدان ، ثم أختط كبار رجال دولة ابن طولون وقواده وغلبا نه دورهم حول ذلك الميدان ، واتخذ كل منهم قطعة خاصة به كما جعل للطوائف المختلفة وكذلك لأرباب الحرف والصناعات والتجار قطائع يقيمون فيها ، وكانت كل قطعة تسمى باسم الطائفة التي تسكنها ، فسميت المدينة كلها « بالقطائع » (١) . ثم أخذ الناس في البناء فعمرت المدينة وأقيمت فيها الدور العظيمة والمساجد والحمامات حتى اتصلت أبنيتها بالفسطاط ، وأقام الضباط والقواد مساكنهم ، وصارت الأسواق أحسن منها في الفسطاط . ووسع لابن طولون قصره وجعله ، وكان الناس يدخلون اليه من أبواب متعددة : فهناك باب الخاصة يدخل منه خاصة الأمير ، وباب الميدان لدخول الجنود ، وباب الصلاة وكان يتوصل منه إلى جامع ابن طولون ، وباب الحریم ، وباب الساج لأنه مصنوع من خشب الساج (٢) . وجاء بعده ابنه خماروية فوسع القطائع وجعلها وبنى بها كثيرا من المنشآت كبيت الذهب وبركة الزيت والدكة ودار السباع . وتوفي خماروية سنة ٢٨٢ هـ ، وتولى بعده ابنه أبو العساكر جيش ، ثم أبو موسى هارون وكان صغير السن غير صالح للولاية . وظهر ضعف الحكم الطولوني أمام العباسيين ورغبوا في إعادة مصر إلى سلطانهم . فبعث الخليفة المكتفي قائده المشهور محمد بن سليمان الكاتب لاسترداد مصر ، فقتل الفسطاط وسار منها إلى القطائع عاصمة الطولونيين سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٤ م) ، وأشعل فيها النار فالتهمت الدور والمساجد والحمامات والأسواق والبساتين وأصبحت تلك المدينة أثرا بعد عين .

(٢) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٢

(٢) المقرئ : الخطوط ج ١ ص ٣١٥

ويصف المقرئ في « الخطط » كيف أزال محمد بن سليمان معالم الطولونيين في القطائع وما ارتكبه فيها وفي الفسطاط من القطائع في هذه العبارة : « دخل محمد ابن سليمان يوم الخميس أول ربيع الأول فألقى النار في القطائع ونهب أصحابه الفسطاط وكسروا السجون وأخرجوا من فيها وهاجموا الدور . . . وهتكوا الرعية . . . وساقوا النساء وفعلوا كل قبيح من إخراج الناس من دورهم وغير ذلك . وأخرج ولد أحد بن طولون وهم عشرون إنسانا وأخرج قوادهم ، فلم يبق منهم أحد يذكر ، وخلت منهم الديار وعفت منهم الآثار وتعطلت منهم المنازل ، وحل بهم الذل بعد العز والتعريد والتشريد بعد اجتماع الشمل ونصرة الملك ومساعدة الأيام . ثم سيق أصحاب شيان إلى محمد بن سليمان وهو راكب ، فذبحوا بين يديه كما تذبح الشاة ، وقتل من السودان سكان القطائع خلقاً كثيراً ^(١) .

هكذا خربت القطائع وأضحت أطلالا دارسة لم يبق فيها غير المسجد الجامع . ولا شك في أن هذه مأساة مروعة اتتأبت الطولونيين وقضت عليهم وعلى عاصمتهم الزاهرة . ومن ثم عادت الفسطاط مقر الأمانة ومركز الإدارة والجند ، فزادت مبانيها وعمرت أرجاؤها . وظلت الحال على ذلك حتى فتح جوهر الصقلي قائد جيوش المعز لدين الله الفاطمي مصر وأسس مدينة القاهرة سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) .

جامع ابن طولون :

من أشهر الآثار التي خلفها ابن طولون والتي اقترنت باسمه إلى اليوم ، ذلك المسجد الكبير الكائن بحجة الصليبية وقلعة الكيش ، والذي لا يزال حافظاً لرونقه وبهائه رغم توالي الأجيال عليه . وهو يعد أقدم بناء إسلامي بحت بقى على أصله إلى اليوم . وجامع ابن طولون هو ثالث المساجد الجامعة في مصر ، بناء أحمد ابن طولون سنة ٣٦٣ هـ بعد بناء القطائع ، وبناء على جبل يشكر في الجهة الجنوبية من القاهرة الحالية أو في الجهة الشمالية من المعسكر . وكان قد بناء على ذلك الجبل ، بناء على إشارة جماعة من الصالحين « لأنه جبل مبارك معروف بإجابة الدعاء فيه ، وأن الله تعالى كلم موسى عليه » . وقد عرف هذا المكان بأنه مكان مشهور بإجابة

الدعوات وأنه سمي باسم أحد الصالحين وهو يشكر بن جديلة ، وكان هذا الجبل يشرف على النيل ، وليس بينه وبين النيل شيء ، ويشرف على بركة قارون وهي البغالة الحالية . وعلى هذا الجبل ، كانت تنصب المجانيق حين تجربتها قبل إرسالها إلى الشفور .

أما تاريخ إنشاء الجامع فقد اختلف فيه المؤرخون ، فذهب بعضهم إلى أنه شرع في بنائه سنة ٢٥٩ هـ ، وذكر البعض الآخر أنه بديء في بنائه سنة ٢٦٣ هـ وفرغ منه وأعد للصلاة سنة ٢٦٥ هـ . وهذا القول الأخير هو الأصح ، لوجود تاريخ الفراغ منه في النقوش التاريخية التي وجدت على لوحة من الرخام مكتوبة بخط كوفي ، عثرت عليها لجنة حفظ الآثار العربية ، حين كانت تجرى بعض الأعمال بالجامع .

وهذا الجامع هو أقدم آثار مصر الإسلامية التي بقيت على حالها الأصلي ، وذلك إذا استثنينا مقياس النيل بجزيرة الروضة ، كما أن جامع عمرو هدم وبنى مراراً والباقي منه الآن هو الموقع فقط وتقليد البناء الأصلي . وبذلك يعتبر جامع ابن طولون الأثر الوحيد الذي بقي قائماً بعد زوال الدولة الطولونية وتخريب القطاعات على يد محمد بن سليمان القائد العباسي المشهور .

أما السبب الذي حداً بابن طولون إلى بناء هذا المسجد ، فهو ضيق مسجد العسكر بالمصلين لكثرة جند ابن طولون وخدمه وعباده . فشكا الناس ذلك إلى ابن طولون ، فرأى أن يقوم ببناء مسجد ، تحقيقاً لرغبة الناس من جهة ولرغبته المنطوية على فعل الخير ، ولأن وجود القطاعات من غير مسجد نقص يجب تلافيه ، خصوصاً وأن الولاة كان أول شيء يعتنون به هو بناء المساجد عندما ينشئون المدن لاتخاذها عواصم ، كما كان الحال بالنسبة إلى القسطنطينية والعسكر والقاهرة .

وكان المهندس الذي قام ببنائه رجل نصراني^(١) اشتهر بالهارة ، وهو نفس الرجل الذي قام ببناء القناطر التي أنشأها ابن طولون . وقد غضب عليه ابن طولون مرة عندما غاصت فرسه في موضع بالساقية لم يكن قد جف بعد فأمر به فضرب

(١) ذكر البلوى في كتابه « سيرة ابن طولون » ص ١٨١ في أحد الهوامش أن اسم المهندس هو سعيد بن كاتب القرغاني . ولم يتعرض أحد غيره من المؤرخين لذكر اسم هذا المهندس .



وسجن . فلما أراد بناء الجامع قدر له ٣٠٠ عامود ، ولم يكن بد من إحضارها من الكنائس ، وفي إحضارها ما يثير غضب القبط عليه ، وهذا ما كان يريد ابن طولون تحاشيه ، فلما علم المهندس المسجون بذلك بعث إلى ابن طولون يخبره بأنه يستطيع أن يبني الجامع بلا عمد إلا عمودى القبلة . فلما بلغ ابن طولون ذلك أعجب بهذا الرأى وبعث في طلب الرجل ، فصنع للجامع نموذجاً من جلد وهذا أول ما عرف من نماذج العمارات في الإسلام .

ولم يتعرض المؤرخون لجنسية المهندس النصراني الذى عهد إليه بناء هذا الجامع ، لمعرفة هل كان بينظلياً أو قبطياً أو عريباً . بيد أن ما أورده لنا ابن دقاق (١) والمقريزى (٢) من أن بناء هذا الجامع أقيم على مثال جامع سامرا ، يحمل على الظن بأن هذا المهندس كان عراقياً ، ويستبعد المؤرخ ستانلى لينبول فى كتابه « تاريخ القاهرة » أن هذا المهندس كان بينظلياً .

وقد بناء هذا المهندس بالجص والرمل والآجر ، ولم يبنه باللبن لأن ابن طولون قال : أريد أن أبني بناء إن احترقت مصر بقي وإن غرقت بقي (٣) . ولما تم بناء الجامع علق المهندس فيه القناديل بالسلاسل البديعة الطوال وسلله لابن طولون ، فخلع عليه بعشرة آلاف دينار ، وبلغت نفقات الجامع مائة وعشرين ألف دينار ، ولما فرغ من بناء هذا المسجد أقيمت فيه الخطبة والصلاة . أما الصلاة فقد أقيمت على يد القاضى بكار بن قتيبة أحد جهاذة القضاة وأعلامهم بالفقه كما أشتهر بالورع والتقى . وألقى الحديث فى هذا الجامع الربيع بن سليمان تلميذ الإمام الشافعى وقبل إن ابن طولون منح هذا الفقيه بعد إلقاء هذا الحديث كيساً فيه ألف دينار ، ومن أشد كلمات الربيع إذ ذاك قوله إن من بنى لله مسجداً ، بنى الله له بيتاً فى الجنة .

وقد بذل ابن طولون فى سبيل بناء هذا الجامع أموالاً ضخمة ، دعت الناس إلى القول بعدم جواز الصلاة فيه ، حتى إنه بعد أن تم بناءه وأصبح معداً لإقامة

(١) الانتصار ج ٤ ص ١٢٤ .

(٢) الخطط ج ٢ ص ٢٦٦ .

(٣) زكى حسن : الفن الإسلامى فى مصر ص ٤١ — ٤٢ .

الصلاة، لم يجتمع فيه أحد لاعتقاد الناس في هذا العصر أنه بنى من مال لا يعرفون أصله. وساعد على تصميمهم على ذلك أنهم كانوا شديدي التسك بأهداب الدين . فعز ذلك على ابن طولون وجمع الناس وألقى عليهم خطبة أقسم فيها أن ذلك الجامع لم يبن من أموال الدولة وأنه ليس هناك أى دليل على استخدام القسوة في جمع الأموال التي بنى بها ، وأوضح لهم أنه بناء ومن خالص ما آفاه الله عليه وطيبه ، كما جاء في الكتابات التاريخية الإنشائية التي وجدت على لوح خاص بجامع ابن طولون^(١) . فأقبل الناس على الصلاة فيه حتى ضاق بهم .

وتكلم المقرئ على الكنز الذي شاع إذ ذاك أن ابن طولون عثر عليه واستخدمه في بناء الجامع ، فذكر أن ابن طولون بنى الجامع من المال الذي وجدته فوق الجبل في الموضع المعروف بتور فرعون^(٢) . على أن بعض المؤرخين ذكروا أن هذا الخبر من قبيل الأساطير ، وأن مسألة الكنز قد انتشرت عن طريق ما تناقله الناس عن حادثه وقعت أيام ابن طولون ، وهي أن أحد قواده خرج إلى المكان الذي فيه تور فرعون، وكان قد نعى إلى هذا القائد أن ذلك المكان مالا، فأجرى الحفر والتنقيب فلم يعثر على الكنز . على أنه لا يبعد أن يكون ابن طولون قد عثر على الكنزين اللذين ورد ذكرهما في أكثر كتب التاريخ .

ولجامع ابن طولون أهمية خاصة بالنسبة لجوامع مصر، لأنه يعتبر المثال الأول الذي احتذاه في بناء المساجد الجامعة فيما بعد ، والذي بقي معمولاً به في هذه البلاد حتى العصور التي أدخلت فيها أساليب جديدة لبناء المساجد وبخاصة عقب استيلاء العثمانيين على مصر . وقد بنى هذا الجامع على شكل مربع ، وشغل مساحة تقدر بستة أفدنة ونصف فدان ، وفي وسطه صحن مكشوف يحيط به من جوانبه الأربعة عدة أروقة . وللمسجد أربعون باباً وفي مؤخره هذا الجامع مئذنة وخزانة بها الأدوية والأشربة التي يحتاج إليها المصلون . وقد عين ابن طولون لهذا الجامع الخدم كما عين له طبيباً خاصاً يقوم بعلاج ما يطرأ على المصلين يوم الجمعة وهو بمثابة طبيب الإسعاف في هذه الأيام . وفي وسط الجامع فوارة عليها قبة مذهبة

(١) راجع، Van Berchem: Corpus, Egypte, 1, P.38. Zaki Hassan: Les Tulunides, P.54,

(٢) المقرئى: المخطوط ج ٢ ص ٤٠٧ ، ٤١٦ .

مقامة على عشرة أعمدة وعلى جوانبها ستة عشر عموداً من الرخام، وأرض الفوارة مغطاة بالرخام كذلك، وفي وسط المكان يقوم الماء. وعلى سطح الجامع مزولة لتعيين أوقات الصلاة مصنوعة من خشب الساج، وقد احترقت تلك المزولة في خلافة العزيز بالله الفاطمي، ولكنه عمرها وأعادها إلى ما كانت عليه. وأحاط ابن طولون جامعاً من الداخل بسياج أشبه بحوض به عتبر فإذا احترق وفاحت رائحته فاح في المكان أربع زكي. ودرجت الجامع من الظاهر، بمعنى أن الشخص الواقف داخل الجامع أو خارجه يرى منارة الجامع.

وقد جدد هذا الجامع السلطان المنصور لاجين أحد سلاطين المماليك البحرية. ذلك أنه على أثر مقتل السلطان الأشرف خليل بن قلاوون على يد لاجين هرب لاجين إلى هذا الجامع واختفى فيه فنذر أن يعمره وأن يقف عليه الأوقاف إذا من الله عليه بالخلاص. فلما تحققت أمنيته وارتقى عرش مصر وفي بندره. فاهتم بعمارة هذا الجامع أعاده إلى ما كان عليه من البهاء، ثم قرر تدريس العلوم من فقه وحديث وقرآن وطب وغيرها من العلوم العقلية والنقلية في هذا المسجد. كما وقف عليه كثيراً من المباني والأموال، وجعل من هذا الوقف مقداراً خاصاً من المال يصرف على الدبكه التي جعلها على سطح الجامع لتعين المؤذنين على معرفة أوقات الصلاة (١).

وحفل عصر ابن طولون بكثير من المنشآت الأخرى: فقد بنى مسجد النور، والقناطر والبئر في الصحراء، وحسن جزيرة الروضة، والمارستان. وقد كلفته تلك المنشآت أموالاً طائلة لا تتحملها خزينته، مما دعا إلى ترديد القول بعثوره على كثر، أنفق منه على تلك المنشآت الهائلة.

مسجد النور :

بنى ابن طولون على جبل يشكر سنة ٢٥٩ هـ مسجداً عرف باسم «مسجد النور» وكان يقع في المكان الذي فيه الآن مسجد أمير الجيوش بدر الجمالي المعروف بمسجد الجيوشي. ومن المرجح أن ابن طولون فكر في بناء هذا المسجد في هذا الموضع، حين رأى كثرة التاجين إلى هذا المكان الفقير، دون أن يكون به مسجد يستطيع

(١) ابن دقائق ج ٤ ص ١٢٢ — ١٢٤. ابن أبياس: بدائع الزهور ج ١ ص ٣.
Zaki Hassan; Les Tulunides, pp. 303, 304, 305.

أن يؤدي فيه المارة صلاتهم . وكان بناؤه على موضع يقال له « تنور فرعون » . وكانت النيران تشعل فوق هذا الموضوع ، كلما خرج ابن طولون في موكب من قصره إلى الجهة التي يريد ها . وبني على هذا الجامع منارة ، يتهدى بها السارى إذا ضل طريقه ، وجعل فيه صهريجاً للماء . ومن الغريب أن مسجد التنور لم تقم فيه صلاة للجمعة قط ، لأن المصلين كانوا يفضلون أن يذهبوا إلى المساجد الجامعة القريبة من مقر أعمالهم (١) .

اصلاح مقياس الروضة :

وفي سنة ٢٥٩ هـ ، أصلح ابن طولون مقياس الروضة ، بعد أن أدرك أن النيل هو مصدر خير مصر وأن البلاد تعتمد عليه في إحياء ثروتها . فركب في ذلك العام . ومعه أبو أيوب صاحب الخراج وبكار بن قتيبة القاضي ، وأمر بإصلاح المقياس ، ورصد لذلك ألف دينار . ولا يزال هذا المقياس قائماً إلى اليوم في بساين المناسرتلى بحجة الروضة .

انشاء القناطر والبئر :

وفكر ابن طولون في إنشاء قناطر وبئر بالصحراء ، بعد أن مر بها كعادته لتفقد أحوال رعيته . ووجد من فيها يقاسون الآلام من قلة الماء . وتمتد هذه القناطر من جهة البساتين الحالية إلى القرافة الكبرى ، ويرجع السبب في بنائها وحفر البئر وإقامة الآلات الرافعة لجلب الماء ، منه ، على ما ذكره ابن دقاق ، إلى أن ابن طولون مر ذات يوم بمسجد الإقدام وكان شديد العطش لذلك ، فر على حائل فقال له : يا خياط أعندك ماء ؟ فقال نعم . ثم أخرج له كوزاً فيه ماء وقال له : (اشرب ولا تمتد (٢) . فنبسم أحمد بن طولون وشرب فمد فيه حتى شرب أكثره ، ثم ناوله إياه وقال : يا قتي ! سقيتنا وقلت لا تمتد . فقال نعم أعزك الله . موضعنا هاهنا منقطع . وإنما أخيط جمعتي حتى أجمع ثمن راوية ماء . فقال ابن طولون : والماء هاهنا معوز فقال نعم (٣) . وبعد حاد ابن طولون إلى داره ، أمر بإحضار هذا الخياط ، ولم يكن يدرى أن

(١) السكندى ص ٢١٨ — ٢١٩ . المقرئى : الخطط ج ٢ ص ١٨٠ — ١٨١ .

(٢) أى لا تصرف كثيراً .

(٣) الانتصار ج ٤ ص ٥٧ .

محدثه هو والى مصر . وبعد أن حادثه قليلا قال له : « سر مع المهندسين حتى يخطوا عندك موضع سقاية ويجروا الماء » وأعطاه ألف دينار ، وأجرى عليه راتبا شهريا قدره عشرة دنائير وقال له : بشرنى ساعة يجرى الماء فيه (١) .

وكان المهندس الذى أشرف على بناء القناطر حاذقا فى الهندسة ، فأحكم بناءها حتى صارت نادرة المثال ، وعجز من جاء بعد ابن طولون أن يبنى مثلها . ولما أتم بناءها خرج ابن طولون ليراها فأبدى إعجابه بجميع ما شاهده . إلا أن رجلا فرسه غاصت بطريق الصدفة فى موضع منها لرتوبة الجير فيه ، فكأب به الفرس فأمر بحبس المهندس ، ولم يخرج من حبسه حتى استدعاه ابن طولون لبناء مسجده المشهور . وانفق ابن طولون على بنائها أربعين ألف دينار . وازداد العمران فى منطقة السقاية إذ تنافس المصريون فى اقتناء الدور حولها لأنها وفرت عليهم مشاق استحضار الماء من مسافات بعيدة مع ما كانوا ينفقونه من جهد ومال فى هذا السبيل .

بنى أحمد بن طولون هذه القناطر ، على مثال ما رآه فى طرسوس ، حين أقام فى آسيا الصغرى . فقد رأى هناك قناطر مقامة على أعمده ، الغرض منها لإيصال المياه إلى مكان ما يتعذر وصول الماء إليه بواسطة الأنهار والجداول . وهذا المكان الذى يصل إليه الماء عبارة عن صهريج أو بركة أو بحيرة صغيرة يكون منسوب الماء فيها منخفضاً عن منسوب العين التى تبتدىء منها هذه القنطرة .

بعد أن أتم بناءها اهتم بأمرها اهتماما شديدا ، حتى عرف عنه أنه لا يطيق أن يسمع أى كلمة ضد هذا المشروع الضخم الذى قام به . فقد ذكر ابن عبد الحكم (٢) المؤرخ المصرى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ والمعاصر لابن طولون : « كنت ليلة فى دارى إذ طرقت بخادم من خدام أحمد بن طولون . فقال لى : الأمير يدعوك فأيقنت بالهلاك ، وقلت للخادم : الله الله فى ، فأبى شيخ كبير ضعيف مسن ، أفتدري ما يراد منى ؟ فارخنى . فقال لى ، حذار أن يكون لك فى السقاية رأى . وسرت معه

(١) القريزى : المخطوط ج ٢ ص ٤٥٧ .

(٢) القريزى : نفس المصدر والجزء والصفحة .

وإذا بالمشاعل في الصحراء ، وأحمد بن طولون راكب على باب السقاية وبين يديه الشمع ، فزلت وسلبت عليه ، فلم يرد على . فقلت : أيها الأمير ! إن الرسول اعتنى وكفى ، وقد عطشت أفيأذن لي الأمير في الشرب . فأراد الغلبان أن يسقوني ، فقلت : أنا آخذ بنفسى ، فاستقيت وهو يرانى ، وشربت وازددت في الشرب حتى كدت انشق . ثم قلت : أيها الأمير ! سقاك الله من أنهار الجنة ، فلقد أرويت وأغيت ولا أدري ما أصف ، أطيّب ماء في حالوته وبرده ، أم صفاء كوب أو طيب ريح السقاية . فنظر إلى سوقال : أريدك لأمر ، وليس هذا وقته ، فاصرفه . فصرفت فقال لي الخادم : أصبت . فقلت : أحسن الله جزاءك ، فلو لأك هلكت .

وكان لهذه القناطر فوائد عديدة . فقد وجد فيها الأهليون حائلهم ، في وقت لم تسكن وسائل النقل متوفرة ولم يكن من السهل وصول الماء إلى هذه الصحراء القاحلة إلا بهذه الطريقة . وصفها معبد الشعاضى بقوله :

وعين معين الشرب عين زكية^(١) . وعين أجاج^(٢) للرواة وللطهر
كان وفود النيل في جنباتها تروح وتغدو بين مد إلى جزر
فأرفأها^(٣) مستنبطاً لمعينها من الأرض من بطن عميق إلى ظهر
يمر على أرض المعسافي كلها وشعبانة والأحور والحى من بشر
قبائل لا نوء السحاب^(٤) يمدّها ولا النيل يروّيها ولا جدول يجرى^(٥)

حصن جزيرة الروضة :

وابنى ابن طولون حصناً منيعاً في جزيرة الروضة ، كي يكون معقلاً له ولأسرته ولحرسه وثروته ، يأوى إليه إذا ما حاق به خطر ، وخاصة أن العداء كان مستحكما إذ ذاك بينه وبين الموفق طلحة أخى الخليفة العباسى وأنه كان من المحتمل أن يرسل الموفق جيشاً لمحاربته . وبالفعل بعث موسى بن بنا على رأس جيش كبير لقتال ابن طولون ، ولكن حال بين وصول جيوش الموفق إلى مصر وفاة القائد موسى . وبعد ذلك صرف ابن طولون النظر عن إتمام هذا الحصن ، بعد أن اتفق عليه أكثر من ثمانين ألف دينار .

(٢) لعة .

(١) حلوة .

(٣) أخرجها . (٤) الطر . (٥) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٥٨ .

وقد شاد أحد شعراء العصر الطولوني وهو سعيد بن القاضى بذكر هذا الحصن ، فقال :

وإن جئت رأس الجسر فانظر تأملا إلى الحصن أو فاعبر إليه على الجسر
ترى أثرالم يبق من يستطيعه من الناس فى بدو ولا حضر
مأثر لا تلبى وإن باد رها ويجد يؤدى واريثه إلى الفخر^(١)
على أن كثيرا من المؤرخين والكتاب والشعراء قد لاموا ابن طولون على
عدم إتمامه هذا الحصن ، وأوضحوا أن البلاد لم تستفد من هذا العمل غير تسخير
الآهالى وضياح الأموال . ومن أشهر ما قيل فى هذا الصدد :

بنى الجزيرة حصنا يستجد^(٢) به بالعسف والضرب والصناع فى تعب
له مراكب فوق النيل راكدة فاسوى القار للنظار والخشب
يرى عاها لباس الدل مذ بنيت بالشط ممنوعة من عزة الطلب
فأبناها من غزو الروم محتسبا لكن بناها غداة الروع للهرب

المارستانه :

وأمر ابن طولون ببناء مارستان^(٣) فى سنة ٢٥٩ هـ ، وكان بناؤه هذا المارستان ابتغاء وجه الله . وجعله عاما لجميع الناس دون تمييز بين الطبقات والأديان ، وحرم أخذ أجر نظير العلاج أو الإقامة للاستشفاء فيه ، ولم يكن فى مصر قبل ذلك مستشفيات عامة بالمعنى المفهوم الآن . وأوقف ابن طولون على هذا المارستان الأوقاف العديدة وبلغ ما أنفق على تشييده ستين ألف دينار ، ويقع بين القسطنطينية والقاهرة . وكان حسن النظام سائدا فى المارستان ، فالمرضى إذا حل فيه انتزعت عنه ملابسه وأعطى ملابس جديدة وسلبت ملابسه الخصوصية إلى أمين المستشفى ليحفظها حتى يبرأ المريض ، وكان الأطباء يفحصونه فحصاً دقيقاً ويكتبون له الدواء الذى يناسبه ، ويصرف بالمجان . وأنشأ فيه ابن طولون صمامين كبيرين

(١) المقرئى : الخطوط ج ١ ص ٣٢٤ و ج ٢ ص ١٨١

(٢) يستمد : يستمر

(٣) المارستان : كلمة فارسية معناها مكان المرضى . أما البيارستان فكلمة معناها :

مستشفى الأمراض العقلية .

أحدهما للرجال والآخر للسيدات ، وإذا أكل المريض رغيفاً ودجاجة ، كان ذلك علامة شفاؤه وأذن له بالانصراف . وكان ابن طولون يذهب إلى تلك الدار كل يوم جمعة ، ويفتش على أعمال الأطباء ويواسي المرضى ليدخل السرور على نفوسهم (١) .

مفشات خمارويه :

وتابع خمارويه سياسة أبيه ابن طولون في الإنشاء والتعمير ، وزاد خمارويه في قصر أبيه في القطائع ، فأنشأ المكان المعروف باسم « بيت الذهب » وهو عبارة عن غرفة فسيحة تتصل برواق فسيح ، طليت حيطانه بالذهب المجدول باللازورد (٢) ، عليها كثير من الصور البارزة . على مقدار قامة ونصف مصنوعة من الخشب تمثل خمارويه ومضياته ، وكانت رءوس صور النساء أكاليل من الذهب الخالص (٣) .

وحفر خمارويه في قصره بالقطائع بركة مربعة مساحتها ٢٢٥ متر مربع ، سميت « بركة الزئبق » . ورجع السبب في بنائها إلى أنه كان يشكو الآرق ، فأشار عليه طبيبه بعمل فسقية مملوءة بالزئبق . وقد جعل خمارويه في أركانها طُرُفاً من الفضة ، وعمل مرتبة تنفخ بالهواء وتلقى في البركة وتشد بالزنابير المصنوعة من الجريد المتين ، وينام خمارويه على هذا الفراش . فكان لهذه البركة منظر عجيب في الليالي القمرية ، لأن الفراش كان يرتجج بحركة الزئبق فيتألق نور القمر بنور الزئبق (٤) .

وبنى خمارويه في قصره قبة سماها « الدَّكَّة » وهي تضاهي قبة الهواء التي أنشأها حاتم الوالي العباسي سنة ٨١٠ م وجعل لها السُّتُر التي تقي الحر والبرد ، وعمل لكل فصل فرشاً خاصاً به . فكانت هذه الدَّكَّة أحسن شيء بناه خمارويه ، وكثيراً ما كان يجلس فيها ليشرف على بستانه ويمتج ناظريه بالصحرَاء والنيل والجبل (٥) .

(١) المفريزي : نفس المصدر ج ٢ ص ٤٠٥ .

(٢) اللازورد : نبات أزرق اللون ، طيب الرائحة ، يمتاز بحسن النقش وجمال التنسيق .

(٣) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٥٥ .

(٤) زكي حسن : الفن الإسلامي في مصر ص ٦٠ .

(٥) زكي حسن : نفس المصدر ص ٥٩ .

وأقام خمارويه في قصره داراً للسياح ، جعل فيه بيوتاً صغيرة ، كل منها لسبع ولبوثة ، وفي كل بيت باب يفتح بحركات معينة ، وفي كل منها طاق صغير فيه ميزاب من النحاس ، وكانت هذه البيوت تفتح بحركات معينة ، وكان من بين السماع سبع أليف ، اسمه رزيق ، له عينان زرقاوان ، وعلى رقبته طوق من الذهب ، فإذا مدت مائدة خمارويه أقبل رزيق ، وربض بين يدي صاحبه ، فيرمى إليه بالدجاج وقطع اللحم وغيرها ، فإذا نام خمارويه جاء رزيق ليحرسه طول الليل . وأقيمت في هذه الدار الفسيحة دار أخرى للشمور والفهود والقبيلة والزرافات وغيرها . فكانت هذه الحديقة لا تختلف عن حدائق الحيوانات اليوم .

٣ - في عهد الإخشيديين

اهتم الإخشيد ، كبن طولون ، بالبناء وشيّد قصرأ جميلا في جزيرة الروضة ، سُمي « المختار » .

وبني قصرأ آخر أطلق عليه في عهد الدولة الفاطمية اسم « البستان الكافوري » ، وكان يقع غربي سوق النحاسين الآن . وقد ظل هذا القصر موضع عناية الإخشيد حتى كان ينزل به ويقيم فيه حتى مات ، فاهتم بأمره من بعده إبنه أنوجور وعلى . ولما تولى كافور ولاية مصر زادت عنايته به حتى كان يتنزه فيه في أيام الجمعة والأحد والثلاثاء ويواصل الركوب إلى الميدان الذي يقع إلى جواره والذي جمعت فيه كل خيوله ، ويظهر أن شدة عناية كافور به هي السبب في نسبه إليه فيما بعد (١) .

وأنشأ الإخشيد ميدياناً أطلق عليه « ميدان الإخشيد » ، بناه بجوار بستانه ،

(١) لما فتح جوهر الصقل مصر وأسس القاهرة جعل هذا البستان ضمن عاصمته الجديدة ، وأخذ الخلفاء الفاطميون ينتزهون فيه وكانوا يصلون إليه خلال سرايب بايت تحت الأرض ، كانوا ينزلون إليها من القصر الكبير الشرقي ويسرون فيها بالدواب حتى لا يرام إنسان . وما زال هذا البستان عامرا حتى سنة ٦٥١ هـ حيث لحقته ببالدمار فأزيلت أشجاره وأقيمت المنازل مكانه . وورد في الحطط التوفيقية لعل مبارك باشا (ج ١ ص ٢) . إن مكانه اليوم فيما بين مسجد الشمراني والسكة الجديدة بالقرب من الموسكى ويمتد شرقا إلى النحاسين وأن مساحته تبلغ ٣٦ فدانا بمقياسنا اليوم .

وصار من أعظم الأماكن في مصر ، جمعت فيه الخيول السلطانية في الدولة الإخشيدية ، وجعل له بايين من الحديد (١) .

كذلك اهتم الإخشيد بالمساجد ، فجدد بناء كثير منها وزودها بما تحتاج إليه من الحصر والمصاييح ، وزين أكثر عمد جامع عمرو بن العاص وطوقا سنة ٥٣٢ هـ . ولما طغت مياه النيل على مسجد الجزيرة وهدمته سنة ٥٣٤ هـ قام محمد بن عبد الله الخازن في المحرم سنة ٥٣٥ هـ بإعادة بنائه بأمر على بن الإخشيد . وشيد الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل مسجداً كان يعرف باسم « مسجد موسى » . وشيد كافور مسجداً آخر أطلق عليه اسم « مسجد الفقاعي » ، وكان في وسط محراب من الطوب ، هو أول محراب بنى في هذه البلاد .

وشيد أبو بكر محمد بن على المادرائي في وسط المقابر جو سقا (٢) على هيئة الكعبة ، فكان يجمع الناس عنده في الأعياد ويضاء كل سنة في ليلة النصف من شهر شعبان بأنوار ساطعة ، فيلتف حوله القراء لتلاوة القرآن الكريم ويقصده الأهلون في هذه الليلة وفي أيام الأعياد حيث يقضون جزءاً من وقتهم في فرح وسرور .

وكان من أهم دور مصر في العهد الإخشيدى ، الدار التي تعرف باسم « دار الفيل » وبطلق عليها أيضاً « جنان بنى مسكين » ، وتقع على بركة فارون بالقرب من مسجد ابن طولون ، بناها كافور الإخشيدى وأتفق عليها مائة ألف دينار وسكن بها في رجب سنة ٣٤٦ هـ (٣) .

وأمر كافور في سنة ٣٣٦ هـ حين كان وصياً على أنوجور بن الإخشيد ، بحفر خليج اتصل بخليج بنى وائل ، وذلك عند ما جف ماء النيل عند ساحل مصر وأصبح الناس يشربون من النهر عند مكان بعيد يقع بين جزيرة الروضة والجزيرة ، وكانوا يتحملون نتيجة لذلك مشقات عظيمة ويمشون مسافات طويلة في سبيل الوصول إلى الماء ، وكانت نتيجة حفر كافور لذلك الخليج وصول الماء إلى ساحل مصر .

(١) خلع جوهر هذين البابين عند قدوم الفرامطة إلى مصر وجعلهما على باب الخندق الذى حفره خارج مدينة القاهرة بالقرب من عين شمس سنة ٣٦٠ هـ .

(٢) الجوسقى : هو الحصن أو بناء يشبه الحصن .

(٣) ابن دقاق : الانتصار ج ٤ ص ١١ ، ١٢٥ .

وكان في القسطنطينية يعرف باسم «بئر الوطاويط» ، أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفرات وكتب عليها « بسم الله الرحمن الرحيم ، لله الأمر من قبل ومن بعد ، وله الشكر وله الحمد ، ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات وما وفقه له من البناء لهذه البئر وجريانها إلى السبع سقايات^(١) التي أنشأها وحسبها لجميع المسلمين ... وذلك في سنة ٣٥٥ هـ » .

وقد كان لتلك الأعمال التي قام بها ولاية الإخشيديين أثر في تخليد ذكراهم ، وخاصة أنهم أوقفوا ما بنوه على أعمال الخير والبر كالمارستان والميضاتين والسقايتين وغيرها . على أنه مما يؤسف له أن جميع هذه المباني وتلك الآثار قضى عليها ، حتى لم يبق منها أثر إلا اسمها .

ثانياً — في عصر الفاطميين

حفل العصر الفاطمي بكثير من المنشآت ، أهمها تأسيس مدينة القاهرة وإنشاء الجامع الأزهر ، وهما من مفاخر عهد المعز .

القاهرة :

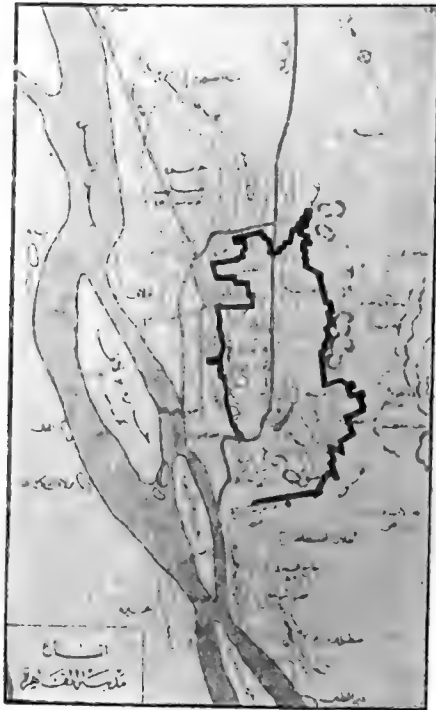
تعتبر القاهرة رابعة حواضر مصر الإسلامية . وقد تأسست سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) على أثر دخول جيوش المعز لدين الله الفاطمي مصر بقيادة جوهر وقضائها على الدولة الإخشيدية .

دخل جوهر الصقلي مدينة القسطنطينية في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ (١٧ يوليو سنة ٩٦٩ م) ، وعسكر في الفضاء الواقع في شمالها . وفي تلك الليلة نفسها وضع جوهر أساس المدينة التي عزم على إنشائها لتكون حاضرة الدولة الفاطمية ، كما وضع أساس قصر مولاه المعز^(٢) ، وقد اختطت كل قبيلة من قبائل البربر حول ذلك القصر خطة عرفت باسمها : فاخترت جماعة من برقة الحارة البرقية ، واختط الروم

(١) خربت هذه السقايات بعد قليل وتولد فيها كثير من الوطاويط ، ومن ثم عرفت باسم « بئر الوطاويط » .

(٢) Lane — Poole : The story of Cairo, p. 118. G. Migeon : Art (٢)

Musulman, T. I. p. 44



حارتين أحدهما حارة الروم والآخرة حارة الروم الجوانية بقرب باب النصر^(١). وأسس جوهر مدينة القاهرة لتكون مقراً لملك الفاطميين في مصر ومركزاً لنشر دعوتهم الدينية ولتتخذوها حصناً منيعاً لصد هجمات القرامطة الذين بدءوا يهددون حدود مصر الشمالية. أضف إلى ذلك ما كان من زحفهم على بلاد الشام — وكانت تابعة لمصر إذ ذاك — واستيلائهم على دمشق. ومن ثم لم ير الفاطميون بداً من اتقاء شرهم ورد غاراتهم^(٢).

ولما فرغ جوهر من بناء قصر الخليفة وأقام حول السور، سمي المدينة كلها بالمنصورية نسبة إلى المنصور أبي المعز، وظلت هذه التسمية حتى قدم المعز إلى مصر فسميها القاهرة^(٣).

وقد اختلف المؤرخون في تسمية هذه المدينة بهذا الاسم. فقال ابن دقاق إنها سميت بذلك، لأن أساسها شق^(٤) على طالع كوكب رصده أحد الحكماء السبعة الذين كانوا يندبوا مصر وهو كوكب يقال له «القاهر»^(٥). ويقول القرظي: «إن القائد جوهر لما أراد بناءها أحضر المنجمين وعرفهم أنه يريد عمارة بلد ظاهر مصر ليقم بها الجند، وأمرهم باختيار طالع سعيد لوضع الأساس، بحيث لا يخرج البلد عن نسلهم أبداً، فاختروا طالعاً لضع الأساس وطالعاً لحفر السور، وجعلوا بدائر السور قوائم خشب بين كل قائمتين حبل فيه أجراس وقالوا للعالم: إذا تحركت الأجراس فارموا ما بأيديكم من الطين والحجارة، ووقفوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك، فاتفق أن غراباً وقع على حبل من تلك الحبال التي فيها الأجراس فتحركت كلها، فظن العالم أن المنجمين قد حركوها فألقوا ما بأيديهم من الطين والحجارة وبنوا. فصاح المنجمون: القاهرة في الطالع، ففضي ذلك وفاتهم ما قصدوه. ويقال إن المريخ كان في الطالع عند ابتداء وضع الأساس، وهو قاهر الفلك، فسموها القاهرة^(٦).

(١) Lane — Poole: The Story of Cairo, p. 118.

(٢) Wiet: Précis d'Histoire Musulmane d'Egypte, p. 32.

(٣) القرظي: أنماط الحفا ص ٧٣.

(٤) شق: حفر.

(٥) ابن دقاق: الانتصار ج ٦ ص ٣٥.

(٦) القرظي: المخطط ج ١ ص ٣٧٧.

ونحن لا نستبعد صحة هذه الرواية ، لاسيما أن المعز ، على ما ذكره ابن القلائسي^(١) ، كان مغرماً بعلم النجوم وكان يستشير منجمه في كل ما يتعلق بحجراته الخاصة وفي أمور الدولة العامة . على أنه يظهر لنا أن هذه الحكاية تكاد تكون خرافة من تلك الخرافات التي يخلفها الناس ويتحدثون بها عند تخطيط عاصمة من العواصم . فقد ذكر المقريري نفس هذه الحكاية عند كلامه على بناء مدينة الاسكندرية في عهد الاسكندر . وقبل أيضاً إنها سميت القاهرة لأنها تهر من شذ عنها وحاول الخروج على أميرها . وليس بعيداً أن يكون اسم القاهرة مأخوذاً من قول المعز لجرهر عند مسيره لفتح مصر : « ولتدخلن في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تهر الدين »^(٢) .

تقع القاهرة المعزية^(٣) شمال القساط . وكانت وقت إنشائها تمتد من منارة جامع الحاكم إلى باب زويلة ، وكانت حدودها الشرقية هي حدود القاهرة الحالية ، أما الجهة الغربية فلم تتجاوز شارع الخليج^(٤) . وعلى ذلك فيسجد شمالاً بباب النصر وجنوباً بباب زويلة^(٥) ، وشرقاً بباب البرقية والباب المحروق^(٦) ، وغرباً بباب السعادة وباب الفرج وباب الخوخة .

وتشمل القاهرة المعزية ، على ما رواه المقريري ، أحياء الجامع الأزهر والجمالية والحسينية وباب الشعرية والموسكى والفورية وباب الخلق^(٧) . ويقال إن المعز لما قدم القاهرة ، ورأى أن لاساحل لها ، لم يعجبه موقعها وقال : « يا جوهر

(١) ابن القلائسي : ذيل تاريخ دمشق ص ١٤ . المقريري : الخطط ج ١ ص ٢٥٤ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٤٩ .

(٣) أطلق على المدينة التي بناها جوهر المعز اسم « القاهرة المعزية » نسبة إلى الخليفة المعز . ابن خلسكان ج ٢ ص ١٠٣ . كما أطلق عليها اسم « القاهرة المحروسة » لارتفاع سورها وضخامة أبوابها .

(٤) Lane—Poole : The Story of Cairo, p. 123—127 .

G. Wiet : Précis d'Histoire Musulmane de l'Egypte.

(٥) ليس باب زويلة من المدينة التي أسسها جوهر ، بل هو زيادة حدثت بعد ذلك .

(٦) يلاحظ أن موضع هذين البابين هو غير الموضع الذي كانا فيه أيام جوهر .

(٧) المقريري : الخطط ج ١ ص ٣٧٧ .

Lane—Poole : The Story of Cairo, p. 126.

فاتتلك عمارتها ها هنا ، (١) يريد المقس (٢) .

وقد أحيطت القاهرة بسور كبير (٣) من اللبن يقدر حجم اللبنة منه بنذراع في ثلثي ذراع ، وقد ضم ذلك السور بين جوانبه الخطط التي تكونت منها القاهرة المعزية . وكان بمثابة حصن يتحصن فيه جوهر ضد هجمات القرامطة . وإلى الجنوب الشرقي من ذلك السور تقع مدينة القسطنطينية ، وإلى الغرب منها تقع المقس وكانت ميناء القاهرة حتى تأسست بولاق (٤) بعد أن تحول مجرى النيل في القرنين الثالث عشر والرابع عشر لليباد ، وقد أصبحت بولاق مدينة تجارية منذ سنة ٧١٣ هـ عندما أمر الملك الناصر بعمارها ، وبنيها الدور على شاطئ النيل فسكنها الناس وعمروها . وكان اسم القاهرة يطلق على الجزء الواقع بين الأسوار ، بينما كان يعرف الجزء الواقع خارج هذه الأسوار بظاهر القاهرة ، وهو خطط وأحياء جديدة تمتد بين جامع ابن طولون وقلة الجبل وبين جبل المقطم والجهة المقابلة له من ضفة النيل ، وهي المعروفة الآن بأحياء بولاق وشبرا وباب اللوق (٥) .

وفي ليلة الأربعاء ١٨ شعبان سنة ٣٥٨ هـ وضع جوهر أساس القصر الذي بناه لمولاه المعز في ذلك القضاء الفسيح بداخل سور القاهرة ، وكان يقع شرق سور المدينة لذلك أطلق عليه اسم القصر الكبير الشرقي . وكان يسمى هذا القصر أيضاً ، القصر المعزى ، لأن المعز لدين الله هو الذي أمر جوهر ببنائه حين سيره لفتح مصر ووضع له رسمه (٦) . وكان يسكنه الخليفة ويجلس فيه للنظر في أمور الدولة ، كما كانت به

(١) المقريزي : اتماظ الحفا ص ٧٤ .

(٢) المقس : ضيقة كانت تعرف بأمر دين واقعة على ساحل النيل . وقد جعلها المعز مرفأً صناعياً ، وأثناءها الخليفة الحاكم جامع المقس وكانت تسمى المكس لإقامة صاحب المكس والمعار فيها ثم قلت فقبل المقس .

(٣) بنى سور القاهرة ثلاث مرات : الأولى سنة ٣٥٨ هـ في عهد القائد جوهر ، والثانية في سنة ٤٨٠ هـ في خلافة المستنصر على يد وزيره بدر الجمالي الذي هدم هذا السور وبناه بالأحجار ، والثالثة في سنة ٥٦٦ هـ في عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب .

المقريزي الخطط ج ١ ص ٣٧٧

(٤) Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 112.

(٥) المقريزي : نفس المصدر والجزء ص ١٠٩ .

(٦) المقريزي : نفس المصدر والجزء ص ٣٨٤ .

دواوين الحكومة وخزائن السلاح وغيرها ، وكذلك الجند لحراسة الخليفة .
وقيل إنه كان يحتوى على أربعة آلاف حجرة (١) .

وكان في القصر أبواب كثيرة تخص بالذكر منها باب الذهب الذي تعلوه منظره
يشرف منها الخليفة في بعض الأوقات ، وباب العيد وأمامه رحبة متسعة تقف
فيها الجنود في يومى العيدين وتعرف برحبة العيد ، وباب الديلم وموضعه الآن
مسجد الحسين ويصل إلى باب الزعفران وهى مقبرة الخلفاء وسائر أفراد الأسرة
الأسرة المملوك وموضعه خان الخليلي الآن ، وقد دفن المعز في هذه المقبرة جثث
آبائه المهدي والقائم والمنصور التي أحضرها معه في توأيت من بلاد المغرب . وقد
ظلت هذه المقبرة مدفناً للخلفاء وأولادهم ونسائهم حتى أنشأ فيها ركن الخليلي أحد
أمراء المماليك غانه المعروف باسمه فأخرج منها عظامهم وألقاها على تلال البرقية (٢) .
وبين باب الديلم وباب تربة الزعفران توجد الخوخ السبع التي كان يصل منها
الخليفة إلى الجامع الأزهر في ليالى الوقود (٣) فيجلس بمنظرة هذا الجامع لمشاهدة
الناس . ويقابل باب الديلم ، الجامع الأزهر في الجنوب الشرقى من القصر وكان يصل
فيه الخليفة صلاة الجمعة . وبحوار رحبة باب العيد ، دار الضيافة وكانت تسمى بدار
سعيد السعداء ويقابلها دار الوزارة . وكان هناك طريق يوصل بين باب تربة الزعفران
وباب الزهومة (٤) . وبين هذا الباب والجامع ، كانت خزائن القصر ، ومن بينها
خزائن الكتب والمشروبات والأسلحة والكسب والقرش ، وكانت تقع في الجهة
الشرقية من القاهرة المعزية ، وقد دخل المعز ذلك القصر في اليوم السابع من شهر
رمضان سنة ٣٦٢ هـ وأثنه بفاخر الرياش وكل ما يحتاج إليه الملوك والخلفاء (٥) .
وكان يقع أمام القصر الشرقى ، القصر الذى بناه العزيز ، وكان أصغر منه ،
 ويعرف بالقصر الغربى ، وقد بنى في موضعه المارستان الكبير المنصوري . ولا يزال

(١) Migeon : Art Musulman, t.I. P, 42.

(٢) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٠٧ .

(٣) ليالى الوقود : هى الليالى التى تسبق أول ومنتصف شهرى رجب وشعبان .
وكان الناس تبعاً لتعاليم الشيعة يصومون بعض هذين الشهرين كهومهم رمضان ، واستمر
الاحتفال بهذه الأيام إلى وقتنا الحاضر .

(٤) سعى باب الزهومة لأنه كانت تسمى منه رائحة اللحم . المقرئى : اتباط الخلفاء ص ٧٤ .

(٥) المقرئى : اتباط الخلفاء ص ٧٤ .

بعضه إلى اليوم يعرف باسم سوق النحاسين^(١) وبحواره الميدان والبستان الكافورى^(٢) ودار الضيافة القديمة ورجة الإقبال ، وكان بين ذلك القصر والقصر الشرق الكبير فضاء متسع يسع عشرة آلاف جندي أطلق عليه بعد « بين القصرين » . وقد اختط جوهر طريقاً عاماً يمر وسط القاهرة ، من باب زويلة جنوباً إلى باب الفتوح .

ويصف على مبارك باشا^(٣) مدينة القاهرة على النحو الذى كانت عليه أيام المعز فى هذه العبارة : « شكل مدينة القاهرة فى أيام القائد جوهر كان مربعا تقريباً ضلعه ألفا ومائتا متر ، ومساحة الأرض المحصورة فيه ثلثمائة وأربعون فدانا : منها نحو سبعين فدانا مبنى فيها القصر الكبير ، وخمسة وثلاثون فدانا للبستان الكافورى ، ومثلها للبيادين ، فيكون الباقي مائتى فدان هو الذى توزع على الفرق العسكرية فى نحو عشرين حارة بجانب قصبة القاهرة . وكان سور المدينة الغربى بعيداً عن الخليج ينحو ثلاثين متراً ، وفى سنة ستة وثمانين وأربعمائة فى وزارة بدر الجمالى وخلافة المستنصر بالله الفاطمى هدم هذا السور وبنيت الأبواب من حجرة^(٤) .

ولما اختط القائد جوهر مدينة القاهرة جعل لها أربعة أبواب : هى بابا زويلة وباب النصر وباب الفتوح . ويقول ستانلى لين بول^(٥) « إن بابى زويلة يتكونان من بابين متجاورين أحدهما القوس الذى كان بحوار المسجد المعروف باسم بن نوح عليه السلام ولهذا سمي « بباب القوس » وقد مر منه المعز عند قدومه من بلاد المغرب ، فكان الناس يمرّون منه تبركا ، أما الباب الثانى فقد تشاءم منه الناس وهجروه ، ويقول القلقشندي^(٦) « إن جوهر سمي بابى زويلة بهذا الاسم نسبة إلى

(١) Lane-Poole : The story of Cairo, p. 125.

(٢) البستان الكافورى : هو الحديقة الفناء التى أنشأها كافور واستولى عليها الفاطميون وكان يقع غرب سوق النحاسين الآن . G. Migeon : Art Musulman, t. II p. 14.

(٣) المخطط التوفيقية ج ١ ص ٨١ .

(٤) ذكر الأستاذ مرجوليوث فى كتابه :

Margoliouth : Cairo, Jerusalem & Damascus أن السور الذى أقامه بدر الجمالى بدر الجمالى قد زاد مساحة المدينة ٦٠ فدانا .

(٥) Lane-Poole : The story of Cairo, p. 129.

(٦) صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٢ .

قبيلة زويلة إحدى قبائل البربر التي جاءت معه من بلاد المغرب ، ولما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر مصر في سنة ٤٨٥ هـ (في زمن الشدة العظمى) بنى باب زويلة الكبير الذي لا يزال باقياً إلى اليوم . أما باب النصر فقد بناه جوهر خارج مدينة القاهرة ، وظل في موضعه حتى جاء بدر الجمالي ونقله إلى المكان الذي يوجد به الآن . أما الباب المعروف بباب الفتوح الآن فهو من عمل أمير الجيوش بدر الجمالي ، وقد بناه في غير المكان الذي بنى فيه جوهر بابه الذي لم يبق منه سوى عقده وعضادته اليسرى^(١) . وهذه الأبواب الثلاثة التي جدد بناءها بدر الجمالي ، تجمع بين سلامة الذوق ودقة البناء ، وهي من عمل أخوة ثلاثة أصلهم من مدينة الرها^(٢) .

وكانت القاهرة في أيام جوهر صغيرة ، ليس بها سوى قصر الخليفة والجامع الأزهر وثكنات الجنود ودور المغاربة ورجال الحاشية وحرس الخليفة^(٣) ، وكان سكانها جميعاً من الشيعة . ثم ظلت تتدرج في العمران حتى بلغت في عهد نهاية عهد الفاطميين ودرجة كبيرة من التقدم ، فأقيمت فيها المباني الفخمة والقصور الشاهقة والأسواق الكبيرة وأنشئت فيها الحدائق الغناء وبنيت بها الدور والحمامات والحوانيت والمدارس والمساجد والفنادق واختطت الشوارع والأزقة والدروب والحارات^(٤) .

وقد وصلت هذه المدينة إلى درجة كبيرة من الرقي في العمارة وبالغت الحكومة والأهالي في تحسينها وتجميلها حتى اتصلت بالفسطاط فصارا بلداً واحداً . وقد فضلها كثير من الرحالة الذين شاهدوها على مدينة الفسطاط وهي في أوج عظمتها فذكروا أنها كانت أعظم عمارة وأكثر دوراً .

وعلى الرغم مما وصلت إليه القاهرة من الرقي والتقدم في فن العمارة ، فقد كانت دروبها ضيقة مظلمة كثيرة التراب ، كما كانت مياهها غير صالحة للشرب لبعده النيل

(١) المقرئى : المخطط ج ١ ص ٣٨١ .

Mme R. L. Devonshire : quatre-vingts Mosquées du Caire, p. 21. (٢)

Lane-Poole : The Story of Cairo, p. 125. (٣)

(٤) راجع كتاب جوهر الصقل لـ دكتور على إبراهيم حسن ص ٨٨ — ٩٧ ، والمقال الذي نشره المؤلف عن « القاهرة المزيبة » بجريدة الأهرام بصحيفة الآداب والعلوم والفنون في ٩٩٣٣ / ٨ / ٨

عنها . وفي ذلك يقول ابن سعيد : هذه المدينة اسمها أعظم منها ، وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته . . . ولقد كنت إذا مشيت يضيق صدري وتذكرني وحشة حتى أخرج إلى بين القصرين .

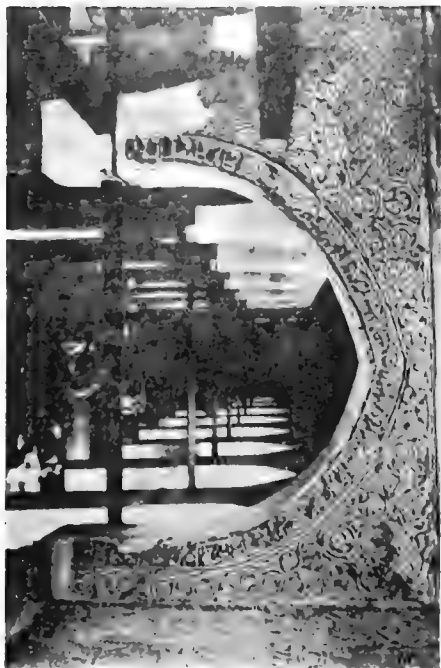
الجامع الأزهر :

لما جاءت الدولة الفاطمية وتم فتح مصر على يد جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله سنة ٣٥٨ هـ أسس مدينة القاهرة في نفس الليلة التي دخل فيها مدينة مصر (الفسطاط ، العسكر) لتكون أشبه بمدينة حصينة وبمعقلا لجندته وأنصاره من المضاربة ولتقيه شر القرامطة . وكان المذهب السني في ذلك الوقت منتشرا ، ولم ير جوهر بما عرف عنه من الحزم وبعد النظر أن يفاجئ السنيين في مساجدهم بشعائر المذهب الفاطمي ، نخص منها بالذكر تلك العبارة : السلام على الأئمة آباء أمير المؤمنين المعز لدين الله ، التي كان يذكرها الفاطميون في الخطبة حتى لا يثير جوهر حفيظة المصريين .

لذلك عول جوهر على تلافي الشر قبل وقوعه ، فبنى مسجدا يتلقى فيه الناس عقائد المذهب الفاطمي ، ومن ثم شرع في بناء الجامع الأزهر في يوم السبت الرابع من شهر رمضان سنة ٣٥٩ هـ (٩٧٠ م) وتم بناؤه في سنتين تقريبا ، وأقيمت الصلاة فيه لأول مرة في اليوم السابع من شهر رمضان سنة ٣٦٠ هـ (٩٧١ م) .

كان الأزهر أول مسجد شيد في مدينة القاهرة المعزية وأشهر جامع في العالم الإسلامي ، وأعظم جامعة إسلامية تدرس فيها العلوم الدينية والعقلية تقصده آلاف الطلاب من جميع البلاد الإسلامية لتلقى العلم فيه (١) .

وقد اختلف المؤرخون في تسمية هذا الجامع : فقال بعضهم إنه كان يحيط به القصور الزاهرة التي بنيت عند إنشاء مدينة القاهرة ولهذا سمي بالأزهر ، وقال آخرون إنما سمي كذلك تفاؤلا بما سيكون له من الشأن العظيم والمكان الكبيرة بازدهار العلوم فيه ، ويظهر لنا أن الفاطميين الذين ينسبون إلى فاطمة بنت الرسول



المنارة الأزهر
بني عمار والمنارة ومن عهد إسماعيل

صلى الله عليه وسلم ، سموه الأزهر إشادة بذكر جدتهم فاطمة الزهراء .
يشتمل الأزهر على مكان مسقوف للصلاة يسمى مقصورة ، وآخر غير مسقوف
يسمى صحناً ، وما إلى ذلك من الملحقات التي تتبع المساجد عادة من منارات ومغاطس
وغيرها . وقد بنى فيه القائد جوهر مقصورة كبيرة بها ستة وسبعون عموداً من الرخام
الجيد الأبيض اللون في صفوف متحاذاة ، وفي سنة ١١٦٧ م بنى الأمير عبد الرحمن
كتبخدا مقصورة ثانية بها خمسون عموداً من الرخام (١) . وبذلك أصبح بهذا الجامع
مقصورتان عدد أعمدهما مائة وستة وعشرون عموداً ، وإذا أضيف إلى هذا
العدد الأعمدة الموضوعة بملحقات الجامع كان مجموعها ثلاثمائة وخمسة وسبعون
عموداً ، وترتفع المقصورة الجديدة نصف ذراع عن التي بناها القائد جوهر .
وسقف المقصورتين من الخشب المتقن الصنع ، وهما متلاصقتان ، وفي كل منهما
نوافذ لدخول النور والهواء .

وأما صحن الجامع ، فقد كان متسعاً غير مسقوف ، مرصوفاً بالحجر ، يجلس
فيه الطلبة في الشتاء للتمتع بحرارة الشمس ، وينامون به في فصل الصيف عند اشتداد
الحر ، ويقيمون فيه الصلاة عند ازدحام المقصورتين ، وهو محاط من جهاته الأربع
ببوائك تقوم على أعمدة من الرخام ، وعلى حيطانه آيات قرآنية منقوشة بخط
كوفي جميل (٢) .

وقد أنشأ القائد جوهر بهذا الجامع محراباً بالمقصورة القديمة ، يسمى الآن القبلة
القديمة . ثم أقيمت تسعة محاريب أخرى ، ولم يبق من هذه المحاريب كلها سوى ستة ،
أشهرها اثنتان : أحدهما بالمقصورة القديمة والآخر بالمقصورة الجديدة ، ولكل منهما
إمام يخالف صاحبه في المذهب الديني .

وللجامع منبر واحد ، وهو من الخشب المخروط الجميل الصنع ، وله خطيب
خاص ، يخطب في الجمع والأعياد ، وقد نقل المنبر الأصلي الذي أنشأه القائد
جوهر إلى جامع الحاكم (٣) .

Devonshire : Quatre-Vingts Mosquées du Caire, p. 11: (١)

Wiet : Précis d'Histoire Musulman de l'Egypte, p. 42. (٢)

(٣) مصطفى بيرم : الجامع الأزهر ، ص ٢٠٤ .

وقد أنشئ بالآزهر عند تأسيسه منارة واحدة ، ثم أصبح به فيما بعد خمس منارات يؤذن عليها في أوقات الصلوات الخمس وفي ليالي رمضان والمواسم ، وكانوا يعرفون أوقات الصلاة عن طريق الميقاتي ، ووظيفته التنبيه على أوقات الصلاة . وكان يتبع آذان المنارات الأخرى بالقاهرة آذان الأزهر ، أما الميقاتي فكان يعرف الأوقات بالنظر في المزولة التي لا تزال قائمة إلى اليوم بإحدى جدران صحن الأزهر (١) .

وكانت منارات الجامع الأزهر توقد أيام الخلفاء الفاطميين وتزين بزينة باهرة ، حتى إن الخليفة المعز بن في قصره قنطرة خاصة تسمى قنطرة الجامع الأزهر ، وكان يجلس فيها ليشاهد منها الزينات ، ولا سيما في أوقات الاحتفالات الرسمية ، وبخاصة في ليالي الوقود الأربع ، فقد كان الجامع الأزهر يضاء في هذه الليالي بالأنوار الساطعة بعد غروب الشمس ويدعو مؤذنو هذا الجامع للخليفة (٢) .

وكان أول ما درس بالجامع الأزهر ، الفقه الفاطمي على المذهب الشيعي . ففي رمضان سنة ٣٦٥ هـ جلس على بن النعمان في الجامع ، وأملى على الطلاب مختصر أبيه في الفقه عند أهل البيت ، ويعرف هذا المختصر باسم الاقتصاد ، وكان بالجامع عدد عظيم من المستمعين . وبقي الأزهر مهد الفقه الفاطمي إلى أن بنى جامع الحاكم سنة ٣٨٠ هـ فكان يختلف إليه الفقهاء الذين كانوا يدرسون بالجامع الأزهر . وظل المذهب الشيعي منتشرًا في مصر إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية في سنة ٥٦٧ هـ ، فعاد المذهب السني في مصر سيرته الأولى . وكان الخليفة العزيز الفاطمي هو أول من حول الأزهر من مسجد تقام فيه الصلاة إلى جامعة تدرس فيها العلوم كما كان أول من أجرى الأرزاق على طلاب العلم فيه وبنى لهم مساكن وكان أول من رتب لهم من الأمراء صلة ، وزيره أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس ، وقد سأل الوزير في سنة ٣٦٥ هـ في صلة رزق جماعة من الفقهاء فأطلق ما يكفي لكل منهم من الرزق وأمر لهم بشراء دار وبنائها ، فبنيت بجامع الأزهر ، فإذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع وتحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلي المصرو ذلك لقراءة الفقه

(١) علي إبراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقلي ص ١٠١ — ١٠٣ .

(٢) القرطبي : المعط ١ من ٤٦٥ ، ٤٦٧ .

على مذهب الفاطميين وكانوا شيعة إسماعيلية ، وكانت عدتهم خمسة وثلاثين رجلا وخلع عليهم العزيز يوم عيد الفطر (١) .

ولم يكتف الخلفاء الفاطميون وأتباعهم بإجراء الأرزاق على العلماء والطلبة في هذا الجامع وإغداق الهيات عليهم ، بل وقفوا عليهم الأوقاف السكثيرة ذات الربيع الوافر وشاركهم في ذلك غيرهم من الأمراء والأعيان (٢) .

وكانت الأرزاق التي تعطى للأساتذة والطلبة ثلاثة أقسام :

القسم الأول منها هو المرتب الشرى الذى كان يعطى لكل مدرس ولعدد معين من الطلبة ، والقسم الثانى هو الخبز (الجراية) وكان يعطى لهم فى كل يوم قد استبدل الآن بموضع مالى ، والقسم الثالث ما كان يمنح فى المواسم وكانت هذه المرتبات المختلفة من الأسباب التى جذبت إلى الأزهر الطلبة الغرباء إليه من كل فجح وسهلت لهم التفرغ لطلب العلم فانصرف الطلبة للبطالة والدرس .

وقد أخذ الأمراء والوزراء بعد العزيز فى تعمير الأزهر وتوسيعه فشيّدوا الأروقة لسكن الطلبة وقد بنيت تلك الأروقة تدريجيا وأثنت وجعل بجانبها محال للفسيل وأخرى للوضوء وغيرها لطهى العام واتصلت بالجامع حتى كان الطالب لا يحتاج للخروج من الأزهر إلا نادراً . وقد سهلت هذه المساكن على الطلبة الغرباء معيشتهم فحببتهم من بلادهم البعيدة ، وأخت بين الطلبة على اختلاف جنسياتهم ، فكنت ترى فيها المصرى والكسروى والهندي والسودانى والأفغانى والحلبى والمراكشى والجاوى والتونسى والجزائرى والشامى .

والرواق هو منزل معد لسكن الطلبة وينقسم إلى غرف ومرافق ، لكل غرفة فيه دواليب لوضع الملابس والكتب ، ولكل جهة من جهات مصر وكل بلد من البلاد الإسلامية رواق خاص . ومن هذه الأروقة : رواق الصعايدة لأهل الصعيد ورواق الحرمين الشريفين للطلبة النازحين من الحجاز ، ورواق دارفور ، ورواق الجاوة لطلبة جزيرة جاوة وماجاورها ، ورواق السلبيانية للطلبة الأفغان ، ورواق الأكراد ، ورواق

(١) القريزى : الخطوط ج ١ ص ٢٧٣ .

(٢) Lane—Poole : The Story of Cairo, p. 124. (٢)

الهنود ، ورواق اليمن ، ورواق البغدادية ، ورواق العبيد لأهالى الصعيد ما بين مصر والسودان ، وهكذا . وأكبر هذه الأوراق رواق الأتراك ورواق الشوام ورواق المغاربة ويضم أهل مراکش والجزائر وتونس وطرابلس . ولكل رواق شيخ ينتخبه الطلبة للإشراف عليهم والاهتمام بشئونهم والفصل فى الخصومة بينهم والدفاع عن حقوقهم . ولما زاد عدد الطلبة وأصبحت الأوراق لا تتسع لهم اضطروا لكثير منهم إلى السكنى خارج الأزهر .

وقد عنى الفاطميون عناية كبيرة بدراسة العلوم الحديثة كالعلوم الرياضية والجغرافية والفلكية وغيرها ، ولا غرو فقد كانت مكتبة القصر تضم فى خزائنها مائة ألف مجلد فى مختلف العلوم والفنون عدا كرتين سماويتين لإحداهما من القصة ، يقال إن بطليموس نفسه هو الذى صنعها وأنه أنفق على عملها ما قيمته ثلاثة آلاف دينار ، كما كانت مكتبة الأزهر تحتوى أيضاً على كثير من المصورات الجغرافية . وقد وصفها المقرئى فى هذه الكلمات : دخل هذه المكتبة (مكتبة الفاطميين) أحد السياح فرأى فيها معطفاً من الحرير الأزرق غريب الصنعة ، فيه صورة أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها وجميع المواطن المقدسة ، لعلها مينة أى ظاهرة للناظر . . . مكتوبة بالذهب وغيرها بالفضة والحرير .

وكانت مدة الدراسة فى الأزهر غير محدودة ، فقد شجع نظام الجراية وعدم إلزام الطالب بدخول الإمتحان بعد مدة معينة ، على عدم الإهتمام بتحصيل العلوم واتخاذ الأزهر ملجأ يقضى فيه أكثر الطلبة زهرة حياتهم حتى يدرسهم الهرم . ولما فطن أولى الأمر إلى ذلك ، حددوا مدة الدراسة لكل مرحلة من مراحل التعليم فى هذا الجامع .

ومن أهم الحوادث فى تاريخ الأزهر منع الخطبة والصلاة فيه ، فإنه لما انتهت دولة الفاطميين وتولى صلاح الدين يوسف بن أيوب سلطنة مصر سنة ٥٦٧هـ ، وقاد صدر الدين بن درباس الشافعى المذهب وظيفة قاضى القضاة فى مصر ، رفض إقامة خطبتين فى بلد واحد فنع الخطبة فى الجامع الأزهر وأقرها فى جامع الحاكم لسمعه فظل الأزهر نحو قرن لا تقام فيه صلاة الجمعة بعد أن كان الخلفاء الفاطميون يذهبون إلى هذا الجامع للصلاة بالناس والخطابة فيه بأنفسهم لنشر الدعوة الفاطمية وترويج المذهب الشيعى فى مصر . ولم يزل الأزهر على ذلك حتى ولى مصر السلطان يبرس

سنة ٦٥٨ هـ فأمر بإعادة الخطبة والصلاة فيه ووقف عليه الأوقاف الكبيرة واتخذته معهداً للعلم سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٦ م) .

وكان الخلفاء والأمراء يوقفون على طلبة الأزهر الكتب النافعة في مختلف العلوم والفنون ليتفحصوا بها في دراستهم ، إلا أنهم كانوا لا يستفيدون من هذه الكتب كثيراً لتفرقها وعدم تنظيمها (١) .

وأدى الأزهر خدمات عظيمة للعلم في مصر خاصة والشرق عامة : فقد كان وجوده السبب في استعمال اللغة العربية الصحيحة في الخطابة والكتابة ، كما كان السبب في انتشار العلوم والفنون (٢) .

مميزات العزيز :

تابع العزيز سياسة أبيه المعز في الإنشاء . فبنى كثيراً من المنشآت التي تدل على وفرة ثروة مصر في عهده ، ومنها : القصر الغربي وكان يقع مكان سوق النحاسين وجامع قلادون تقريباً (٣) .

وأنبنى العزيز قصوراً أخرى في عين شمس أطلق عليها اسم قصور عين شمس (٤) ، وبنى قصر البحر الذي يقول عنه ابن خلكان إنه لا يوجد له شبيه في الشرق ولا في الغرب (٥) . واهتم ببناء المساجد كمسجد الحاكم الذي أسسه سنة ٥٣٨ هـ ومات قبل أن يتمه فأتمه ابنه الحاكم ونسب إليه (٦) . وأقام العزيز في جامع عمرو منبرا مذهبا كان آية من آيات الفن (٧) .

وأسس العزيز قاعة الذهب التي كان يجتمع فيها مجلس الملك ، وكانت مؤسسة أثاثا نفيا ، ومزينة بالسطور والطنافس الحريرية المزركشة بالذهب ، وكلها من رسم ولون واحد . وفي صدر قاعة الذهب حشية عليها عرش الخليفة المحجوب

(١) مصطفى يريم : الجامع الأزهر . ص ٤٣ .

(٢) راجع المقال الذي نشره الدكتور على إبراهيم حسن بعنوان « بناء الجامع الأزهر » وذلك بمجريدة الأهرام بصحيفة الآداب والعلوم والفنون بتاريخ ١٧ / ٧ / ١٩٣٣

(٣) Lane-Poole : The Story of Cairo, p. 128

(٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٥٣ .

(٥) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٥٧ .

(٦) المقرئى : نفس المصدر ج ٢ ص ٤٢٦ . راجع ما نذكره عن إتمام هذا الجامع عند كلامنا على عهد الحاكم .

(٧) المقرئى : نفس المصدر ج ٢ ص ٣١٨ .

بستور ، حتى إذا جلس الخليفة وانعقد المجلس رفعت تلك الستور (١) .

وفي عهد العزيز ، بنت الملكة تغريد ، زوجة المعز وأخت العزيز ، مسجدا بالقرافة سنة ٣٦٦ هـ ، أطلق عليه اسم جامع القرافة وسمى فيما بعد باسم جامع الأولياء ، وتولى زخرفته ونقشه جماعة من الفنانين من أهل البصرة ويحيط به حديقة غناء ، وصريح ، وصفح بابه بالحديد . وكان يدخل إلى مقصورته من أربعة عشر بابا ، أمام كل باب قطرة مقوسة مقامة على عمودين من الرخام ، ولونت أبواب هذا المسجد وسقوفه بمختلف الألوان (٢) .

وبنت تغريد أيضا قصر القرافة ، ويتصل به بستان وحمام وبئر ، وقد وصف المقرئى هذا القصر ، فقال إنه : كان قصرا تخميس الناظرين ، يتردد عليه أهله طلبا للراحة ، وبه قطرة مقامة على قبو يستظل به المسافرون من الشمس (٣) ، وكان بذلك من أحسن المنزهات . وبنت تغريد « منازل المعز » وهو قصر نفخ ، بنته على شاطئ النيل ، واتخذها ابنا العزيز والخلفاء الفاطميون من بعده للتنزه (٤) .

منشآت الحاكم :

ولم يكن عصر الحاكم خاليا من الإنشاء والتعمير . فقد زاد في بناء الجامع الأزهر وفي الأوقاف المرصودة عليه وفي الهبات التي قدمت إليه ، وأمر بعمل مصور في دقيق للعالم ، كان على بكيتين من الجواهر الثمينة والأحجار الكريمة (٥) . وأتم سنة ٣٩٣ هـ (١٠٠٣ م) بناء الجامع الذي بدأه أبوه العزيز وهو

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٨ — ٥٢٢ . حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ٢٦٩ .

(٢) بقى جامع القرافة على حاله يصل الناس فيه نهائيا وينامون ليلا حتى أكله الحريق الذي حرق فيه جامع عمرو سنة ٥٦٤ هـ . ولم يبق من هذا المسجد بعد هذا الحريق سوى الحراب الأخضر . وقد جددت عمارة هذا الجامع في أيام المستنصر عند ما كانت القرافة الكبرى عامرة بالناس ، ثم هجر بعد ذلك ودرست معالمه .

(٣) جدد الخليفة الأمر الفاطمي قصر القرافة سنة ٥٢٢ هـ وبقي عامرا حتى سنة ٨٥٦ هـ أي إلى نهاية الدولة الفاطمية . راجع خطط المقرئى ج ٢ ص ٤٥٣ .

(٤) المقرئى : نفس المصدر ج ١ ص ٣٦٤ .

(٥) زكى حسن : كنوز الفاطميين ص ٥٣ .

معروف باسم « جامع الحاكم » وأقيمت فيه الصلاة ونسب إليه ، وكان يطلق عليه أحياناً جامع الأنور^(١) أو الجامع الجديد . وأمر بفرشه وتأثيثه ، فغرس أرضه بست وثلاثين ألف متر مربع من الحصر وأضىء بالقناديل وعلق على أبوابه ستور ديقية عملت له خصيصاً ، ونصب فيه المنبر ، وبلغت نفقة فرشه خمسة آلاف دينار تقريباً^(٢) ، وحبس الحاكم عليه أملاكاً كبيرة . وقد كان طراز بناء هذا الجامع قريب الشبه بجامع ابن طولون ، فقد كانت له أقيية مدنية قليلا على شكل حدوة الفرس ومحمولة على أعمدة مربعة من الحجارة ، وكان يحمل السقوف دعائم خشبية مغطاة بالطين ويوجد فوق المحراب قبة صغيرة في الجهة الجنوبية^(٣) . وأنشأ الحاكم في سنة ٣٩٥ هـ دارالحكمة وألحق بها مكتبة أطلق عليها دار العلم ، فلم تلبث أن أصبحت من أعظم مكاتب العالم الإسلامي^(٤) .

منشآت الظاهر والمعتصم والأمير :

وفي عصر الظاهر الفاطمي (٤١١ - ٤٢٧ هـ) بنى القصر المعروف باسم « قصر اللؤلؤة » ، القريب من القصر الغربي ، وهو من أجمل القصور التي بنيت في القاهرة في العصر الفاطمي . وكان الظاهر يذهب إليه للزفة ، واتخذ الخلفاء الذين جاءوا بعده للإقامة فيه وقت الفيضان . ويمتاز هذا القصر بحسن موقعه ، إذ كان يشرف من الشرق على البستان الكافوري ، ويطل من الغرب على الخليج الذي كان يوجد في غربه حدائق غناء وبركة جميلة تسر الناظرين ، وكان الجالس في هذا القصر يتمتع بمنظر خللاب إذ كان يرى خلف هذه الحدائق مياه النيل تجري ،

(١) سمي « الأنور » تقليداً لكلمة « الأزهر » . راجع .

Stanley Lane-Poole : The Story of Cairo, p. 137

واختار الخليفة العزيز وضع هذا الجامع خارج باب الفتوح ، واسكنه أصبح داخل حدود مدينة القاهرة ، بعد أن وسع بدر الجاني هذه المدينة .

(٢) المقرئى : الخطوط ج ٢ ص ٢٢٨ .

(٣) أصبح الحاكم الحاكم في الوقت الحاضر مغرباً ، ولم يبق منه سوى أطلال بالية ، وجزء من مآذنه .

(٤) راجع تفصيل الكلام من مكتبة « دار العلم » في باب « تاريخ الفاطميين السياسى » عند كلامنا على عصر الحاكم .



جامع الحاكم — منارة الحاكم

ولذا اعتبر من أحسن متزهات العالم . وقد ظل هذا القصر حافظاً لرونقه حتى أصابه التلف والتصدع أثناء وقوع الغلاء في مصر وما تبعه من تفكك البلاد وانحلالها في عصر المستنصر (١) .

وبنى بدر الجمالي وزير المستنصر بالله جامعاً نفياً على جبل المقطم سنة ٤٨٧ هـ ، تظهر على يمينه الآن قلعة الجبل وعن يساره جامع محمد علي بمئذنيته العاليتين ، عرف باسم « جامع الجيوشي » نسبة إلى أمير الجيوش بدر الجمالي ، وهو اللقب الذي اتخذته لنفسه .

ومن إصلاحات الخليفة الأمر (٤٩٥ — ٥٢٤ هـ) المنظرة التي شيدها مطلة على بركة الحبش ، وتجديد قصر القرافة الذي بنته تغريد زوجة المعز ، وبناء قصر الهودج في جزيرة الروضة لزوجته البدوية ، على هيئة لا تجعلها تشعر بوطأة الانتقال من الحياة البدوية التي كانت تعيشها قبل زواجها بالخليفة . وبني الأمر أيضاً جامع الأقمر .

ثالثاً — في عصر الأيوبيين والمماليك

(١) في العصر الأيوبي

قلعة الجبل :

كان عصر الأيوبيين ، رغم اضطرابه الداخلي والخارجي ، حافلاً بالإنشاء والتعمير . فقد بنيت فيه المدارس والمستشفيات ، ونسقت الحدائق . ولما كانت الدولة الأيوبية دولة حربية ، بحسب نزعتها وظروفها ، فإننا نلاحظ أن أغلب منشئاتها أقيمت لأغراض حربية دفاعية أو هجومية .

وكان أبرز ما خلفه الأيوبيون من منشئات هو قلعة الجبل . فقد كانت القلاع في أيام صلاح الدين منتشرة في كل مدن الشام ، حتى في إمارات الفرنجة أيضاً ، وكانت تلك القلاع تعتبر من أهم مظاهر القوة (٢) . وكان من الطبيعي إذن أن تبنى

(١) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٥٤ .

(٢) Lane—Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 169 .

جامع الأقمر — واجهة البائع التي بناه الخليفة الأموي



قلعة في القاهرة ، حتى لا تظل هذه المدينة العظيمة أقل من غيرها قوة وتحصينا . على أن الأمر لم يكن مجرد مظهر أو تقليد ، وإنما بناها صلاح الدين لتكون مقراً لحكمته ، ومعقلاً لجيشه الكبير ، وحصناً يمكنه من الإشراف على حاضرة دوائه ويحميه من الثورات الداخلية ، ونقطة دفاعية يصد منها غارات المغيرين على مصر من الفرثجة .

وقد عهد صلاح الدين ببناء تلك القلعة إلى وزيره بهاء الدين قراقوش^(١) ، واستخدم في تشييدها الأسرى والمسيحيين . ولكن صلاح الدين توفي ولم يكن قد تم من بناء القلعة إلا هيكلها فقط . البئر الحاروني . ويرغم ارتفاع هذه القلعة ، كان يوجد بها بئر عمقه ٩٠ متراً ، مملوء بالماء العذب ، منقوبة في الحجر ، حفرها بهاء الدين ، ويوجد بأسفلها سواقي تدور فيها الأبقار وتنقل الماء إلى وسطها الذي يوجد فيه أبقار تنقل الماء إلى أعلاها . وهذا البئر من أعجب الآبار ، ويعرف باسم « بئر يوسف » نسبة إلى صلاح الدين يوسف بن أيوب ، لا إلى يوسف الصديق كما يعتقد العامة .

وأتم بناء القلعة ، الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب سنة ٦٠٤ هـ ، وانتقل من دار الوزارة إليها ، وسجن فيها أسرة العاضد . وكان لهذه القلعة سور ، وأبراج ، وثلاثة أبواب : أحدها من جهة القرافة وجبل المقطم ، والثاني من جهة جدارها البحري ويعرف باسم باب السر ، والثالث يقع مدخله في أول الجانب الشرقي من القلعة ويصل الداخل منه إلى فناء مستطيل به دواوين الحكومة . وهذا الفناء باب يسمى باب القلعة ، يمتد منه دهاليز فسيحة ، على يسار الداخل منها باب يوصل إلى جامع الخطبة ، وهو من أعظم الجوامع لاتساع أرجائه وكثرة زخرفته . وفي وسطه قبة ، تليها مقصورة يصل في السلطان الجمعة . وبصدر الدهاليز ، مدخل يوصل إلى الإيوان الكبير الذي كان ينصب به سرير الملك ، وهو منبر من الرخام ، ويمتد من هذا الإيوان مساحة كبيرة بها باب القصر الأبلق الذي بناه السلطان الظاهر بيبرس ، وكان يجلس فيه

(١) كان قراقوش هذا رجلاً عظيماً ، ولكن أحد حاسديه أشاع حوله قصصاً خرافية تنسب إليه أحكاماً مضحكة ، وجميع ذلك في كتاب سماه « الفاشوش في أحكام قراقوش » ومنذ ذلك الوقت أخذ العامة عن قراقوش فكرة غير صحيحة وأصبح محاللاً لهزء والسخرية .

أيام الأسبوع . وهذا القصر من جهة الشمال والجنوب لإيوانان يشرفان على الاصطبلات السلطانية .

وصارت القلعة منذ أن تم بناءها مقراً للدواوين السلطانية ودور الحكومة ، وهي حصينة جدا ، تشتمل على كثير من القصور والإيوانات والطباق والأحواش والميادين والاصطبلات والمساجد والمدارس والأسواق والحمامات . وكان بها دار الوزارة وديوان الإنشاء وديوان الجيش ودار النياحة وبيت المال وخزانة السلطان الخاصة والدور السلطانية والجلب والأبراج التي كان يحبس بها الأمراء والمماليك الخارجون على السلطان (١) .

غير أن هذه القلعة لم تظل على وضعها الأيوبي ، فقد أدخلت عليها تغييرات في عهد المماليك وفي أيام محمد علي ، حتى أخذت شكلها الحالي الذي نراها عليه الآن .

عاصمة مصر في العهد الأيوبي :

ولم يعتمد صلاح الدين الأيوبي إلى إنشاء عاصمة جديدة ، جرياً على سياسة من سبقه من ولاية مصر وخلفائها ، بل استأن سنة جديدة ، بأن عمل على ضم القسطنطينية والعسكر وأطال القطنان والقاهرة بعضها إلى بعض ، وذلك بقصد توسيع مدينة القاهرة .

وأحاط هذه العاصمة بسور عظيم ، يبلغ طوله نحو ١٥ كيلو متراً ، ومتوسط عرضه نحو ثلاثة أمتار ويتراوح ارتفاعه بين تسعة وعشرة أمتار ، وبني وجه هذا السور من الحجر المنحوت تخلفه الأبراج ، ولا تزال بقايا هذا السور قائمة في جهات مختلفة ، أظهرها القسطنطينية .

وقد استدعى ضم تلك العواصم بعضها إلى بعض وإحاطتها بالسور وبناء القلعة ، هدم المباني الموجودة في ضواحي القاهرة من مصر القديمة إلى مقام السيدة زينب وزرعت مكان هذه المباني حدائق للفاكهة (٢) .

(١) القرطبي الخطاط ج ٢ ص ٢٥٥ .

(٢) Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages, p. 159.

وأقيم سد على حافة الصحراء بالجيزة لحماية القاهرة من الغرب ، وبنى هذا السد بأحجار أخذت من الأهرام الصغيرة ، وكانت تحمل إلى الجيزة على قناطر على طول حدود الصحراء .

إنشاء المدارس :

وعنى صلاح الدين ببناء المدارس : فبنى مدرسة بالقرب من قبر الإمام الشافعي بالقرافة . وبنى مدارس الناصرية والقمحية ، وأسس الأيوبيون كثيراً من المعاهد الدينية كالمدرسة السنية التي أنشأها صلاح الدين ، ودار الحديث أو الكلية الكاملية نسبة إلى الملك الكامل^(١) . وكانت المدرسة عبارة عن بناء متجه إلى القبلة ، وفي وسطه صحن كبير مربع ، وفي كل جانب من جوانبه الأربعة إيوان تعلوه قبة تحتها محراب ، ومن ثم لم تختلف هيئة المدارس في الجلالة عن هيئة المساجد ، وكان الطلبة يذهبون إلى تلك المدارس بانتظام ويتلقون العلم بالجمان^(٢) . وكان سلاطين الأيوبيين يهتمون بإنشاء المدارس ، ويقفون عليها الأوقاف الكثيرة ويرتبون لها الفقهاء والعلماء وتدرس فيها الشرائع الأربع . ويلقن الطلبة دروساً في القانون ، وكثرت فيها المباحثات والمناقشات . وكان السلاطين يشجعونها لشغفهم بالبحث والجدل . فقد كان بعضهم أدباء ينظمون الشعر ويمجدونه كالملك الكامل . فلا غرو إذا كثرت المدارس وازداد الاهتمام بإنشائها .

تأسيس المنصورة :

وأنشأ السلطان الكامل سنة ٦١٦ هـ (١٢١٨ م) مدينة جديدة على الشاطئ الشرقي لنهر دمياط ، بدأ في بنائها بعد سقوط دمياط في أيدي الملك لويس التاسع ، واتخذها الكامل مركزاً دفاعياً يقاوم منه الصليبيون وسماها « المنصورة » ، بعد أن تمكن من استرجاع دمياط وذلك تيمناً بنصره . على أنها كانت في ذلك الوقت مدينة بسيطة ، ولكنها ما لبثت أن كبرت واتسعت ، وبنيت بها القنادق والحمامات

(١) Lane—Poole : Egypt in the Middle Ages, p 193.

(٢) أخذ الأيوبيون هذا النظام عن الفرس ، إذ أنه لم يكن معروفاً في العصر الفاطمي وإنما كانت هناك المعاهد التي تدرس المذهب الشيعي وتشره مثل دار الحكمة .

واصبحت من أمهات المدن المصرية ، واشتهرت منذ إنشائها بأنها مدينة حصينة ، وفيها سجن الملك لويس التاسع هو ومن معه ، فقد أمر توران شاه بسجنهم في دار الحسكة التي لا تزال معروفة إلى اليوم لدى العامة باسم دار ابن لقمان ، لأن القاضي نغر الدين ابراهيم بن لقمان كان ينزل فيها كلما جاء إلى المنصورة (١) ، وهي التي قال عنها الشاعر جمال الدين يحيى ، ينهبه الفرنسيين إلى مصرهم إذا ما حاولوا غزو الديار المصرية من جديد :

دار ابن لقمان على حالها والقيد باق والطواشي صييح (٢)

قلعة الروضة :

وبنى السلطان الصالح نجم الدين أيوب قلعة في جنوبي جزيرة الروضة ، سميت « قلعة الروضة » أنشأها سنة ٦٣٨ هـ ليسكن فيها بمالكة البحرية ، وذلك حين أكثر من شراء الممالك من الترك خاصة ، وبني لهم الشكنات في تلك القلعة ، وهي تشغل مساحة كبيرة من الأرض وقد عمرت بالأبنية والقصور ، وجهزت بكثير من الأسلحة والآلات الحربية ، وأنشأ فيها جامعاً وشيد برجاً . ولما أتم بناءها انتقل إليها هو وأفراد أسرته ومالكة البحرية . كما اتخذها مقراً للملك (٣) . وأطلق على القلعة التي بناها صلاح الدين « قلعة الجبل » تمييزاً لها عن « قلعة الروضة » التي بناها الصالح أيوب ، والتي ظلت عامرة بالممالك حتى زالت دولة بني أيوب وتولى المعز أيك سلطنة مصر . فأمر بهدمها ونقل جميع من بها إلى قلعة الجبل .

وما يلاحظ أن المنشآت الأيوبية كانت تخضع في بنائها للطابع الأفرنجي لا الطابع البيزنطي القديم ، بسبب شدة اتصال المسلمين بالفرنجة ، كما يمكن القول أن معظم تلك المنشآت كان من مستلزمات الحرب .

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٣١ .

(٢) راجع بقية القصيدة في نهاية كلامنا على علاقات الأيوبيين بالهليبيين في الباب الرابع

(٣) المقريزي : كتاب السلوك ج ١ ص ٣٠١ .

(ب) في عهد المالك

منشآت يبرس وقبوروه :

وفي عهد المالك بنى السلطان الظاهر في سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٦ م) مسجده المعروف باسمه بميدان الظاهر في القاهرة ، وجلب لذلك الرخام والأخشاب وغيرها من أدوات البناء من سائر البلاد ، وزيّنته بزخارف الجص ، وهو أحسن مثل للمساجد الضخمة التي بنيت في عهد دولة المالك البحرية .

وبنى يبرس كذلك برجاً بقلعة الجبل ، وشيد قناطر السباع على الخليج المصري ، وعُرفت بذلك الاسم لأنه نصب عليها سباعاً من الحجارة (١) . وأصلح منارتي رشيد والاسكندرية ، ووجد سور الاسكندرية ، وردم مدخل فم فرع دمياط حتى لا يتمكن الفرنجة من العبور إذ ما أرادوا الإغارة على مصر .

وأنشأ السلطان المنصور قلاوون القبة التي دفن تحتها ، ومدرسته ، ومارستانه الذي يعرف الآن بمستشفى قلاوون . وكان سبب إقامته سنة ٦٨٨ هـ (١٢٧٤ م) أنه لما ذهب لغزو الروم سنة ٦٧٥ هـ (١٢٧٦ م) في عهد السلطان يبرس ، أصابه وهو بدمشق مرض شديد ، فعالجه الأطباء بأدوية أخذت من مارستان نور الدين محمود . ولما شفي قلاوون ذهب بنفسه لمشاهدة المارستان وندر إن هو إعتلى عرش مصر أن يبني مارستاناً مثله (٢) .

منشآت الناصر محمد :

وتابع السلطان الناصر محمد سياسة أبيه قلاوون في الإنشاء والتعمير : فشيّد المدرسة الناصرية ، ، وتقع بشارع الميزان لدين الله (المتحسين) ، أنشئت على جزء من أرض القصر الصغير الفاطمي . بدأ في إنشائها السلطان العادل كتبغا ، وخُلِع كتبغا من الملك قبل أن يتمها ، ولما عاد الناصر إلى عرشه للمرة الثانية اشترى هذه المدرسة ، وبني قبة في سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ م) وعيّن بها المدرسين .

(١) المقرئى : المخطوط ج ٢ من ١٤٦ .

(٢) المقرئى : نفس المصدر والجزء من ٤٠٦ .



مدرسة وقبة ويارستان السلطان قلاوون

للذاهب الأربعة وألحق بها مكتبة حافلة ، ثم نقل إلى القبة رفات والدته (١) .
 وبنى الناصر القصر الألبق بقلعة الجبل ، وقد سمي بهذا الاسم لأنه بنى من
 الحجر الأبيض والأسود ، وهو عبارة عن ثلاثة قصور متداخل بعضها في بعض .
 وبنى الناصر مسجده بالقلعة سنة ٧١٨ هـ (١٣١٨ م) ثم هدمه في سنة ٧٣٥ هـ
 (١٣٣٥ م) وأعاد بناءه من جديد لتوسيع جوانبه (٢) . وكان أول أمره مدرسة
 ورضع أساسها السلطان كتبغا سنة ٦٩٥ هـ (١٢٩٦ م) . وفي سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ م)
 جدد السلطان الناصر محمد بناء المارستان الكبير الذي أسسه السلطان قلاوون .
 وأنشأ في سنة ٧٢٣ هـ (١٢٢٣ م) خانقاه (٣) سرياقوس من ضواحي القاهرة .
 وكان سبب انشائها أن الناصر ركب كعادته للصيد ، وبينما هو الطريق اتابه ألم شديد
 كاد يقضى عليه ، فنزل عن فرسه ، ولكن الألم تزايد عليه ، فندد إن عافاه الله أن
 يبنى في هذا الموضع مكانا يتعبد الناس فيه لله تعالى . ولما عاد إلى قلعة الجبل وشفى
 من مرضه ، سار بنفسه إلى الموضع الذي اتابه فيه المرض وصحب جماعة من المهندسين
 واختط هذه الخانقاه . وشيد الناصر سيلا ملحقا بمدرسته وجامع قلاوون .
 وقد اقتدى بالناصر في العناية بتأسيس المباني أتباعه من الأمراء ، حتى قيل إن
 مهندسا من تبريز دعى سنة ٧٣٠ هـ (١٣٣٠ م) لتشييد جامع الأمير قوصون
 بشارع محمد علي (٤) . ومن المساجد الأخرى التي بناها أمراء الناصر : مسجد المارداني
 بالدرب الأحمر ، ومسجد ألماس بالحلبية .

(١) مجلة المارة : العدد ٧ — السنة ١٩١١ من ٢٩١ — ٣٠٠ .

Van Berchem : Corpus, Egypte I. pp. 260—265.

(٢) الميرزى : الخطط ج ٢ ص ٢١٢ .

(٣) الخانقاه : كلمة فارسية معناها بيت . وقد اتخذت في مصر لا يواء فقراء الصوفية
 القادمين من البلاد المرقية . وقد بلغ الصوفية أوج عزم في أيام صلاح الدين الأيوبي وخلفائه
 كما يفهم بذلك العدد الوافر من البيوت التي شيدت لهم والتي تعرف باسم الصوفية الواردين
 من البلاد الشامية :

راجع « مصر والحضارة الإسلامية » لذكثور زكي حسن ص ٢٧ .

Hauteceur et Wiet : Les Mosquées du Caire, p. 127. (٤)

مقتضات الناصر محمد :

ومن المساجد الضخمة التي بنيت في عهد دولة المماليك البحريةية مسجد السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوون القريب من القلعة . وبني الناصر حسن أيضاً قاعة اليسرى في قصره بالقلعة ، وكان بها تسع وأربعون ثريا ، ومقدار ما استعمل في تزئينها من الفضة البيضاء الخالصة المضروبة ٢٢٠.٠٠٠ درهم ، وكانت كلها مطلية بالذهب ، وبلغ ارتفاعها ٨٨ ذراعا ، وأقيم عليها برج مطعم بالأبنوس ، كما كان يعاها قبة مصنوعة من الذهب الخالص وزن ٣٨.٠٠٠ مثقال ، وقد أنفق على هذه القاعة مليون درهم من الفضة و ٥٥.٠٠٠ دينار من الذهب .

مقتضات سلاطين المماليك البرجية :

أما في عصر دولة المماليك البرجية ، فقد أصبحت المساجد أصغر حجما ، لكنها امتازت بجمال الفن وقوته ، ونرى ذلك واضحا في مسجد السلطان قايتباي بقرافة المماليك قرب العباسية . وبني السلطان المؤيد شيخ جامعته المعروف باسمه وزين محرابه ومنبره بالفسيخساء ، كما أسس المارستان المؤيدي وذلك سنة ٨٢١ هـ . ومن المساجد التي بنيت في ذلك العصر جامع برقوق ، وجامع الأشرف برسباي ، وقبة الغوري بالغورية .

وأشهر سلاطين المماليك البرجية شغفا بالبناء هو قايتباي ، فإنه عدا مسجده الذي أنشأه ، صرف مائة ألف دينار على إعادة تشييد مسجد المدينة المنورة ، وبني قلعة بالاسكندرية ، وأقام مباني جديدة في القلعة . كذلك حصن السلطان الغوري مدينتي الاسكندرية ورشيد ، كما حصن طومان باي مكة . وامتاز عصر المماليك البرجية بما أقيم فيه من قصور شاهقة وعمارات أنيقة .

البَيْتُ الْيَمِينُ

الحالة الاجتماعية

(أولا) منذ الفتح العربي إلى الفتح الفاطمي

١ — منذ الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية

طبقات الشعوب :

كان سكان مصر وقت الفتح العربي أخلاطاً من مختلف الاجناس من قبـط وروم وعرب وأكراد وأحباش وديلم . وقد أصبح الرومان في مصر بعد الفتح أقلية ضئيلة ، ولكنهم فضلوا الإقامة فيها على الرحيل إلى وطنهم ، إلا أنه لم يكن لهم أثر في سير الحوادث .

أما العرب الفاتحون ، فإنهم على الرغم من قلة عددهم بالنسبة لأهل البلاد ، فقد عملوا على إقامة مدينة عربية إسلامية وسط المحيط المصري ، وعدلوا عن اتخاذ الإسكندرية حاضرة مصر زمن الرومان عاصمة لهم ، وأسسوا مدينة القسطنطية التي أصبحت حاضرة لمصر العربية . واتخذت كل قبيلة من القبائل التي فتحت مصر خطة لنفسها ، أي نزلت في الجهة التي حددت لها في تلك المدينة . ومن ثم عرفت كل خطة باسم القبيلة التي نزلت بها ، وسكن بعض تلك الخطط أقوام من أصل فارسي أو رومي أو يهودي وهؤلاء كانوا أقلية ، أما الأكثرية التي سكنت تلك الخطط فكانت من العرب ، لاسيما عرب الجنوب أو اليمنية . وقد ظل العرب يحتفظون بنسبتهم لقبائلهم حوالي قرنين من الزمان ، ولكن في خلال القرن الثالث الهجري حل اسم الجهة أو الإقليم الذي ينتمي إليه الشخص محل اسم القبيلة (١) . ومنذ عهد

المعتصم العباسي ، فقد العرب مركزهم في الدولة الإسلامية ، على أثر ازدياد نفوذ الأتراك ، وإسقاط المعتصم للجند العربي من ديوان الجيش . فانتشر العرب في الريف ، واختلطوا بالمصريين ، واشتغلوا بالزراعة والتجارة والصناعة وغيرها من الأعمال التي كانوا يترفعون عنها من قبل .

أما القبط فكانوا يكونون السود الأعظم من سكان مصر ، وهم الذين لحق بهم ظلم الرومان من قبل . وكان القبط موضع عطف كثيرين من الولاة لانضمامهم إلى العرب وقت الفتح وعلى الأقل لالتزامهم الحيدة . ودليلنا على ذلك رد عمر بن العاص لبطريرك القبط بنيامين إلى منصبه الذي أقصاه عنه الرومان ، كما أنه ترك للقبط الحرية التامة في معتقداتهم الدينية ، وتعبد بحماية أرواحهم وممتلكاتهم . ويتبين لنا كذلك من معاملة كل من الواليين مسلميه بن مخلد الأنصاري (٤٧ — ٦٢ هـ) وعبد العزيز بن مروان (٦٥ — ٨٦ هـ) لقبط مصر ، على مدى العطف الذي لاقته تلك الطائفة من بعض حكام مصر من قبل الأمويين ، وخاصة إذا علمنا أنهما سمحا للقبط ببناء الكنائس . ورغم ذلك فقد أدت سياسة بعض الولاة من العرب إلى قيام القبط بالثورة أحيانا ، لتشدد هؤلاء الولاة منهم في جباية الخراج وإقصائهم عن مناصب الدولة ، بعد أن أصبحت الكتابة في الدواوين منذ عهد عبد الملك بن مروان (٨٧ هـ) باللغة العربية بعد أن كانت بالقبطية .

وعلى الرغم من تسامح العرب مع القبط ، نجد أن هناك عدة أمور ، كان يجب على أهل الذمة انبعاثا من حيث ملبسهم وزينهم ومنازلهم والدواب التي كانوا يركبونها وطريقة بناء كنائسهم وغير ذلك مما يميز بينهم وبين المسلمين . فقد اشترط عليهم أن تحتم رقابهم وقت جباية جزية الرؤوس ، وأن يجعلوا في وسطهم الزنارات وأن تكون قلائسهم مضربة (مخططة بالقطن) ، وتمنع نسائهم من ركوب الرجال (السروج من جلد) ، ولا يبيعون خرا ولا خنزيرا ، ولا يظهرون الصلبان في الجهات التي يسكنون فيها ، ويكون في رقابهم عند دخولهم الحمام رصاص أو نحاس أو يعلقون أجراسا ، ولا يسمح لهم بلبس العمامم والعطاسان ، ويحرم عليهم إقامة أبنية تعلو على أبنية المسلمين وأن تكون مساوية لها في الارتفاع على الأكثر ، ويمنعوا من ركوب الخيل ، ومن رفع أصوات نوافيسهم أو تلاوة كتبهم بحيث يسمعها

المسلمون ، وأن يخفوا دفن موتاهم ، أما المرأة فتشدد الزنار من تحت الإزار أو من فوقه ، ويوضع في عنقها طوق ، ويكون لون أحد خفيها أسود والآخر أبيض . وقد فرضت تلك القيود على الأقباط منذ عهد عمر بن الخطاب ، وعرفت في التاريخ باسم « العهد العُمري » . ويظهر أن الخلفاء تهاونوا في إلزام القبط اتباع تلك القيود ، وإن كان بعض الخلفاء والسلاطين في مصر قد أعادوا العمل بها ضد القبط في ظروف معينة وخاصة في عهد الفاطميين والمماليك .

الطعام والشراب :

كانت أغذية أهل مصر في ذلك العصر مختلفة : فأهل الصعيد يكثرون من أكل البلح والحلاوة المصنوعة من قصب السكر ، وكانت تلك الأشياء تحمل إلى القسطنطينية حيث تباع . أما أهل الوجه البحري فكانوا يكثرون من أكل القلقاس والجلبان ، وكان الفلاحون يأكلون نوعاً من الخبز يعمل من جريس الحنطة ويخفف ، وكانت الغلات الزراعية كالحنطة والشعير والعدس والحبس والجلبان .

على أن هذه الأغذية التي كانت معروفة لديهم والتي كان يتطرق إليها الفساد ، ساعدت على سرعة تأثر السكان بالأمراض . وكانت الأمراض تنتشر بكثرة في أواخر الخريف وأوائل الشتاء ، ويظهر أنه كان للرطوبة أكبر الأثر في نشرها ، إلا أن درجة تأثر أهل الريف والمدن بالأمراض كانت تختلف ، وفي ذلك يقول المقرئ : « إن أهل الريف أكثر حركة ورياضة من أهل المدن ، ولذلك هم أصح أبداناً ، لأن الرياضة تصلب أعضائهم وتقويها » . ويقول أيضاً : « من قرب من الجنوب شعر بالحرارة التي يتبعها قلة العفونة في ماء النيل ، وأكثر ما كان في شمال القسطنطينية ، فإنهم يستعملون الأغذية الغليظة ويشربون من الماء الرديء ، وأما الاسكندرية وتنيس وأماهما فقربهما من البحر وسكون الحرارة والبرد مما يصلح من أمر أهلهما » .

وكان معظم سكان مصر إذاك يشربون من ماء النيل ، وبعضهم من مياه الآبار . وكان القبط يشربون نوعاً من الخمر يصنعونه من عصير الكروم ، وعرف عندهم نوع من الشراب يسمى الشمسي .

الأعياد والمواسم :

لم يجد الأقباط في العرب عدواً لدينهم ، بل كفلاً لهم الحرية التامة في إقامة شعائر دينهم . وكان احتفال الأقباط بأعيادهم الدينية بالغاً حد الروعة والبهاء . وإن لم يشترك معهم العرب في إحيائها .

كان للقبط في مصر عند الفتح أربعة عشر عيداً في كل سنة من سنيهم القبطية ، منها سبعة أعياد يسمونها الأعياد الكبار وهي : عيد البشارة ، وعيد الزيتونة ، وعيد الفصح ، وعيد خميس الأربعين ، وعيد الخميس ، وعيد الميلاد ، وعيد الغطاس . وهناك سبعة أعياد أخرى يطلقون عليها الأعياد الصغار وهي : عيد الحتان ، وعيد الأربعين ، وخميس العهد ، وست النور ، وأحد الحدود ، والتجلي ، وعيد الصليب .

أما عيد البشارة فيقع في ٢٩ برمات ، وأصله أن جبريل بشر مريم بميلاد المسيح . ويعرف عيد الزيتونة بعيد الشعانين ، ويعتقدون أنه اليوم الذي ركب فيه المسيح حماراً في القدس ودخل به إلى صهيون ، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر والناس بين يديه ، وفي هذا العيد يحمل القبط الخوص ، ويزننون كنائسهم بسعف النخل ، وظلت تقاليد ذلك العيد قائمة حتى ألغاهها الخليفة الحاكم بأمر الله . وعيد الفصح هو العيد الكبير ويقع بعد عيد الصليبوت . ويقع خميس الأربعين في اليوم الذي اعتقد فيه المسيحيون أنه ، بعد أربعين يوماً من قيامة المسيح ، بارك تلاميذه وصعد إلى السماء . ويسمى عيد الخميس عيد العنصرة أيضاً ، ويحتفلون به بعد خمسين يوماً من يوم القيامة ، ويقع بعد عشرة أيام من صعود المسيح . وخمسين يوماً من بعد أن تجلى روح القدس لتلاميذ المسيح ، فتكلموا بجميع اللغات ، وظهرت على أيديهم عدة آيات وأخذوا ينشرون المسيحية ، مما سبب معاداة اليهود لهم . أما عيد الميلاد فهو يوم مولد المسيح وفيه تباع الشموع المزودة بالأصباغ والتماثيل البديعة . وأصل الغطاس أن يحيى بن زكريا المعروف باسم يوحنا المعمدان عمد المسيح أي غسله في مياه نهر الأردن ، حيث اتصل به روح القدس فصار المسيحيون يغسلون أولادهم في الماء ، وأصبح ليلة الغطاس في مصر شأن عظيم ، يجتمع فيها على شاطئ النيل آلاف من الناس من المسلمين والمسيحيين

مرتدين أمهى حلهم ، وتكثر المآكل والمشارب ، وينطس أكثرهم فى النيل ، إذ يعتقدون أن فى ذلك شفاء من الأمراض .

ومن الأعياد الصغار : عيد الختان ويقع فى ٦ بؤونة ، ويعتقد المسيحيون أن المسيح ختن فى هذا اليوم . أما خئيس العهد فهو الخئيس الذى أخذ المسيح فيه العهد على تلاميذه بالآ يتفرقوا وأن يجعلوا التواضع رائدهم ، وصار ذلك اليوم من أعظم المواسم الدينية التى يحتفل بها احتفالاً باهراً فى مصر . ويقع سبت النور قبل عيد الفصح بيوم واحد ، وفيه ظهر النور على قبر المسيح . أما حد الحدود فهو أول يوم أحد بعد الفطر ، وفيه يحدد المسيحيون الأثاث والملبس . واعتقد المسيحيون أنه فى ٣ مسرى تجلى المسيح لتلاميذه بعد أن صعد إلى السماء ، وسمى ذلك اليوم « عيد التجلى » . وكان النبروز هو أول السنة القبطية بمصر ، وهو أول يوم من توت وفيه تشعل النيران وترش المياه^(١) .

ويظهر أن العرب لم يحدوا من حرية الأقباط فى احتفالهم بهذه الأعياد والمواسم ، رغم أن ولاية مصر فى ذلك العهد لم يشتركوا فى الاحتفالات الرسمية لهذه الأعياد . ولم يجد المصريون المسلمون (الأقباط الذين أسلموا بعد الفتح) بأساً من الإشتراك فى تلك الأعياد . واكتفى ولاية مصر بمشاركة القبط فى الاحتفال بوفاء النيل فى كل عام ، فإنهم كانوا يشتركون معهم فى الصلاة من أجل النيل وقت حلول موعد فيضانه إذا كان ناقصاً عن منسوبه العادى ، كما حدث أثناء ولاية ابن عون على مصر (١٣٣ - ١٣٦ هـ) .

٢ - فى عهد الطولونيين

طبقات الشعب :

كان ابن طولون يتصل إتصلاً مباشراً بالشعب ، بل كان يسمح لكبار الناس بالجلوس فى حضرته والاستماع إلى شكاويهم ، بدليل ما ذكره ابن الداية ، من أن فوماً استأذنوا فى الدخول على ابن طولون للتكلم معه فى شأن يوسف بن ابراهيم والد أحمد بن يوسف صاحب كتاب المكافاة ، وكان محبوساً بأمر الوالى . فأذن لهم

بالدخول وبالجلوس وبالكلام فيما جاءوا من أجله ، ثم أمر بتحقيق رجائهم وأطلق سراح يوسف (١) .

كذلك كان ابن طولون يخرج في الغسق راكباً أو مع بعض خاصته لصلاة الفجر ، وكان في أثناء سيره هذا لا يمتنع عن سماع شكوى المظلومين ، بدليل ما ذكره ابن الداية من أن ابن طولون ركب مرة إلى الجيزة ، فاعترضه شيخ هرم ، فأشار بعدم تنحيته عن طريقه وأمر بسؤاله عسى أن يكون متظلماً من أمر أصابه (٢) . وكانت طبقات الشعب تدين بالطاعة والولاء للوالى الطولونى في مصر ، الذى كان يتولى أمور الشعب بنفسه دون تفريق بين طبقة وأخرى . كذلك كان كبار الموظفين متصلين إتصالا مباشراً بحاكم البلاد . أما طبقات الشعب من زراع وتجار وصناع ، فلم يكن هنالك ما يمنع من أن يتصلوا بالحاكم في قصره .

ويمكننا أن نخص بالذكر طائفتى الأقباط سكان البلاد الأصليين ، واليهود . وكان هؤلاء يتمتعون في العصر الطولونى بحرية دينية طالما كانوا يؤدون الضرائب المفروضة عليهم لبيت المال ، وكثيراً ما أنصفهم ولادة الطولونيين من عسف أصابهم فقد ذكر ابن الداية أن رهبان دير القصير بجهة المعصرة الحالية اجتمعوا يوماً في ديرهم بعد وفاة ابن طولون وترحوا عليه حين ورد ذكر اسمه على لسانهم وقالوا « طالبنا ابن المدير بجزية رءوسنا ووافى أحمد بن طولون الدير لأنه كان يخلو فيه للرأى فشكونا إليه ابن المدير وهو يتقلد الخراج بمصر فوقع إليه بإعفائنا » (٣) . وذكر أبو المحاسن حكاية تبين لنا مدى عطف ابن طولون على المسيحيين وتسامحه الدينى ، ذلك أنه حينما دخل دمشق علم أن حريقاً شب بجوار كنيسة مارى العذراء ، فتوجه إلى مكان الحادث في صحة جماعة من خاصته وأمر بسبعين ألف دينار للكنسرين في هذا الحريق ومعظمهم من المسيحيين (٤) . كذلك عرف ابنه خمارويه بعدم التعصب الدينى فقد أطلق في بدء ولايته على مصر سراح بطريق الاسكندرية ميخائيل الثالث وكان أبوه ابن طولون قد أمر بحبسه سنة ٥٢٦٨ لأنه كان قد اتصل

(١) ابن الداية : المكافأة ص ١٩ — ٥٠ .

(٢) المكافأة ص ١٧ .

(٣) سيرة ابن طولون : ص ٧٣ .

(٤) النجوم الزاهرة : ج ٣ ص ١٤ .

به انه يخفى ثروة عظيمة ورفض أن يودع بعض ثروته خزانة الدولة حين احتاج ابن طولون إلى المال لحروبه في الشام . كذلك تمتع اليهود بالحرية الدينية ، فلم يجرموا من مزاوله المهن المختلفة واقتناء الصياغ . والظاهر أنهم اشتغلوا بالوظائف المالية في الريف والتجارة كما اشتغلوا بالعلوم والطب . واستطاع كل من الأقباط واليهود في العهد الطولوني أن يعيشوا تمتعين بقسط وافر من الحرية والكرامة ، حتى إننا لا نسمع عن إهانة لحقتهم من الشعب المصري المسلم ، ولم نسمع أيضا عن عسف نزل بأحدهم بسبب كونه نصرانيا أو يهوديا .

البوط الطولوني :

لم يكن لمصر بلاط خاص قبل حضور ابن طولون إليها ، لأن ولايتها كانوا لا يقيمون بها سوى مدد يسيرة عدا عدد قليل جداً منهم . ويظهر أن الحرس الأول الذي اتخذه ابن طولون هو الحرس الخاص الذي كان يحيط بابن المدير عامل الخراج ، والذي كان يسير في ركابه إذا سار ويقف في مجلسه إذا جلس ، وهو الحرس الذي ذكرنا أن ابن طولون طلبه من ابن المدير بعد وصوله إلى مصر بقليل . ثم فُكر ابن طولون بعد ذلك في أن يكون له بلاط خاص أو على الأصح يضع نظاما للبلاط ، ظل يتعده ويرعاه حتى جعله بلاطاً على جانب عظيم من الأبهة والفخامة ، ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا أنه فاق في كثير من مظاهره بلاط بغداد . ولكن لا تصور أن تلك العظمة التي أحاطت قصره معناها أنه كان غارقاً في الترف والتعميق وقته بين الخمر والجواري ، بل على العكس كان رغم ذلك متفرغاً لأعمال الدولة . وكان يعيش في قصره كرب أسرة وسط حريمه وأولاده ومواليه وخدمه ، كما كان شديد القسوة على رجال البلاط يزوج بمن يهجو منهم في سجن المطبق ، وربما ساقه إلى ذلك مخوفه من أن تحاك له المكائد على نحو ما كان يحكيها للخلفاء العباسيين رجال بلاطهم . أما خمارويه وابنيه أبا العساكر وأبا موسى هارون فقد كانوا متغمسين في الترف والملاذ بصرفون جل أوقاتهم في مجالس السمر والطرب .

ولم يثر على مجموعة الأغاني التي كان الشعب يتداولها في عصر الطولونيين ، وإنما كل ما نعرفه هو ما ذكره ابن الداية ونقله عنه المؤرخون من أن كثيراً كان هو المغنى

الخاص لآحمد بن طولون^(١) . وذكر البلوى أن ابن طولون كان يقترح على مغنيه أن يغنى له أحد الأغاني الآتية ، نذكرها على سبيل المثال .

١ — متى تجمع القلب الذكى وصارما وأنفا حيا تجتنيك المظالم

٢ — رُب من أضجت غيظا صدره فتمنى لى موتا لم يُطع

٣ — طلعت عليك طالع الوسخ^(٢) فرَضَيْتُ رِضاً على سخط^(٣) .

ومن الآلات الموسيقية التى عرفت فى أيام الطولونيين العود والدف والصاجات النحاسية .

وما ذكرنا نتبين أن مجالس الغناء فى القصر الطولونى كانت قليلة أيام أحمد ، كثيرة فى عهد أولاده . وذكر المقرئى بعض بيانات هذا الصدد تُبين لنا الفرق بين حالة الترف فى البلاط الطولونى فى عهد أحمد وعهد أولاده من الولاة ، وأنى بأرقام هائلة عن عدد جواري القصر ومقدار الهبات ووصف الحفلات وآلاف الدنانير الذهبية التى كانت تنثر فيها على المغنيات ، وكل ذلك فى عهد أولاد ابن طولون وخاصة خمارويه^(٤) ، مما لو صح لاتخذ دليلا على مبلغ الفساد الذى دب فى البلاط الطولونى بعد وفاة أحمد رأس الأسرة الطولونية وعميدها ، مما أدى بالبلاط وخاصة بعد خمارويه إلى الانحلال والاضمحلال ، فتمكن الخليفة العباسى بذلك من بسط يده على البلاد من جديد .

الأعياد والمواسم :

كان المسلمون من مختلف جهات مصر يشتركون معاً فى الأعياد العامة ، وتقام الأذكار أطراف النهار وأثناء الليل ، وكان ولاية مصر الطولونية يخرجون إلى الجامع الذى أنشأه ابن طولون كل يوم من أيام العيد الصغير وعيد الأضحى ، وكذا فى يوم الجمعة . وجعل ابن طولون وأولاده من بعده فى القصر رحبة فسيحة يجلس فيها اثنا عشر من المكبرين ، يجملون الليل نوبا بينهم ، فيكبر كل أربعة من

(١) سيرة ابن طولون : ص ٤٢ .

(٢) النيب .

(٣) سيرة ابن طولون : ص ٢٤٨ .

(٤) الخطط : ج ١ ص ٣٣ .

ذوى الأصوات الشجية معاً ، ويسبحون ويحمدون الله ويقرأون القرآن الكريم بألحان مطربة ونغمات شجية . وكان خمارويه إذا جلس في الليل للشراب وسمع المكبرين وضع القدح من يده وذكر الله مع المكبرين وبطل على ذكره حتى يسكتون . وكان ذلك التكبير يتخذ مظهراً رائعاً أعيام الأعياد والمواسم .

ومن الأعياد القومية غير الدينية التي كان المصريون يحتفلون بها في العصر الطولوني حفلة وفاء النيل . وكان ولاية الطولونيين يخرجون في ذلك اليوم وفي أيام الأعياد ويوم عرض الجيش في موكب حافل ، فيمتطي الوالى حصاناً مطهما ويتقلد سيفاً ، وتفتح أبواب القصر على مصراعها ، ويخرج الوالى من القصر من باب خاص في الوسط ويسير في موكب تحفه المهابة وتعلوه العظمة . وإذا جاء عصر أحد تلك الأيام جلس الوالى في مجلس خاص يشرف منه على النظام المتبع على توزيع الصدقات ، وفي أيام الأعياد خاصة يجلس لمشاهدة حركات الغلمان ومبلغ مرحهم بالعيد . وكانت تنصب الموائد وتقام الولائم في القصر الطولوني في أمثال تلك المناسبات ونحوى أغثر الطعام والشراب . على أن الولائم لم تكن تمد في تلك المناسبات فقط ، بل كان ولاية الطولونيين كثيراً ما يجتمع إلى موائدهم كبار رجال البلاط والخاصة من قوادهم ورجال الوفود القادمة من بغداد وسر من رأى .

الألعاب الرياضية :

كان اهتمام الطولونيين بالألعاب الرياضية كبيراً . فقد اهتم ابن طولون بسباق الخيل ، وأنشأ لذلك حلبة كبيرة أمام قصره ، تطلق فيها الخيول الأصيلة لتسابق ويلعب الفرسان على ظهورها لعبة الصوالمجة وهى اللعبة المعروفة اليوم عند الانجليز باسم البولو (Polo) . وفي أيام الأعياد والمواسم كانت الأعلام ترفع في كل مكان بحيث يبدو الميدان في منظر خلاب فيؤمه أفراد الشعب للاستمتاع بتلك المناظر . وكذلك كان غلمان ابن طولون يركبون جيادهم في نظام بديع . وبنى ابن طولون مكاناً يستعرض منه الخيل سماه «المنظر» ، قال عنه المؤرخ المصرى القضاعى المتوفى سنة ٤٤٥ هـ إنه من عجائب الإسلام الأربعة ، وهى في نظره : عرض سباق الخيل في مصر زمن الطولونيين ، ورمضان في مكة ، والعيد في طرسوس ، والجمعة في

بغداد . وأشاد كل من المقرئ (١) وأبي المحاسن (٢) بتلك الحفلات الرياضية الطولية وأعجبوا بنظامها وترتيبها وبهاشأ أيما إعجاب .

وولع خمارويه بالصيد ولعاً شديداً ، فكان يخرج للصيد في جبة الأهرام ، وكان إذا سمع عن سبع ذهب إليه في صحبة رجال عليهم اللبود (٣) ، فيدخلون الغابة حيث يوجد الأسد وينازلونه بأيديهم ثم يضعونه في قفص يحكم من الخشب يسعه وهو نائم . فإذا فرغ خمارويه من صيده حمل بين يديه القفص الذي به السبع وتجتمع الناس لمشاهدة ما ناله الأمير في هذا الصيد .

الطعام :

كان من الأطعمة المعروفة في عصر الطولوني لحم الجدى والضأن والدجاج والخضروات والأسماك . ومن الحلويات الفالوج أو البالوطة ، وكذلك اللوزنيخ وهي تشبه القطايف وتعمل بدهن اللوز . وكانت العصيدة تعرف باسم المأمونية ، وهي طعام كان شائعاً بين مختلف طبقات الشعب ، يمكن أن يشتريها المرء بدرهم أو درهمين على الأكثر . وقيل إن اللحم البارد والماء المثلج عرفا في عصر الطولونيين ، وكانت المأكولات من خضروات ولحوم تباع بسهولة ، ويمكن لمن يريد أن يشتري شيئاً منها أن يقصد إلى السوق الخاص بها في دار الحرم (٤) .

٣ — في عهد الإخشيديين

طبقات الشعب :

كان عصر الإخشيديين في مصر ، عصرًا تجلّى فيه مقدار التسامح وحسن معاملة ولاية مصر لغير المسلمين ، حتى يمكن القول إن المسلمين والمسيحيين على السواء

(١) الخطط : ج ١ ص ٣١٨ .

(٢) النجوم الزاهرة : ج ٣ ص ٦٠ .

(٣) اللبود : الصوف المتجمع المتلبد الذي لا ينفذ منه ظفر السبع .

(٤) ابن الداية : سيرة ابن طولون ص ٧٢ . أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣

كانوا يعيشون في وئام وسلام^(١) . ومن مظاهر ذلك : إعفاء الأساقفة والرهبان والضعفاء من النصارى من أداء الجزية ، بعد أن كانوا قد ألزموا بدفعها حين قدم مصر من بغداد الوزير على بن عيسى بن الجراح وفرض عليهم الجزية . كذلك تمتع النصارى بالحرية التامة في إقامة حفلاتهم وإحياء أعيادهم ، وكان الاحتفال بليلة الفطاس وهو من أهم أعياد المسيحيين بالغاً حد الروعة والجلال في مصر حتى اشترك محمد الإخشيد بنفسه في إحيائه^(٢) . وبما يدل على رفق الإخشيد في معاملة رعاياه من النصارى من أنه حين تهدم جزء من كنيسة شنودة سنة ٣٢٦ هـ وخشى النصارى أن تسقط جميعها وتقدموا إلى الإخشيد بأموال كثيرة لعمارتها واختلف الفقهاء في عدم جواز ترميمها ، أمر الإخشيد أن تبقى على حالها مدة أربعين سنة ثم تممر ، وبالفعل عمرت سنة ٣٦٦ هـ ، ولو تركت كما هي لسقطت^(٣) .

وعلى الجملة ، فإن المصريين جميعاً من مسلمين ومسيحيين ، كانوا يتمتعون في ظل الإخشيديين بالرخاء والنعيم ، وكانت الثقة والطمأنينة متبادلتين بين الجميع . وليس أدل على يسر أهل مصر وأهم كانوا في سعة من العيش من أن الناس أصبحوا في عهد كافور الإخشيدى في غير حاجة إلى الزكاة التي كان يوزعها الأغنياء على الفقراء والمحتاجين . ويرجع ذلك إلى كثرة صدقات كافور على أفراد شعبه ، حتى اضطر الأغنياء أن ينفقوا أموالهم التي كانت مخصصة للزكاة في بناء المساجد^(٤) . وكانت العناية ببيت الأخلاق بين طبقات الشعب من أهم ما يعنى به ولاية الإخشيديين ، فقد أمر الإخشيد بهدم دور القمار ، وأغلق أماكن الفساد ، وحرّم النواح ، ومنع النداء على الجنائز . كذلك في أواخر أيام الدولة الإخشيدية وفي عهد ضعفها ، عمل أحمد بن علي بن الإخشيد على رفع المستوى الخلقى بين أفراد الشعب ، فأمر بالمعروف ونهى عن المنكر^(٥) .

(١) Wiet : Histoire de la Nation Egyptienne, tome IV, p. 135.

(٢) المسعودى : مروج الذهب ج ١ ص ٢١٢—٢١٣ .

(٣) ابن سعيد : كتاب المغرب ص ٣٣—٣٤ .

(٤) القلقشندي : صبح الأمل ج ٣ ص ٤٣٩—٤٤٣ .

(٥) الكندي : كتاب الولاية ص ٣٦٦ و ٣٦٧ .

الأعياد والموااسم :

كادت مواسم الدولة الإخشيدية وأعيادها تبلغ حد الكمال في الروعة والجلال ، وقد شاركت الحكومة الشعب في أحيائها ، سواء أكان ذلك في أعياد المسلمين أم القبط .

وكانت ليلة الغطاس من أعظم الاحتفالات التي اشترك في أحيائها المسلمون والقبط . وقد وصف المسعودى الذى زار مصر في عهد الإخشيد ليلة الغطاس في هذه العبارة : « ليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينأى الناس فيها ، وهى ليلة عشر تمضى من كانون الثانى . ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس في مصر ، والإخشيد محمد بن طنج قد أمر فأسرج من جانب الجزيرة وجانب القسطنطينية ألفا شعل ، غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع ، وقد حضر في تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين والنصارى ، منهم فى الزوارق ، ومنهم فى الدور الدانية للليل ، ومنهم على الشطوط لا يتناكرون الحضور ، ويظهرون كل ما يمكنهم إظهاره من المأكول والمشروب والملابس وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف ، وهى أحسن ليلة تكون بمصر ، وأشملها سرورا ، ولا تغلق بها الدروب ، ويفطس أكثرهم فى الليل ويزعمون أنه أمان من المرض » (١) .

هذا هو الوصف الذى جاء به المسعودى ليلة الغطاس فى عهد الإخشيديين ، يمثل لنا كيفية الاحتفال به . كذلك كان يسود أعياد المسلمين جميع مظاهر البهجة والانشراح ، حتى كان الولاة يقومون فيها بأنفسهم بتهنئة رعاياهم والبر بفقرائهم . فقد كان كافور فى عيد الأضحى يسلم أحد رجاله ، ويدعى أبو بكر المحلى وكان يتولى أمر نفقاته ، بغلا محملا ذهباً وجريدة تتضمن أسماء بعض الأشخاص لتوزع عليهم هذه الأموال ، ويصف أبو بكر مهمته فى العيد فى تلك العبارة : « كان يمشى معى صاحب الشرطة ونقيب يعرف المنازل ، وأطوف من بعد العشاء الأخيرة إلى آخر الليل حتى أسلم ذلك إلى من تضمنت اسمه الجريدة ، فأطرق منزل كل إنسان ما بين رجل وامرأة وأقول : « الأستاذ أبو المسك كافور الإخشيدى يهتلك بالعيد ويقول لك : إصرف هذا فى منفعتك » .

الطعام والشراب :

كان الاهتمام بالطعام والشراب في العهد الإخشيدى ، لا يقل عن اهتمام الطولونيين بهما . فإنه على الرغم مما عرف عن الإخشيد من البخل ، فإن مائدته كانت تحوى الشهى من أوان الطعام والتمين من الأدوات ، حتى كانت مضرب الأمثال في التأني والتنسيق .

وكان الإخشيد يميل إلى أكل الفاكهة ، حتى كانت مائدته لا تخلو منها . كذلك كان يميل كثيراً إلى لون من الطعام يقال له « حماضية » ، والحماض هو عصير البرتقال (١) . وكان المصريون في العهد الإخشيدى يعرفون إلى جانب لحوم الحيوان الطيور الداجنة من دجاج وغيره . ولم يكونوا يقتصرون في طعامهم على العناصر الضرورية كالخبز واللحم ، وإنما كانوا يتفننون في عمل كثير من الحلوى ، ومن أشهرها الكمك المحشو بالسكر ، والقرص الصغيرة التي تعرف باسم « لافن له » (٢) ، والفستق الملبس بالسكر الأبيض المطيب بالمسك . وكثر في الأسواق المصرية إذ ذاك الأماكن الخاصة ببيع « الشواء » وهو المعروف اليوم باسم « الكباب » . وكان معظم الشواء يباع نيئاً ويخلط بلحم الماعز ، حتى إن الإخشيد حذر أبا القاسم سعيد من أكله (٣) .

وكان للإخشيد طيب خاص هو أبو الفرج الباسي ، وكان موضع ثقته لأن

(١) ابن سعيد : كتاب المغرب ص ٣١ .

(٢) من أطراف ما رواه القرزى بصدد هذا الصنف أن أبا عبد الله محمد بن مفسر قاضى مصر اقتبس فكرة هذا الصنف من المادرائين لأنه سمع أنهم عملوا الحلوى التي تسمى « لافن له » ، ووضعوا داخل كل واحدة منها خمسة دنانير ، فلما وضعت على المائدة عدة أطباق ، كان من بينها واحد يحوى على هذه الدنانير . وقد وقف على السباط أستاذ يرمز لأحد الجالسين بقوله : « لافن له » ويشير إلى الطبق المذكور ، فتنبه الرجل إلى ما فيه وأخذ يأكل منه بصفة خاصة ، فحصل على ما فيه من الذهب . ولما رآه الناس وهو يأكل ، ويخرج من فيه ويجمع بيده ثم يضع في حجره تنبهوا له وتزاحوا عليه فسمى هذا النوع من الحلوى منذ ذلك الوقت باسم « لافن له » .

(٣) ابن سعيد : نفس المصدر ص ٣٣ .

مهمته هي الإشراف على كل لون من ألوان الطعام وتقدير مدى صلاحية ما يقدم من كل منها لمولاه ، حتى يرد الباقي ، ويتقى الإخشيد بذلك أن يدرس له أحد أعدائه في وقت كثرت فيه الفتن والمؤامرات (١)

وقد أسرف كافور في الإتفاق على مائدته . يدل على ذلك ما رواه أبو المحاسن من أنه « بلغ ما كان يعمل في مطبخ كافور ، لما قوى سلطانه وكثرت أمواله ، في كل يوم من اللحم ألفان وسبعائة رطل ، وخمسمائة طائر دجاج ، وألف طائر حمام ، ومائة طائر أوز ، وخمسون خروفاً رميساً (٢) ، ومائة جدي سمين ، وعشرون فرخاً سمكاً ، وخمسمائة صحن حلوى ، في كل صحن عشرون رطلاً ومائتان وخمسون طبقاً فاكهة ، وعشرة أفراد نقل ، وخمسمائة كوز ففاق (٣) كبير ، ومائة قرابة سكر ليون (٤) . وروى هذا المؤرخ أيضاً أن بساط كافور كان يتكون في اليوم من مائتي خروف كبير ، ومائة خروف رميس ، ومائتين وخمسين أوزة ، وخمسمائة دجاجة ، وألف طير من الحمام ، ومائة صحن من الحلوى ، يحتوى كل منها على عشرة أرطال ومائتين وخمسين قرابة (٥) أقساماً (٦) .

الملابس والزينة :

١ اختلفت ملابس الناس في العهد الإخشيدى تبعاً لما كرم في الدولة وحسب ثروتهم ونوع العمل الذي يتولونه . فقد اختلفت ملابس الفقهاء والقضاة والكتاب عن ملابس الجند ورجال الشرطة . وكان الإخشيد يستعمل العطر ، حتى قبل إن خزانة الطيب الذي كان يستعمله حملت في إحدى سفراته في أكثر من خمسين حملاً . وعرف عن الإخشيد حبه للعنبر أيضاً ، مما يدلنا على حب المصريين للعطور والروائح

-
- (١) ابن سميذ : ص ٣٦ .
 - (٢) الرميس : هو ولد الضأن الصغير .
 - (٣) الففاق : شراب يتخذ من الشعير .
 - (٤) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٩ .
 - (٥) الأقبيا : نقيع الزبيب .
 - (٦) أبو المحاسن : نفس المصدر والجزء والصفحة .

الغناء والموسيقى :

لم يلق الغناء والموسيقى حظاً من التشجيع في عهد الإخشيديين ، فقد نفر منه الناس إذ ذاك ، واعتبروه من الالهو والمجون . فقد قبض الإخشيد على أحد المغنيين ويدعى مقبل وأمر بحبسه ، وظل في الحبس حتى شفع له لديه أحد أصدقائه فأطلق سراحه وهدده بإعادته إلى السجن إن هو عاد إلى الغناء . كذلك نظر الأمراء والعلماء إلى الغناء والموسيقى على أنهما من أنواع اللعب التي تباعد بينهم وبين التقوى والصلاح .

وخالف كافور الإخشيدى هؤلاء جميعاً ، لأنه كان من السودانيين الذين كانوا يحبون سماع الغناء . وما يدل على مدى محبته لذلك الفن أنه مر بجماعة من السودان ، كانوا يضربون على الطبل المعروف عندهم بالديبديبة ، فطرب كافور وحرك أكتافه على نغمات الطبل ، على نحو ما يفعل السودانيون إذا ما أطربهم هذا النوع من الضرب ، فلما أفاق لنفسه وعلم أنه فعل ذلك من غير قصد ، جعل يمز أكتافه في أغلب الأحيان ، دفعاً لما قد تجرّه هذه الحركة من نقد الناس وسخرتهم به ، حتى لا يعتقدوا أنه إنما فعل ذلك من أجل هذه الديبديبة (١) .

المواكب والمفهرات :

سادت الفخامة والآبهة مواكب الإخشيديين . فقد كان الإخشيد أول من أنار الشموع على البغال في موكبهِ ليلاً إلى الجامع العتيق ليحضر لإحياء ليلة التاسع والعشرين من رمضان ، وجعل على كل بغل رجلاً يلتفت إلى الشمعة بين حين وآخر لإصلاحها . فكان إذا أراد استعراض الجند ، استعد لذلك استعراضاً كبيراً ، وظهر القواد والجند بمظهر فخيم ، إذ يجلس الإخشيد في المنظرة التي كانت على باب دار الإمارة ويعرض جنده ، فإذا انتهى العرض ركب غلبانه وهم إذ ذاك مزودين بالدروع والجواشن (٢) .

(١) ابن سميذ : كتاب المغرب ص ٤٨ .

(٢) الجوشن : مثل الزرد يلبس على الظهر ، والفرق بينهما أن الزرد يكون من حلقة واحدة . وأما الجوشن فيكون حلقة حلقة يتداخل فيها صفائح رقيقة من النك .

وأمر الإخشيد ، بعد أن استتب له الأمر في مصر وقوى نفوذه ، أن لا يكون في جنده شيخ ، وأن يصبغ الشيوخ منهم لحام ، وفي سبيل ذلك أعطى كل جندي خمسة دنانير . وما يدل على مدى الفخامة التي لازمت مواكب الإخشيد ما روى من أن سيديوه المصري انتقد ازدحام الناس حول موكبه إلى صلاة الجمعة ، وعبر عن ذلك بقوله : « هذه للأصلع البطين المسمن البدن . . أما كان يكفيه صاحب ولا صاحبان ولا حاجب ولا حاجبان ولا تابع ولا تابعان ، لا قبل الله له صلاة ولا قرب له زكاة... » (١) .

ثانياً - في عصر الفاطميين

تقلبت الحياة المصرية في العصر الفاطمي بين ألوان من البذخ ، قل أن نجد لها في عصر آخر من عصور مصر الإسلامية .

طبقات الشعب :

كان الشعب المصري في عصر الفاطميين يتكون من عدة طبقات : طبقة أهالي البلاد الأصليين ويكونون السواد الأعظم من سكان البلاد وطبقة المغاربة ، وكانوا عدة الجيش الذي حارب في تأسيس الخلافة الفاطمية ببلاد المغرب في منتصف القرن الثالث الهجري ، وهو بهذا الاعتبار عصب الدولة الفاطمية في مصر ، ويدعون بعقائد المذهب الشيعي مذهب الفاطميين ، ثم طبقة الأتراك وقد كثرت عددهم في مصر منذ أيام الدولة الطولونية . أما السودانيون فقد ظهروا في مصر منذ أيام كافور الإخشيدى وكثرت عددهم في أيام الخليفة الفاطمي المستنصر بالله لأن أمه كانت سودانية ، وزاد خطرهم بسبب قيام النزاع بينهم وبين الأتراك . وكثر الأرمين في مصر في عهد وزارة أمير الجيوش بدر الجمال وزير الخليفة المستنصر بالله .

أهل الزمة :

عامل الخلفاء الفاطميون أهل الزمة ، ونقصدهم النصارى واليهود ، بالعطف والرعاية . وأتبع الخليفة العزيز سياسة أبيه المعز أول خلفاء الفاطميين في مصر

(١) ابن زولاق : كتاب أخبار سيديوه المصري ج ٢٨ .

من حيث العطف على النصارى . ولكن العزيز كان مع ذلك أكثر عطفًا عليهم لما كان يبنه ويبنهم من صلة النسب ، فإنه تزوج من سيدة نصرانية وعين أختها بطرقين ملكيين ، أى بطرقين للكنيسة الإغريقية الأرثوذكسية المخالفة للكنيسة اليقاعية ، وجعل أحدهما فى الاسكندرية والآخر فى بيت القدس . وتوالى عطفه على الكنيسة القبطية كما توالى على جماعة الملكيين التى كانت تتبعها زوجته وسمح للطريق القبطى أفرامام بإعادة كنيسة أبى سيفين المخربة بظاهر القسطنطينية ، ورفع عيسى بن نسطوروس إلى كرسى الوزارة ، فعامل أبناء طائفته معاملة تجلّى فيها العطف وأسند إليهم الوظائف الكتابية وغيرها .

وعين الخليفة الحاكم القبط فى مناصب الدولة العالية ، وتقلد الوزارة من القبط فى عهده منصور بن عبدون وزرعة أخو عيسى بن نسطوروس .

ولما لبث الحاكم أن اشتد فى معاملة النصارى واليهود ، حتى جعل لهم علامات تميزهم ، وذلك رغم أن العزيز كان وزراؤه منهم كان كلس اليهودى وابن نسطوروس المسيحى . وزاد الحاكم على ذلك أن أمر بهدم بعض كنائس القاهرة ونهب ما فيها وأمر أيضا بإلغاء الأعياد النصرانية كعيد الغطاس وعيد الشهيد وإلغاء جميع الأحباس المرصودة على الكنائس والأديرة ، وفى سنة ٤٠٢ هـ صدر مرسوم ضد النصارى . واليهود بأن يلبسوا العمامة والثياب السود وأن يعلق النصارى فى أعناقهم قراعى الخشب وحرم على الفريقين ركوب الخيل وألا يستخدموا مسلما أو جارية مسلبة . وحذر المكارية المسلمين أن يحملوا على دوابهم ذميا كما حظر على الملاحين المسلمين أن يحملوا فى سفنهم ذميا وأفردت لهم حمامات خاصة . واشتد الأمر عليهم حتى ساءت حالهم واضطر كثير منهم إلى التظاهر باعتناق الإسلام أو الهجرة إلى أراضى الدولة البيزنطية فرارا من هذا الاضطهاد . ولكن فى سنة ٤١٠ هـ عاد الحاكم فعدل عن سياسة الشدة إلى سياسة التسامح الدينية إزاء هاتين الطائفتين فأصدر عدة مراسيم بإطلاق حرية الشعائر الدينية لكل منها وإلغاء القيود السابقة ورد ما أخذ من أحباس الكنائس والأديرة والسماح لهم ببناء الكنائس ورد ما أخذ أيضا من التحف الثمينة فارتد كثيرون عن الإسلام^(١) . وأصدر الحاكم أمانا لهم جاء فيه : وبسم الله الرحمن الرحيم

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ١٦٦ .

(٢) حسن إبراهيم حسن : القاططيون فى مصر ص ٢٠٢ .

هذا كتاب من عبد الله ووليه المنصور أبي علي الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين ابن العزيز بالله جماعة النصارى بمصر ، عندما أنهمأ اليه الخوف الذي لحقهم والجرع الذي هالهم ... وأجابتهم إلى ما سألوا فيه من كتب أمان لهم ... فأتم جميعاً آمنون بأمان الله وأمان نبيه وأمان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، هذا [أمان] على نفوسكم ودمائكم وأولادكم وأحوالكم وأملاككم وما تحويه أيديكم أماناً صريحاً ثابتاً ... » .

وفي عهد المستنصر تقلد القبط أرقى المناصب وأعلاها وشغلوا معظم المناصب المالية في الدولة وتقلدوا الوزارة وتمتعوا بقسط وافر من التسامح الديني كما يتجلى في بناء عدد من الكنائس أو إعادتها إلى كانت عليه .

وكان الخليفة الأمر الفاطمي يعطى الرهبان في دير نيا القريب من الجزيرة عشرة آلاف درهم كلما خرج للصيد بالقرب من هذا الدير .

وأولع الخليفة الحافظ الفاطمي بزيارة أديرة النصارى ، واتخذ هرام الأرمني وزيراً ومستشاراً له يرجع إليه في أمور الدولة وأسكنه في قصره وأحله من نفسه محل الإكرام والتعظيم . ولما مات هرام سنة ٥٣٥ هـ حزن عليه الحافظ حزناً شديداً ، ولما حان وقت صلاة الظهر أخرج الشمس من القصر بحلة الديباج ويحف به النصارى يحملون المباخر ، وأشرف العلويين وغيرهم من علية القوم مشاة ، وسار الخليفة في الموكب بنفسه راكباً بغلة وعليه عمامة خضراء وثوب أخضر . وما زال الناس في سيرهم والقسس يرتلون الإنجيل حتى وصلوا إلى دير الخندق خارج باب الفتوح ، فزل الخليفة وجلس على حافة القبر وبكى بكاء شديداً ، ثم أمر بتعطيل الدواوين ثلاثة أيام .

ويمكن القول إن تقدم الفنون في العصر الفاطمي يرجع بوجه خاص إلى مهارة الصنائع القبطية ، ويتبين ذلك بسهولة من الصور الجميلة والمجموعات الفنية في دور الآثار ، فإن من بينها التحف العجيبة والآثاث والملابس وقطع البلور . وزادت أهمية القبط حين اتضحت قدرتهم في الطب ، فقد اتخذ الخلفاء أطباءهم من بينهم ومتهم سهل بن كيسان الذي تمتع بعطف الخليفة العزيز ، وكذا أبو الفتح سهل ابن مقسر الطبيب الخاص للعزيز والحاكم . ومحدثنا أبو صالح الأرمني صاحبه

كتاب الأديرة الذى زار مصر فى أواخر عصر الفاطميين والمتوفى سنة ٦٠٦ هـ أن موارد الكنائس المصرية زادت زيادة عظيمة فى ذلك العصر .

الفصل :

كان للمرأة فى العصر الفاطمى شأن يذكر ، فكثيراً ما كانت النساء تتدخلن فى شئون الدولة ، كما اشتهر كثيرات منهن بالثراء والبذخ . فقد تركت بتان البعز إحداهما وإسمها رشيدة ما يقرب من مليون ونصف من العملة الذهب (أى ١,٧٠٠,٠٠٠ دينار أو ٤ مليون جنيه مصرى) وترك الأخرى وإسمها عبدة كثيراً من خزائن الحلى والصناديق التى تحتوى على خمسة أكياس من الزمرد وثلاثمائة قطعة فضية وثلاثين ألف ثوب صقلى وغير ذلك من الذخائر (١) .

وفى سنة ٣٦٦ هـ (٩٧٦) م أنفقت السيدة تغريد زوجة المعز أموالاً جمّة على تشييد مسجد بها بالقرافة كما بنت هذه السيدة قصر القرافة .

وقد تزوج العزيز سيدة رومية على المذهب الملاكى ، مذهب كنيسة القسطنطينية ، ولدت له ابنة الحاكم وابنته ست الملك . وكان لزوجته العزيز نفوذاً كبيراً فى الدولة حتى عين الخليفة أخوها بطرقين .

ومن نساء هذا العصر ست الملك ابنة العزيز وأخت الحاكم ، وقد امتازت بالحزم ورجاحة العقل ، كما اشتهرت بالكرم والحلم وعرفت بالتسامح الدينى ، وكثيراً ما كانت تعطف على النصارى ، وكانت فى السادسة والعشرين من عمرها حين توفى أبوها ، وكانت ست الملك مع أخيها الحاكم مسلوقة السلطة فأثار ذلك حفيظتها ولا سيما عندما انتقد نسلها فتآمرت على قتله بالاشتراك مع سيف الدولة بن دواس أحد شيوخ كتامة ، وقد تركت ست الملك ثروة ضخمة : من ذلك ثلاثمائة جارية وثمان جرات ملاهى بالمسك وكثير من الأحجار الكريمة من بينها قطعة من الياقوت وزن ثمانية مثاقيل ، وكانت مخصصات هذه الأميرة السنوية خمسين ألف دينار (٢) .

ومن نساء هذا العصر أيضاً زوجة الظاهر وأم المستنصر ، وكانت سودانية

(١) الفريرى : الخطوط ج ٢ ص ٤١٥ .

Lane—Poole : The Story of Cairo, p. 133.

(٢) راجع مقال الدكتور على إبراهيم حسن عن «عظمة الفاطميين» فى مجلة الكتاب — المجلد الثانية . الجزء الثانى . عدد ديسمبر ١٩٤٦ .

واشتهرت بالعطف على أبناء جنسها السودانيين . لذلك قوى بطشهم وتقاهر
خطرهم في عهد المستنصر حتى بلغ عدد الجنود السودانيين خمسين ألفاً .

الأعياد والمواسم الفاطمية :

كان الشعب المصرى يحتفل بأعياده ومواسمه فى العصر الفاطمى بأعظم مظاهر
الابتهاج : فتقام المآدب وتنظم الملاهى ويعم الناس الفرح والسرور . وفى هذه
الأعياد والمواسم كانت تضاء الشوارع والحوانيت ويحمل الفقراء فى أيديهم
فوانيس مقابل إعطاء كل منهم درهما . كذلك كانت المساجد تضاء فى
الأعياد بالمشاعل .

وفى عيد مولد النبى صلى الله عليه وسلم كان يصنع عشرون قنطاراً من الحلوى
توضع على ثلثمائة صينية وتوزع فى الجامع الأزهر . أما فى الاحتفال بوفاء النيل
فكان يقام سمات عظيم فى سرادق رجب على شاطئ النيل يجلس فيه كل من اشترك
فى الموكب .

وكان الشعب المصرى يستقبل الأعياد والمواسم بمظاهر البهجة والسرور إلا
فى يوم عاشوراء ، فقد كان يعتبر يوم حزن عام ، تعطل فيه الأسواق ، ويخرج
المنشدون إلى الجامع الأزهر فيلقون الأناشيد المخزنة فى رثاء الحسين بن على ،
ويقام لهذه المناسبة سمات يسمى سمات الحزن ينظم بتمتلى البساطة فى هو صغير .
ويمد على هذا السمات خبز الشعير والعدس والجبن ، ويحضره الخليفة ملتما ومرتدياً
ثوب الحداد ، كما كان يشهده الأمراء ورجال الدولة ملثمين^(١) . وفى هذه المواسم
والأعياد كان الخلفاء الفاطميون يجودون على كبار موظفى الدولة بالخلع .

وكانت أشهر الأعياد والمواسم الفاطمية هى : ليالى الوقود ، رمضان ، وعيد
القطر ، وعيد الأضحى ، وأعياد القبط :

تقع ليالى الوقود فى أول ومنتصف شهرى رجب وشعبان . وكان الفاطميون
يحتفلون بهذه الليالى الأربع بأبهة عظيمة ، إذ كان الناس تهباً للتعاليم الشيعية

(١) المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٤٩٦ .

يصومون بعض أيام هذين الشهرين ، كصومهم رمضان . ولذلك احتفلوا بهذه الأيام الأربعة احتفالهم بـرمضان ، فكانت المساجد تضاء بالأنوار الساطعة بعد غروب الشمس ، وفي كل ليلة منها كان يعقد بالجامع الأزهر مجلس حافل بالقضاة والعلماء برئاسة قاضى القضاة ويبعث الخليفة إليهم سائر ألوان الطعام والحلوى ، ويخرج في كل من هذه الليالى موكب حافل يتقدمه قاضى القضاة نائباً عن الخليفة (١) .

وبالغت الدولة الفاطمية في الكرم في رمضان ، إذ كان شهراً مباركاً عليها كريماً بها ، فإنه لم يستهل رمضان سنة ٣٥٨ هـ حتى كان الله قد منّ على الفاطميين بفتح مصر بعد أن هزمت جيوشهم مراراً عندما حاولوا فتحها في مدى خمسين سنة قبل ذلك التاريخ ، وفي رمضان سنة ٣٦٢ هـ أصبحت مصر مركزاً للدولة الفاطمية المتراامية الأطراف عندما انتقل إليها في ذلك الشهر رابع خلفائهم في المغرب وأولهم في مصر المعز لدين الله واستقر في القاهرة في السابع من ذلك الشهر ، وفي منتصفه بدأ يباشر أمور خلافته الواسعة من مركزها الجديد . لذلك كان رمضان مركز خاص به بين مواسمهم وأيامهم ، فكانوا يحيون كل ليلة من لياليه لا تفوتهم إحداها بدون أحياء ، وكانوا يأتون فيه من ضروب البر والخير الشيء الكثير مما كان يعم الرعية جميعها لا فرق بين الأغنياء والفقراء (٢) .

ومنذ السابع والعشرين من شعبان يخرج القاضى يطوف على المشاهد والمساجد بالقاهرة ومصر ، مبتدئاً بجامع المقس ثم بجوامع القاهرة فالمشاهد فالقراة لجامع عمرو ، ليتأكد من عمارتها وإنارتها بالقناديل وفرشها بالحصر النظيفة كرامة لرمضان ، ويسير في ركاب القاضى حين خروجه خلق كثير من الموظفين الذين يريدن المباهاة والظهور ، ومنهم أولئك الذين يطلبون جمع العوائد من الناس ، ومنهم طلاب المرح يتصايحون بالآذكار والأناشيد .

واستن الوزير الأفضل بن بدر الجمالى (٤٨٧ — ٥١٥ هـ) أن تغلق في آخر جمادى الآخرة من كل سنة قاعات الختارين بالقاهرة ومصر وتقيم ويحضر أصحابها من بيع الخمر ، ثم عمم الوزير المأمون بن البطائحي هذا النظام في سائر أقاليم الدولة

(١) المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٤٦٦ .

(٢) راجع الممدد ٤٥ ، السنة الأولى من مجلة الثقافة .

فكتب به إلى جميع ولاية الأعمال وأمرهم بالمناداة بأن « من تعرض لبيع شيء من المسكرات أو بشرائها سراً أو جهرأ في رمضان فقد عرض نفسه لتلفها وبرئت الذمة من هلاكه » .

وكان الخلفاء الفاطميون يعظمون رمضان تعظيماً بالغاً في الروعة ، ففي أول يوم من رمضان يرسل الخليفة إلى كل واحد من الأمراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم وإلى كل واحد من أولادهم وإلى كل واحدة من زوجاتهم طبقاً فيه حلواء وفي وسطه صرة من ذهب ، قيم بذلك سائر أهل الدولة خير عميم ، ويركب الخليفة في أول رمضان بموكب رائع .

وكان للخليفة الفاطمي عادات ورسوم تبدأ بافتداء رمضان ولا تنتهي إلا بانتهائه . ففي أوله توزع الكسوات من دار الكسوة على الأمراء والوجوه وكبار الموظفين والفقراء كل على حسب مرتبته ، ويصرف من دار التوابل مقادير هائلة من الند والبخور باسم الجامع الأزهر والجامع الحاكمي . وفي منتصفه ينتقل الخليفة ومعه الوزير وبعض الخواص إلى دار الفطرة حيث السكر والعسل والزعفران والطيب والدقيق والفسق إلى غير هذا كله من مواد صناعة الحلوى فيجدها في الحواصل « معبأة مثل الجبال » فينقسم كل صنف إلى أكوام تختلف في الوزن ، فمن ربع قنطار وهو أكبرها إلى عشرة أرطال إلى رطل واحد وهو أقلها . ثم ينصرف الخليفة ومعه الوزير بعد أن ينعم على مستخدمي الدار بستين ديناراً . ويوجه صاحب الديوان من معه من الكتاب المسلمين إلى دار الفطرة ومع كل واحد منهم قائمة بأسماء طائفة من أرباب الرسوم وأمام كل اسم مرتبته ، ويبدأون التفريق . فيحمل الفراشون نصيب كل واحد إلى بيته في صينيات كبيرة أو صغيرة على حسب مقام الشخص ، ومع كل صينية رقعة من كاتب الديوان فيها كلمة بليغة تناسب المقام ، ويثبت أمام كل اسم في القائمة اسم الفراش الذي حمل إليه رسمه حتى لا يضيع شيء . ولا يزال الفراشون يخرجون بالصينيات ملأى ويدخلون بها فارغة إلى أن ينقضي شهر رمضان ، ولا يفوت أحداً شيء من ذلك ويتباهاه الناس في جميع الأقاليم وتبلغ قيمة ما يفرق من دار الفطرة سبعة آلاف دينار .

وفى الليلة الختامية يرتل المقرئون جميع القرآن من فاتحته إلى خاتمته ومتى ختم القرآن ينشد المؤذنون الصوفيات ويهللون ويكبرون إلى أن تشر عليهم الدنانير والدرهم من الدوشن الذى يجلس فيه الخليفة . ويقدم من القطائف والحلوى أضعاف ما يقدم كل ليلة فياً كلون ويملاؤن أكمامهم ، ثم يخلع الخليفة على الخطيب والمقرئين والمؤذنين يأخذون بعد ذلك فى الانصراف داعين مكبرين .

وفى آخر يوم من رمضان يبدأ الوزير ورجال الدواوين وحاشية القصر يعدون العدة لخروج الخليفة فى موكب العيد كل فى دائرة عمله ، وتبدأ مطابخ قصر الخليفة ودار الفطرة تعد معدات أسسطة العيد من مختلف الأشكال والألوان . أما دار الكسوة فتكون قد أتمت صناعة الكسوات التى يخلعها الخليفة على وجوه الدولة وطوائف العامة .

وكان عدد الأسسطة التى يحضرها الخليفة بنفسه فى عيد الفطر سماعين بلغا حداً كبيراً من الروعة ووفرة كميات الطعام . ويقترن بهذا السباط ضروب لا تحصى من الهبات والإنعامات والخلع وتفريق الفطرة وخاصة على من صدوا المنبر مع الخليفة فى صلاة العيد ، ومن أذنوا فى المصلى وعلى المصاطب وعلى وجوه الدولة والشيوخ والقضاة والأمراء والكتاب والشعراء والمتصدرين بالجوامع وفقهاء القاهرة ومصر وطوائف العامة . ومن الخلفاء الفاطميين من شملت هباته اليهود والنصارى فى يوم العيد^(١) .

وكان عيد الفطر يسمى فى الدولة الفاطمية « عيد الحلل » ، وذلك لأن الحلل التى يخلعها الخليفة على الناس كانت تعم الطبقات جميعاً غنياً وفقيراً . أما فى غيره من المواسم فهى للأعيان خاصة ، فكانت الكسوات ترسل إلى الناس كل واحد على حسب مرتبته ، ومن الحلل ما كان مرصعاً بالذهب والجواهر وكان يرسل مع كل كسوة رقعة من ديوان الإنشاء يوجه الخطاب فيها إلى من خلعت الحلة عليه ، وفى هذه الرقاع تتجلى بلاغة كتاب ذلك العصر .

(١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٣٨٧ و ٤٥٢ . الدكتور حسن إبراهيم حسن الفاطميون

فى مصر ص ٢٨٦ .

أما عيد الأضحى فكان الفاطميون يحتفلون به احتفالاً رائعاً . وفيه يركب الخليفة إلى الصلاة على نحو ما كان يفعل في عيد الفطر ، ويقام في أول أيام العيد سباط حافل يمتاز بركوب الخليفة ثلاث مرات في الأيام الثلاثة الأولى ، كما يمتاز باشتراك الخليفة نفسه في إجراءات النحر ، فبعد أن يفرغ من صلاة العيد يرتدى ثوباً أحمر ثم يركب إلى المذبح حيث يكون الوزير وقاضى القضاة والأمراء وكبار الموظفين في انتظاره ، فإذا وصل إلى هذا المكان ذبح بيده إحدى وثلاثين رأساً من الأبقرة والنوق وكلها نحر رأساً كبر المؤذنون . وفي اليوم التالى من أيام العيد ينظم نفس الموكب (الخلافي) إلى المذبح فينحر الخليفة بيده سبعة وعشرين رأساً وينحر في اليوم الثالث ثلاثة وعشرين .

ومن التقاليد التي سار عليها الفاطميون أن أول ذبيحة تنحر كانت تقصد وتعمل منها شرائح ترسل إلى والى المدينة المنورة فيوزعها على أنصار الفاطميين . أما لحوم سائر الضحايا فكان يفرق بعضها في أطباق خاصة تبركاً ويقوم بتوزيعها قاضى القضاة على الطلبة وغيرهم في المساجد^(١) .

أعياد القبط :

واحتفل الخلفاء الفاطميون بأعياد القبط بكثير من مظاهر الأبهة والعظمة . وإليك أسماء أعياد القبط التي احتفل بها الفاطميون ، مشاركة لهم في شعورهم الديني وأهمها ليلة الغطاس والنوروز وخميس العهد . وكانت ليلة الغطاس من أعظم الاحتفالات التي اشترك في أحيائها المسلمون ، فقد كان الناس يسهرون طول الليل وتسرج المشاعل وتدق الطبول وتقام الملاهي ويظهر الأهالي بأعظم مباهج السرور والقبطة .

كذلك احتفل الفاطميون بالنوروز بكثير من مظاهر الأبهة والعظمة . وكان النوروز من المواسم القديمة ، اتخذته الفرس لإحياء العام الجديد ، وهو أول أيام السنة عندهم ، ويقع عند الاعتدال الربيعي ، أي عند ابتداء فصل الربيع ، وقد اتخذ ملوك خراسان هذا اليوم موسماً يلبس فيه جنودهم ملابس الربيع والصيف . ويظهر أن

(١) للمريزي : الخطوط ج ١ ص ٤٣٦ . الفلقشندي : صبح الأعيان ج ٣ ص ٥١١ .

الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٨٨

الناس ارتكبوا في عهد المعز لدين الله كثيراً من المنكرات أيام الاحتفال بعيد النوروز مما دفعه إلى منع إيقاد النيران في الطرقات ليلة الاحتفال بهذا العيد . غير أن الناس عادوا في العام التالي فقلوا في احتفالهم بهذا العيد وأوقدوا النيران ورشقوا الناس بالماء وارتكبوا الآثام ، فغضب المعز وأمر بالكف عن الاحتفال بالعيد وسجن العاثين بالنظام . وكان من المعتاد إذا حل عيد النوروز أن توزع على الناس الملابس والنقود وكذلك البطيخ والرمان والموز والتمر والسفرجل والهريسة المصنوعة من لحوم الدجاج والضأن والبقر ، وكان الناس يكثرُونَ أثناء النوروز من شرب الخمر ومن رشق الماء والأقذار على الناس حتى امتنع كثير عن الأهلين عن الخروج من منازلهم . وقيل إن الفاطميين اتخذوا أميراً سموه « أمير النوروز » ، مهمته الخروج في موكب حافل في ذلك العيد لتوزيع الهدايا على رجال الدولة على اختلاف درجاتهم .

أما خميس العهد فهو أحد الأعياد التي بقيت في عهد الفاطميين مشاركة منهم للتصارى في شعورهم الديني ، وهو الخميس الذي كان يحتفل التصارى فيه بإنجيلهم قبل الفصح بثلاثة أيام ، وكان الاحتفال بهذا العيد يمتاز بالهدايا التي يتناولها كبار الموظفين وغيرهم من الرجال المشهورين .

الولائم الفاطمية :

كانت الولائم في العصر الفاطمي تقام في بعض المساجد وفي دار الوزير وفي القصر في المكان المعروف باسم قاعة الذهب . وكان الخليفة المعز أول من استن تلك السنة وظلت الأسطة لاتنقطع من قاعة الذهب أثناء شهر رمضان وأيام العيدين . وبعد سماء رمضان بقاعة الذهب في قصر الخليفة ابتداء من اليوم الرابع من رمضان إلى نهايته ليلة ليلة . ويدعى إلى هذا السباط طبقات الموظفين والأعيان وطائفة من الأمراء كل ليلة بالثوبة حتى لا يحرموا الإفطار مع أولادهم ويدعى القاضي في ليالى الجمع فقط توقيراً له . وإذا حضر الوزير جلس في الصدر وجلس الجميع منه ، كل بحسب مرتبته وإن لم يحضر أناب عنه أخاه أو ابنه . ويمتد السباط بطول القاعة العظيمة فيكون طوله ١٧٤ متراً وعرضه أربعة أمتار . ويقوم الفراشون

بخدمة الآكلين ويحضرون لهم كيزان الماء المبخر وتطول مدة تناول الطعام لتعدد الألوان وتمتد إلى ما بعد العشاء يأخذ كل واحد منهم لأولاده ما يقدر على حمله . ولم يكن ذلك متفقاً لأنه كان يؤخذ على سبيل البركة ويصل من السباط الشيء الكثير إلى أهل القاهرة ، ويتكرر هذا السباط كل ليلة إلى آخر رمضان . ويبلغ ما يتكلفه هذا السباط مدة سبعة وعشرين يوماً ثلاثة آلاف دينار . وبعد منتصف الليل تقدم إلى الجميع أصناف الحيوان والحلوى فياً تكون ويشربون ويملاون أكابهم ، ويوزع أحد الاستاذين ، ما أنعم به الخليفة عليهم . ثم يجلس الخليفة إلى المسائدة يحيط به خاصته ومن حضر السهرة معه ويومئ الخليفة فياً كل كل من الحاضرين ثم يحمل معه لأولاده وأهله ، وكل من تناول شيئاً قام وقبل الأرض أمام الخليفة وانصرف .

ولم تكن العناية التي كان يوجهها الفاطميون في أسطة العيدين بأقل منها في الأسطة الأخرى . فقد كان يقام يوم عيد الفطر سباطان : أحدهما بعد صلاة الفجر ، والثاني بعد صلاة العيد وهذا يجلس عليه الخليفة . وطول السباط الأول الذي كان يمد في الإيوان (بقاعة الذهب) ٤٠٠ ذراع (نحو ١٧٥ متراً) وعرضه سبعة أذرع (نحو ٤ أمتار) .

وكان هذا السباط يحوى صحاف ملأى بالفطائر والحلوى ، ويدعى الناس إليه من كل الطبقات فياًخذ كل ما يحب إذ كانت الأطعمة من الوفرة بحيث كان ما يتبقى منها تأخذه العامة الذين كان يسمح لهم بحمله وبيعه . وكان الخليفة يجلس في إحدى الثوفاذ ليتبع نفسه بهذا المنظر الذي كان مظهرًا من مظاهر جوده وكرمه كما كان القصد منه أن يجذب قلوب الناس .

وكان يقام بجوار سرير الملك بقاعة الذهب ديسق (أى خوان من الفضة) مربع يجلس عليه الخليفة ، وقد وضعت عليه الصحاف الذهبية والفضية . أما السباط العام فكان من خشب مدهون وعرضه عشرة أذرع وطوله طول القاعة وكان يزين بأزهار ذات رائحة وألوان مختلفة وتوضع في طرفي السباط كتلتان كبيرتان من الحلوى كل منها على هيئة القصرتزن سبعة عشر قطارًا بحلاة بطبقة من الذهب وقد مثل فيها بالتقنيات صور الإنسان وغيره من الحيوانات المختلفة .

وقد وصف القلقشندي هذا السباط وصفا شائقا وأمدنا ببيان عما كان يستعمل فيه من الأواني . فقد كانت توضع عليه إحدى وعشرون جفنة ، في كل منها واحد وعشرون خروفا وثلاثمائة وخمسون من الطير ما بين دجاج وحمام ، وكان يوضع فيما بين هذه الجفان صحاف في كل منها سبع دجاجات ، وتحاط هذه الصحاف والجفان بأنواع مختلفة من الفطائر والحلوى ، ويدعى لهذا السباط الوزير ويجلس عن يسار الخليفة ويرتدى حلة خاصة للأكل ، كما كان يدعى إليه أيضاً بعض الأمراء وكبار الرجال . غير أنه لا يَحْتَمَل أن يأكل هؤلاء كل هذا الطعام ، لذلك كان ما يبق من هذه الأطعمة يرسل بعضه إلى دور أصحاب الرسوم وسائرهم . يأكله غيرهم ممن كان يسمح لهم بحضور السباط بعد فراغ كبار المدعوين (١) . ولم يكن هذا كل ما يقدم من الأطعمة في العيدين ، فقد كان يصحب ذلك سباط آخر يمد في دار الوزير ، يدعى إليه كثيرون من رجال الدولة ، ثم يمنح ما يزيد عن حاجتهم من الأطعمة للعامة .

المواكب الفاطمية :

كانت مواكب الخلافة الفاطمية وحفلاتها الرسمية الشعبية ومآدبها تثير كثيراً من الروعة والبهاء . وكان الخليفة إذا خرج في الموكب خرج معه أحد الموظفين يحمل كيساً من الحرير فيه خمسمائة دينار لتوزع في الطريق الذي يجتازه الخليفة على الرجال والنساء والقراء الذين يقرأون القرآن على جانبي الطريق ، وكان كل من هؤلاء ينال نصيبه من هذه النقود في أكياس خاصة في كل منها درهمان أو ثلاثة ، وكان الخلفاء يركبون في الجمع الثلاث الأخيرة من رمضان إلى جوامع الحاكم والأزهر وعرو على التوالي لصلاة الجمعة .

وكان صاحب بيت المال في صبيحه كل جمعة من هذه الجمع يشرف بنفسه على تأييث المسجد الذي كان يصلي الخليفة فيه صلاة الجمعة . فكانت توضع في القصور ثلاثة طنافس بيضاء بعضها فوق بعض ، وتوضع فوق الجميع الحصيرة التي يقال إنها كانت لجمعر الضادق وأحضرت إلى مصر في عهد الحاكم سنة ٤٠٠ هـ .

وكان ينصب على جانب المنبر سترات يكتب على الأيمن البسملة والفاحة وسورة الجمعة وعلى الآخر البسملة والفاحة وسورة المنافقين . وقبل وصول الخليفة بقليل يقف قاضي القضاة حاملا مبخرة فيبخر المنبر والقبعة التي كان الخليفة يقف تحتها وقت إلقاء الخطبة التي كان يضعها له أحد كتاب البلاط في ديوان الإنشاء . وكان الخليفة يرتدى في هذا اليوم ثوبا من الحرير الأبيض ويتمم بعمامة من الحرير الأبيض الرقيق ويحمل قضيب الملك بيده ويحلف به عدد كبير من حرسه الخاص ومن سائر الجنود والأشراف ، ويتبع هؤلاء جم غفيرة من الناس وكان الخليفة يركب بين قرع الطبول ورنين الصنوج وقراءة القرآن بنغيات شجية حتى يصل إلى قاعة الخطابة وهي قاعة استقباله الخاصة ، يحرسها قاضي القضاة وكبير الأمناء ونجبة من حرس الخليفة ، ويظل في هذه القاعة حتى ينتهي الأذان وعندئذ يدخل قاضي القضاة ويقول : السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضي ورحمة الله وبركاته ! الصلاة ! يرحمك الله . فيخرج الخليفة وحوله الأساتذة المحنكون وبقية وزيره وجماعة من حرسه مدحجين بالسلح فينتشرون بين قاعة الخطابة والمنبر ، أما الخليفة فيستمر في سيره حتى يأخذ مكانه تحت قبة المنبر ، ويقف الوزير على باب المنبر . وكان الخليفة يختم خطبته بالدعاء للوزير ونصر الحسين وخذلان الكفار والمشركين فإذا ما فرغ من خطبته قال « أذكروا الله بذكركم » وكان الوزير يصعد فيحل السترين ويظل هو وقاضي القضاة على الباب ويقوم الأستاذون المحنكون وكبار الموظفين العسكريين والمدنيين بحراسة المقصورة .

بعد هذا يأخذ الخليفة في الصلاة فيبلغ الوزير عنه ثم قاضي القضاة ثم المؤذنون فإذا ما انتهت الصلاة يخلو الجامع من المصلين ويخرج الخليفة يحيط به الوزير عن يمينه وقاضي القضاة وداعى الدعاء عن يساره وحرسه الخاص ، ويعود بموكبه إلى مقره على الهيئة التي اتخذها في ذهابه إلى الجامع . (١)

على أن الاحتفال بوفاء النيل أو جبر الخليج كان يعد أعظم الاحتفالات التي كانت تقام بمصر في كل عام ، فقد كان يحتفل بوفاء النيل بحضور الخليفة المستنصر ، وفي ركبته عشرة آلاف فارس ممتطون الخيل المطهمة الملمجة ويلبسون الدروع المخللة بالذهب والأحجار الكريمة المكسوة بدياج مطرز باسم الخليفة ، ويلى هؤلاء صنوفا

(١) راجع كتاب « الفاطميون في مصر » للدكتور حسن إبراهيم حسن ص ٢٨١ و ٢٨٤ .

عن الجمال عليها هودج مزركشة تقودها طائفة من جند الخليفة ، كما كانت عدد البغال محلاة بالذهب .

أما الجند فكانت تسير في صفوف منتظمة ميمين شطرف الخليج : فيبدأ البربر والمغاربة والمصامدة ثم الأتراك فالفرس ويتبعهم بدو الحجاز والسودان ، وبلى هؤلاء عدداً من الأرقاء ورجال الخاشية والموظفين على اختلاف مراتبهم والشعراء والعلباء والأمراء ، ويركب الخليفة بغلة عارية من كل زينة ويسير حرسه بجواره حاملين المعاول والمزاريق . ويسير إلى جانب الخليفة أحد رجال الدولة يحمل المظلة ويحفظ بالخليفة وحامل المظلة خصيان يلقون البخور على جانبي الطريق حتى إذا ما وصل الخليفة إلى القسطنطينية المقام عند فم الخليج قذف المزارق في سد النيل ومن ثم يتطلق الناس يعملون في هذا السد بمعاولهم فينساب الماء . وعندئذ يهرع الناس إلى زوارقهم فرحين جاذلين يتقدمهم زورق يحمل جماعة من الصم والبكم تيمناً وتفاؤلاً (١) .

واحتفل الخلفاء الفاطميون بمواكب ليالي الوقود الأربع ، فكان قاضي القضاة يتقدم الموكب نائباً عن الخليفة بتمطياً جواده ، يحيط به ثلاثة من ممثلي الخليفة وعشرة من الحجاب والقراء ومؤذني المساجد المختلفة يحمدون الله ويدعون للخليفة ، وكان الشهود يمتطون الجياد وبأيديهم الشموع المضاءة ويحفظون بقاضي القضاة حرساً له . وكان خطباء المساجد الأتور والأزهر والحاكم يخطبون بين يدي الخليفة كما يخطبون على منابر مساجدهم ، فإذا ما انتهى الخطباء فتحت نوافذ المنطرة فيظهر وجه الخليفة وحوله الشموع الساطعة ، ثم يحيي أحد الأساتذة المحضكين هذه الجموع المتلهفة ويلوح بكمه ، علامة الانصراف ويقول : « أمير المؤمنين يرد عليكم السلام » . وبعد هذا يستأنف الموكب سيره حتى دار الوزير ، ثم يعود الموكب ماراً بالمساجد ، وكان حكام القاهرة ومصر يعينون بعض رجال الشرطة لحفظ النظام ، وكانت الأسواق تسطع بالأنوار وتكثر فيها الحلوى سداً للحاجة المشتريين (٢) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥١٤ . الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٤٩ .
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٠١ . حسن إبراهيم : الفاطميون في مصر ص ٤٧١ — ٤٧٤ .

وكان الخليفة يركب في يوم أول رمضان بموكب رائع ، وقد امتلأ أكرم الجياد وتزيا بأنخم الزى ونشرت مظلته بجانبه من لون ثيابه ، يحف به وجوه دولته كل على حسب مرتبته وحلته المباخر على الجانبين وصفوف العساكر فارسها وراجلها بزياً وزينتها ، عن يمينه وشماله الموسيقى تصدع على طول الطريق . ويخرج بهذا الموكب من باب الذهب (أحد أبواب القصر) إلى باب الفتوح ، ويسير الموكب خارج أسوار القاهرة إلى باب النصر ، فيدخل المدينة منه ثانية ثم يتوجه إلى القصر ، وقد قام تجار القاهرة بترتين طريق الموكب . فكان يشترك في ذلك الجوهريون والصارف والبازون (تجار الأقمشة) وغيرهم ، ويحتشد على جانبي الطريق خلق كثيرون من القاهرة ومصر يحبون الخليفة ويتبركون بالنظر إليه . وكانت بدرات الدنانير والدرهم تنثر أمام الخليفة فيعم فيضها الرعية ، فإذا بلغ القصر دخله من باب الذهب أيضاً فيلقاه المقرئون بالقرآن الكريم على طول الدهايز إلى أن يدخل خزانة الكسوة ليغير ثياب الموكب .

مواسم الصيد :

ونختم كلامنا على الحالة الاجتماعية في ذلك العصر بالتحدث عن الصيد ومواسمه في مصر الفاطمية ومبلغ ولع خلفاء الفاطميين فقد كان الخليفة العزيز باقته ثافي الخلفاء الفاطميين بمصر شديد الشغف بالصيد ، وكذلك عرف عن باقي الخلفاء الفاطميين الاهتمام بالصيد والبراعة فيه ، حتى لقد كان الخليفة الحافظ لدين الدين المتوفى سنة ٥٤٤هـ (١١٤٩م) يصطاد جوارح كثيرة من البزاة والصقور والشواهي ، فكان زمامهم يخرج بهم في الجمعة يومين كما أنهم كانوا يصطادون نوعاً آخر اسمه البج وكلاهما من طيور الماء . وقد خصصت دار لهذه الطيور عرفت بدار الطيور كما خصص للبيارة حارة عرفت بهم . وما يدل على العناية بالصيد في عهد الدولة الفاطمية ما نراه من الصور المسجلة على كثير من الطرف الأثرية الإسلامية والقبطية المصنوعة في العصر الإسلامي فالأخشاب الفاطمية المختلفة من القصور الفاطمية والمحفوظة في دار الآثار العربية تضم من ذلك كثيراً من المناظر ، وفي المتحف القبطي قطعة خشبية لصياد صوب سهمه إلى غزال ، كما أنه توجد لوحات أخرى خشبية تمثل طيور تهبط على غزلان في حجاب فاطمي من كنيسة الست بربارة :

ثالثا - في عصر الأيوبيين والمماليك

١ - في عصر الأيوبيين .

كان معظم سكان القاهرة في العصر الأيوبي من النصارى واليهود ، وهم أهل الذمة الذين كانت أغليتهم تعمل في جباية الخراج وتشتغل بالطب . وكان المسيحيون يتميزون في ذلك العصر عن غيرهم بتلك الزنارات التي كانت تطوق أوساطهم ، بينما تميز اليهود بلبس العباءم الصفراء (١) .

الوعاء والمواكب :

وكانت أهم المواكب الأيوبية التي يظهر فيها السلطان وتتجلى فيها مظاهر العظمة والآبهة هي : صلاة الجمعة ، وصلاة العيدين ، ووفاء النيل .

ففي صلاة الجمعة ، اعتاد السلطان أن يخرج إلى الجامع المجاور لقصره ومعه خاصة أمرائه ، فيصلى في مقصورة الجامع عن يمين المحراب ، ومن حوله أكبر الأمراء ، على أن يصلى بقية الأمراء خارج المقصورة عن اليمين واليسار ، وإذا ما انتهت الصلاة عاد السلطان إلى قصره تحوطه الفخامة والجلال .

وفي صلاة العيدين ، كان السلطان يركب من قصره وينزل إلى الميدان المجاور له ويمتاز طريقا فسيحا إلى أن يصل إلى جامع قلعة الجبل ، حتى كان يصلى صلاة صلاة العيدين ، وفيه يحضر خطيب الجامع ، فيصلى بالناس ويعظهم ، فإذا ما فرغ من خطبته ركب السلطان من باب الحديد ، ومن حوله الأمراء ، حتى يصل إلى الإيوان الكبير حيث يمد السباط ، ويخلع الهدايا النفيسة على حامل المظلة وأمير السلاح والاستادار والجاشنكير (٢) وبعض كبار الموظفين .

(١) القرزى : المخطوط ج ١ ص ٣٦٥ .

(٢) سبق تفسير المعنى المقصود من هذه الألفاظ عند كلامنا على الموظفين .

وفى يوم وفاة النيل ، يركب السلطان من القلعة ، متوجها إلى المقياس ، فيدخله ، ويميد سباط يأكل منه من معه من الأمراء ، ثم يذاب الزعفران فى إناء فيأخذه صاحب المقياس الذى يسبح فى فسقية المقياس فيخلق العمود ، وتكون حراقة السلطان وحراريق الأمراء قد زينت ، ثم يفتح شباك المقياس المطل على النيل ، حيث ترى حراقة السلطان المعروفة باسم « الذهبية » ، تسير فى المقدمة ، ومن خلفها حراقات الأمراء . وتسير خلفها حتى يركب المتفرجين ، إلى أن تصل إلى الخليج ، فإذا ما قطع السد بحضور السلطان ، عاد إلى قلعة الجبل . وفى تلك المناسبة كانت تطلق مدافع النفط .

الأسطة والورلوم :

تجلى الفخامة فى الأسطة التى كان يقبها سلطان مصر فى الإيوان الكبير أيام المراكب . فكان يمد السباط ، وعليه أنواع الأطعمة الفاخرة ، ثم يجلس السلطان على رأس الخوان ، والأمراء عن يمينه وعن يساره حسب مراتبهم ، فىأكون طائفة بعد طائفة . وفيأعدا هذه الأسطة الكبيرة ، يمد سباط مرتين فى اليوم : أحدهما فى أول النهار ويعمل على ثلاث دفعات ، ويتناول السلطان طعامه حين يعد الخوان الثالث ، وثانيهما آخر النهار وهو ما كان يعرف باسم « الخاص » (١) .

واشتهر من ألوان الطعام فى مصر إذ ذاك : الدميس ، والصير ، والصفحة ، والبطارخ والنيرة وهى الحلاوة المصنوعة من القمح . وعرف فى ذلك العصر عدد من الطهاة المهرة ، الذين أتقنوا فن طهى أنواع مختلفة من الطعام ، حين كانوا يعملون فى قصور الخلفاء والأمراء الفاطميين ، الذين امتاز عصرهم بتلك الأسطة الرائعة التى كانت تقام فى المناسبات المختلفة والتى كانت تنفق عليها الأموال الطائلة . وما يلاحظ أن سعر الخبز فى العصر الأيوبي كان منخفضا فى القاهرة ، مما شجع على ازدحامها بالسكان ، لانخفاض مستوى المعيشة ، غير أن ذلك لا يمنع من القول بأن القسوطا كانت أرخص أسعارا من القاهرة ، لقربها من النيل حيث كانت تجرى المراكب حاملة إليها الخيرات المتنوعة .

(١) التفتشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥٦ .

كذلك كثرت في القاهرة أصناف الفاكية مثل : الرمان والموز والتفاح والخوخ والليمون الأخضر . أما العنب ، فكان ما يصل منه إلى القاهرة قليل ، لكثرة ما كان بمصر منه في الريف المصرى . كما اشتهرت القاهرة إذذاك ببساتينها التى كانت تزدان بأنواع الأزهار المختلفة من ورد ونرجس وبنفسج وياسمين . أما الشراب ، فإن أهل القاهرة ، اعتمدوا على مياه الآبار ، إلا أن ذلك لم يمنع الكثيرين من سكانها من الشرب من مياه النيل فى أيام الفيضان . وكان العامة يشربون المزر الأبيض المصنوع من القمح ، حتى إن أثمان القمح كانت ترتفع أحيانا ، مما دفع بعض الولاة إلى كسر أواني الشرب (١) .

. . .

وكانت أهم الألعاب المصرية فى العصرين الأيوبي والمملوكى واحدة ، مما سنفضله عند كلامنا على الألعاب فى عصر المماليك . على أن أهم لعبة برز فيها سلاطين الأيوبيين وأمرائهم ، كانت هى لعبة كرة القدم التى كان السلطان يخرج للعبها أو مشاهدتها فى موكب حافل .

٢ - فى عصر المماليك

طبقات الشعب - التتار والفرنج :

عاش فى مصر فى عهد المماليك عدة عناصر من السكان بجانب المصريين ، أهمهم طائفة التتار . قدم التتار إلى مصر فى أوائل عصر السلطان الظاهر بيبرس واعتنقوا الدين الإسلامى ، وازداد عددهم فى عهد السلطان العادل كتبغا سنة ٦٥٩ هـ ، وكان ترجييه بالأمراء والجند المغول الذين فروا إلى مصر من وجه غازان بعد اعتناقه الإسلام من العوامل التى أساءت إلى سمعة كتبغا ، لأنه سمح لهم بالإقامة فى مصر رغم عقائدهم الوثنية وكثرة عددهم إذ كانوا نحو عشرة آلاف ورغم القحط السائد فى البلاد ، وكان قصده من ذلك أن يتخذ تلك الطائفة عوناً له ضد سائر المماليك ، مما أثار حقد الجيش وسائر السكان (٢) وقد اتخذ التتار مقراً لهم حى الحسينية .

(١) المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٣٦٥ — ٣٧٠ .

(٢) Wiet : Histoire de la Nation Egyptienne, t. IV, pp. 464—464.

وكانت أشلون خاتون أم الناصر محمد من التار ، قدم أبوها سكتاي بن قراجين إلى مصر في عصر الظاهر بيبرس ، وكان من أمراء المغول (التار) الذين نزل بهم سخط ملكهم . ويظهر أن أشلون كانت تجمع إلى شرف عتدها أخلاقا عالية وصفات سامية ، فقد رقلارون فيها هذه الصفات ، حتى إنه أنفق الأموال الوفيرة في إقامة الحفلات ومد الأسطة ابتهاجا بزفافها إليه (١) .

وقد اتصف أبناء التار بالجمال النادر ، بما كان سبباً في تنافس أمراء الدولة على الزواج من بناتهم ، فتكاثر نسلهم في القاهرة ، وصار أهل الحسينية يوصفون بالحنس والجمال . وفي ذلك قال الشيخ تقي الدين السروجي :

ياساعي الشرق الذي مذجرى جرت دموعي فهي أعوانه
خذ لي جوابا عن كتابي الذي إلى الحسينية عنوانه
فهي كما قيل وادى الحى وأهلها في السحن غزلانه
إمش قليلا وانطف يصرة يلقاك درب طلال بنيانه
واقصد بصدر الدرب ذاك الذي بحسنه تحسن الجيران

ولم جانب التار والمصريين ، كان هناك بعض طوائف من الفرنجة ، استوطنت الثغور المصرية ، واشتغلت بالتجارة ، ولم يكن لها أى نفوذ في البلاد . وعاشت طائفة الأكراد كذلك في الديار المصرية .

...

ويمكن القول أنه لم يكن لأى عنصر من هذه العناصر أى نفوذ في البلاد سوى المالك ، الذين كانت تسكون منهم الطبقة الحاكمة ومعظم الجيش ، ويسند إليهم أكبر مناصب الدولة . ومن الغريب أن المالك عاشوا أثناء حكمهم مصر كطائفة منفصلة عما حوالها واحتفظوا بشخصيتهم ، ولم يختلطوا بأى عنصر من عناصر السكان سواء في ذلك الأقباط والمسلمين ، ولم يسمحوا لسكان مصر أورأى جزء من أجزاء ممتلكاتهم بالانخراط في صفوفهم ، ولم يتزوجوا منهم إلا فيما ندر . وقصروا أعمال الجندية على أشخاصهم وذهبوا إلى مدى أبعد من ذلك ، فقد اشترطوا ألا يشترط في سلك المالك الحربية إلا من يستوردونه من جديد . فأبناء المالك ،

(١) ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١١٥ .

مهما عظم شأنهم كانوا يقصرونهم على الأعمال الكتابية والإدارية ، ولا يسمحون لهم بالدخول في الجيش . أما أهل مصر فكانوا في عصر الماليك يتولون وظائف القلم ، ولم يكن لهم نصيب في الجيش العامل ، اللهم إلا في بعض الأعمال غير العسكرية كأعمال الأئمة والصناع والأتباع .

وبذلك يمكن القول بأن ماليك مصر لم يختلطوا بأهلها ، بل ظلوا بمعزل عنهم بجنسيتهم وعاداتهم . وهذه العزلة والترفع انفرد بهما الماليك حتى صاروا من أخص خصائهم . ولم يكن زواج بعض الماليك من بنات القضاة وكبراء المسلمين في القاهرة داعياً إلى تغيير عادة العزلة فيهم وحثهم على الاختلاط بغيرهم . ولعل هذا كان ترفعاً منهم على أهل البلاد المحكومين ومحافظة على الأرستقراطية التي تؤهل للعرش ، بدون نظر إلى اختلاف أصول أفرادها وما مروا به من رق وعبودية .

أهل الرمة :

أما المصريون ، ومعظمهم من القبط ، الذين عاشوا في مصر ، فإن حكام ولاة مصر الإسلامية لم يتبعوا في معاملتهم سياسة واحدة ، بل اختلفت هذه السياسة أيضاً وشدة ، ورأفة وعنفاً . وأحسن معاملة رأوها ، كانت في عصر الفاطميين ، فقد اتخذوا منهم الوزراء وأرباب المناصب العالية الذين جمعوا ثروة كبيرة وأصبحوا ذوي نفوذ وسلطان . وفي العصور الوسطى ، ظهر الأقباط في مصر كطائفة محايدة وخاصة في الحروب التي قامت بين المسلمين والصليبيين ، إذ لم يثبت أنهم مدوا يد المساعدة للمحاربين من الجانبين ، لذلك تمتعوا بحماية الولاة الذين منحهم أنواع الحرية الدينية (١) .

ولكن في عصر الماليك ، قامى القبط كثيراً تحت حكمهم ، وإن لم يتعرض الماليك لأرائهم الدينية . ولم تكن سياسة سلاطين الماليك في معاملتهم واحدة . والحق أن القبط كانوا ذوي نشاط ظاهر في دواوين الحكومة المملوكية ، وكانوا لازمين لحسن سير الأمور المالية في البلاد ، ومع ذلك فإن الحكومة كانت تقصم عن الوظائف بين حين وآخر ، تحبياً إلى الشعب وإرضاء لروح التعصب . غير أن

هذا الإقصاء كان قصير الأمد ، لأن وجودهم في تلك الوظائف كان ضروريا ، فقد كان حكام مصر من الممالك يشعرون بخلل الآداة الحكومية بعد ترك الأقباط لها . وكان شعور الممالك يشور على رعاياهم من الأقباط ، بسبب استمرار ذلك العداء الذى قام بين الممالك والصليبيين .

ولم تقع حوادث تستحق الذكر بين المسلمين وأهل الذمة ، حتى كانت سنة ٧٠٠ هـ ، حين قدم إلى القاهرة في شهر رجب من تلك السنة وزير أبى عنان فارس المرىنى ملك مراکش ، وتكلم مع السلطان الناصر محمد في تغيير زى النصارى ليمتزوا عن المسلمين . فتأثر السلطان بكلام وزير مراکش ، وفرض عدة قيود على أهل الذمة ، ذكرها النويرى بالتفصيل وهى :

« اقتضت المباحث الشريفة بين العلماء أن يميز النصارى بلبس العمام الزرق ، واليهود بلبس العمام الصفرة ، وتميز نساء أهل كل ملة كذلك بعلامة تظهر ، ولا يركبوا الخيول ، ولا يحملوا سلاحا ، ويركبون الخيل الحر بالأكف عرضا من غير تمييز لها ولا قيمة ، ويحجبوا أوساط الطرق المسلمين في مجالسهم عن مراتبهم ، ولا يرفعوا أصواتهم على أصوات المسلمين ، ولا يعالوا بناءهم على بناء المسلمين ، ولا يظهروا شعائنيهم ، ولا يضربوا بالنواقيس ، ولا ينصروا مسلما ولا يهودوه . ولا يشتروا من الرقيق مسلما ولا من سباه مسلم ولا ما جرت عليه سهام المسلمين ، ومن دخل الحمام منهم يميز بعلامة عن المسلمين بجرس في حلقه ، ولا ينقشوا فصوص خواتيمهم بالعربى ، ولا يعالوا أولادهم القرآن ، ولا يستخدموا في أعمالهم النشافة مسلما ، ولا يرفعوا النيران » (١) .

وبما زاد الحالة سوءا ، ذلك المرسوم الذى صدر فى ٢٠ رجب من تلك السنة (٧٠٠ هـ) يحرم استخدام أحد من النصارى أو اليهود بديوان السلطان أو بدواوين الأمراء إلا من أسلم منهم . ونودى في القاهرة بأن كل من خالف لأحد هذه القيود كان جزاؤه القتل .

وقد حاول النصارى واليهود التحرر من هذه القيود أو من بعضها وبذلوا الأموال الوفيرة ، فلم تلق هذه الالتماسات أذنا مصغية من السلطان الذى أمر

بإغلاق الكنائس بمصر والقاهرة حتى اضطر كثير من النصارى إلى اعتناق الإسلام ليتخلصوا من هذه القيود ويحتفظوا بوظائفهم . على أن سفراء من امبراطور بين نطة وملك أرغون نجحوا في تخفيف تلك القيود والحصول على قرار بفتح بعض الكنائس . .

على أنه يجب أن يلاحظ أن ذلك المرسوم صدر بتحريض رجل لا يمت إلى المصريين بصلة ، ومن المؤكد أن نفسه لم تشرب روح العدل والمساواة بين الأهلين مهما اختلفت دياناتهم وتباينت نحلهم ، وهى الروح التى سادت معظم عهود حكم العرب منذ ظهور الإسلام والتى كانت من العوامل التى جعلت المصريين — وكان السواد الأعظم منهم من القبط — يرحبون بفتح مصر على يد عمرو بن العاص ، فيخلصهم من الاضطهادات الدينية التى حلت بهم أبان حكم الرومان . ومن الغرب أن ذلك التحريض وذلك الانقلاب قد حدث فى وقت كان فيه المصريون يعيشون فى سلام ووثام وخاصة فى قرى مصر ، أما فى المدن فإن المنازعات التى قامت بين المسلمين والاقباط لم تعد أن تكون حوادث فجائية لا تؤثر فى تلك الحقيقة الواضحة الملبوسة ، وهى أن المصريين قبطاً ومسلمين كانوا يعتبرون أنفسهم جنساً واحداً يشترك فى تحمل عسف بعض أمراء الماليك .

على أن الناصر رغم ذلك كان يبذل قصارى جهده للتخفيف من وقع ذلك المرسوم ، وعمل على إقامة العدل والإنصاف بين أهل الذمة ، وحى الكنائس من التخريب ، وأعاد فتح كثير منها ، ورفض أن يصدق الوشاة بأن كل حريق أو تدمير أو إضرار يقع للأهلين يكون ناشئاً عن المؤامرات التى يثيرها النصارى (١) .

ولكن بعض فقهاء المسلمين أعلنوا تدميرهم من المبالغة فى التراخى مع المسيحيين ، وحاولت العامة القيام على النصارى ، مما أثار شعور المسيحيين وجعلهم يعمدون إلى إشعال النيران فى القاهرة ، حتى كاد لا يخلو منها موضع . وشاع أن النصارى هم مدبروا هذا الحريق . ومن ثم أعيد تنفيذ القرار الذى أصدره الناصر

في رجب سنة ٧٠٠ هـ غاصاً بمعاملة النصارى . على أنه يظهر لنا أن الناصر إنما أكره على إصدار هذا القانون ردعاً لجماعة من مفسدى النصارى ، فإن الناصر عين بعض وزرائه من المسيحيين ، ومنهم الوزير عبد الكريم بن هبة الله الملقب باسم « كريم الدين » والوزير « شرف الدين النشو » ، ولكنه حين اتصل بعليه شديهما واغتصابهما أموال الأهلين أمر بالقبض عليهما وقتلهما .
وجملة القول أن الناصر محمد قد أحسن في مدة حكمه الطويل إلى كل من الأقباط والمسلمين ، إلا إذا استثنينا هذه الظروف التي أدت إلى معاملة إحدى هاتين الطبقتين معاملة فيها شيء من الشذوذ .

وسار أولاد الناصر محمد وأحفاده على سياسة أبهم في العطف على المسيحيين . إلا أنه في عهد ابنه السلطان الصالح صلاح الدين صالح وقعت بضعة حوادث أدت إلى إصدار السلطان في جمادى الآخرة سنة ٧٥٥ هـ مرسوماً يشبه مرسوم رجب سنة ٧٠٠ هـ ، وتبع ذلك هدم بعض كنائسهم ومساكنهم ، ولكن ما لبثت الحال أن عادت إلى مجراها الطبيعي ، ودخل كثير من النصارى في الإسلام ، وعادوا إلى مباشرة أعمالهم ، ثم تزوجوا من المسلمات ، وصار من بين أولادهم قضاة وشهوداً وعلما .

ولم تقع بعد ذلك حوادث من هذا النوع تستحق الذكر في البقية الباقية من عصر دولة المماليك ، وهدأت الأمور ، واستقرت الأحوال .

المواكب :

تعددت المواكب في عصر المماليك حتى شملت موكب السلطنة ، والاحتفال بحج الخليج ، وصلاة الجمعة والعيد ، ولعب الكرة والخروج إلى سرباقوس والسرحدات أى الصيد الذى كان يخرج له السلطان سبع مرات في فصل الربيع :

١ — ظل سلاطين مصر من المماليك بعد بيرس يتبعون نفس نظام موكب السلطنة الذى كان يتبع عند اعتلاء كل منهم العرش وتقليد الخليفة لهم أمور البلاد . وفي ذلك الموكب كان يركب السلطان والخليفة والوزراء والأمراء والقضاة وكبار رجال الدولة إلى خيمة تقام خارج باب النصر ، وهناك يُلبس الخليفة السلطان

خلة السلطنة ويعود السلطان بموكبه بعد ذلك إلى القاهرة لابساً تلك الخلة ،
ومختزقاً طريقاً مفروشاً بالبسط ، يمتد من باب النصر إلى القلعة .
وفي عهد أولاد الناصر أدخلت تعديلات جوهرية على نظام موكب السلطنة
وأصبح أكثر روعة وبهجة ، فضلاً عما أحيط به من مظاهر الفخامة والأبهة .
وهنا يجب أن يلاحظ أن السلطان الناصر كان آخر من ركب بشعار السلطنة^(١)
وخلة الخلافة والتقليد من سلاطين مصر . وكان أول من ركب بها منهم السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ولم يركب بها من سلاطين المماليك أحد قبل
بيبرس^(٢) .

٢ — أما هيئة السلطان في الركوب لكسر الخليج ، فسقتصر في وصفها على
بيان الحرس السلطاني وأنواع الأدوات التي كان يخرج ويعود بها في مثل هذا
الموكب . يقول القلقشندي : « وأعلم أن السلطان قد يركب لكسر الخليج من
القلعة عند طلوع صاحب المقياس بالوفاء في أي وقت كان ، ويتوجه إلى المقياس
فيدخله من بابه ويمد هناك سماًطاً يأكل من معه من الأمراء ،^(٣)

٣ — أما صلاة العيدين وهيئة السلطان فيها فقد وصفها القلقشندي بقوله :
« وأما صلاة العيدين ، فعادته أن يركب من باب قصره وينزل من منفذه من
الأصطبل إلى الميدان الملاحق له ، وقد ضرب له فيه دهليز على أكل ما يكون من
الهيئة ، ويحضر خطيب جامع القلعة إلى الميدان فيصلي به العيد ويخطب . فإذا فرغ
من سماع الخطبة ركب وخرج من باب الميدان والأمراء والمماليك يمشون حوله ،
ويطلع من باب الاصطبل ويطلع إلى الإيوان الكبير حيث يمد السماًط .

٤ — وكان السلطان يخرج للعب الكرة « على الهيئة المذكورة في العيد ، ماعدا
الجتز وهو المظلة فإنه لا يحمل على رأسه ، وتحمل الناشية أمامه في أول الطريق

(١) شرح القلقشندي (صبح الأعمى في مواضع متفرقة) شعار السلطنة من أنواع الملابس
والأدوات والترتيبات التي كان السلطان يظهر بها في موكب السلطنة ونحوه من الملابس .
ولم يكتب في هذا الموضوع بهذه الإفاضة غيره من الكتاب العربيين .

(٢) القريزي : الخطط ٢ ص ١٠٧ — ١٠٨ . الخافى : المقصد ص ١٢١ .

(٣) صبح الأعمى ج ٤ ص ٤٧ — ٤٨ . انظر كذلك خطط القريزي ج ١ ص ٤٧٠
٤٨٩ — ٤٩٣ لمعرفة تفاصيل حفلات « تخليق المقياس وضع الحجاج » .

وآخره ، ويصير إلى الميدان^(١) .

ووصف المقريري رسوم السلطان في خروجه إلى سرياقوس من ضواحي القاهرة وغيرها من الأسفار ، فقال إن السلطان كان في مثل تلك الحالات « لا يتكلف إظهار كل شعار السلطنة ، بل يكون الشعار في موكب السائر فيه جمهور مما يليك . وأما هو نفسه فإنه يركب ومعه عدة كبيرة من الأمراء الكبار والصغار من الغرباء والخواص وجملة من خواص مما يليك . ويقصد في الغالب تأخر النزول إلى الليل ، فإذا جاء الليل حملت قدماه فوانيس كثيرة ومشاعل ، فإذا قارب محيظه تلقى شموع موكبية في شمعدانات كفت ونزل الناس كافة لإلا حملة السلاح فإنهم وراءه حتى يصل القصور بسرياقوس أو الدهليز من الخيم . فإذا نام السلطان طافت به الممالك دائرة بعد دائرة وطاف بالجميع الحرس وتدور الزفة حول الدهليز في كل ليلة وتدور بسرياقوس حول القصر في كل ليلة مرتين : الأولى منذ بأوى إلى النوم والثانية عن قعوده من النوم .

بذلك كان لكل من هذه المراكب نظام خاص وترتيب معين ، فقد كان يخرج في معية السلطان أعيان الدولة وكبار موظفيها ويسير خلفه كثير من الممالك السلطانية ، ويصحبه الخاصكية مرتدين الثياب المزركشة وتمتملقين بالسيف واللامعة مما كان يكسب تلك المراكب جلالة وأبهة .

المواريث :

كان أهم ما يسترعى النظر في عصر الممالك ، تلك العناية الفائقة بالملابس ، التي كانت تحاط وتزين بحوائث الخياطين والرسامين والتلحين الذين يصنعون الخلع الملوكية .

وقد نهض الممالك في صناعة المنسوجات التي كانوا يصنعون منها ملابسهم ، حتى كان للصريين شهرة عالمية في ذلك المضمار . وكان الممالك يستعملون القراء ولهم سوق عرفت بسوق الفراشين يسكن فيها صناع القراء وتجاره ، ففرفهم . وكان يوجد في سوق الجمالون الصغير بالقاهرة كثير من البرازين الذين يبيعون ثياب الكتان ، وأصناف ثياب القطن ، وبه عدد من الخياطين والغزاليين . وكانت سوقة أمير الجيوش في عصر الممالك أكبر أسواق القاهرة ، بها عدة حوانيت فيها

(١) الفقهندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٦ .

الرفاءون والحياكون والرسامون (أى حوانيت التطريز) والفرأون والخياطون ومعظمها لسكنى البرازين والخلعين (الذين يصنعون الخلع) . ويباع في هذا السوق سائر الثياب المخططة (وهي أشبه بشركات الملابس) (١) .

من ذلك ترى مبلغ اهتمام المالك بالملابس الثمينة ، وكان الجند في ذلك العصر يلبسون على رؤوسهم الكلونات (٢) التي استحدثت في مصر في عهد الأيوبيين الذين اتخذوها من الجوخ الأصفر بغير عمامهم ، وذوائب شعورهم مرخاة من تحتها . ولما انتقل الحكم إلى المالك لبس جندهم الكلونات الصفرة بغير عمامة ، وظل ذلك متبعاً في عهد السلطان الناصر . وقد أخذت طريقة لبس الكلوة أشكالاً مختلفة كما كان لونها يتغير حسباً يراه كل سلطان : ففي عهد السلطان قلاوون أضيف لبس الشاش على الكلوة ، ثم في عهد ابنه السلطان خليل تغير لون الكلونات من الصفرة إلى الحرة وأصبحت العمام تلبس فوقها مع بقاء لبسها فوق ذوائب الشعر في أكياس من الحرير الأحمر والأصفر ، يطلق على كل منها اسم الدبوقه ومقلعة من الرأس إلى الخلف وتوضع فيها جدائل الشعر بعد تصفيفها وضبطها على نحو ما كان سائداً في عصر الأيوبيين (٣) .

وفي عهد السلطان الناصر محمد استحدثت العمام الناصرية ، وكانت عمام صغيرة حتى لا تعوق الجندى في أثناء القتال ، وأصبح لبس العمامة أمراً قومياً حتى صار نوعها أو تغييرها من العار ، ولكن بطل إرخاء ذوائب الشعر حين خلق السلطان الناصر رأسه بمناسبة رحيله إلى الحج فبادر الأمراء والجند إلى تقليده وحلقوا رؤوسهم (٤) .

وكان الجند يلبسون أقبية (٥) بيضاء ضيقة الأكمام مصنوعة من القطن البلجيكي ،

(١) الميرزى : ج ٢ ص ١٠٣ — ١٠٤ .

(٢) الكلونات — جمع كلوة ، بتشديد اللام ، هي كلمة فارسية معناها الطاقة الصغيرة من الصوف المصرية بالقطن . أبو المحاسن . النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٣٠ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٩ — ٤٠ . السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٧٤ .

(٤) الميرزى : المخطوط ج ٢ ص ٢١٧ . ابن إياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٢٠ .

(٥) الأقبية : جمع قباء ، وهو ثوب يلبس فوق الثياب .

وهي زرق أو حمراء ومن فوق هذا القباء كمران^(١) بخلق وأبزيم^(٢) كما كانوا يشدون على أوساطهم بنوداً من القطن . ويلبسون في أرجلهم خفاً فوقه خف آخر يقال له السقيان^(٣) ، ويتخذ من الجلد البلغاري الأسود ، ويثبت في هذه الأخفاف الميامين التي كانت تصنع من الحديد أولاً . ولما زادت ثروة الجند عن طريق الإقطاعات اتخذوها من الفضة ، ثم من الفضة المكففة بالذهب ، ثم اتخذت الميامين أخيراً من الذهب^(٤) .

ومما كان يستعمل في عصر الناصر حقائب كبيرة من الجلد البلغاري تسمى الصوالق (واحد صولق)^(٥) ، تعلق بالمنطقة إلى الجانب الأيمن من الحزام ، وكانت الواحدة منها تسع نحو نصف وية ويلحق فيها منديل طوله نحو ثلاثة أذرع ، ولعل الصوالق تشبه ما يستعمل الجندي الآن في رحلاته من حمل حقيبة وراء ظهره يأخذ فيها زاده وذخيرته . ويظهر أن الدافع لهم على تكبير حجم هذه الصوالق إنما يرجع إلى احتياجهم لها وقت جمع الأسلاب والغنائم^(٦) . ويمكن القول أن زي الجندي في العصر المملوكي قد بلغ درجة كبيرة من حسن الروق وبديع التنسيق ، حتى أصبح جمال هندامهم مضرب الأمثال في غير مصر من الأقطار^(٧) .

وكانت الطرحات من يمزات لباس القضاة في عصر المماليك بمصر ، وكانت الطرحة والعامة والشاشة تصنع كلها من قاش أسود . وفي القلقشندي وصف دقيق لأزياء أرباب الوظائف الدينية من القضاة وسائر العلماء في ذلك العصر ، وهالك نصه :
« ويختلف ذلك (أي لباس رجال الدين) باختلاف مراتبهم : فالقضاة والعلماء منهم يلبسون العمام من الشاشات الكبار للغاية ، ثم منهم من يرسل بين كتفيه ذؤابة

(١) كمران هي جمع كمر وهي كلمة فارسية معناها الحزام المفرغ من وسطه لحشو النعود ونحوها .

(٢) الأبزيم ، كما ورد في اللسان ، حديدة تكون في طرف الحزام يدخل فيها الطرف الآخر .

(٣) السقيان : رصف ثان يلبس فوق خف آخر .

(٤) القلقشندي : صبيح الأعمى ج ١ ص ٤١ . القريري : الخطط ج ٢ ص ٩٨ .

(٥) راجع القريري : كتاب السلوك ج ١ ص ٦٨٩ .

(٦) القريري : الخطط ج ٢ ص ٢١٧ . أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٣٠ .

(٧) أبو المحاسن : نفس المصدر ج ١ ص ١٤٢ .

تلحق قربوس^(١) سرجه إذا ركب ، ومنهم من يجعل عوض الذؤابة الطيلسان الفائق ، ويلبس فوقه دلقا متسع الأكام طويلها ، مفتوحا فوق كتفيه بغير تفرجج ، سابلًا على قدميه . ويتميز قضاة القضاة الشافعي والحنفي بلبس طرحة ، تستر عمامته وتسدل على ظهره ، وكان قبل ذلك محتصا بالشافعي . ومن دون هذه منهم تكون عمامته ألطف ، ويلبس بدل الدلق فرجية مفرجة من قدامه ، من أعلاها إلى أسفلها مزررة بالأزرار . وليس فيهم من يلبس الحرير ، ولا ما غلب فيه الحرير ، وإن كان شتاء كان الفوقاني من ملبوسهم من الصوف الأبيض المطلق ، ولا يلبسون الملون إلا في بيوتهم ، وربما لبسه بعضهم من الصوف في الطرقات ، ويلبسون الخفاف الأديم الطائفي بغير مهامين^(٢) .

وذكر ابن بطوطة فيما شاهده من أزياء القضاة في مصر أن قاضي الاسكندرية عماد الدين الكندي كان يلبس عمامة تخالف غيرها من العمام المتعاد لبسها إذ ذاك ، وقال : « لم أر في مشارق الأرض ومغاربها عمامة أعظم منها ، رأيتها يوما قاعدا في صدر محراب ، وقد كادت عمامته أن تملأ المحراب »^(٣) .

وفي سنة ٧٦٣ هـ أمر السلطان الأشرف شعبان بن حسن ، حفيد الناصر محمد أن يلبس أشراف مصر والشام عمام ، على كل منها علامة خضراء تميزها ، إجلالا لمقامهم وتعظيما لقدركم ، كي يحسن استقبالهم ويمتازوا عن غيرهم من المسلمين . ومنذ ذلك التاريخ وضع كل شريف تلك العلامة الخضراء على عمامته ، وظل الحال على ذلك طوال عصر دولة المماليك في مصر .

وفي ذلك يقول شمس الدين محمد بن ابراهيم :

أطراف تيجان أتت من سندس خضر كأعلام على الأشراف
والأشرف السلطان خصصهم بها شرفا لثرفهم من الأطراف

(١) القربوس : حلقة عنان الدابة .

(٢) القلقشندي : صبيح الأدهى ج ٤ ص ٤١ — ٤٢ . راجع

Dozy : Dictionnaire Détaillé des Noms des Vêtements chez les Arabes.

لتفسير أسماء الملابس الواردة في هذا النص : طيلسان ص ٢٧٨ — ٢٨٠ ودلق ص ١٨٣ —

١٨٥ وفرجية ص ٣٢٧ — ٣٣٤ .

(٣) ابن بطوطة : تحفة النظار ج ١ ص ١٠ .

ويقول ابن جابر الأندلسي :

جعلوا لأبناء الرسول علامة إن العلامة شأن من لم يشهر*
نور النبوة في كبريم وجوهم يغنى الشريف عن الطراز الأخضر*
وقال ابن حبيب الحلبي :

عائم الأشراف قد تميزت بمحضرة رقت وراقت منظرها
وهذه إشارة أن لهم في جنة الخلد لباساً أخضر^(١)
وشاع بين رجال دولة المماليك من الأمراء والأجناد ومن يتشبه بهم لبس الطواق.
على رموسهم بغير عمامة في أيام دولة المماليك البرجية ، وصاروا لا يرون بذلك
باساً بعد أن كان نزع العمامة عن الرأس عاراً وفضيحة . وتنوعت هذه الطواق
ما بين خضر وحمر وذرقة وغير ذلك من الألوان ، وبلغ ارتفاعها ثلثي ذراع ،
وكان أعلاها مدوراً . وذاع كذلك استعمال الفراء في أيام السلطان الظاهر برقوق ،
وكذلك لبس فرو السمور بعد أن كان من أعز الأشياء التي لا يستطيع كل
فرد اقتناءها .

وكان السلطان المملوك يظهر في الموالك التي يخرج فيها بأنواع مختلفة من الملابس .
وكان للباس السلطانية موظفون يختارون للسلطان الملابس المناسبة له في الموالك
والحفلات ، ومنهم الجدار ووظيفته مباشرة أمر الملابس ، والبشمقدار ويحمل
نعل السلطان ^(٢) .

وكانت السيدات في عصر المماليك يلبس الطواق ، كما يلبسها اليوم ولما اتسعت
ملابس السيدات في عهد السلطان برقوق وبعد أن أبطلت بأمر السلطان الناصر
حسن سنة ٧٥١ هـ ^(٣) حتى كانت أحكام القميص وبدنه اثنتين وسبعين ذراعاً من
القماش أى ما يقرب من ثلاثة وأربعين متراً ، قرر كسبغا والى القاهرة في عهد برقوق
نقص هذا المقدار إلى أربعة وعشرين ذراعاً . كما أمر يشبك الجالى محتسب القاهرة
في عهد السلطان قايتباى بأن ينادى بالآ تلبس النساء العصابة المنزعة (أى القصيرة) .

١ (١) أبو الحسن : النجوم الزاهرة (طبعة كاليفورنيا) ج ٥ الفصل الأول ص ٢١٦—٢١٨

ابن لباس : بدائع الزهور ج ١ ص ٢٢٧

(٢) ابن شاهين ; زبدة كشف الممالك ص ١٠٤ .

Lane —Poole : The Art of the Saracens; p 31.

(٣) بدائع الزهور ج ١ ص ١٩٣ .

من الحرير ، وألا يقل طول العصاة عن ثلث ذراع ، وأن تكون محتومة من الجانبين بخاتم السلطان ، وأرسل المحتسب نوابه إلى الأسواق ، وبث عيونته في المجتمعات العامة ، فإذا عثر أحدهم على امرأة تلبس هذا النوع الذي حرّمته الحكومة أهينت وعلقت العصاة في عنقها على مرأى من الناس . وكان من أثر ذلك أن نزل النساء على أمر المحتسب ، وليس العصائب الطوال إذا ما خرجن من بيوتهن ^(١) .

وفي ذلك قال زين الدين بن النحاس :

أمر الإمام مليكنا بعصائب في لبسها عسر على النسوان
فقلقن ثم ألعنه ولبسها ودخلن تحت عصائب السلطان

اللعاب الرياضية :

كان المماليك بمصر أشبه بطبقة من الفرسان في أوروبا في العصور الوسطى . لذلك عنوا بالألعاب الرياضية مثل لعب الرمح ورمى النشاب والرمية ، والصيد ولعب الكرة وسباق الخيل .

وكان السلطان الظاهر بيبرس حاذقاً في رمي السهام ، حتى بلغ من عنايته بالرمية أن أقام ميداناً وداراً خارج باب النصر ، كان يمكن فيها من وقت الظهيرة إلى غروب الشمس ، يشجع الأمراء ورجال الخاشية على الرمية ، وقد أطلق على الهدف الذي كان مستعملاً في الرمية اسم « القيق » .

وقد وصف المقرئى لعب القيق في هذه العبارة : « القيق عبارة عن خشبة عالية جداً ، تنصب في برج من الأرض ، ويعمل بأعلاها دائرة من خشب ، وتقف الرماة بقسماً وترى بالسهام جوف الدائرة ، لكي تمر من داخلها إلى غرض هناك ، تمريناً لهم على إحكام الرمي » ^(٢) .

وأوضح المقرئى أهمية رمي القيق عند المماليك وإقبال السلاطين والأمراء على ذلك النوع من الرياضة في هذه العبارة : « كان لرمي القيق ميدان خاص خارج القاهرة ، يقال له الميدان الأسود وميدان العيد والميدان الأخضر وميدان السباق ،

Muir : The Mameluke or Slave Dynasty of Egypt, p. 110. (١)

(٢) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ١١١ .

كذلك حذق الممالك لعبة « صرع الطيور » . ويقول عنها المقرئى : « فى سنة ٦٨٣ هـ [فى سلطنة قلاوون] سرح الملك الصالح على ، ومعه أخوه خليل إلى العباسية ومعهما الأمير بيبس الفارقانى — ولإيه يومئذ أمر رماة البندق — فأقاموا أياما فى الصيد ، ومعهم جماعة كبيرة من الرماة . فصرع الصالح طيرا خطته الرماة ، وصرع أخوه خليل بعده طيرا آخر ، فبعث الفارقانى يبشر السلطان بذلك ، (١) .

وشغف سلاطين الممالك بالخييل . وكان أشهر السلاطين شغفا بها هو الناصر محمد فقد عنى بشراء الخيل العربية الأصيلة . وبذل فى شرائها أموالا ضخمة ، حتى كان ثمن الواحد منها أحيانا ثلاثين ألف درهم . وكان يخلع بعضها على الأمراء الذين يأمن فيهم الولاء والإخلاص لعرشه وعلى أفراد حاشيته المقرئين له . واشتهر بشدة العناية بأمرها ، حتى صارت له دراية عظيمة بأنواع الخيل التى يشتريها ، فيذكر أسماء باتمها وتاريخ شرائها وثمن كل منها . وبلغ عددها فى عهده أربعة آلاف ومئتمائة من الخيل وخمسة آلاف من الهجن والنوق . وعرف سباق الخيل فى عهده ، وكثرت حتى بلغت مائة وخمسين (٢) .

وقد اعتمد الممالك على الخيل فى حروبهم . وصارت الفروسية فى عهد الممالك فنا عظيم الشأن ، أفردوا لدراسته الكتب والرسائل الكثيرة . وكان للاسطبلات السلطانية إدارة خاصة . عرفت باسم « الركاب خاناه » . وكانت هذه الدار من أهم البيوت السلطانية ، فقد كان عدد الاسطبلات التابعة لها وفيرا (٣) .

وبما جاء فى القلقشندى تبين مقدار الأموال الطائلة التى كان ينفقها السلطان فى شراء الخيول التى يتعم بها على أمرائه ومعايكة : « قد جرت عادة صاحب مصر أن يتعم على أمرائه بالخيول مرتين فى كل سنة : الأولى عند خروجه إلى مرابطه خيوله على القرط فى أواخر ربيعها ، فينعم على الاختصاص من أمرائه بما يختاره من الخيول على قدر مراتبهم ، المرة الثانية عند لعبه الكرة بالميدان ... وكذلك يرسل إلى نواب الممالك الشامية ، كل أحد بحسبه ... » (٤)

(١) المقرئى : كتاب السواك ج ١ ص ٧٢٥ .

(٢) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ٢٢٥ .

(٣) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٢ .

(٤) القلقشندى : نفس المصدر والجزء ص ٥٤ — ٥٥ .

الولائم :

تجلت مظاهر العظمة والأبهة في بلاط معظم سلاطين المماليك . وأعظم دليل على ذلك ، تلك الأسطة التي كانت تمتد بالإيوان الكبير بدار العدل في أيام المماليك فتقدم فيها مقادير ضخمة من اللحوم والدجاج والأوز وسائر الأطعمة الفاخرة .

وقد وصف القلقشندي الأسطة السلطانية فقال :

« اعلم أن أسطة السلطان تكون بالإيوان الكبير أيام المماليك . وإذا خرجت القضاة وسائر أرباب الأقاليم من الخدمة مد السجاط بالإيوان الكبير من أوله إلى آخره بأنواع الأطعمة الملونة الفاخرة ، ويجلس السلطان على رأس الخوان والأمراء يئمة ويسرة على قدر مراتبهم في القرب من السلطان ، فيأكلون أكلاً خفيفاً ثم يقومون ويجلس من دونهم طائفة بعد طائفة ثم يرفع الخوان ، وأما في بقية الأيام فيمد الخوان في طرفي النهار لعامة الأمراء خلا البرانيين فإنه لا يحضره منهم إلا القليل النادر » (١) .

وقد وصف ابن فضل الله العمري بعض ألوان الطعام التي كانت معروفة عند المماليك في قصيدة له ، نظمها بمناسبة صحبته للسلطان الناصر محمد عند زيارته للدير الأبيض بوادى النطرون . نذكر منها :

هذا وكنا قد أمرنا الطاهي	بأخذ تلك الجملة الرواهي
فأتقن الجميع بالتنظيف	وزاتها في الوضع والتصنيف
وصب من أطايب الأصلاص	حقائباً مسدودة العفاص
ونضد البقول في الأطباق	مثل الحرير لف في الأوراق
ووضع الكماج والرقاقا	حتى استدار حولها نطقا
وقرب الحلواء ملء الجمام	كمثل قرص الشمس بالتمام

وقد اتخذت مآدب المماليك مظاهر خاصة من الأبهة والبذخ . فإنه لما فرغ السلطان الناصر محمد من بناء القصر الأبلق بقلعة الجبل ، دعى الأمراء والقضاة وغيرهم من كبار رجال الدولة لافتتاحه . وبدى الاحتفال بتلاوة آي الذكر الحكيم ، ومد سجاط عظيم ، كما ملئت فسقية في القصر بعصير الليمون المزوج بالسكر والماء المثليج فأكلوا وشربوا ، ثم خلع السلطان على الأمراء والعلماء ووزع الصدقات على الفقراء .

ومن الأمثلة التي توضح إسراف المماليك في إقامة الأسطة ، ما قيل من أن السلطان الغورى مد ، في المحرم سنة ٩١٥ هـ ، سماطاً حافلاً كان به أربعائة صحن صيني وألف وخمسمائة رطل من اللحم ، وألف طير من الدجاج وخمسين من الغنم . وبلغ مقدار ما تكلفه ذلك السباط من الأموال ألف دينار . وكانت الفواكه التي تنبت في بساين ضواحي القاهرة ترد إلى فندق دار التفاح بالقرب من باب زويلة . وبظاهر هذه الدار حوانيت فيها الفاكهة التي كان الباعة يعنون بتنظيمها وتصنيفها وتزيينها بالرياحين والأزهار . وولع المماليك بانشاء البساتين في مصر ففرس السلطان الناصر محمد بستاناً كبيراً في سرياقوس نقل إليه الأشجار والفواكه . وعنى السلطان الغورى بغرس الأشجار بميدان قلعة الجبل وذلك يدلنا على أن الفاكهة كانت من الأطعمة الرئيسية عند المماليك (١) .

الاحتفالات :

ظلت الأعياد في دولة المماليك ، تقام بنفس مظاهر البهجة والسرور ، التي كانت تقام بها في دولة الفاطميين ، اللهم إلا ما كان من إلغاء عيد الشهيد بمصر . ذلك أن الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير المسيطر على شئون مصر سار مع الأمير سلار نائب السلطنة إذ ذاك على سياسة اضطهاد النصارى واليهود . فأمر بإغلاق الكنائس بمدينة القاهرة . وذكر المقرئى أن بيبرس أمر كذلك بإبطال عيد الشهيد بمصر ، إذ جرت عادة الأقباط بأن يلقوا في النيل في كل عام تابوتاً من خشب بداخله أصبع من أصابع أسلافهم الموتي . وكانوا يعتقدون أن النيل لا يزيد إلا إذا ألقى فيه هذا التابوت كما كانوا يقدون من جميع جهات القطر إلى شبرا لمشاهدة رمى الأصبع ، ويخرج أهالى مصر والقاهرة على اختلاف طبقاتهم وينصبون الخيام على شاطئ النيل وفي الجزائر القريبة منه . وأضاف المقرئى إلى ما تقدم أن إبطال هذا العيد قد شق على النصارى وأن شكواهم لم تلق من بيبرس الجاشنكير أذناً مصغية لإعادة الاحتفال به . وغدا ذلك الأمر من العوامل التي أثارت النصارى على المسلمين في عهد سلطنة الناصر محمد الثالثة وأعيد عيد الشهيد في أواخر عهد الناصر محمد سنة ٧٣٨ هـ وما لبث أن ألقى سنة ٧٥٥ هـ في عهد السلطان الصالح صالح بن الناصر محمد ، ولم يعد هذا العيد مرة أخرى منذ ذلك العهد (٢) .

(١) العمري : مسالك الأبصار ج ١ ص ٣٦١ .

(٢) المقرئى : السلوك (مخطوط) ج ٣ ص ١٥ — ١٧ .

أما النيروز ، وهو أول السنة القبطية بمصر وأول يوم من توت ، فقد ظل قائما في دولة المماليك كغيره من الأعياد على النحو الذي كان يقام به في دولة الفاطميين حتى أمر الأمير برقوق ، قبل أن يجلس على عرش السلطنة ، بإلغاء الاحتفال به وهدد من أحياء بالعقوبات الصارمه . ومنذ ذلك التاريخ — على ما يقول المقرئى — وانعكف الناس عن اللعب في القاهرة ، وصاروا يعملون شيئا من ذلك في الخليجان والبرك ونحوها من مواضع التزه ، بعد ما كانت أسواق القاهرة تعطل في يوم النيروز عن البيع والشراء ، ويتعاطى الناس فيه من اللهو واللعب ما يخرجون به عن حد الحياء والحشمة ، إلى الغاية من الفجور ، فن قضى يوم نيروز لا وقتل فيه قتيل أو أكثر ، ولم يبق الآن للناس من الفراغ ما يقتضى ذلك وما أحسن ما قال بعضهم :

كيف ابتهاجك بالنيروز يا سكنى وكل ما فيه يحكى وأحكيه
فتارة كلبيب النار في كبدي وتارة تتوالى دمعى فيه (١)

الفناء والخمر :

كان بعض سلاطين المماليك يميلون إلى سماع الموسيقى والفناء كالسلطان حسن ابن الناصر محمد بن قلاوون ، والسلطان الفورى الذى كان إذا أراد الاستراحة من عناء الملك خرج إلى مقياس الروضة أو قبة الأمير يشبك ، وأحضر خواصه وبعض المغنين والعازفين ، وقد بلغ من شغفه بالفناء أنه ألف بعض الموشحات والألحان التى كان يغنى بها في عصره ومن ذلك قوله :

بالمملك أنعم ربنا الرحمن . وهو الكريم المنعم المثنان
فله علينا الشكر . حق واجب يقضيه قلب مخلص ولسان

وتجملت في حياة المماليك مظاهر الترف ، فيعطرون لحاهم بالمسك ويرشون على ثيابهم الفاخرة ماء الورد ، وكثيرا ما يحرقون عود الند ليتشر شذاه في الحجرات ، كما كانوا يفرشون منازلهم بأثمن الطنافس والبسط ويقتنون أواني الشراب والطسوت المطعمة بالذهب والفضة .

(١) المقرئى : المخطوط ج ٢ ص ٢٦٩ .

وكان من أثر مظاهر الترف والبلذخ التي انتشرت في المجتمع المصري في عهد المماليك أن اختلطت حياة الجسد بحياة اللهو ، حتى أغضب ذلك بعض السلاطين كالمملك الظاهر بيبرس ، فإنه اضطهد المغنين والمغنيات ، وأصدر أوامره سنة ٥٦٤ (١٢٦٦ م) بإغلاق الخانات ولا سيما ما كان منتشرا منها بالإسكندرية ، وفرض العقوبات المشددة على من يتعاطى الخمر ، ولقد حدث أن جرى له بسكير ، فأمر به فصلب وعلقت الجرة والقدح في عنقه ، فقال في ذلك بعض الشعراء :

لقد كان حد الشكر من قبل صلبه خفيف الأذى إذ كان في شرعنا جلدا
فلما بدا المصلوب قلت لصاحبي ألا تب فإن الحد قد جاوز الحد (١).
ويظهر أن الحالة في مصر في ذلك العصر كانت قد تدهورت كثيرا ، بدليل تلك القصيدة التي كتبها شمس الدين بن دانيال والتي توضح لنا أثر القضاء على شرب الخمر على نفوس المدمثين عليه :

منعونا ماء العنب ياسمين رب سلم لم يمنعونا التين
هات قل لي إذا منعنا الراح وحرمتنا من الوجوه الصباح
يش نبقي تستجلب الأفراح والخلع كيف نراه يعيش مسكين
على ماء ذا العنب بكى الراوق والسمع صار بعرتوا مخنوق
والندامى جميعهم في شتات حزنوا كأن مات لهم أموات
هذا قاعد يبكي على ما فات وذا يندب وذا الآخر حزين
ولى صاحب زمان معى كان طيب جاني وقال لي مشتاق أنا يا أديب
لجريرة لو أنها من زيب أرى قلبي يرتاح لهذا الحين (٢).
وقد سار السلطان بيبرس الجاشنكير ، المعروف في دولة باسم المليك بيبرس الثاني ، على سياسة الظاهر بيبرس في المحافظة على الآداب ونشر الفضيلة بين الرعية ، فقد « أبطل سائر الخارات من السواحل وغيرها من بلاد الشام ، وكبست أماكن الريب بالقاهرة ومصر ، وأريق الخمر ، وضرب أناس كثير في ذلك بالمقارع ، وتبع أماكن الفساد ، وبالغ في إزالته ، ولم يراع في ذلك أحد من الكتاب ولا من الأمراء ، يخف المشكر وخفي الفساد » (٣).

(١) القرزى : كتاب السلوك ج ١ ص ٥٥٣ .

(٢) ابن لياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٠٦ .

(٣) القرزى : المخطوط ج ٢ ص ٤١٧ .

مصادر الكتاب^(١)

مرتبة حسب أحرف الهجاء بالنسبة لأسماء المؤلفين

أولا - مصادر عربية مخطوطة

- بئرس النوادر : (١٣٢٥ هـ = ١٤٢٥ م) .
« زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة » الجزء التاسع (مخطوط بجامعة فؤاد الأول رقم ٢٤٠٢٨) .
- ابن حجر العسقلاني : (٨٥٣ هـ = ١٤٤٩ م) شهاب الدين بن علي .
« رفع الإصر عن قضاة مصر » (مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٢١١٥) .
- الخالدي : (٩٩٧ هـ = ١٥٣٠ - ١٥٣١ م) بهاء الدين محمد بن لطف الله بن عبد الله ابن عبيد الله العمري وكتاب المقصد الرفيع المنشأ الهادي لديوان الإنشاء^(٢) .
(مخطوط بمكتبة جامعة فؤاد الأول رقم ٢٤٠٤٥) .
- العمري : (٨٥٥ هـ = ١٤٥١ م) بدر الدين محمود .
« عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان » ٢٣ جزءاً في ٦٩ مجلداً . (مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤ تاريخ) .
- العمري : (٧٤٢ هـ = ١٣٤١ م) ابن فضل الله .
« مسائل الأبصار في ممالك الأمصار » ٢ جزءاً (مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٢٥٦٨) .

(١) السنوات المثبتة أمام اسم كل مؤلف ، هي سنة وفاته ، مينة بالهجرى والميلادى .
(٢) لهذا الكتاب قيمة خاصة في بحث الحكم في الدولة الإسلامية بوجه عام وفي مصر بوجه خاص . وهي معلومات انفرد بها الخالدي في هذا الكتاب عمن سبقه من الكتاب من هذه الناحية من نواحي التاريخ المصرى . وهو يقع في ٣٥٠ صفحة ، ويشتمل على ثلاثة عشر قسماً .

أبو المحاسن : (٨٧٤ هـ = ١٤٩٦ م) جمال الدين يوسف بن تغرى بردى .
« النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة » . الجزء الرابع (مخطوط بدار
الكتب المصرية رقم ١٣٤٣) .

المقريزى : (٨٤٥ هـ = ١٤٤١ م) تقى الدين أحمد بن على .
« كتاب السلوك فى معرفة دول الملوك » ، الجزء الثالث (مخطوط بدار
الكتب المصرية رقم ٢٣ فروسية) .

النويرى^(١) : (٧٣٢ هـ = ١٣٣٢ م) شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب .
« نهاية الأرب فى فنون الأدب » ، ٣٢ جزءاً . (صور شمسية بدار الكتب
المصرية رقم ٥٤٩ معارف عامة) مأخوذة من النسخة الخطية الموجودة
بالمكتبة الأهلية بباريس) .

ابن واصل : (٦٩٧ هـ = ١٢٦٧ - ١٢٦٨ م) جمال الدين بن عبد محمد بن سليم .
« مفرج الكروب فى تواريخ بنى أيوب » ، جزءان (مخطوط بدار الكتب
المصرية رقم ٥٣١٩ تاريخ) .

ثانياً — مصادر عربية مطبوعة

أحمد عيسى بك : تاريخ البيارستانات فى الإسلام (القاهرة ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٩ م)
الإدريسى^(٢) : (٦٤٩ هـ = ١٢٥١ م) « كتاب نزهة المشتاق فى ذكر الأمصار
والأقطار والبلدان »

أسامة بن منقذ^(٣) : (٥٨٤ هـ = ١١٨٨ م) « كتاب الاعتبار » أو « حياة أسامة » ،
ابن الأثير : (٦٣٠ هـ = ١٢٣٨ م) على بن أحمد بن أبى الكرم .
« الكامل فى التاريخ » ، ١٢ جزءاً (بولاق سنة ١٢٧٤ هـ) .

(١) اشترك النويرى فى حروب المماليك اشتركا كفلما ، ووصف كثيرا من وقائعهم .
وعناز كتابه بالوثائق التى يثبت بها وجهة نظره فيما احدث به من آراء .
(٢) جاءت شهرة الإدريسى لا عن طريق تأليفه هذا الكتاب ، بل لرسمه خريطة
للعالم فى العصر الذى عاش فيه .

(٣) رحل أسامة الى مصر سنة ٥٤٩ هـ رغبة فى صلات الخلفاء الفاطميين ، ثم اُلح
الشام . ومعلوماته التى ضمنها كتابه جلية الشأن ، لأنه يشاهد بنفسه حوادث مصر فى
ذلك العصر .

ابن الإخوة : « معالم القرية في أحكام الحسبة » (طبعة روبين ليفي Rubien Levy

بلجنة ذكرى جب Gibb Memorial) .

ابن إياس : ٩٣٠ هـ = ١٥٢٣ م) أبو البركات محمد بن أحمد .

« كتاب تاريخ مصر » باسم « بدائع الزهور » ٣ أجزاء (بولاق ١٣١١

— ١٣١٢ هـ) .

ابن بطوطة : (٧٧٩ هـ = ١٣٧٧ م) أبو عبد الله محمد بن عبد الله .

« تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » جزءان (القاهرة ١٣٥٧ هـ

— ١٩٣٨ م) . ترجمه الى الفرنسية ديفريري Deiremery وسانجيتي

Sanguinetti باريس ١٣٥٣ — ١٣٥٨ هـ = ١٨٦٩ — ١٨٧٩ م) .

البكري^(١) : (٤٨٧ هـ = ١٠٩٧ م) « كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب »

البلاوي^(٢) : (لم تعرف سنة وفاته) . كتاب « سيرة ابن طولون^(٣) » ، لأبي محمد

عبد الله بن محمد ابن عمير بن محفوظ المدني ، وقام بنشر مخطوط البلاوي

الأستاذ كرد علي وزير معارف سوريا الأسبق وذيله بفهارس مختلفة .

البيروني^(٤) : (٤٤٠ هـ = ١٠٤٨ م) . « الآثار الباقية عن القرون الخالية » ،

ابن تيمية : « الحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية » جزء واحد .

ابن جبير : (٦١٤ هـ = ١٢٨٧ م) « رحلة ابن جبير » ، وطبع في ليون

سنة ١٨٥٢ م .

جورجي زيدان : « تاريخ المدن الإسلامية » خمسة أجزاء (القاهرة ١٩٠٢

— ١٩٠٦ م) .

(١) وينسب البكري لأبي بكر الصديق . وكتبه معلومات جلية الشأن من شمال

إفريقية وسكانها .

(٢) ينسب البلاوي إلى قبيلة بل التي ينتهي اسمها إلى تحطان .

(٣) يحوى كتاب البلاوي وثائق على أعظم جانب من الأهمية ، منها الرسائل المتبادلة بين

أحمد بن طولون والموفق طلائع ولّى عهد الخلافة العباسية وبين ابن طولون وولده العباس

العباس وبقية أولاده وقواده .

(٤) البيروني من سكان برون Berun أحد أحياء جنوة ، وكان يطلق على الحي والبلدة

اسم خوارزم .

ابن الجيعان : (٨٥٥ هـ = ١٤٥١ م) شرف الدين يحيى علم الدين شاكر بن المعز
« التحفة السنية باسماء البلاد المصرية » (القاهرة ١٣١٦ هـ = ١٨٩٨ م) .
(نشره المستشرق مورتز Moritz) .

ابن حجر العسقلاني : (٨٥٣ هـ = ١٤٤٩ م) . شهاب الدين بن على .
« الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة » ٤ أجزاء (طبعة حيدر آباد الهند سنة

١٣٤٨ — ١٣٥٠ هـ) .

حسن ابراهيم حسن : « عمرو بن العاص » (القاهرة ١٩٢٣) .

« الفاطميون في مصر » عن الانجليزية (المطبعة الأميرية ١٩٣٢ م) .

« تاريخ الإسلام » — ثلاثة أجزاء — القاهرة — ١٩٣٥ (١٩٤٦) .

« انتشار الإسلام بين المغول » (بحث مستخرج من مجلة الجامعة المصرية
مايو ١٩٢٣) .

« انتشار الإسلام في الهند » (بحث في مجلة كلية الآداب سنة ١٩٤٤) .

ابن خلدون : (٨٠٨ هـ = ١٤٠٥ — ١٤٠٦ م) . عبد الرحمن محمد .

« مقدمة ابن خلدون » (بيروت ١٩٠٠ م)

« العبر وديوان المبتدأ والخبر » ٧ أجزاء (القاهرة ١٢٨٤ م) .

ابن خلكان : (٦٨١ = ١٢٨١ م) . شمس الدين أبو العباس أحمد بن ابراهيم ابن
أبي بكر الشافعي . « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » جزء أن .

(بولاق ١٢٨٣ هـ ، والمطبعة الميمنية بمصر ١٢١٠ هـ) .

ابن الداية (١) : (حوالى سنة ٣٣٠ هـ = ٩٤١ م) : أبو جعفر أحمد بن أبي يعقوب

يوسف بن ابراهيم . (١) « سيرة ابن طولون » (ب) « المكافأة » .

نشر كتاب المكافأة الأستاذان أحمد بك وعلى الجارم .

ابن دقاق : (٧٠٩ هـ = ١٤٠٦ — ١٤٠٧ م) ابراهيم بن محمد المصري .

« الانتصار لواسطة عقد الأمصار » جزء ٤ ، ٥ (القاهرة سنة ١٣٠٩ هـ)

= ١٨٩٣ م) نشره المستشرق فولرز Ed. Vollers

(١) كان ابن الداية مراقى الأصل ، وعرف بذلك الاسم لأن أباه كان وكند داية
ابراهيم ابن الخليفة للمهدى العباسي . ولد في مصر لأن أباه كان قد رحل إليها بعد وفاة
مولاه ابراهيم وسنة ولادته غير معروفة تماما .

رشيد الدين فضل الله : (١٣١٨ هـ) « كتاب جامع التواريخ » . ترجمه الى الفرنسية
مسيو اتين كترمير E. Quatremère . وانتهى رشيد الدين من تأليفه
سنة ١٣٠١ هـ (١٣٠١ م) .

زرتستين : تاريخ سلاطين المالك ، نشره ك . ف . زرتستين K.F. Zetterstéen
(لندن ١٩١٩) .

زكي محمد حسن : « الفن الإسلامى فى مصر » (القاهرة ١٩٣٥) .
« مصر والحضارة الإسلامية » (الرسالة الخامسة عشرة من سلسلة الثقافة
العسكرية التى تصدرها إدارة الشؤون العامة فى وزارة الدفاع الوطنى) .
« الرحالة المسلمون فى العصور الوسطى » . (القاهرة ١٩٤٥) .

ابن زولاق : (٣٨٧ هـ = ٩٩٧ م) « العيون الذهبية فى حلى دولة بنى طنج » (١)
السبكى : (٧٧١ هـ = ١٣٧٠ م) تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب .

« معبد النعم ومبيد النقم » . (لندن سنة ١٩٠٨) طبعة داود ولهم موهر من
David W. Myhrman المدرس بكلية أبسله الملوكانية .

« طبقات الشافعية الكبرى » ج ٥ ، ٦ (المطبعة الحسينية بالقاهرة) .
سعيد ابن البطريق : (٣٢٨ هـ = ٩٤٠ م) « التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق
السيوطى : (٩١١ هـ = ١٦٠٥ م) . جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد
« حسن المحاضرة فى أخبار مصر القاهرة » (القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ) . ترجمه
إلى الإنجليزية الميجر ه . س . جارت (كلكتا سنة ١٨٨١)

« تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القاهمين بأمر الأمة » . (إدارة المطبعة المتبرية
سنة ١٣٥١ هـ) .

(١) هو عبارة عن سيرة محمد بن طنج الإخشيد، لكنه أمدنا فى الوبت نفسه بمعلومات
مصححة من تاريخ الصدر الأول من أيام الفاطميين إلى سنة ٣٨٦ هـ .

(٢) كان سعيد بن البطريق معروفا باسم أوتيفيا Entychus عند الافرنج ، وكان
بطريقا لا قبض ، وكتب كثيرا عن تاريخ مصر ، وأمدنا بمعلومات تعتبر أممية ، إلا أن لفته
يعيبها الركاكة . واتم كتابه رجل من أنطاكية يدعى مجى بن سعيد المتوفى سنة ٤٥٨ هـ
(١٠٦٦ م) .

ابن شاکر : (٥٧٦٤ = ١٣٦٣ م) نغر الدين محمد بن أحمد الکتي
« فوات الوفيات » (بولاق ١٢٩٩)

ابن شاهين : (٥٨٧٣ = ١٤٦٨ — ١٤٦٩ م . غرس الدين خليل الظاهري .
« کتاب زبدة کشف المالك وبيان الطرق والمسالك » (باريس سنة
١٨٩١ م)

أبو شامة : (٥٦٦٥ = ١٢٦٧ — ١٢٦٨ م) . عبد الرحمن بن اسماعيل بن
ابراهيم بن عثمان شهاب الدين الملقب بأبي شامة ، شافعي من أهل دمشق
« کتاب الروضتين في أخبار الدولتين » .

Recueil des Historiens des Croisades. Historiens Orientaux, t. VI.
وهناك طبعة أخرى في مجلدين (القاهرة ١٢٧٨) .

ابن شداد : (٥٦٣٢ = ١٢٣٤) « النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية » (١)
أبو صالح الأرمني : (٥٦٠٥ = ١٢٠٨ م) « تاريخ أبي صالح الأرمني »
المعروف باسم « كنائس وأديرة مصر » (٢) ، طبعة Evetts في اكسفورد
سنة ١٨٩٥ م وقرن نصفه العربي بترجمة إنجليزية .

ابن طباطبا : (ولد سنة ٥٦٠ = ١٢٦١ م وأتم كتابه سنة ٥٧٠١ هـ ولا تعرف
سنة وفاته) . محمد بن علي المعروف باسم ابن الطقطقي :

« الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية » (القاهرة ١٩١٣ م) .
ابن عبد الحكم (٣) : (٥٢٧٦ هـ) . « کتاب فتوح مصر والمغرب »

عبد الرحمن زكي : « القاهرة » (١٩٤٣) م .

عبد اللطيف البندادي : (٥٦٢٩ = ١٢٣١ م) « مختصر تاريخ مصر » .

(١) يعتمد عليه في دراسة تاريخ صلاح الدين الأيوبي .

(٢) فيه بكتاب المؤلف تاريخ الكنائس والأديرة المصرية وأحياء النصارى وتاريخ
القيسين والبطارقة ، وبعض أعمال الدولة الأيوبية وإقطاعاتها وخارجها .

(٣) كان ابن عبد الحكم معاصرا لأحمد بن طولون ، ومات بعده بست سنوات .
وكتابه من أقدم الكتب التي كتبت في تاريخ مصر الإسلامية .

على إبراهيم حسن :

- « جواهر الصقلي » (القاهرة ١٩٣٣) .
 - « النظم الإسلامية » . بالاشتراك مع الدكتور حسن إبراهيم حسن (القاهرة ١٩٣٩) .
 - « دراسات في تاريخ الممالك البحرية » (القاهرة ١٩٤٤) .
 - « الجيش والبحرية في عصر المماليك » .
 - « الرسالة الثالثة والخمسون من سلسلة الثقافة العسكرية التي تصدرها إدارة الشؤون العامة في وزارة الدفاع الوطني ، القاهرة ، مارس ١٩٤٤ » .
 - « آراء في تاريخ دولة المماليك البحرية » .
 - « بحث مستخرج من مجلة كلية الآداب ، المجلد السابع ، ١٩٤٤ » .
 - « على مبارك باشا : « الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة » ٣٠ جزءاً في أربع مجلدات (بولاق ١٣٠٦ هـ) .
 - « عمارة النينى (١) : « كتاب النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية ، « ديوان عمارة النينى » .
 - « العمري : (١٣٤١ هـ = ١٧٤٢ م) شهاب الدين أحمد بن فضل الله .
 - « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » الجزء الأول . نشره وعلق عليه المرحوم أحمد زكي باشا . (مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م) .
 - « التعريف بالمصطلح الشريف » (القاهرة سنة ١٣١٢ هـ) .
 - « عمر طوسون ، الأمير : « كتاب مالية مصر من عهد الفراشة إلى الآن ، (الاسكندرية سنة ١٩٣١ م) .
 - « أبو الفداء (٢) : (١٧٣٢ هـ = ١٣٣١ م) . اسماعيل بن علي عماد الدين صاحب حماء .
 - « المختصر في أخبار البشر » ٤ أجزاء (القسطنطينية سنة ١٢٨٦ هـ) .
-
- (١) تنحصر أهمية عمارة في معاصره للحوادث التي جرت بمصر في أواخر أيام الفاطميين ، فكان كشاهد عيان لهذه الحوادث .
- (٢) اشترك أبو الفداء بنفسه في بعض الوقائع الحربية التي حدثت في عصر المماليك وأهمها واقعة مرج الصفر بين الناصر وهazan .

ابن أبي الفضائل : مفضل . النهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد .

(Texte Arabe publiée et traduit en français par E. Blochet.
patrologia Orientalis, t, IV Fasc, 3 Paris, 1911, 1930)

ابن القلانسي : (+ ٥٥٥ هـ = ١١٦٠ م) : أبو علي حمزة

« ذيل تاريخ دمشق » (بيروت سنة ١٩٠٨ م)

القلقشندي^(١) : (٨٢١ هـ = ١٤١٨ م) أبو العباس أحمد .

« صبح الأعشى في صناعة الإنشاء » ١٤ جزءا (القاهرة ١٩١٣ — ١٩١٧ م) .

« ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر » (القاهرة ١٣٢٤ هـ = ١٩٠٦ م) .

السكندي^(٢) : (٣٥٠ هـ = ٩٦١ م) أبو عمر محمد بن يوسف .

« كتاب الولاة والقضاة » . به ذيل مأخوذ معظمه من كتاب « رفع الأصغر

عن قضاة مصر » لابن حجر العسقلاني . طبعة رثن جست

(E. J. V. Gibb Memorial Series, Vol. XIX 1912.) R. Guest

الماوردي : (٤٥٠ هـ = ١٥٠٧ م) . أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب المصري .

« الأحكام السلطانية » (القاهرة ١٢٩٨ م)

أبو المحاسن : (٨٧٤ هـ = ١٨٩٦ م) جمال الدين يوسف بن تغري بردي .

« النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ٨ أجزاء (مطبعة دار الكتب

المصرية سنة ١٣٤٩ — ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٠ — ١٩٣٩ م) والجزء الخامس :

الفصل الأول والفصل الثاني (جزءان) — طبع جامعة كليفورنيا بإشراف

Willam Poper.

محمود محمد عرنوس : « تاريخ القضاء في الإسلام » (القاهرة ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٤ م)

(١) ولد سنة ٧٥٦ هـ ببلدة قلشقندة من أعمال مديرية القليوبية .

(٢) كان السكندى مصرى المولد والدار ، ولما توفي سنة ٣٥٠ هـ أتم كتابه ابن زولاق

المصرى الجنس المتوفى سنة ٣٨٧ هـ من خلافة الحاكم بأمر الله ووصل في كتابته إلى سنة

٣٨٦ هـ ، أى قبل وفاته بسنة . وأتى بعدها ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٣ هـ

(١٣٤٩ م) وأتم كتاب القضاء وسمى كتابه « رفع الأصغر عن قضاة مصر » ونشرت

هذه الكتب الثلاثة مع بعض كلها .

- المقرئى^(١) : (٨٤٥ هـ = ١٤٤١ م) . تقي الدين أحمد بن علي .
« المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار » . جزءان (بولاق ١٢٧٠ هـ)
نشر مسبو جاستون فينت جانباً من الجزء الأول (طبعة بولاق) في أربعة
مجلدات في المعهد الفرنسي للعاديات الشرقية في القاهرة (القاهرة ١٩١١
— ١٩٢٤ م) .
« كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك » ، الجزء الأول والجزء الثاني إلى سنة
٧٤١ هـ نشرها وعلق عليها الدكتور محمد مصطفى زيادة (مطبعة دار
الكتب المصرية ١٩٣٤ ويناير ١٩٤٢) .
« كتاب إغاثة الأمة بكشف الغمة » ، نشره وعلق عليه الدكتور محمد مصطفى
زيادة والأستاذ محمد جمال الدين الشيال
(القاهرة ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م) .
ابن ماقى : (٦٠٦ هـ = ١٢٠٩ م) . شرف الدين أبو المكارم بن أبي سعيد .
« كتاب قوانين الدواوين » . نشره وعلق عليه الدكتور عزيز سوريال عطية .
(طبعة الجمعية العمومية الزراعية الملكية بإشارة للمفوض له الأمير عمر
طوسون القاهرة ١٩٤٣) .
ابن منجب الصيرفي : (٥٤٢ هـ) . « الإشارة إلى من نال الوزارة » ، (٢) .
ابن ميسر : (٦٧٧ هـ = ١٢٧٥ م) « تاريخ مصر » ، طبعة هنري ماسيه
(القاهرة ١٩١٩) .
النويرى : (٧٣٢ هـ = ١٣٣٢ م) . شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب .
« نهاية الأرب في فنون الأدب » ، ١٤ جزءاً .
ياقوت : (٢٢٦ هـ = ١٢٢٩ م) شهاب الدين أبو عبد الله الحموى الرومى .
« معجم البلدان » ، ١٢ جزءاً . (القاهرة ١٣٢٣ هـ = ١٩٠٦ م) .

(١) ولد تقي الدين المقرئى في القاهرة سنة ٧٦٦ هـ ويكنى بـه لأبيه بالمقرئى
نسبة إلى مقرئ من خطاط بعلبك بسورية .

(٢) لكتابه قيمة خاصة في بحث تاريخ الفاطميين لأن ابن منجب تقلد ديوان الرسائل
في عهد الخليفة الأمر الفاطمى من سنة ٤٢٥ هـ حتى ٥٣٦ هـ كما كان متصلاً بالبلاط الفاطمى .
اتصالاً مباشراً .

ثالثاً — مصادر أوربية

Allan : (J.)

The Cambridge Shorter History of India. (Cambridge, 1924).

Arnold : (T.W.)

The Caliphate. (Oxford, 1924).

Atiya : (A.S.)

The Crusade in the Later Middle Ages. (London, 1938).

Egypt and Aragon. (Leipzig, 1938).

Embassies and Diplomatic Correspondence between 1300 and 1330 A.D.

Bloch : (E.)

Histoire d'Egypte, de Makrizi (Paris, 1908). (Extrait de la Revue de l'Orient Latin Tomes VI, VIII-XI).

Browne : (E.G.)

Literary History of Persia from the Earliest times until Firdawsi. (London, 1909).

Literary History of Persia under Tartar Dominion. (1265—1502 A.D.) Vol., II. (Cambridge, 1920).

Literary History of Persia. Vol. III. The Tartar Dominion. (1265—1502). (Cambridge, 1928).

Budge : (E.A.W.)

A History of Ethiopia : Nubia and Abyssinia-2 Vols.

Bulletin of the School of Oriental Studies (B.S.O.S.).

(Cam. Med. Hist.) Cambridge Mediaeval History (Vol. IV).

Christensen : (A.)

L'Empire des Sassanides (Copenhague, 1907, Memoires de l'Academie Royale des Sciences et des Lettres de Denmark.).

Collin : (G.S.) et E. Levi-Provençal.

Un Manuel Hispanique de Hisba (Paris, 1931).

Demombynes : (G.)

La Syrie à l'Epoque des Mamelouks. (Paris, 1922).

De Sacy : (S.)

Bibliothèques des Arabissants Français (Le Caire, 1933.) (Mem.
I.F.A. Caire).

D'Hosson : (Baroun).

Histoire des Mongols depuis Techinguiz Khan jusqu'à Timour
Bey ou Tamerlan, Vol. III. (The Hague Amsterdam,
1834—1835).

Dozy : (R.)

Supplément aux Dictionnaire détaille des noms de vêtements
chez les Arabes. (Paris, 1845).

(Enc. Isl.) : Encyclopaedia of Islam.

Devonshire : (R.L.)

Rambles in Cairo. (Cairo, 1931).

Hassan : (H.I.)

Relations between Egypt and the Caliphate (Cairo, 1940).

Hautecoeur : (L) et Wiet (G).

Les Mosquées du Caire (2 vols.) (Le Caire, 1923).

Heyd : (W.)

Histoire du Commerce du Levant au Moyen-Age. Vol. II.
(Leipzig, 1925).

Hittl : (P.R.)

The History of the Arabs. (London—1940)

(J.A.) Journal Asiatique.

Howorth : (Sir Henry).

History of the Mongols. Part III. Vol , IV. (London, 1876—
1888).

Kendrick : (A.F.)

Catalogue Muhammadan Textiles of the Medieval Period.
(Victoria and Albert Museum).

Lane-Poole : (S.)

The Art of the Saracens (London, 1888).

The story of Cairo (London, 1982).

History of Egypt in the Middle-Ages (London 1900)

The Muhammadan Dynasties (Paris 1905).

Medieval India Under Muhammadan Rule (London, 1912).

Lavoix : (H.)

Catalogue de Monnaies Musulmanes de la Bibliothèque
Nationale, Egypte et Syrie.

Le strange : (G.)

Palestine under the Moslems.

Marcel : (M.-J.-J.)

Histoire de l'Egypte depuis la conquête des Arabes Jusqu'à
L'Expedition Française (Paris, 1848).

Mayer : (L.A.)

Saracenic Heraldry (Oxford, 1h33).

Mercier :

La chasse et les sports chez les Arabes. (Paris, 1927).

Michel : (B.)

L'organisation Financière de l'Egypte sous les Sultans Mamlouks
d'après Qalqacharri (Le Caire, 1925)

(Extrait de bulletin de l'institut d'Egypte, T. VII Lession
1924—1925)

Muir : (W.E.)

The Mameluke or Slave Dynasty of Egypt. (London, 1896).

The caliphate, its Rise, Decline and Fall (Oxford, 1902).

Poliak : (A.N.)

Feudalism in Egypt, Syria, Palestine and the Libanon (London,
1939).

Les Revoltes Populaires en Egypte à l'Epoque de Mamelouks
et leurs Causes Economiques. Vol. 8. (1934).

Quatremère : (E.)

Histoire de Sultans Mamlouks de l'Egypte. 2 Vols (Paris 1837—
1845).

Toussoun : (Le Prince Omar).

La Géographie de l'Egypte à l'Epoque Arabe 1. 1^{ère}, 1—2 parties, (Memoires de la Société Royale de Geographie d'Egypte, t. VIII, 1^{ère}, 2^{ème} parties—Le Caire 1926—1928).

Sanhoury : (A.A.)

Le Califat (Paris, 1926).

Van Berchem : (Max.)

Materiaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum. (Le Caire, 1824) (Mem. I.F.A. Caire).

Wiet : (G)

Histoire de la Nation Egyptienne, t. IVr (L'Egypte Arabe) (Paris, 1926).

Précis de l'Histoire d'Egypte, t. II. (Le Caire, 1933).

Les Biographies du Manhal Safi (Memoires présentés à l'institut d'Egyte. Le Caire, 1932).

Trois formules d'indépendance dans l'Egypte Médiévale (ed. de la Revue du Caire, 1942).

Corpus inscriptionum Arabicarum, Egypte, tome II (Mem, de l'institut fr. d'archéologie Orientale, 1930).

Zaki Hassan :

Les Tulunides (Paris, 1932).

Hunting as practised in Arab Countries of the Middle ages-Cairo, 1937).

تصحیحات

مسواب	خطأ	١	٢	مسواب	خطأ	١	٢
الذي	الذين	١٠	١٢٥	عمرو يهون على عمرو	عمرو يهون على عمرو	٤	٢٢
أقرباءه	أقرباؤه	٣	١٢٦	عمرو	عمرو	١٧	٢٤
انقسموا	انقسموا	٨	١٢٧	إلا شهرا	إلا شهرا	٦	٢٥
والسودانيين	السودانيين	٢١	١٢٧	من ذلك	من ذلك	١٥	٢٦
٦٤٨ هـ	٤٦٨ هـ	٥	١٣	٢٢٠ هـ	١٢٠ هـ	٤	٤٥
كثيرا	كثير	٧	١٣٤	لها	لهم	٢٠	٤٥
وسارا	وسار	١٦	١٤٢	٢٦٥ هـ	٣٦٥ هـ	١٢	٥٣
فما جمهم	فماجم	٣	١٥٠	٢٦٦ هـ	٣٦٦ هـ	٢٣	٥٣
العرش لم	العرش في لم	٥	١٦٧	لا يرام	يرام	٢١	٦٠
عان	ثمانين	١٩	١٧٢	وأخيم	وأخيا	١٣	٧٠
نالا	ثلاث	١٣	١٧٥	وكانت	وكان	١٣	٨٠
عدو	عددا	١٦	١٧٧	أحيانا	أحيانا	٨	٧١
الخليفة	المقرئ	٢٢	١٧٧	ساد	ساء	١٢	٧٧
وعقد مجلسا حضرة	وعقد مجلسا حضرة	٣٣	١٨٠	تعنف لأنها مكررة	ثم إلى يحيى بن زيد	١١	٧٨
السلطنة	الخلافة	٢٤	١٨٠	الشيء	الشيء	٣	٨٦
يوسف	يوسف	٤	١٨٥	ما امتاز	وامتاز	١٩	٨١
ولكن	ولكنهم	٢١	١٨٥	سد	قد سد	٢٠	٨٧
وخرجه	وخرجه	٢٣	١٨٨	ألفا ومائتا	ألف ومائتا	٢١	٨٧
٦٤٨ هـ	٥٦٧ هـ	٤	١٩١	في	من	٢١	٩٠
الأمويين	الأمويين	٩	١٩٣	٥٣٨ هـ	٢٥٨ هـ	١٣	٩٢
بين	وبين	٢١	١٩٣	جاعة في مصر	جاعة مصر	١٩	٩٤
أشد	أشد	١٠	١٩٤	أعماله	أعمال	١٢	٩٧
المدى	المولى	٣	١٩٩	المصرية وأمر سنة	المصرية سنة	١	١٠٠
ذبيكم	ذبيكم	١١	١٩٩	٣٥٦ هـ	٢٥٦ هـ	٢	١٠١
أعداءه	أعداؤه	٧	٢٠٦	وأربون	وأربون	٢٢	١٠٢
كافورا	كافور	١٨	٢١٢	كتامة	كتامة	٦	١٠٣
جعفرا	جعفر	٩٣	٢١٦	أيا بكر	أبي بكر	٢٣	١٠٣
كان	كانت	١	٢١٧	المتصلون	المتصلين	١٧	١٠٦
أن أهل الشام	أن الشام	١٢	٢١٧	تلاشت	تلاشى	١٥	١١٢
عليهم	عليهم	٢٣	٢١٧	الباسرى	الباسرى	٤	١١٣
ولطف	ولطف	٢٤	٢٢٤	أربون	أربون	١٩	١١٣
ومعتقدون	ومعتقدين	٢٤	٢٢٤	بتحصين	بتحصين	٦	١١٤
ابنائهما	ابنائهما	٢٣	٢٢٨	الحافظ	الأمير	٢٠	١١٦
بريق	بريقا	٢٣	٢٣٠	شيعان	شيعين	٦	١١٩
أبا ركة	أبو ركة	٢٢	٢٣٣	أخا	أخي	٩	١٢٢
أبو ركة	أبا ركة	٢٣	٢٣٣	أبا شجاع	أبو شجاع	٢٣	١٢٤

سواب	خطأ	١	٢	سواب	خطأ	١	٢
وكانت	وكان	٣	٣٢١	يحتل	يحتل	٦	٢٣٦
تنتصب	ينتصبون	٧	٣٢١	حكوه	حكوه	١٠	٢٣٦
اباه	ايه	١٦	٣٢١	أثناءها	أثناءها	١١	٢٣٦
امراءهم	امراءهم	١٤	٣٢٣	التي	التي	٨	٢٤٢
فارقا جوهرها	فارق جوهرى	١٧	٣٢٣	الصليبيون	الصليبيون	١٥	٢٤٦
ومديرها	ومديرها	١٥	٣٤٥	وقابلهم	وقابلهم	٢٢	٢٤٦
عنهما	عنهما	١٩	٣٤٨	المنتظر	المنتظر	٢٠	٢٥٠
وثلاثين	وثلاثون	٩	٣٦٧	ظروف كل	ظروف كل	٣	٢٥٨
الف	الفا	١١	٣٦٨	له	له	٢٢	٢٥٨
في كل عام	في عام	١١	٣٧٥	تمكنت	تمكنتوا	٣	٢٦٢
ما يزيد عن	ما يزيد	٢٠	٣٧٧	وأوقفت	وأوقفتوا	٤	٢٦٢
صور	سورا	٥	٣٧٨	انصرفا	انصرفهم	١٤	٢٦٢
لثاني	لثانية	١٦	٣٧٨	حروبا	حروبا	١٤	٢٦٢
وثمانين	وثمانون	١٤	٣٨٦	٦٧٤ هـ	٦٣٤ هـ	٩	٢٦٥
تخالف	تخالف	١٦	٣٨٨	ومقاتلته	ومقاتلتهم	١٦	٢٦٩
أشهر	أشد	٢٠	٤٠٨	تصمد	تصمد بذلك	١٢	٢٨٢
بناؤه	بناة	٢٣	٤٠٨	الاسلامية من تخريب	الاسلامية من	٢	٢٨٣
واعاده	اعاده	١٢	٤١٠	الاسرى	الاسرى	١١	٢٨٣
الموضع	الموضوع	٢	٤١١	١٥١٧ هـ	٦٧١٥ م	١٩	٢٨٨
٣٣	جمعت	١	٤١٧	موظفا كبيرا	موظف كبير	٨	٢٩١
وسطه	وسط	٨	٤١٧	اعداده	اعداده	٢	٢٩٢
حواله	حول	٧	٤٢٠	ذوى	ذات	٩	٢٩٢
وسبعين	وسبعون	٨	٤٢٨	وجلمهم	وجلمهم	١٣	٢٩٥
وقد	قد	٨	٤٣٠	شرطتان	شرطتين	٧	٢٩٨
بسته	بست	٣	٤٣٤	لدوى	لدوى	١	٣٠٠
بناؤه	بناها	٣	٤٣٩	٣٦٢ هـ	٢٦٣ هـ	٨	٣٠٢
الصليبيين	الصليبيون	٢٠	٤٤٠	القضاء	القضاء	١٤	٣٠٢
في الطريق	الطريق	٩	٤٤٤	ابو الطاهر	ابا الطاهر	٤	٣٠٦
وسبت	وست	٩	٤٤٩	في بعض اختصاصاته	في بعض	١٤	٣٠٦
وابناه ابو العساكر	وابنيه ابا العساكر	٢٢	٤٥٣	المصريون	المصريين	٧	٣٠٧
وابو موسى	وابا موسى	٢٢	٤٥٣	النيل	النيل	٢٦	٣٠٨
يدس	يدرس	٢	٤٥٩	مكان	مكانا	٢	٣١٠
الفان	الفان	٦	٤٥٩	ومن ذلك	وبعد ذلك	٣	٣١٤
خمسين	خسون	٧	٤٥٩	المحتسكون	المحتسكين	١٦	٣١٦
مزودون	مزدوين	٢١	٤٦٠	اثني وعشرين	اثني عشر	٢١	٣١٦
وما	ولما	١١	٤٦٣	يكون	يكونوا	١	٣١٨
نفوذ كبير	نفوذا كبيرا	١٢	٤٦٤	هي النظر	في النظر	١٢	٣١٩
لرمضان	رمضان	١٢	٤٦٦	مكافين	مكافون	١٣	٣٢٠
المقترحة	المقترحة	٢٣	٤٨٩	الفاطميون	الفاطميون	١	٣٢١

كتب المؤلف

صفحة

- ١ - **جوهر الصقلي** (القاهرة ١٩٣٣) ١٢٨
 يبحث في حياة جوهر قائد المعز لدين الله الفاطمي ، والدور الذي قام به المعز والعزير في تاريخ مصر (الناشر : المكتبة التجارية بالقاهرة) .
- ٢ - **النظم الاسلامية** (القاهرة ١٩٣٩) ٣٨٤
 بالاشتراك مع الدكتور حسن ابراهيم حسن أستاذ التاريخ الإسلامى بجامعة فؤاد
 يبحث في نظام الخلافة ، والوزارة ، والكتابة ، والحجابة ، وسلطة
 الولاة ، ودواوين الحكومة ، والجيش ، والبحرية ، ومصارف بيت المال ،
 ونظام القضاء . وقد قررت وزارة المعارف إيداع هذا الكتاب بمكتبات
 المدارس (الناشر : مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة) .
- ٣ - **دراسات في تاريخ الممالك البحرية** (القاهرة ١٩٤٤) . . . ٤٣٤
 يبحث في مميزات الدولة ، وسلطنة المالك قبل الناصر محمد وفي عهده وعهود
 أبنائه وحفدته ، والسياسة الداخلية والخارجية ، ومبدأ الوراثة ، وألقاب
 السلطان ووظائفه ، واليوت السلطانية ومديريها ، والحرس السلطاني داخل
 القصر وفي المراكز ، ونظام الخلافة العباسية في القاهرة ، ودواوين الحكومة
 المملوكية ، وكبار الموظفين الإداريين ، والجيش المملوكى ، والحالة المالية
 والاقتصادية ، والقضاء والمظالم والحسبة (الناشر : مكتبة النهضة المصرية) .
- ٤ - **مصر في العصور الوسطى** (القاهرة ١٩٤٧) ٥١٢
 يبحث في تاريخ مصر من الفتح العربى إلى الفتح العثمانى . ويشمل عهد الخلفاء
 الراشدين والأمويين والعباسيين في مصر ، ثم عهود دول : الطولونيين
 والإخشيديين ، والفاطميين ، والأيوبيين ، والمماليك . وذلك من شتى النواحي
 السياسية ، والاقتصادية ، والاجتماعية (الناشر : مكتبة النهضة المصرية) .
- ٥ - **النظم الاسلامية لسنة التوحيدية** (الطبعة الثالثة ١٩٤٧) . . . ١٦٠
 بالاشتراك مع الدكتور حسن ابراهيم حسن والأستاذ محمد عبد الرحيم مصطفى
 مراقب عام منطقة الاسكندرية التعليمية . وقد قررت وزارة المعارف تدريس
 هذا الكتاب للدارس الثانوية (الناشر : مكتبة سعد مصر بالقاهرة) .

Biblioteca Alexandrina

0695258